

最新捅马蜂窝告诉我们道理 捅马蜂窝教学设计京改版七上(大全8篇)

充分了解岗位职责可以帮助员工规划个人职业发展路径。以下是小编为大家整理的一些自我介绍范文，供大家参考。

捅马蜂窝告诉我们道理篇一

教材分析：

《捅马蜂窝》似乎带着几分童年的苦涩，正是这份苦涩幻化为儿童成长的内驱力。作者冯骥才用生动的语言，引人入胜的笔调，跌宕起伏的情感变化，为我们描述了几时的一段难忘的回忆。出于好奇心，“我”捅坏了马蜂的家，毁坏他们的生活，这种罪孽感使“我”下定决心“不再做一件伤害旁人的事”，从而引发我们的思考——人与动物如何相处。教学目标：

1. “闯进屋来”的“闯”，“拖进了屋”的“拖”等词的形象性。
- 2、能够概括课文的主要内容。
- 3、通过对话、朗读、合作能联系课文有关语句说一说“我”情感的变化，引发思考人与动物如何相处。
4. 通过语言文字训练，理解“我”思想感情的变化，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。

教学重点：

理解课文内容，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。

教学难点：

体会“我”的心理和情感变化。

教学过程：

第一课时

一、导入

同学们，你们有谁捅过马蜂窝？当时是怎样一种情景？有什么感受？今天 we 和著名作家冯骥才一同感受他小时候捅马蜂窝的情景。

板书课题：捅马蜂窝

二、自读课文，整体感知

1、师范读（要求：认真听，把不认识不理解的生字新词，画出来，并注音。）

2、学生自由朗读课文，读准字音，初读了解一些词的意思，如：“乐园、冒险、痊愈、罪孽”等。

3、检查学生阅读情况和对生字新词的理解。

三、再读课文，整体感知。

1、默读课文，说说课文讲了一个怎样的故事。

文章为我们描述了几时的一段难忘的回忆。出于好奇心，“我”捅坏了马蜂的家，毁坏他们的生活，这种罪孽感使“我”下定决心“不再做一件伤害旁人的事”，从而引发我们的思考——人与动物如何相处。

2、引导学生画情节折线图，了解古诗情节的曲折变化。

捅马蜂窝告诉我们道理篇二

一、导入新课：

《爱莲说》中作者用出淤泥而不染的莲来象征不慕名利、洁身自好的情操；《青松》诗中诗人用傲霜斗雪的松来作为坚强、高洁的象征，假如我们要赋予梨花、不娇媚、不繁艳、洁白如雪的梨花一种象征意义，该是什么呢？学习了彭荆风的小说《驿路梨花》，也许我们会找到一种答案。

二、品味课文：

（一）想象梨林之“美”

1、文中作者以优美的笔触给我们描绘了一副副美丽的景、物、人，快速自由朗读课文，发现文章的美点，以“这里的一美，你看（想）——”的句式描述出来。

2、梨林风光真是美不胜收，在你头脑中浮现了怎样的画面？

自由品读，发言。

小结：听着同学们的发言，我们眼前仿佛出现了一副副美丽的图画，谢谢你们，美的发现者。梨林美在环境清幽、美在姑娘漂亮、美在主任热情周到、美在过路人见的相互关爱。

（二）理解茅屋之“爱”

“我”和老余、瑶族老人

2、他们当时是在什么样的处境下遇着小茅屋？小茅屋条件如何？他们感受如何？

（以记者采访的形式同位间进行）

他们这样做很是辛苦、劳累，但他们高兴吗？

报恩是幸福的，帮助别人是快乐的。

小结：茅屋虽小，但它充满了爱，享受过它的方便的人，都尽力为它做点什么。

（三）评读文章之“新”

1、让这么多的人一一受惠，到底谁是小茅屋的主人？在判断小茅屋的主人上，“我”和老余曾出现过几次误会？是她（梨花妹妹）？是他（瑶族老人？）都不是。

2、那我们来看都是谁为小茅屋做出过贡献？

解放军建茅屋、梨花和梨花妹妹照料、瑶族老人送米、我们修葺茅屋。

3、解放军为何建茅屋？梨花和妹妹为何这样做？瑶族老人威吓？我们又为何这样做？

4、而从文章内容看，又是按照时间顺序来写的。可见本文是顺叙中套倒叙。一次误会激起一层浪花，作者就一次次设置悬念，使文章波澜起伏，跌宕多姿，达到了很好的艺术效果。这就是本文的第一个写作特点：悬念迭起构思新。

