

教学设计一定要写设计意图吗 教学设计 演讲心得体会(实用16篇)

岗位职责的细化和明确可以促进团队协作和任务分工的有效实施。在下面的部分，我们将介绍一些实用的意见建议，希望能够帮助大家解决问题。

教学设计一定要写设计意图吗篇一

教学设计是教师工作中最为重要的环节之一，它直接影响到教学的效果。近日，我参加了一场关于教学设计的演讲，深受启发。在这次演讲中，我学到了很多宝贵的知识和经验，对于教学设计也有了更深入的了解。在此，我想分享一下自己的心得体会。

首先，教学设计是一门艺术。在演讲中，演讲者强调了教学设计需要融入创新和艺术。教学设计不仅仅是单纯地安排课时和内容，更是要体现教师的创造力和艺术才华。教学设计需要具有独特的视角和思维，能够引导学生发掘问题、解决问题。良好的教学设计能够激发学生的学习兴趣 and 动力，使他们在轻松愉快的氛围中掌握知识。

其次，教学设计需要与学生需求相匹配。作为教师，我们在设计教学活动时需要根据学生的实际需求来进行调整。学生的兴趣、能力和学习方式都不尽相同，因此教师需要了解每一个学生的情况，设计出适合他们的教学方案。这样做能够提高学习效果，让每个学生都能够参与其中并取得进步。

再次，教学设计需要综合考虑多种教学方法。在演讲中，演讲者提到了许多种教学方法，如小组讨论、案例分析、实践操作等等。不同的教学方法具有不同的优势和适用范围，教师需要根据不同的教学目标选取合适的方法。同时，教学设计还需要注重培养学生的综合能力，如思维能力、沟通能力、

团队合作能力等。综合运用各种教学方法，能够更好地培养学生的综合素养。

此外，教学设计需要强调评估与反馈。教学活动之后，教师需要对学生的学习情况进行评估和反馈。评估可以帮助教师了解学生的学习进度和问题，进而调整教学计划。教师应该关注每个学生的学习情况，给予他们及时的反馈和指导。合理的评估与反馈可以激励学生积极参与学习，提高学习效果。

最后，教学设计需要不断改进与创新。在演讲中，演讲者提到了教学设计是一个不断完善的过程。教师需要不断反思和改进自己的教学方法和设计方案。在教学过程中，教师还应该关注教育前沿的动态，学习和借鉴其他教师的经验。只有不断改进和创新，教师才能在教学设计上达到更高的境界。

综上所述，教学设计作为教师工作的重要一环，需要我们用创新和艺术的思维来进行设计，满足学生的需求，综合运用多种教学方法，注重评估与反馈，并不断改进与创新。我相信，通过不断地学习和实践，我们每个教师都能够设计出更加优秀的教学方案，提高教学质量，为每个学生提供更好的教育。

教学设计一定要写设计意图吗篇二

教学设计文案是教师在备课过程中必须完成的一项重要任务，它对于教学质量的提升和学生学习效果的改善起到至关重要的作用。通过这次教学设计文案的实践与反思，我深刻认识到了教学设计文案的重要性和必要性，同时也体会到了其中的挑战和难点。结合自己的经验，我在这方面积累了一些心得和体会，现在将与大家分享。

第二段：明确教学目标与内容

教学设计文案的编写首先要明确教学目标与内容，只有明确

了要教什么，才能更好地设计如何教的策略和手段。在设定教学目标时，要注意确保目标符合学生的认知水平和学习需求，避免过高或过低的目标设定。同时，在选择教学内容时，要根据学生的实际情况合理选择，使之符合课程标准和教学大纲的要求。

第三段：灵活运用教学方法与手段

教学方法和手段是教学设计的核心，是实现教学目标的重要工具。在设计教学方法和手段时，要善于灵活运用多种不同的教学方法，以满足不同学生的学习需求。例如，可以采用讲授、示范演示、讨论、实验等不同的方法，以提高学生的参与度和学习兴趣。与此同时，还要注意使用多媒体、教学软件等现代化的教学手段，以提高教学效果。

第四段：合理组织与安排教学内容

教学设计文案要合理组织与安排教学内容，使之符合教学大纲和学生的认知规律。在组织教学内容时，要合理安排教学顺序和课时分配，在内容之间建立起逻辑的联系，使之能够有机地衔接在一起。同时，还要把握好教学进度和节奏，确保能够在规定的时间内完成教学任务，避免因时间过长或过短而对教学进程产生不利影响。

第五段：考虑学生的反馈与评价

教学设计文案完成后，还要考虑学生的反馈与评价，以便及时调整和改进教学方式和方法。在课程结束后，可以通过课堂调查、测试、问卷调查等形式收集学生的反馈意见，从而了解教学效果和教学设计文案的可行性和可改进性。同时，还可以通过与其他教师的交流和分享，加深对教学设计的认识和理解，不断提高自己的教学水平。

结尾段：总结和展望

通过这次教学设计文案的实践与反思，我对于教学设计的重要作用和必要性有了更加深刻的认识。在今后的教学中，我将更加注重教学设计文案的质量，提升自己的教学水平和专业素养。相信只有通过不断的实践和反思，我们才能在教学设计中不断提高，为学生创造更加优质的教学环境和学习条件。

教学设计一定要写设计意图吗篇三

- 1、 了解散文的结构特点
- 2、 了解散文的常用手法
- 3、 欣赏积累散文优美的语言

教材分析：

初三学生读散文不但要读出浅层次的内容，不但要体悟到文章的情感和中心，更重要的是要尝试做“小小鉴赏家”，学会从表现手法的角度去欣赏和解剖，在有滋有味的鉴赏过程中潜移默化地受到写作规律的影响。

《白鹭》是一篇写物的精美散文，总分总的结构，围绕“诗”这一特点，分别从这样几个角度来表达：外貌特征、水田钓鱼、悠然树顶、黄昏低飞，全文自然地使用了这样一些手法：对比、比喻、拟人，用自然清丽的语言勾画出脱俗清雅的白鹭形象。

教学设想：

学《白鹭》、写《白鹭》、谈共鸣。学生学习《白鹭》，写出自己的鉴赏小品文，然后将自己的阅读感受与晓雪的进行对照，谈比较之获。尊重学生对文章的原始体验，在学生活动的基础上教师授以思路方法，学生通过对照比较自主提高鉴赏散文的能力。

教学设计：

一、朗读课文，理清文章结构

学生自由读课文，并说出文章“总-分-总”的结构，说出作者眼中白鹭的特点-“诗”。

二、默读课文，说说“诗”的内涵

1、带着“作者为什么说白鹭是一首‘诗’”的问题，学生再读课文，并圈画点评。

学生随机回答教师点评小结：白鹭的外貌淡雅而精致仿佛是一首小巧别致的诗；白鹭与清水之微波余辉，田地之拙朴阔然而构成的田野水墨画是一首古朴灵动的诗；白鹭在寂寥迷蒙的清晨独立枝头，悠然眺望是一首意蕴清绝的诗；白鹭低飞于黄昏的空际，又是一首浪漫而多情的诗。

