

# 2023年简爱的读书笔记(通用12篇)

了解和明确岗位职责是实现工作目标的关键步骤。职位：行政助理

## 简爱的读书笔记篇一

我从未觉得简·爱是作者介绍的丑女孩。无论作者用怎样生动的语言去描绘简·爱的其貌不扬，在我心中的简·爱，依然是那么完美。像偶像剧里完美的女主角，也想童话故事中的公主一样善良、有着执着的追求、不慕名利。真的，简·爱的坚强勇敢，自强不息，对男女平等的执着追求，为了爱抛弃了富贵的内在美，打动了读者，将她的其貌不扬几乎完全掩盖，让读者认识到了一种真正的美丽。

而且《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已有163年的历史了，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象；《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，在英国文学史上，被称为一部经典传世之作，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。

但是，简·爱的那种倔强并没有一直延续到最后。也许是源于那个唯一一个在那个必究马季更可怕、更恐怖、更黑暗的学校里对她友好的海伦，那个生有一头令简·爱羡慕的卷发的女孩，源于她的去世，让她知道：她要离开，离开这种黑暗的地方；她要变强。因此她开始逆来顺受，可她渴望自由的心依旧如前。

## 简爱的读书笔记篇二

《简爱》是我个人非常喜爱的一本著作，夏洛蒂勃朗特用她女性独特的细腻手法描写了主人公简·爱的一生。有人说这部书就是一部自传，是作者生平的写照，也包含了她对美好未来的美好憧憬。我很认可这种说法，书中很多段落的描写都是那么的真实，让我不得联想到夏洛蒂的少年也有这么多的磨难，但是她又是何等的独立、坚强、不屈不挠。

## 简爱的读书笔记篇三

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。

故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和性格的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特性格和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，

但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话。这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情，这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。

后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认

为，“真正的`幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”

她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音，对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的生活。

## 简爱的读书笔记篇四

当我读到仆人简爱在盖慈海德府被14的暴君欺侮的时候，我义愤填膺；当我读到仆人简爱坚持自己的感受而流落街头时，我为她而傲慢；当简爱仆人简爱把舅舅给的巨款平均安排给姐姐哥哥时，我感到珍贵；最可喜可贺的是简爱最终找寻到了自己的幸福时，我由衷的感到幸福。

我觉得这本书最珍贵的地方在于让我们明白了：“即使一个人的社会地位再低，再贫困，再弱小，他也有权利追求自己的`幸福，由于每个人在人格上都是公平的，我们没有理由去鄙视任何一个人。”

《简爱》是一部经典作品，同它的作者夏洛蒂勃朗特一样，

有关传奇的故事。这两天重温了1996年版本和20xx年版本的电影《简爱》，再次体会着这部传世名著带给我们的感动与思索。

简爱这个故事告知我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对幻想的追赶，即使有再大的苦难和挫折，都要咬牙坚持。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部宏大的作品。

最终一点感受，宏大的作品源自宏大的生活，宏大的胜利源于深刻的苦难。关于夏洛蒂三姐妹及其家庭，我们只能用辛酸之类的字眼来形容。正在在苦难的生活中成长起来的三姐妹，给我们留下了传世的经典。同样，刚刚获得诺贝尔文学奖的中国作家莫言，每一部名著都与其童年艰辛的农村经受是密不行分的。反观这天自己的孩子，生活安逸，衣食无忧，这一点反而让人为其将来担起心来。或许我们想的有点剩余，但却是在我们的训练过程中务必要留意的一点。

## 简爱的读书笔记篇五

读了简爱这本书后，使我懂得了做人要诚恳，要坚强。

这个故事告诉我，无论在什么时间，什么地方，都就应老实，要善待自己的仇人，早晚有一天，他们会被我们感动。简爱就是如此，善待自己的舅母，也是善待自己。

必须要坚持，婚礼的隐秘没有让简爱放下，而是更坚强，能够说是一种磨练，只要坚持下去，努力下去，你必须离自己的. 目标和真爱更近。

简爱就是我们的榜样，你也会坚强！

## 简爱的读书笔记篇六

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘世的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝好像毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡，个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱

的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的，不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

简·爱是个孤女，她出生于一个穷牧师家庭。不久父母相继去世。

幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了10年倍受尽歧视和虐待的生活。舅母把简·爱视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，简·爱与舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿收养院。

孤儿收养院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿收养院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿收养院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦患肺结核去世。海伦去世后也使孤儿收养院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿收养院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了简·爱。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。

一天黄昏，简·爱外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度也是时好时坏。整幢房子沉郁空旷，

有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。一天，简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗切斯特的房间着了火，简·爱叫醒他并帮助他扑灭了火。

罗切斯特回来后经常举行家宴。在一次家宴上向一位名叫英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤，简·爱被召进客厅，却受到布兰奇母女的冷遇，她忍受屈辱，离开客厅。此时，简·爱已经爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已爱上简·爱，他只是想试探简·爱对自己的爱情。当他向简·爱求婚时，简·爱答应了他。