b□驿路梨花标题新

文章标题是“驿路梨花”，稳重几次写到梨花，找出来，读一读。然后判断举重梨花的含义。

这驿路梨花是边境盛开的洁白的梨花，是哈尼小姑娘梨花，

是雷锋精神的象征。花似人，人似花，标题与主题，梨花的自然美与心灵美巧妙地联系起来，达到了和谐的统一。

c□雷锋精神立意新

雷锋精神大发扬。

文中哪些地方可看出雷锋精神大发扬呢？

可见，雷锋精神不断传递，不断发扬，在时间中穿行，在空间中辐射，引得“千树万树梨花开”，真是“驿路梨花处处开，雷锋精神大发扬”。这就是本文的第三个特点：雷锋精神立意新。

小结：学习本文悟三新：悬念迭起构思新，驿路梨花标题新，雷锋精神立意新。

三、拓展探讨：

小结：小姑娘开起驿站本无可厚非，见钱救人就会为人们所不耻。我们也从每体上尖刀了一些见义勇为者流血又流泪的故事。鲁迅曾说，没有英雄的民族是可怜的民族，有了影戏哦内却不被重视的民族是可悲的民族。中华民族是一个伟大的民族，虽然显示中有许多不尽如人意的地方，但雷锋精神之花在新时期仍娇艳的开放在中华大地上，一批批青年志愿者走进了敬老院，活跃在了环保第一线，一批批青年志愿者响应党中央开发西部、建设西部的号召，把青春献给了西部。

张语晴

[《驿路梨花》课堂教学设计（京改版七上）]

捅马蜂窝告诉我们道理篇三

《扁鹊见蔡桓公》是北京市义务教育课程改革实验教材第十三册第七单元的一篇文言文。这篇文言文选自《韩非子·喻老篇》本意是在喻老子“图难于其易，为大于其细”的观点。目的是让学生在阅读中认识“讳疾忌医”的危害性，理解防微杜渐，听取别人意见的重要意义。《课程标准》对文言文的教学要求是“阅读浅显的文言文，能借助工具书和注释理解基本内容。”《扁鹊见蔡桓公》是一篇精讲课文，讲述了一个生动的故事，故事的后面隐含了深刻的道理。作为初一的学生刚刚接触到文言文，在理解上会存在一定的困难。

二、说教学目标

- 1、在疏通文意的基础上，熟练朗读课文。
- 2、感悟理解课文内容及揭示的深刻道理。
- 3、在理解的基础上背诵课文。
- 4、使学生能正确对待自己的缺点和错误，敢于接受别人的批评和帮助。

三、说重点和难点

本节课的重点是：简明扼要的概括故事的内容，明晰故事揭示的哲理。

本节课的难点是：蔡桓公“遂死”的结局揭示的讳疾忌医的危害性。

四、说教法

1. 本文通俗易懂，情节生动有趣，学生借助工具书和注释，

有能力独立完成文意的疏通，掌握重点词句的意思。教师在课堂教学时，要重在点拨，引导学生自主学习。

2. 这则故事是用文言写的。可以先通过朗读全文，培养自己的文言语感，了解故事的梗概，从整体上把握句意、文意。然后对照注释，查字典、词典，弄清生字、生词的含义，特别是课文中出现的与现代汉语用法不同的词语，如文中出现的“有间”“居”“复”“益”“应”“索”“是以”“请”“齐”“汤”“还”等词，进而弄清每句话的意思乃至全文的意思。

3. 在大体了解文意的基础上，再仔细阅读全文，深入钻研课文。讨论扁鹊和蔡桓公的几次见面，每次见面的结果怎样，蔡桓公最后的结局是什么，阐明了什么哲理，对我们有什么启示，从而更深入地理解课文的内容，真正理解成语“讳疾忌医”的含义。