2、细读课文，选择课文最钟爱的一点，简略地写写晓雪说《白鹭》这篇文章是“诗”的原因。

教师示范：

文章的意境很有诗意

“黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那时清澄的形象化，而且具有了生命了。”

这段文字描写出了一幅宏阔而又纯净的画面，暮至而息的白鹭成了空中的精灵，成了宇宙间一道绝美的舞蹈者，非常形象真切地演绎着“清澄”这个词语的内涵。

学生自由阅读、讨论、书写、交流。

生1：

文章的结构是一首诗

开头和结尾巧妙呼应，凸现主体，强调白鹭特点。中间选择几幅别有特色的画面围绕“诗”来呈现。这样的结构小巧别致，玲珑剔透。

生2:

文中的比喻是一首诗

“在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整体的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。”

生3:

文中的拟人是一首诗

“孤独地站立在小树的绝顶……而它却很悠然……”

生4:

文中的对比是一首诗

“白鹤太大而嫌生硬，即如分红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。”“或许有人会感着美中的不足……不，歌未免太铿锵了。”

用白鹤与朱鹭、苍鹭比出白鹭的小巧与别致的美，用铿锵的歌比出白鹭的婉约柔和。这率性地对比正表明了作者对白鹭的由衷地赞赏。

生5

……

三、选段朗读课文，表现文章的诗情画意

指名读、学生点评、教师指导，生演读。

四、读《关于散文白鹭》，说说作者谈《白鹭》的哪些语句与你产生了共鸣。

教师示范：

“我喜欢散文，就在于它的随意性和多样性，就在于它是一种没有固定格式的最自由自在的文体。”

我揣摩作者说的就是散文的特点“形散而神聚”，《白鹭》不正是这样的吗？中间的那几幅画看似随心所欲，其实每幅都充满诗意；两次对比，看似任性而为，其实每次对比的目的都是为了表达对白鹭的欣赏与喜爱。

学生在书上圈画、点评、交流。

生1：

“郭沫若的散文……也有的写得柔婉清丽、秀美含蓄……就是后一类散文的典型例子。”

《白鹭》中白鹭的形象确实清丽而秀美，语言柔婉而含蓄，就像一位待嫁的新娘欲说还羞。

生2：

“这篇散文，用非常精彩、极其简练的文字，抒写了作者对白鹭的独特的感受和独到的认识，绝妙地描绘出白鹭……”

文中“那……增之一分则嫌……，减之一分则嫌……，素之一忽则嫌……，黛之一忽则嫌……”的句式，整齐而又精练地描摹出白鹭的美丽外貌也表达了作者的独特欣赏角度和欣

赏感受。

生3:

莱辛说：“不要让人一看了事，应让人品味，反复地品味。”

晓雪引用的这句话正适合《白鹭》，《白鹭》的语言、《白鹭》所勾勒的白鹭的形象、《白鹭》所营造的意境、《白鹭》所表现的白鹭的灵气都让人越读越有余味。

生4:

“其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沧，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓。”

晓雪引用的古人语段，提炼出《白鹭》一文中白鹭的清新淡雅、脱俗不凡的气质，也点出了郭沫若此类散文的特点——秀美含蓄、婉约清丽，同时又意境深远、令人回味无穷。

生5

.....

五、按照一定的结构进行课堂小结

题目：初三学生如何欣赏散文(以《白鹭》为例)

内容：散文作者的总体风格：

散文主要内容与情感：

散文语言特点：

散文手法简析：

六、作业：

选择你喜爱的一篇散文，尝试写鉴赏性的小品文。

板书设计：

散文作者的总体风格

散文主要内容与情感

散文家谈散文：

散文语言特点

散文手法简析

教学设计一定要写设计意图吗篇四

展示课型：群文阅读课 单元主题：父母的爱 议题：如何通过生活琐事的对比写法突出母爱。 一、导入：（2分钟）

同学们，关于母爱是个永恒的话题，她是一首永远唱不完的歌，是一部永远拍不完的电影，她值得我们用一辈子去欣赏、去品味、去敬仰。今天“群文阅读课”我们要欣赏三篇文章。第一是梁晓声的《慈母情深》，第二是林夕的《母亲的存折》，第三是毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》。看这三篇文章怎样表现母爱的。 二、读文（18分钟）（一）读《慈母情深》 1. 简介梁晓声。

4. 迁移训练

读懂母爱的又何止梁晓声一人，用同样的方法再读林夕的《母亲的存折》和

毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》，你又读出一个（）的母亲。（1）通过哪些事例表现母爱的？（2）表现母爱的关键句子，简单批注。（3）解读我被母爱感动的关键词（三）列表格，梳理三篇文章异同。

1、相同点：几篇文章都通过生活中的平凡事例表达母爱。2、三篇文章不同之处

三篇文章不同之处

三、总结（0.5分钟）

山，没有母亲的爱高；海，没有母亲的爱深；天，没有母亲的爱广阔；地，没有母亲的爱包容；太阳，没有母亲的爱温暖；云朵，没有母亲的爱洁白；花朵，没有母亲的爱灿烂。让我们从现在开始，做一个懂得母爱的人吧！四、推荐阅读：（0.5分钟）

1、散文：《寻梦》、《儿时的事》——季羨林 2、诗集：《繁星》、《春水》——冰心 3、散文：《完美的晴天》——学生习作 板书设计：

群文阅读：平凡、伟大的母爱

《慈母情深》 《母亲的存折》 《孩子，妈妈为什么打你》

鼻子一酸 存折存“情” “打”是爱

教学设计一定要写设计意图吗篇五

1、知识目标：让学生分析归纳，体会情物交融，理解课文蕴涵的哲理。

2、能力目标：培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学

生成为一个独立的思考者，探究的合作者。学会关注生活，有意识地感悟生活中的点点滴滴。

3、情感目标：通过优美句段的欣赏，陶冶学生情操，激发学习兴趣，培养学生积极参与意识和创新精神。

培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。

培养学生观察生活、积累生活、感悟生活的能力。

透过通过优美句段的欣赏，理解文段蕴涵的深刻含义。

1、以“读”贯穿课堂，以“读”带动对文章的理解：

新课标强调读在语文教育中的功能。而阅读本文的难度较大：一方面钱钟书先生的文化底蕴深厚，对古今中外的名句典故信手拈来，文章内容极其丰富，另一方面是先生为人幽默，文句喜用譬喻，虽在字里行间透露着智慧的闪光，但对比学生的现有能力又显得过于深邃。因此，不读文章，不多读原文，学生很难理解文章的大意，更不要说深入把握作品的内涵。

2、质疑辅导为主，有疑而问，有疑而论。

根据本课的重难点，结合学生具有“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难；习得知识易，迁移能力难。整体水平较低”的特点及新课标的理念，而主要采用“探究合作法”，让学生在教材中找出能反映行文线索，集中体现作者感悟的语句来，在这其中引导学生“发现——分析——提出见解”，让学生突破重点难点。