在婚礼前夜，简·爱在朦胧中看到一个人面目可憎的女人，在镜前披戴简·爱的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生15年前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简·爱离开了罗切斯特。在寻找新的生活出路的途中，简·爱风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留，并在当地一所小学校任教。不久，简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是简·爱的表兄，简·爱决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去印度，但理由只是简·爱适合做一位传教士的妻子。简·爱拒绝了他，并决定再看看罗切斯特。她回到桑菲尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并大受震动，最终和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

## 简爱的读书笔记篇七

在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。



简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。简爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。简爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。但是海伦彭斯，她的观点与简是截然不同的。

海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简·爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一

面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简剩下的都是对她的怜悯之情。但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简爱失去了一个改变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

## 简爱的读书笔记篇八

- 1、假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。
- 2、我越是孤独，越是没有朋友，越是没有支持，我就得越尊重我自己。
- 3、生命太短暂了，没时间恨一个人那么久。
- 4、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。
- 5、耐心忍受只有自己感到的痛苦，远比草率行动，产生恶果要好。
- 6、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。
- 7、人们总得有行动，即使找不到行动也得创造行动。

8、今我认识到这个世界是无限广阔的，希望与绝望，机遇与挑战并存，而这个世界属于有胆识、勇气去追求和探索的人。

9、悔恨是生活的毒药。

10、没有污点未经感染的'记忆必定是一大珍宝，是身心愉快的永不枯竭的源泉。

## 简爱的读书笔记篇九

这是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所欣赏。

小说主要描写了简·爱与罗契斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的根底上，而不应取决于社会地位、财宝和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时，简·爱表现出异乎平常的纯真、朴实的`思想感情和一往无前的勇气。她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯特的财宝不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗契斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗契斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改正的决心。

简·爱同情罗契斯特的不幸命运，认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。小说通过罗契斯特两次截然不同的爱情经历，批判了以金钱为根底的婚姻和爱情观，并始终把简·爱和罗契斯特之间的

爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的清贫低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为抵抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的坚韧斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐惧的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神奇色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

## 简爱的读书笔记篇十

我读了《简爱》节选，其作者夏洛蒂·勃朗特。

主要内容是一个女孩简爱的故事。她从小是个孤儿，被她叔叔收养，被她表哥们欺负。她从小父母双亡没有亲人爱她，没有家的温暖，可她不自卑。后来，她被送进了孤儿院，长大后又被送了出来，直到遇到罗切斯特，他要她嫁给他，可简爱却离他而去。不久，罗切斯特在一场大火中烧伤了眼睛和一条胳膊，可简爱却又回来和他在一起。

我觉得简爱是个坚强、乐观的女孩，罗切斯特是一个有能力，有身份的人。

## 简爱的读书笔记篇十一

这本书主要记叙了孤女简·爱在受尽寄人篱下之苦后，毅然离家求学。学校的生活使她领略了被爱和被辱的人间冷暖。在她度过了八年的学校生活，以为幸福真正来临时，却又为一个疯女而远走他乡，又在意外中遇到了她的表哥，接着里德舅母因遭受长子约翰自杀的刺激，郁闷病死，由简·爱继承了财产，最后克服了悲惨的命运，过着幸福的生活。这本书描写出了孤儿的悲哀和少女初恋的心境，使我读了以后感动万分，并寄以无限的同情。

里德太太是简·爱的地舅母，他没有遵守死去的丈夫的遗言善待简爱，且任由自己的子女百般欺负简·爱。约翰·里德是里德太太的长子，他不知为什么那么讨厌简爱，每天都要欺负简·爱。有一天，简·爱在看书，他让简·爱把书给他，他看了看书后，说，“你得到谁的允许了？现在由我来管教你，喂，站到门的前面去！”简·爱只好依照他的话做了。这时，他丢下手中的书本，趁简·爱不注意时，突然猛力地打过来，简·爱的头撞在门框上，马上就破了个洞，留下很深的伤痕。这时简·爱不再忍受这种虐待，似乎忘记了一切可怕的后果，大声喊叫着，我为简·爱的反抗表示无限的敬佩，她尽管出身不好，但是，从不会失望，仍然不断地追求自己的生活，自己的幸福。这也是我最佩服简·爱的地方。

《简·爱》使我非常感动，并寄以无限的同情，她的这些经历激发了她表现自我的强烈愿望，她遇事是那么坚强，她是我心中最敬佩的人！

## 简爱的读书笔记篇十二

当看其次片简爱向男仆人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着我：舅母一向将她视为眼中钉，对她非常冷酷苛刻，最终还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，

还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水急躁倾听她的死前跟她倾述为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其嫉妒。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告知来找她的叔叔说她病死了……全部这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这顽强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉醉其间。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的伴侣。惋惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完善生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必需不让你受冻，必需给你力气，我要给你一切，永久在一齐，就你跟我，在一齐……”。

之后，简爱被推举去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不鄙视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱敬重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的诞生并不光荣。

看完，不知不觉的’半天就过去了。

简爱这个故事告知我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对幻想的追赶，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部宏大的作品。