4、教学过程中，采用多媒体教学手段，利用课件，打开学生的视野，开启学生的思维，带动学生主动参与学习活动。

5、教学本文过程中务必让学生多读，在读中领会句意，领会文章的中心思想。指点背诵的方法，如按叙事的线索记住内容等，让学生熟练背诵，正确默写。

五、说学法

1、诵读法：文言文学习应着重体现朗读，注意语气、语调、节奏，力求声情并茂。在反复的诵读中，理解人物形象，深入体会文中蕴含的思想。

2、复述法：引导学生清晰、流畅、有条理地表达。

3、讨论法：培养学生通过自主学习，合作探究等渠道解决问题的能力。体味学习的乐趣，与人交流的乐趣。

4、谈话法：引导学生联系现实大胆的谈。

5、课本剧表演：让学生在表演中，理解课文内容，体会人物性格。

六、说教学手段

以课堂为主阵地，以学生为主体，以教师为主导，结合多媒体电教设备辅助教学。

七、说教学过程

（一）、故事导入，感知课文。教师要求学生讲成语“起死回生”引出《扁鹊见蔡桓公》

提问作者生平、出处、主人公等：（韩非子喻老）韩非子是什么时期、哪国人？哪家的代表人物？（战国末年、韩国、法家）--本文的扁鹊，其真实名字叫什么？--扁鹊（秦越人）--真正的扁鹊实际上是谁？（传说中的上古名医）

（二）、自主合作，朗读课文（示范读、齐读、分角色读）：

读前可提示学生，一要注意句中停顿，二要注意人物说话的语气。

（四）、讨论探究，研读课文。

提出“突破口”，讨论扁鹊和蔡桓公的几次见面的，每次见面的结果怎样，蔡桓公最后的结局是什么，阐明了什么哲理，对我们有什么启示，从而更深入地理解课文的内容，真正理解成语“讳疾忌医”的含义。

一见：在腠理……恐深寡人无疾

二见：在肌肤……益深不应，不悦

三见：在肠胃……益深又不应，又不悦

四见：望桓侯……还走使人问之

结局：扁鹊逃桓侯死

（五）、教师小结，拓展延伸，感悟课文。

通过蔡桓公的事例，来说明做人不要讳疾忌医，要正视自己的缺点错误，要接受别人的忠告与帮助。

（六）、思维迁移

讨论交流：我们的生活中有没有这样的现象？你最想对扁鹊和蔡桓公说什么？

这一环节，旨在引导学生能正确看待自己的不足，正确对待生活中的一些现象，以便更好的接受别人的批评和帮助。

八、板书设计

扁鹊见蔡桓公

扁鹊

诊

（请）

病医

（忌）

讳

桓公

张语晴

[《扁鹊见蔡桓公》说课稿（京改版九上）]

捅马蜂窝告诉我们道理篇四

本课内容浅近，思考明晰。叙事生动，语言活泼，于叙述中融入了儿童自然而纯真的感受，容易激起孩子们的兴趣。

这篇文章最突出的是充满情趣、深入细致的描写。文章每处的描写都有其明显的作用，抓住它们，就能很好地建构整个课堂的流程。文章开篇的描写，为马蜂窝提供了存在的背景，又为故事情节的展开做了铺垫。爷爷的后院，“很少人去”，“里面的花木从不修剪，快长疯了；枝叶纠缠，阴影深浓”，成了“鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土”。那里有“筷子粗肥大的蝗蚓”，有“团团飞舞的小蜚虫”，自然也就有了马蜂的踪影，有了爷爷窗檐下壮观的马蜂窝了。这充满生机的自然环境既给了马蜂生存和活动的机会，也滋养了一个活泼好动、顽皮莽撞的“我”，这就使“捅马蜂窝”事件的发生成为了可能。

文章对话描写共有两处，都恰到好处地推动了故事情节的发展。一处是爷爷姐姐的对话。奶奶的抱怨、爷爷的警告激发了“我”的好奇心：马蜂真有那么厉害吗？“头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来”，多简童啦，于是便有了下面的故事。一处是爷爷与“我”的对话。“你毁了它的家，它当然不肯饶你，它要拼命的！”爷爷的这句话，在还心有余悸的“我”的心中激起了波澜，让“我”对马蜂有了新的认识：它“真像一个英雄”，敢于与“毁坏它们生活的人拼一个死”。

文章最精彩最细致的是心量描写。围绕捅马蜂窝而产生的“我”的心理和情感的变化，像一条红线贯穿情节的始终，

牵动着故事的发展，揭示出文章的主旨，表现了“我”的成熟和长大。听了爷爷奶奶的对话，“我”心中“涌出一种捅马蜂窝”的渴望，那多么有趣啊！那颗好奇的心，在爷爷“捅不得，捅不得”的劝阻声中，越发鼓动起强烈的愿望。虽然，“我”曾因胆怯而迟疑过，最后，“还是好奇战胜了胆怯”，终于不顾一切地冒然行动了。可是，当“我”看到马蜂拼死的气势时，“我惊呆了”。被蜇之后，“我”再也“不敢到那通向后院的小走廊上去，生怕那些马蜂还守在小门口等我”。听了爷爷的一番话，“我”先是暗暗吃惊，后又赞叹它“真像一个英雄”，最后“似乎有种罪孽感沉重地压在我心头”。带着这种愧疚和罪孽感，“我”为马蜂的无家可归而担心，期待着它们能回来重建家园。三年的等待唤回了赤黄色的马蜂，“我”在开怀大笑之余，不由地暗暗告诫自己：“再不做任何伤害旁人的事”。从好奇渴望到胆怯迟疑，由胆怯迟疑到浑然不顾，这段心理活动真实地再现了一个顽皮孩子幼稚好奇的心理，由遭到马蜂反击后的心悸害怕，到听了爷爷的话后的吃惊、赞叹，进而产生的懊悔、自责和盼望马蜂归来的心理过程，则表现出孩子单纯可爱、真诚善良的心地。