给“话题”——（窗）找一个引入的对象。

联想：

（接近联想）春——自然

窗——门

（诠释窗与自然的关系）

（类似联想）窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

第一课时

一、导入新课

1、看屏幕，这是一副“窗”的照片，它让我想了读高中时，老师让我们以“窗”为题材写一篇作文，我写了倚在窗前看到的风景，立意不深，只得了中等。也让我想起了：琼瑶的《窗外》，它讲的是不被世俗肯定的师生恋，日本作家黑柳彻子写的《窗边的小豆豆》，它谈的是教育制度、教育方式的问题。

（多媒体展示“窗的照片”）

2、学生讨论发言：

图片“窗”引发的回忆，想象，联想或感情。

3、列举一些中外名人对“窗”描绘的佳句，并归纳自古以来人们对“窗”的认识特点。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

窗，是了解的视点；窗，是连接两个世界的通道；窗，可以

是有形的，可以是无形的；窗，可能有自己丰富的经历，窗，可能是生活无声的见证……大千世界，和窗有关的故事很多很多，芸芸众生，由窗生发的见解也见仁见智。

小结：自古以来，爱好写作的人，即使居于一室，食衣住的东西都能轻松入文，且充满智慧、趣味盎然。

二、初读课文，整体感知。

（一）思考问题、小组讨论：

1、理清思路：找文中有高度概括性的话语，这就是全文的骨架。

2、围绕“窗”这一话题，就本文而言，作者运用何种手段组织素材的使文章逐步涉及人生中的问题的？（学习散文创作中“旁征博引”的几种方式。）

（二）明确：

1、关键句：

第一段：又是春天，窗子可以常开了。

春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

第二段：门和窗有不同的意义。

门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

第三段：窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子都的需要，窗多少是一种奢侈。

第四段：窗可以算房屋的眼睛。

2、散文贵在“形散神聚”，其写作思维的形式其实就是“联想”。那么大家认真想一想作者是怎样将相关的事物一一联系起来的。

这对于大家的写作极有帮助。你们作为这一时代的学生，看到的读到的要比以前的学生多得多，怎样让它们成为你作文中井然有序的例子，今天就跟钱钟书先生学几招。学会让事物联系起来。

a□给“话题”找一个引入的对象。（眼前实物：春）

b□联想：（功能相似，对象相似）春——自然窗——门（诠释窗与自然的关系）

窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

c□略讲对比这一写作手法。

四、作业：

回读课文，再次感悟。品味“窗”的特点，加深对“窗”的总认识，并记录自己感触最深的一点，也可记下自己的不同见解。

第二课时

一、局部研读，讨论研究

自由发言，大胆的讲述自己对“窗”的见解，谈谈自己对哪一句话的感受，并说说作者在这句话中流露出来的感悟。

说明：允许自圆其说。此环节强调学生的个性化阅读，力图

真正解决学生阅读中遇到的属于自己的问题讲究自主思考，生生互动，师生合作，营造平等自由宽松的语文学习活动。因是学生根据阅读的实际提出的问题，因此老师不设问题，鼓励学生自主阅读积极思考，但要对学生的提问进行预估，以便能在课堂上掌控全局，应对灵活。例如：

(1) 在第一段中，“不过屋子外的春天太贱了”是什么意思？为什么要和“贱”字？

作者为什么说“春天是该镶嵌在窗子里看的”！为什么又用“画配了框子”来作（联系美术中的“取景”知识谈认识。）

(2) 第二段中，如何理解“门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占据，表示享受。”中的“追求”和“占领”的不同含义。（注意“物质”与“理想”两个词语和“爬窗”的比喻。）

(3) 第三段中，作者为什么说“人对于自然的胜利，窗也是一个”？（注意与外界的关系联系。）

(4) 第四段中，作者为什么要从“窗”写到“眼睛”？

文章结尾“关窗的作用等于闭眼……镇天镇夜不关的。”如何理解？

（适时补充钱钟书的人生观及写作本文的背景材料，《〈写在人生边上〉的序》）

二、归纳总结，延伸拓展。

(1) 通过本节课的交流、探讨，让学生总结全文主旨，并谈谈自己的体会与收获。为了更好的让学生的知识得以迁移，让学生完成课后练习三，比较阅读波德莱尔的《窗》，体会

两篇文章的异同。

(2) 阅读梁实秋的《雅舍小品》或林语堂的《人生的盛宴》散文集，体会这一类作家将写作完全当作生活的一部分，凡事都能入文，凡事都能成趣的志趣。写一篇读后感，话题自定，要求有一定的联想。

教学设计一定要写设计意图吗篇六

教学设计是教师在备课阶段对教学过程进行细致规划和设计的活动。它是教学工作的基石和保证教育教学质量的重要环节。在大学生涯的最后一个学期，我有幸参与了一项教学设计演讲比赛，这个过程让我深刻体会到了教学设计的重要性和特点。以下是我在参与这次比赛中的心得和体会。

首先，教学设计要立足于学生。在设计教学内容和教学方法的时候，要充分考虑学生的特点和需求。在比赛的时候，我发现通过和学生的沟通和交流，了解到他们对该课程的期望和困惑。这些信息对我设计教学的内容和方法有很大的帮助。比如，针对学生的困惑，我特意加入了讲解实例和解答疑问的环节，这让学生更好地理解教学内容。因此，在教学设计中，要时刻站在学生的角度思考问题，确保教学内容的针对性和有效性。

其次，教学设计要合理安排教学活动。在设计教学活动的时候，要尽量将知识点进行分解，合理安排教学的顺序和时间，使学生能够循序渐进地掌握知识。比赛过程中的一个环节是自主学习，同学们根据自己的学习需求选择学习材料，并进行阅读和总结。我在设计这个环节的时候，安排了一些有针对性的指导问题，引导学生深入思考和思考。通过这样的设计，学生们在自主学习过程中获得了更多的收获，也提高了他们的主动性和学习兴趣。

再次，教学设计要注重评估和反馈。教学设计不仅仅是课堂

教学的过程，还包括对学生学习情况的评估和反馈。在比赛中，我特地设计了一些小测验和问题，以便及时检查学生对知识点的掌握情况。通过这样的评估，我能够及时找出学生的不足和问题，并针对性地进行讲解和辅导。除此之外，我还特意留出了一些时间，进行个别的学生交流，了解他们的学习情况和感受。通过评估和反馈，我能够更清楚地了解到学生的需求和进步，可及时调整教学策略，提高教学效果。

最后，教学设计要与实际需求相结合。在设计教学的内容和方法时，要充分考虑到学生未来的工作岗位和实际运用。通过与同行的交流和比较，我发现有些同学更加注重理论知识的传授，而忽视了实践操作的环节。因此，在我的教学设计中，我特意加入了一些实践活动和案例分析，以便学生将所学的知识运用到实际中去。通过这样的设计，学生能够更好地理解和掌握所学的知识，提高实际应用能力。