【教学设计】

[教学目的]

1. 理解文章中对话描写、心理描写的作用。
2. 揣摩文章深入细致、充满情趣的语言。
3. 结合自身体验，理解文章主旨。

[教学重难点]

重点：对话描写、心理描写的作用

难点：文章主旨的理解

[教学安排]一课时

[教学步骤]

1. 导入

说说“曾经冒失的童年”

2. 以读作为进入文本的路径，让学生走进文章，也走得作者的情感世界。

一读（整体阅读）——自读全文，初步了解文章的内容。

学生反应：“有趣”似乎不妥，到底哪儿不妥一时还拿不准。

学生：文章开头部分——“爷爷的后院是儿时的乐园。”

教师：“堆放杂物”“少有人去的地方”，却为何是“我的乐园”？

学生：有树，有鸟儿、蝶儿、虫儿……

教师：那是鸟儿、蝶儿、虫儿们的乐园呀！

学生：好奇心，与大自然的亲近感使我觉得有无穷的乐趣。取蝉衣，挖蚯蚓，驱蚊虫……

教师：对，有好奇心，才会有无限乐趣。正是由于好奇心，才有了“捅马蜂窝”的故事发生。

二读（分解阅读）——朗读2至7节，深入理解文章内容。

教师：奶奶也要捅马蜂窝，为什么？哪里可以找到？

学生：为了通风和安全的需要。在爷爷和奶奶的对话中可以找到。（对话描写）

教师：“我”无意中听到这段对话，心理产生怎样的反应？找出相应的语句。

学生：“渴望”、“有趣”、“难以抑制”

学生：“迟疑”、“胆怯”

学生活动：小组讨论，设计镜头，模拟再现。

活动汇报：

一个全景（一个手持竹竿，头蒙小褂的小子正在紧张的使劲摇撼。）

一个近景（“哐”，一个沉甸甸的东西掉下来，一团黄色的飞虫腾空而起。）

一个特写（一只马蜂径直而凶猛地扑过来，像一架燃料耗尽，决心相撞的战斗机。）

教师：“捅”是紧张、刺激、有趣的，那“捅”过之后呢？又进行了哪些描写呢？（继续关注文本）

三读（精选阅读）——带着问题选择阅读

问题解决：捅了马蜂窝之后，“我”对马蜂的看法是：马蜂不再只是一只令我好奇的小昆虫，而是会“与毁坏它们生活的人拼个一死”的英雄；马蜂虽然是一只小虫，但“竟有这样的激情和勇气”，为了捍卫自己的家园，它能够视死如归，直至壮烈牺牲。

“我”产生这样的看法，有两方面的原因。一方面是“我”

自己的切身感受，在捅了马蜂窝之后，一只“不顾一切而拼死的”马蜂狠狠地蜇了我。另一方面是爷爷的讲述。爷爷告诉“我”，那仰面朝天躺在地上的一只马蜂，就是因蜇“我”而死的。爷爷说的“你毁了它的家，它当然不肯饶你。它要拼命的”那句话，让“我”对小小马蜂有了新的认识。

听了爷爷的话，我明白马蜂不是害虫，你不惹它，它也不会蜇你，但是一旦你毁了它的家，它会不惜生命与毁坏它们生活的人拼个一死的。现在“我”毁了它们的生活，使它们成了一群无家可归的小生灵，所以“我”就有了一种沉重的“罪孽感”。

学生：“无家可归的一群”“会不会回来重建家园”？“甚至想用胶水把这只空空的蜂窝粘上去”，“始终没能等来一只马蜂”“空空又是一年”。

教师：这件事后便有了“再不做任何伤害旁人的事”的教训。回到前面我们提到的问题，能用“有趣”简单地概括整个事件吗？显然不能，因为“我”为自己的冒失行为而后悔、内疚，希望马蜂能重回家园，弥补自己的过失。