总结起来，教学设计是一门复杂的学问，要立足学生，合理安排教学活动，注重评估和反馈，与实际需求相结合。通过参与这次教学设计演讲比赛，我收获了很多的经验和体会。我相信，在今后的教学工作中，我会更加注重教学设计的质量，力求为学生提供更有效的教学。同时，我也鼓励大家在教学设计中践行这些原则，为培养优秀的人才做出更大的贡献。

教学设计一定要写设计意图吗篇七

作为一名教师，教学设计是我工作中不可或缺的一部分。在最近的演讲中，我分享了一些关于教学设计的心得体会。我深知教学设计对教师和学生的重要性，因此我努力学习和改进我的教学方法。在本文中，我将分享我在教学设计中所获得的宝贵经验和体会。

第二段：理论指导的重要性

在教学设计中，理论指导是非常重要的第一步。首先，我们需要了解学生的需求和背景，以及他们对所学内容的先验知识。其次，我们需要研究和了解教学方法的最新发展，以及相关领域的最新研究成果。只有通过理论指导，我们才能够设计出更加科学和有效的教学方案。

第三段：关注学生的参与和互动

教学设计的另一个重要方面是关注学生的参与和互动。在我的教学中，我发现通过让学生积极参与课堂活动，他们能更好地理解 and 掌握所学内容。我鼓励学生认真思考问题，并与他们进行讨论和交流。我也倡导小组合作学习，让学生通过互助和共同合作来解决问题。通过这样的互动，学生们能够更深入地理解和应用所学的知识。

第四段：灵活运用教学方法

在教学设计中，我发现灵活运用的教学方法是非常重要的。每个学生都有不同的学习风格和需求，不同的教学方法适用于不同的学生。因此，在我的教学中，我尝试使用多种教学方法，如讲授、示范、游戏、小组活动等。通过不同的教学方法，我可以更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和积极性。

第五段：持续反思和改进

在教学设计中，持续反思和改进是至关重要的。在每堂课后，我都会对我的教学进行全面的反思，检查效果和问题所在。我会与同事和学生进行交流，听取他们的意见和建议。同时，我也会不断学习和更新教学知识，以及关注教学方法的最新发展。通过持续的反思和改进，我能够不断提高我的教学设计，让学生们获得更好的学习效果。

结论：

通过这次演讲，我加深了对教学设计的理解和重视。理论指导、学生参与、教学方法的灵活运用以及持续反思和改进，这些都是教学设计中不可缺少的环节。我会继续努力学习和改进我的教学设计，为学生们提供更好的教学体验和学习机会。谢谢大家！

教学设计一定要写设计意图吗篇八

- 1、教授对象：中级班学生
- 2、课文题目：《我担心自己演不好》
- 3、课程类型：精读
- 4、教学时间：90分钟

1、通过本课教学，学习和掌握汉语疑问句的几种表达方式，并且在日常生活中的适当场合正确询问和回答。

2、学习掌握几种语气词的使用。

3、学习掌握“只要……就”句式，并能灵活运用。

4、掌握并会运用俗语“世上无难事，只怕有心人”。

5、学习了解几种特殊的词和词组。

1、疑问句：用疑问语气的句子是疑问句。根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问和选择问。

• 是非问句的结构基本上和陈述句相同，它的一般标志是：有显著的上升的语调，有专用的语气词“吗”。例如：

你好吗？

今天是星期一吗？

背会了吗？

坐得下二百多人吗？

• 特指疑问句的语调可升可降，在句中用疑问代词指出要求回答的内容。例如：

节目准备得怎么样了？（怎么样）

你表演什么节目？（什么）

谁跟你一起表演？（谁）

这些问句表面上虽然没有疑问代词指明疑点，实质上和用上疑问代词的疑问句一样，它规定了回答的内容，所以也是特指问。如课文中的“你们的小话剧呢？”就是在问“你们的小话剧准备得怎么样了？”这时，回答的是应该是“怎么样”，所以课文中山本回答“我们也正在排练呢。”小练习，安排学生对话。

2、语气词：语气词能帮助语气表达，同时还增加了感情色彩。

• “呢”：表示不用怀疑，肯定的。课文中有很多句子用了语气词“呢”，例如：

大家都在积极地准备呢。

正背台词呢。

我们也正在排练呢。

那儿能坐三四百人呢。

说话的人都希望通过这些句子表达出肯定，根本不用怀疑的感情，所以，用语气词“呢”。

- “了”：表示已经如此或出现新情况。如课文中“马力的腿受伤了”，问学生：马力的腿受伤了吗？“了”在这里就是表示事情已经发生了。（简单介绍，不详讲。）

- “吧”：表示不肯定。课文中山本请林老师表演节目，但他也不能肯定林老师就一定会同意，所以“吧”在这里表示山本不确定的心情。

- “嘛”：表示当然，很容易就明白了。比如你数学很好，小学二年级的弟弟请你教他做数学题，你会有什么感觉？是不是觉得小学二年级的题目很容易？这时，你就可以说：“这种题目很容易嘛！”。

语气词就提这么几个，组织学生练习语气词的使用，简单地造些短句。

3、充分条件复句

- “只要……就”：“只要”只提出一定的条件，说明有了所说的条件，就能产生所说的结果，但不排斥别的条件。例如：只要闹钟响了，我就起床。这里，“闹钟响了”是“起床”的条件，但我“起床”就一定是因为“闹钟响了”吗？没有别的条件吗？大家想一下，是不是有的早晨醒得特别早，闹钟还没响就已经起床了？那这个时候，“闹钟响了”就不是我“起床”的条件了。换一种方式说，假设“只要a□就b”□那么□“a”推出“b”成立，而“b”推出“a”就不一定成立了。我们还可以举很多例子，请同学们想一想，造个句子。

四、教学步骤与环节

- 1、导入：复习旧课，引入新课。

• ……大家编入这个班也有几个月了，不知道大家有没有一起参加过联欢会？（学生回答……）好，今天我们上的这篇课文，就是一个准备联欢会的留学生班里的对话。请翻到课文pxx页。