3. 用辩论作为走出文本的跳板，让学生能跳出文章本身，站得更高，看得更远。

教师：结末的教训。有人认为，这个教训对我们很有意义，它教育我们不做伤害他人的事，要关爱一切生命，要有爱心，要与大自然和谐相处。有人认为，这个教训对我们没有意义，因为我们很难做到不伤害其他生命，比如踩死蚂蚁，比如咬伤我们的蛇我们会打死它，再说马蜂如果威胁我们的安全，我们是应该捅窝的。

结束：对于学生的辩论，老师不必多说，可用动画片《狮子王》中的一段台词作结。

小狮子：我以为国王是可以随心所欲。

狮子王：你错了，作为国王我们也不能随心所欲。

小狮子：不能吗？

狮子王：辛巴，所有的生命都有它存在的价值。身为国王，你不仅要去了解所有的生命，而且要去尊重所有的生命，包括爬行的蚂蚁和跳跃的羚羊。

小狮子：爸爸，我们不是吃羚羊吗？

狮子王：我来告诉你，我们死后势必会变成草，而羚羊是吃草的，所以，在这个生命圈里，我们是相互关联的。

[《捅马蜂窝》教学设计(西师版五年级上册)]

捅马蜂窝告诉我们道理篇五

1. 理解文章中对话描写、心理描写的作用。
2. 揣摩文章深入细致、充满情趣的语言。
3. 结合自身体验，理解文章主旨。

重点：对话描写、心理描写的作用 难点：文章主旨的理解

1、黄蜂介绍

学名胡蜂，俗称马蜂、黄蜂，毒性很大。中至大型，体表多数光滑，具各色花斑。咀嚼式口器。触角膝状。大大的复眼。翅子狭长，静止时纵褶在一起。腹部一般不收缩呈腹柄状。

胡蜂有简单的社会组织，有蜂后、雄蜂和工蜂，常常营造一个纸质的吊钟形的或者层状的蜂巢，在上面集体生活。胡蜂

的成虫主要捕食鳞翅目的小虫，因此，也是一类重要的天敌昆虫。马蜂作为一种益虫，以虫子为食，它一般只有在受到攻击的时候才蛰人，万一碰到马蜂，最好马上蹲下来，用衣服把头包好，这样可以临时预防。专家提醒：不小心惹得马蜂“发火”时，可以趴下不动，千万不要狂跑，以免马蜂群起追击。被马蜂蜇后伤口会立刻红肿，且感到火辣辣的痛。此时，应马上涂抹一些碱水，使酸碱中和，减弱毒性，亦可起到止痛的作用。如果当时有洋葱，洗净后切片在伤口上涂抹，此外还可用母乳、风油精、清凉油等去除蜂毒，但切记不可用红药水或碘酒搽抹，那样不但不能治疗，反而会加重肿胀！若遭遇蜂群攻击时应立即就医，不可掉以轻心。

2、作者简介中学语文在线一免费资源站

冯骥才，当代作家。生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。曾在天津市书画社、天津工艺美术厂从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣。1974年调在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。任天津市文联主席、国际笔会中国中心会员《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。中篇小说《啊！》《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。部分作品已被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入的描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的况味。

一、自主积累生字词

二、朗读课文，感知内容

1、用自己的话复述课文内容，尽量简洁。（提示：起因、经过、结果）

2、文章开头的环境描写有何作用？

3、分角色朗读文中的两次人物对话？（爷爷和奶奶及爷爷和“我”的对话）体会其在文章的作用。

4、默读课文，画出描写“我”在捅马蜂窝过程中心理活动的句子，说说捅马蜂窝后，“我”对马蜂有了什么新的看法，为什么会产生这样的看法。

5、概括“我”的形象。

6、捅马蜂窝这件事让“我”明白了什么道理？

【当堂检测】语言赏析中学语文在线一免费资源站

1、这里，最壮观的要数爷爷窗檐下的马蜂窝了，好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么，大概总有百十只之多，以致爷爷不敢开窗子，怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。

2、我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。

冯骥才《捅马蜂窝》阅读练习及答案

阅读下文，完成13--18题。（26分）

捅马蜂窝

冯骥才

爷爷的后院虽小，它除去堆放杂物，很少人去，里边的花木从不修剪，快长疯了；枝叫纠缠，荫影深浓，却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土，也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上，取下又轻又薄的蝉衣，从土里挖出筷子粗肥大的蚯蚓，把团团飞舞的小蜚虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果，个个都比市