2、讲解生词

• 领读生词，纠正发音

• 共十个生词如下：（生词都不是很重要，大部分只需当背景了解，个别动词要求学生造句。）

咱们：代词，就是我们。

积极：肯定的，正面的，和“消极”相对，常常和作用、想法搭配。

相声：曲艺的一种，用说笑话等方法引观众发笑。可以放一小段视频给学生看。

台词：戏剧角色所说的话，电视剧演员说的话也都是台词。

话剧：用对话和动作来表演的戏剧。举例，如莎士比亚的戏剧。

排练：排演练习，如排练文艺节目。

担心：放心不下，如担心生病。

争取：努力获得、努力实现，如争取时间、争取胜利。

恐怕：表示估计也有担心的意思，如恐怕会下雨，恐怕妈妈不同意等。

礼堂：供开会或举行典礼用的大厅。

除了上述生词外，我们还要简单了解一些特殊词和词组。

- 某些词往往可以拆散或分裂，在中间插入别的成分，如：

说相声——说个相声唱歌——唱首歌吃饭——吃顿饭喝水——喝口水看书——看本书

但是，并不是每一个词都可以这样拆散，它的范围有限，只有少数词才可以这样拆散，而且插进的字也是有限制的。比如说我们不能说“决定——决个定”。

- 用“得”、“不”构成的词，如：

- 课文中出现了“记不住”、“演不好”、“唱不好”，这里我们要单独拿出来讲解，要和前面说过的用“得”、“不”构成的词区分开来。在之前提到的用“得”、“不”构成的词中，如“对不起”和“对得起”，只要我们去掉其中的“不”和“得”，就会发现剩下的并不是一个词，汉语中没有“对起”，同样，“吃消”、“跑快”、“来及”等等，汉语中都没有这些词；而将“记不住”和“记得住”中的“不”和“得”去掉后，我们会发现，剩下的“记住”是汉语中确实有的词。这是因为“记不住”、“演不好”、“唱不好”是词组，是后补词组，所以拆散后仍然是词，因为词组是词和词的组合。

- 同学们还可以仔细想一想，自己知道的词语或词组中，有没有这几类词或词组。鼓励学生思考。

3、讲解课文：不详写，如重点难点解释。

4、巩固练习：安排对话，请几组同学表演课文的对话。

5、总结

6、布置作业

- 分组改编对话，在下次上课前抽一组表演
- 运用“只要……就”造句

教学设计一定要写设计意图吗篇九

教学是一项重要而有挑战性的工作，它需要教师在实际操作中总结经验、不断探索创新。作为一名教师，我一直不断思考和探索教学设计的理念，以期提升学生的学习效果和兴趣。在教学设计理念的实践中，我积累了一些宝贵的心得体会。

首先，我深深体会到教学设计要以学生为中心。在过去的教学中，我往往根据教材的要求和自己的经验来设计教学方案。然而，这种方式往往忽视了学生的需求和兴趣，导致学生对知识的兴趣降低。后来，我开始注重以学生为中心的教学设计。例如，在英语教学中，我结合学生的兴趣和实际生活，设计了一些有趣的活动和任务，如角色扮演、语言游戏等，以吸引学生的注意力和积极参与。这种以学生为中心的教学设计理念能够促进学生的主动学习，提高学习效果。

其次，我认识到教学设计要关注学生的综合能力。传统的教学往往偏重知识的灌输，而忽视了学生的综合能力培养。而现代教育强调培养学生的创新能力、协作能力、沟通能力等综合素质。因此，在设计教学方案时，我注重培养学生的综合能力。例如，在数学教学中，我鼓励学生进行团队合作，解决实际问题。这种注重学生综合能力的教学设计能够培养学生的创新思维和解决问题的能力，提高学生的综合素质。

第三，我理解到教学设计要关注学生的情感需求。学习是一项情感投入的过程，学生的情感体验和需求要得到关注和满足。因此，在教学设计中，我注重调动学生的情感积极性。例如，在语文课上，我设计了一些富有情感的教学活动，如

朗诵、小品表演等，让学生在情感投入中学习，增强学习的体验和意义。这种关注学生情感需求的教学设计能够提高学生的学习积极性和情感体验，培养学生的情感陶冶和情感表达能力。

第四，我认识到教学设计要注重不同学生的差异化需求。每个学生都有自己的特点和需求，因此教学设计不能一刀切，要因材施教。在教学设计中，我注重根据学生的不同特点和需求，个别化地设计教学方案。例如，在音乐教学中，我根据学生的音乐天赋和兴趣分组，提供不同水平的学习任务。这种关注学生差异化需求的教学设计能够充分发挥每个学生的潜能，提高学习效果。

最后，我体会到教学设计要着眼于学生的发展。教育的根本目标是促进学生的全面发展，教学设计要以此为出发点。在教学设计中，我注重培养学生的学习兴趣和自主学习能力，关注学生的发展潜力。例如，在语言教学中，我鼓励学生进行自主阅读和写作，培养学生的阅读和写作能力。这种注重学生发展的教学设计能够激发学生的学习潜能，推动学生的综合发展。

总之，教学设计理念是教师工作的核心和基础，同时也是一项不断探索和实践的过程。通过不断总结经验和探索创新，我体会到教学设计要以学生为中心，关注学生的综合能力、情感需求、差异化需求和发展潜力。只有不断更新教学设计理念，才能提升教学效果，满足学生的学习需求，推动学生的全面发展。

教学设计一定要写设计意图吗篇十

教学目标：

1， 会认7个生字，会写14个生字。正确读写“传说，寸草不生，差不多，摄氏，钢铁，生存，繁殖，蔬菜，比较，杀菌，预防”等词语。

2, 朗读课文. 背诵课文最后一个自然段.

3, 理解课文内容, 了解太阳的有关知识, 初步认识太阳与人类的密切关系, 激发对自然科学的兴趣.

4, 初步学习阅读说明文, 体会说明事物的一些方法.

教学重难点:

1, 朗读课文.

2, 了解太阳的特点, 体会课文怎样运用举例和数字等方法来说明太阳特点的.

教学准备:

1, 自制生字词卡片.

2, 搜集有关太阳的资料.

教学方法: 观察法, 自读自悟法

教学过程:

第一课时

一, 情境导入, 激发兴趣

小朋友们, 你们喜欢看动画片吗 今天老师给你们带来一个, 现在我们一起看看. (播放《后羿射日》) 同学们, 知道这是什么故事吗 谁来说说.

天上的太阳到底能不能被射来呢 我们今天就来学习一篇写《太阳》的课文.

二, 初读课文, 自主识字

1, 现在请同学们用自己喜欢的方式来读课文, 注意读准字音, 不通的地方多读几遍.

2, 小组接读课文, 学习生字, 交流读懂了什么.

3, 汇报.

三, 精读课文, 感悟特点

1, 读读课文的前三个自然段, 在描写太阳特点的部分中, 你认为哪些句子用得好

2, 在你读出的这些句子中, 你有什么发现 (引导学生体会列数字, 举例子等说明方法)

3, 用你的朗读来再现一下太阳的特点吧!

四, 指导写字

1, 出示“差, 抵, 氏, 庄, 稼, 繁, 殖”, 认读.

2, 看看这些字在写的时候要注意什么

3, 教师范写, 学生描红.

4, 互相评价.

第二课时

一, 复习导入:

这节课我们继续学习《太阳》. 太阳的特点大家了解吗 谁来说说. 那换一个方式来说, 把自己当成小太阳向大家介绍一

下,谁来试试.

二, 品读欣赏

1, 说到太阳与人类的关系真是很密切. 请同学们用心读一读课文, 找出最能表现太阳与人类关系密切的一句话. (学生练读, 汇报读)

在汇报时请用上“太阳与 有密切的关系”来简单概括.

3, 同学们知道了太阳与动植物, 人类生活, 雨雪形成, 风的形成, 人类健康等都有密切的关系, 下面请你选择自己喜欢的部分, 用自己的朗读来表现这些密切的关系吧!

三, 提升感悟, 交流体会.

1, 请同学们再读课文最后一句话, 再读一读全段, 比读, 齐读. 背诵.

2, 太阳与人类有这么密切的关系, 你有什么想说的话吗

四, 指导写字

1, 出示“兽, 存, 蔬, 麻, 较, 杀, 预”, 引导认读.

2, 观察字形, 有什么的要注意的地方.

3, 学生写字, 同桌互评. (引导同桌评价时如果认为写得好, 就在字旁画一朵小花; 如果不好提出建议.)

五, 自选作业:

1, 以太阳自述的形式向家长介绍今天所学.

2, 搜集有关太阳的资料, 办一期手抄报, 展览后评出“天文小

博士”。

附板书设计：

远(1)

特点 大(2)

热(3)

太阳 动植物(4)

关系 天气变化(5-6)

(4-8) 防治疾病(7)

总结全段(8)

教学设计一定要写设计意图吗篇十一

教学要求：

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、激起学生对宇宙奥妙的幻想，发展学生的想象能力，培养学生刻苦钻研的学习精神。

教学重点：理解课文内容，学会本课10个生字。

教学难点：启发学生观察研究自然现象的兴趣。

[课前准备]多媒体课件。

教学过程：

一、创设情境，揭示课题。

谜语导入：同学们喜欢猜谜吗？请你们猜猜它是谁？“一闪一闪亮晶晶，挂在夜空放光明，好象无数双眼睛，闪闪烁烁到天明。”小星星们非常想和你们做朋友，看，他们正向你们招手呢！快和他们打声招呼。（课件出示星空图）

师引：在这晴朗的夜空中，你看到了什么？（学生感受星星的多而美）你有没有数过天上的星星到底有多少颗？古时候有个孩子曾经认真地数过天上的星星，你们想认识他吗？这节课我们就来认识这个——数星星的孩子。

二、自主读书识字，整体感知课文。

1、你打算带上什么任务读课文？（学生自定初读目标，动笔墨读书。）

2、读后自主识字。

（1）找到这些小星星了吗？（大屏幕出示生字）谁能叫出它们的名字？

（2）小星星们感到很孤单，想请你们帮忙找个朋友，谁愿意？（为生字组词）

3、汇报读书收获，整体感知。

师引：相信大家字识得这么好，书也一定读明白了，谁知道这篇课文写了谁什么时候的什么事？（张衡小时候在夜晚数星星的事。）

三、导读感悟，品析人物。

1、倒序学文，走近张衡。

课文哪一段直接向我们介绍张衡这个人的呢？（指名读第五自然段）他介绍得这样清楚明白，你知道了什么？（理解“汉朝”“天文学家”“刻苦钻研”并用“因为——所以”说明张衡成为天文学家的原因。）你对张衡还有哪些方面的了解？（学生汇报课前收集的有关信息）

师导：同学们对张衡了解得真不少，课文是怎样具体写他小时候数星星的呢？

2、 赛读课文，公正评价。

以接力赛方式读文，其他同学认真倾听，做公正的小评委。

3、 找宝游戏，抓句美读。

文中有一个精美的句子写出了夜空的美丽，快速浏览课文把它找出来。（美读“晚上，满天的星星像无数的珍珠撒在碧玉盘里。”）这么美的星空，这么美的句子，老师也忍不住想读一读，可以吗？（换词比较把“撒”误读成“掉”体会撒的形象生动，及数起来的难度之大。）

师导：就在这撒满珍珠的夜空下小小的张衡此刻正在干什么呢？

4、 同桌互动，入境品读。

和同桌互相读一读，动笔画一画张衡数星星时的动作词。

（画出“坐、靠、仰、指、数”）请同学们根据这几个词摆好姿势，保持这个姿势让我们也学着张衡数数星星（1——20颗），师采访学生们数后的感受。（学生切身体会数星星时的累和难度）可张衡却一直数到了几百颗，你想对小张衡说点什么？（深深地感受张衡的善于观察、耐心、细心、能干。）

5、 走进角色，读中悟情。

区别祖孙俩的不同观点。（小张衡却不那样认为，他满有信心地说：“——”（读后感悟张衡不仅仅是观察星星，还在发现星星运动的规律。）

6、 边读边演，师生互动。（师生合作，分角色读文。）

7、 小组合作，广知天文。

(1) 边读边画，找出爷爷的话。

(2) 交流体会，说说自己读懂的知识。

(3) 全班交流汇报（多媒体演示）

爷爷讲的天文知识谁听懂了？（指名结合星空图版，模仿爷爷的语气告诉张衡。）

师导：谁知道这一组一组的叫什么？（学生结合课外所知，认识星座的有关知识。）

(4) 图文结合，画出北斗七星及北极星。（说出找到的根据。）

8、 抓住言行，学习人品。

师导：小张衡听了爷爷这番话怎么想怎么做的呢？

9、 演示结果，回读重点。

10、 与张衡对话，学习品行。

师导：课文学到这里就要结束了，你喜欢这个数星星的孩子吗？为什么？

四、拓展延伸，探索宇宙。

夏天的夜里，银河像一条淡白色的巨大纱带，从北飘向南方。古代人们把银河认作天上的河流。银河真的是天河吗？那白茫茫的一片真是汹涌的波涛吗？科学家伽俐略用望远镜揭开了银河的秘密。原来银河是有无数像太阳那样的恒星组成的。因为星星太多，离我们又太远，星光连着星光，分辨不清，只看到白茫茫的一片。银河系里的星星连同太阳在内，大约有1500亿棵恒星。银河里的星星看上去它们靠得那么近，其实它们之间的距离远极了。就拿牛郎星和织女星来说，它们之间距离有16万光年，也就是有152万亿公里，而整个宇宙像银河系这样的星系又有许多个。小朋友，想一想宇宙该多大，多神秘啊！

板书设计：数星星的孩子

善于观察

张衡善于发现天文学家

刻苦钻研

教学设计一定要写设计意图吗篇十二

在我长期从事教育教学工作的过程中，我深深地体会到教学设计对于教学效果的重要性。教学设计理念是指在教学过程中，根据学科性质、学生特点和教学目标，科学规划教学内容、教学方法和评价方式等方面的准则。通过不断探索和实践，我逐渐形成了自己的教学设计理念，下面将结合个人体会介绍教学设计理念对教学的影响。

首先，教学设计理念可以帮助我更好地组织教学内容。教学内容是教育教学工作的核心，它包括知识点、技能、情感态度和价值观等方面的内容。合理安排教学内容的先后顺序和

内容的深度和广度，能够使学生对知识的掌握更系统，对学科的发展融会贯通。例如，在教授英语知识的时候，我采用了渐进式编排的教学设计理念，先教授基础词汇和语法知识，然后逐步引入日常会话和阅读材料，最后进行口语和写作训练。这样的教学设计理念帮助我更好地组织教学内容，让学生能够循序渐进地掌握英语知识。