场买来的大。这里，最壮观的要数爷爷窗檐下的马蜂窝了，好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么，大概总有百十只之多，以致爷爷不敢开窗子，怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋里。

“真该死，屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝摘下来！”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行，要蜇死人的！”爷爷说。

“怎么不行？头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得，捅不得。”爷爷连连摇手。

我站在一旁，心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈渴望。那多有趣！当我给这个淘气的欲望鼓动得难以抑制时，就找来妹妹，趁着爷爷午睡的当儿，悄悄溜到从走廊通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶，用扣上衣扣儿的前襟遮盖下半张脸，只露一双眼。又把两根竹竿接绑起来，做为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好，她躲在门里，把住关口，待我捅下马蜂窝，赶紧开门放我进来，然后把门关住。

妹妹躲在门缝后边，眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑，最后还是好奇战胜了胆怯。当我的竿头触到蜂窝的一刹那，好像听到爷爷在屋内呼叫，但我已经顾不得别的，一些受惊的马蜂轰地飞起来。我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲摇撼两下，只听“嘣”，一个沉甸甸的东西掉下来，跟着一团黄色的飞虫腾空而起，我扔掉竿子往小门那边跑，谁料到妹妹害怕，把门在里边插上，她跑了，将我关在门外，我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。这复仇者不顾一死而拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸，只觉眉心像被针扎似的剧烈地一疼，挨蜇了！我捂着脸大叫，不知道谁开门把我拖进屋。

当夜，我发了高烧。眉心处肿起一个枣大的疙瘩，自己都能用眼瞧见。家里人轮番用了醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾把儿，也没能使我那肿疱迅速消下去。转天请来医生，打针吃药，七八天后才渐渐复愈，这一下好不轻呢！我生病也没有过这么长时间，以致消肿后的几天里不敢到那通向后院的小走廊上去，生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

过了些天，惊恐稍定，我去爷爷的屋子，他不在，隔窗看见他站在当院里，挥手召唤我去，我大着胆子去了，爷爷手指窗根处叫我看，原来是我捅掉的那个蜂窝，却一只马蜂也不见了，好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下，一只马蜂！我惊吓得差点叫起来，慌忙跳开。

“怕什么，它早死了！”爷爷说。

仔细瞧，噢，原来是死的。仰面朝天躺在地上，几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。爷爷说：“这就是蜇你的那只马蜂。马蜂就是这样，你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”

“那它干嘛还要蜇我呢，它不就完了吗？”

“你毁了它的家，它当然不肯饶你。它要拼命的！”爷爷说。

我听了心里暗暗吃惊：一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧这只马蜂，微风吹着它，轻轻颤动，好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来时那副视死如归的架式，与毁坏它们生活的人拼出一死，真像一个英雄……我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体，似乎有种罪孽感沉重地压在我心上。

那一窝马蜂呢，无家可归的一群呢，它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把这只空空的蜂窝粘上去。

这一年，我经常站在爷爷的后院里，始终没有等来一只马蜂。

转年开春，有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下，落到被晒暖了的木窗框上，然后还在去年的旧窝的残迹上爬了一阵子，跟着飞去而不再来。空空又是一年。

第三年，风和日丽之时，爷爷忽叫我抬头看，隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间，我忽然看到，一个小巧的、银灰色的、第一间蜂窝已经筑成了。

于是，我和爷爷面对面开颜而笑，笑得十分舒心。我不由得暗暗告诉自己，再不做一件伤害旁人的事。

13、速读全文，说说你从中明白了什么道理？（5分）

14、围绕捅马蜂窝这件事，作者精心安排的思路是：

____ _ —— “我” 捅了马蜂窝 —— ____ _ —— 爷爷后院又有了马蜂窝（6分）

15、“捅马蜂窝”这个词语，我们在日常生活中也常常用到，它的意思是：

_____。（4分）

16、文中加横线的“那多有趣”的“那”指的是：

_____。（3分）

17、读读下面两个句子，比较哪个写得更好？为什么？（4分）

a□我一回头，只见一只马蜂朝我扑来，好像一架战斗机。

b□我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。

18、 文末“再不做一件伤害旁人的事”是作者的感悟，其中“旁人”指的是谁？

请选择最恰当的项（ ）（4分）

a□蜜蜂

b□妹妹

c□爷爷和奶奶

d□指作者以外的一切有生命的事物

答案：

13、（5分） 人应该与一切有生命的事物和睦相处，不要做伤害它们的事情。

14、（6分，每空格3分） 爷爷后院有马蜂窝 “我“后悔捅马蜂窝

15、（4分） 比喻若祸或触动不好惹的人。

16、（3分） 头上蒙块布，拿竹竿捅马蜂窝。

17、（4分□ b句好。因为它运用的比喻的修辞手法，突出了马蜂复仇时的高速度，追击人时的凶猛，更突出了马蜂那种拼死一搏、决不后退的气势。形象地写出了马蜂窝家园被毁，受到伤害后拼死复仇的气势。