其次，教学设计理念对于选择合适的教学方法起到了指导作用。不同的教学内容和学生特点需要采用适合的教学方法来实现教学目标。例如，在教授物理实验课时，我采用了探究式教学的教学设计理念，让学生通过实际操作和观察来发现和理解物理实验中的原理和规律。通过自主探索和合作学习，学生在实验中更加深入地了解物理实验，培养了他们的实验操作能力和科学探究精神。因此，教学设计理念的运用能够使教学方法更具有针对性和实效性，提高学生的学习兴趣和学习效果。

第三，教学设计理念可以指导教学评价过程。教学评价是对学生学习效果的客观反映，是对教学实施情况的总结和检验。教学设计理念能够帮助我选择合适的评价方式和评价指标，以促进学生全面发展。例如，在英语口语训练中，我采用了综合评价和自我评价相结合的教学设计理念，通过学生之间的互动和对自己的反思来进行评价，从而激发他们的学习兴趣和积极性。这样的评价方式不仅可以发现学生的不足之处，还可以让他们在互相交流和反思中进一步提高自己。因此，教学设计理念对于教学评价具有重要的指导作用。

第四，教学设计理念能够激发学生的学习兴趣和主动性。学习兴趣和主动性是学生学习的内在动力和力量源泉。通过合理选择教学内容和教学方法，激发学生的学习兴趣和主动性，可以更好地促进学生的学习动力和积极性。例如，在生物课堂上，我采用了问题驱动的教学设计理念，让学生参与到探究性学习中，通过提出问题、寻找答案和解决问题的过程来学习生物知识。这样的教学设计理念能够调动学生的积极性

和主动性，提高他们对生物学习的学习兴趣和探究欲望。

最后，教学设计理念有助于培养学生创新思维和综合能力。现代社会对于人才的要求越来越高，不仅需要拥有扎实的知识，还需要具备创新思维和综合能力。教学设计理念可以引导学生进行探究和创新，培养他们的分析、综合和创造能力。例如，在历史课上，我采用了案例研究和小组讨论的教学设计理念，让学生通过研究案例来理解历史事件的背景、原因和影响，并结合小组讨论和展示的方式提出自己的观点和见解，激发他们的创造和思考能力。这样的教学设计理念培养了学生的创新思维和综合能力，使他们能够更好地适应未来社会的需求。

综上所述，教学设计理念在教育教学中起着至关重要的作用。它不仅能够帮助教师更好地组织教学内容，选择合适的教学方法，指导教学评价，还能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养他们的创新思维和综合能力。因此，教学设计理念是教育教学工作的核心和基础，我将继续不断总结和完善的教学设计理念，以提高教学效果和学生的学习体验。

教学设计一定要写设计意图吗篇十三

教学是一项充满挑战和创新的工作，如何设计出一堂生动、有趣、有效的教学活动，是每位教师必须面对和解决的问题。在教学设计过程中，我渐渐形成了自己的理念和经验，以下是我对教学设计理念的心得体会。

首先，我认为一堂好的教学活动应该抓住学生的兴趣。在教学设计中，我会注重了解学生的兴趣爱好，结合这些信息来设计教学内容和方法。比如，在教授英语单词时，我会将单词与学生日常生活中的事物联系起来，激发他们学习英语的兴趣。这样，学生会更加主动积极地参与到学习中，提高学习效果。

其次，我坚持“以学生为中心”的原则。我将学生视为学习的主体，注重培养他们的自主学习能力。在教学设计中，我尽量设计一些能够激发学生思维的问题，以及让学生自己动手实践的任务。通过这种方式，学生能够更好地理解和掌握知识，同时也能培养他们的自主学习意识和能力。

再次，我强调“因材施教”的原则。每个学生的学习能力和兴趣都有所不同，所以在教学设计中，我会根据不同学生的特点来选择合适的教学方法和策略。比如，在教授一些复杂的数学概念时，我会将抽象的概念通过具体的实例和图表来解释，以便学生更好地理解。通过因材施教的教学设计，能够使每个学生都能够取得进步，激发他们学习的兴趣和动力。

此外，我认为教学设计应该与现实应用相结合。学生在学习某门课程时，应该能够看到这门课程与现实生活中的应用联系，以便更好地理解 and 吸收知识。比如，在教授历史知识时，我会结合当前社会和国际形势，使学生了解到历史对于现实的影响和重要性。通过与现实应用相结合的教学设计，学生能够更好地将所学知识应用到实际中去，增强学习的意义感和实用性。

最后，我认为一堂好的教学活动应该强调互动与合作。在教学设计中，我注重创造良好的课堂氛围，鼓励学生积极参与到课堂讨论和活动中去。我会设计一些小组合作的任务，让学生能够在团队中相互合作，共同完成任务。通过互动与合作，学生能够更好地交流和合作，培养他们的团队合作精神和社交能力。

总之，在教学设计过程中，教师需要有自己的教学设计理念，明确教学目标，并结合学生的特点和需求来设计教学活动。通过抓住学生的兴趣、以学生为中心、因材施教、与现实应用相结合以及强调互动与合作，教师能够设计出一堂生动、有趣、有效的教学活动，提高学生的学习效果和学习兴趣。我相信只有不断探索和实践，才能不断提升自己的教学设计

能力，为学生成长和发展做出更大的贡献。

教学设计一定要写设计意图吗篇十四

教学设计是一门艺术，同时也是一项科学。作为一名教育工作者，我一直在不断地探索和研究教学设计的方法和技巧。在参与教学设计研究的过程中，我积累了一些心得和体会。

首先，教学设计需要立足于学生的需求。学生是教学的主体，因此我们必须确保教学活动和内容与学生的兴趣和需求相契合。在设计教学活动时，我经常听取学生的意见和建议，了解他们的学习目标和兴趣爱好，以此为基础，有针对性地设计教学内容和活动。这不仅有助于激发学生学习的积极性，也能够提高教学效果。

其次，教学设计需要注重培养学生的创新思维能力。传统的教学模式往往强调知识的传授和记忆，忽略了学生的思维能力的培养。因此，在教学设计中，我尝试运用一些启发式教学方法，鼓励学生思考、发散和创新。我给学生提供一些开放性的问题和情境，激发他们的思考和探索欲望。同时，我鼓励学生发表自己的观点和见解，培养他们独立思考和自主学习的能力。这种教学设计的方法不仅提高了学生的学习能力，也培养了他们的创新思维。

第三，教学设计需要注重提高学生的实践能力。仅仅依靠课堂讲授是远远不够的，学生需要通过实践来获得真正的学习体验。因此，在教学设计中，我尽量提供一些实践的机会，让学生亲身参与到实际的操作和实践当中。在物理实验课中，我鼓励学生亲自动手进行实验操作，让他们亲身体会物理规律的发现和应用。这样的教学设计不仅提高了学生的实践能力，还使他们更好地理解 and 掌握了所学的知识。