18、（4分□ d

捅马蜂窝告诉我们道理篇六

本文是六则语录性的文言文。由于初中学生刚刚接触文言文课堂教学让学生在读读、背背、议议中理解常用的文言实词，流畅地朗读、背诵课文并积累文中出现的成语、格言等。同时通过对内容的探究，让学生从我国古代文化瑰宝中获得启迪，受到教育。

[教法学法]

本文短小精悍，拟通过通读感知、品读赏析、创读拓展三个教学环节让学生在自读、探究中获得知识，得到启示。

教学流程

第一课时

(一) 导入新课

(二) 简介孔子和《论语》

1(学生之间交流)把你了解的孔子和《论语》的知识讲出来，如果不完整可以互相补充。

2(1)介绍孔子。孔子(前551—前479)名丘，字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。

(2)介绍《论语》记录孔子及其弟子言行的一部书，共29篇，内容有孔子谈话，弟子问及弟子间的互相讨论，体例主要是语录体、对话体、叙事体，内容以教育为主，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面，它是儒家经典著作之一。

(三)通读课文，整体感知

1学生齐读课文；

2学生朗读课文。(1)齐读，散读；个人读。(2)点拨朗读文言文的技巧。

(3)结合语言环境读准字音；(4)注意朗读节奏，语速语调。

3讨论、质疑、析疑。

根据课文注释，理解课文，互相提问，互相解答。把讨论后仍不能解答的疑难问题，提交全班同学讨论。

学生质疑、析疑结束后，老师提出一些值得探究的词、句，供学生探究。

如(1)指出下列句中加点字的含义

0学而时习之，不亦说乎？(同“悦”，愉快)

0人不知而不愠(恼恨，)

0学而不思则罔，思而不学则殆(罔，迷惑不解；殆，这里是“学业陷入困境”的意思)

0敏而好学，不耻下问(认为可耻)

0学而不厌，诲人不倦(厌，满足；诲，教导)

0择其善者而从之(好的)

又如分别说说下列句子的意思

0有朋自远方来，不亦乐乎？(有志同道合的朋友从远方来，不

也很快乐吗)

0温故而知新，可以为师矣。(复习了旧知识，获得了新的理解和体会，这样的人就可以做老师)

0三人行，必有我师焉。(几个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人)

4反复朗读直至背诵。

5检查学生背诵情况。

(四)小结

”温故而知新“。当我们回顾这节课学的知识时，我们不难发现，孔子的每一句话，对我们的学习都有很大的启示啊!

(五)作业

完成课后思考与练习三

第二课时

(一)导入

上节课我们大致理解了课文的内容，在《(论语)六则》中，每条语录都渗透着孔子的教育思想，今天我们继续学习课文。

(二)品读赏析，探究内涵

1学生散读、背诵、讨论、赏薪。

2(1)从文中找出关于学习方法和态度的句子。

(2)课文在学习方法方面强调什么?在学习态度方面又强调什

么？

(要点提示:学习方法)

0”学而时习之“(学习要经常温习)

0”温故而知新“(在温习已经学过的知识过程中，获得新的理解和体会)

0”学而不思则罔，思而不学则殆“(学思要结合，要辩证地对待学思之间的关系)

学习态度

0”敏而好学，不耻下问。(要谦虚好学)

0”学而不厌”(学习要不满足不断进取)

0”三人行，必有我师焉”“择其善者而从之”(要随时随地向人学习，择善而从)

归纳:学习态度强调要谦虚，学习方法强调独立思考与复习)

(在学生阐述这些内容的过程中，要求能结合自己的学习经历来说，只要说得合理，老师就应给予肯定)