第四，教学设计需要注重培养学生的合作精神。在现实生活中，合作是一个非常重要的能力，能够帮助人们更好地与他

人相处和合作。因此，在教学设计中，我鼓励学生进行团队合作，开展一些小组活动。通过小组活动，学生可以学会相互协作、相互交流和相互支持，提高了他们的合作能力和团队意识。这种教学模式不仅帮助学生取得了好的学习效果，还培养了他们的团队合作精神。

最后，教学设计需要不断地进行反思和改进。在实际教学中，我们可能会遇到各种问题和挑战。因此，教学设计绝不是一成不变的，我们需要不断地进行反思和改进。我会定期对自己的教学设计进行评估和反思，根据学生的反馈和成果，找出问题和不足，从而进行适当的改进。这样的反思和改进过程是持续的，只有不断地学习和进步，才能提高自己的教学水平。

总之，教学设计是一门综合性的学科，涉及到教学理论、教学方法和教学技巧等方面的知识。在教学设计研究中，我在实践中不断摸索和实验，探索出了一些适合自己的教学方法和技巧。通过立足于学生的需求、培养学生的创新思维能力、提高学生的实践能力、培养学生的合作精神以及持续进行反思和改进，我相信我的教学设计会越来越完善，也能够为学生的学习带来更好的体验和成果。

教学设计一定要写设计意图吗篇十五

- 1、经过各种玩绳的动作，培养幼儿身体的'协调性，灵敏性。
- 2、激发幼儿参加体育活动的兴趣和主动性，满足幼儿自娱自乐的需要。

1、绳毽：绳的一端系上沙袋，幼儿可进行单脚内侧踢、外侧踢、两脚交替踢、跳踢等

2、踩绳：绳的一端系上些彩色纸条，一幼儿随意抖动绳子，另一幼儿去踩，踩到后两人交换后再玩。

3、玩绳圈：将一根短绳的两端系起来，构成一个圈，幼儿将绳圈扔到天空，等圈落下时，用头或身体去钻，套住为胜，也可两人抛接。

4、跳踩绳：两幼儿拉起一根绳子，另一幼儿跳起踩住，绳子再升高一些，跳踩得幼儿再跳踩直到踩不着为止。，与拉绳幼儿互换，游戏继续进行。

教学设计一定要写设计意图吗篇十六

1认识本课8个生字，会写4个字。

2正确、流利、有感情地朗读课文，激发对太阳的喜爱、赞美之情。背诵课文。

3理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

4培养学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的环保意识。

教学重点

1认识8个生字，会写4个字。

2理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

教学难点

理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

教学准备

教师准备：学生熟悉的歌曲《种太阳》、太阳状生字卡片、多媒体课件、太阳头饰。

学生准备：找合适的时间观察太阳从哪些地方出来。

教学过程

一、激趣导入

1播放学生熟悉的歌曲《种太阳》，带领学生跟唱。教师问：小朋友，咱们为什么要种太阳呢？（因为太阳的作用可大了，太阳照出了一个美丽的世界，万物生长都离不开它，它是咱们的好朋友。）那你们知道它是从哪里出来的吗？今天，咱们就一起来找一找吧。

2板书课题：3太阳

3生齐读课题。

二、师配乐范读课文

伴随着美丽奇妙的画面、优美的音乐背景（多媒体课件展现：大海边，太阳慢慢升起，跳出海面；草原上，太阳悄悄地从草丛里冒出来，光芒四射；山村里，公鸡“喔喔”一叫，天亮了；森林里，鸟儿的叫声唤醒了太阳公公；最后太阳照出了美丽的世界。画面停留在此，慢慢显现出课文。），老师有感情地范读课文，激发学生强烈的学习欲望。让学生仔细听，初步感知课文内容，听清每个生字娃娃的读音。

三、学习生字

1师诵读完后，问：小朋友，你们也想试试吗？老师建议你们先自己读读课文，对戴小红帽的字可以依靠拼音，多和它们打打招呼，然后选择自己最喜欢的方式记住它们。

2再读课文，要求学生边读边把戴小红帽的生字娃娃做上记号，再和这些生字娃娃交朋友，呼叫每个生字娃娃两遍。

3让学生仔细观察每个生字娃娃，然后在小组里交流，看哪些生字娃娃容易被咱们记错，需要向大家提个醒。

4开火车认读生字卡片，看谁读得最快、最准。

5摘太阳游戏（摘生字太阳卡当小老师教读，读对的送太阳字卡）。

6读一读，比一比“大一太”、“木一村”、“鸟一鸡”、“白一的”的音和形，让学生在小组内讨论、交流。师巡视、指导。

7指导书写“平、鸟、在、的”，田字格画面出示生字书写过程，注意要求学生观察整个字和每一笔在田字格的位置。师范写一个，生在书上漂亮地写两个。

四、品读课文，指导朗读，续写诗歌

1请同学们自读课文，找一找太阳是从哪些地方升起的。

(1)大海上：多媒体演示（大海边，太阳慢慢升起，跳出海面）。

a你能说说大海上的太阳是怎么升起的吗？（出示词组“从水里跳出来”）生读，再互评。重点指导读“跳”，小老师读，全班齐读。

b你能当当小太阳做做这个动作吗？（带上太阳头饰表演）

c全班表演读。

(2)用同样的方法学习草原上、山村里、森林里的太阳是怎么升起的，重点指导读“冒”、“叫”、“闹”。

3让学生跟着课件齐读这四句，加上自己喜欢的动作，注意读好“跳”、“冒”、“叫”、“闹”。（用你们动听的读书声带老师到这几个地方去看看太阳。）

4续写诗歌。

(1)听了你们的朗读，我觉得这首诗太美了。老师也情不自禁地想写一写，你们听听老师写得好不好？（在黑板上先画一些密集的高楼大厦，再在楼与楼之间画一个太阳，说诗句：在城市，太阳是从高楼大厦里挤出来的。）

(2)谁愿意当小诗人，也来说一句？出示句式“在，太阳是出来的。”学生发挥想象说诗句。引导学生自己多说一些诗句，鼓励有创意的学生，把好的句子作为范句让学生跟读，续写诗歌。

5 太阳真了不起，它给我们带来了温暖，带来了光明，我们美丽的世界就是太阳照出来的。让我们站起来，面向太阳齐读最后一句，赞美这神奇伟大的太阳！

6太阳公公听到孩子们的赞美可高兴了。我们大自然也因为太阳的存在而更加美丽。让我们每个人都做环保小卫士，更好地保护好环境，让太阳公公永露笑脸！现在我们就用最动听的声音把这首儿歌送给太阳公公吧！（看着课件画面背诵课文）

五、拓展性学习

课后作业：把你心中美丽的太阳画出来，在班上交流。