(三)创读文句，拓展创新

1学生朗读(分齐读、二读、个人朗读)。

2(1)找出你最喜欢的句子，并说明理由。

(2)课文中有些话已凝固为成语，试着把它找出来。

(3)在我们平时的学习生活中，你在哪些方面做得还不够，结

合课文说说，并阐明今后的打算。

(四) 小结

《论语》中关于学习的思想在教育史上具有重要的地位。让我们“默而识之学而不厌”。从我国五千年文明史中获得更多的知识，为我们的成长，为建设祖国服务。

(五) 作业

课外摘录《论语》中的格言警句，在班上交流。

作者邮箱□ycf@

捅马蜂窝告诉我们道理篇七

1. 学会本课生字新词。
2. 快速默读课文，说说课文的主要内容，了解马蜂的特性和“我”对马蜂态度的转变。
3. 体会作者是怎样把捅马蜂窝的情景写得紧张而扣人心弦的。
4. 体会课文最后一段的含义。

教学准备

搜集有关马蜂的资料，了解马蜂的特性。

教材简析

本文通过叙述“我”儿时因淘气捅马蜂窝挨蜇的故事，赞扬了马蜂为保护家园和入侵者同归于尽的英雄气概，表达了“我”对马蜂誓死保护家园精神的钦佩和因淘气而伤害无

辜的忏悔之情。

全文分三部分。第一部分从开始至“不知道谁开门把我拖到屋里”。写“我”儿时因淘气捅马蜂窝挨蜇的经过。第二部分从“当夜，我发了高烧”至“一种罪孽感沉重地压在我的心上”。通过“我”挨马蜂蜇后对马蜂的再认识，表达了“我”对马蜂誓死保护家园精神的钦佩和因淘气而伤害无辜的忏悔之情。第三部分，最后一段，写“我”对马蜂归来的期盼。

本课教学的重点是抓住重点句体会作者是怎样把捅马蜂窝的情景写得紧张而扣人心弦的。体会“我”对马蜂誓死保护家园精神的钦佩和因淘气而伤害无辜的忏悔之情。

建议本课教学用1~2课时。

解读与提示

课文的第一部分分两个层次。

第一层，从开始到“‘捅不得，捅不得。’爷爷说。”写马蜂窝给爷爷一家的生活带来了不便。

第1段，先写后院的特点，然后点明它是小动物“生存和嬉戏的乐土，也是我儿时的乐园”。爷爷的后院花木丛生，枝叶纠缠，所以才会成为“乐土”、“乐园”。接着突出描写了壮观的马蜂窝。先说马蜂窝的位置—爷爷窗檐下。“壮观”写其体积大；“倒垂的一只大莲蓬”，比喻其形状；“无数金黄色的马蜂”言其数量之多；“爬进爬出，飞来飞去”是马蜂活动的特点—每天忙忙碌碌；“不敢开窗”言其给爷爷生活带来的不便。从这段的描述看出“我”对马蜂观察得很仔细，但“我”从没想到去骚扰它们，大家自得其乐、互不侵犯，这里是大家共同的乐园。

爷爷奶奶的对话在文中作用很大，它引起了“我”想捅马蜂窝的强烈欲望。

这段对话给“我”透出了以下信息：一是再一次印证了马蜂窝给爷爷奶奶生活带来的不便，奶奶想捅马蜂窝：“屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝捅下来”；二是爷爷坚决反对，不能捅马蜂窝：“要蜇死人的”；三是从奶奶的话中了解到捅马蜂窝的方法：“头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来”。

以上第一层是故事的起因。

第二层具体写捅马蜂窝挨蜇的经过，是故事的发展与结局部分。

先写捅马蜂窝的强烈欲望。

接着写“我”的准备工作。

最后写“我”挨蜇的过程。这一层是文章的重点，写得具体而细致。

[《捅马蜂窝》教学设计(西师版五年级上册)]

捅马蜂窝告诉我们道理篇八

知识与技能目标

- 1、学会12个生字，认读14个生字。
- 2、有感情地朗读课文。

过程与方法目标

在小组合作学习中，使每一个学生都有展示的机会，培养学生合作能力。

情感、态度价值观目标

通过语言文字训练，；理解“我”思想感情的变化，产生不伤害旁人，与动物和谐相处的情感。

重点对话描写、心理描写的作用

难点文章主旨的理解

课型新授使用教具黑板

板书设计

捅马蜂窝心情：好奇渴望--害怕惊呆--赞叹、心情沉重--舒心、关爱动物

教学过程：

第一课时

一、导入

同学们，你们捅过马蜂窝吗？当时是怎样一种情景？有什么感觉？（学生讲述）今天我们和著名作家冯骥才一同感受他小时候捅马蜂窝的情景。

二、教师范读课文，学生谈直觉感受。

三、初读课文，识记生字

1、学生自读课文

(1)、学生独立阅读，扫除生字障碍；

(2)、在小组中互相帮助纠正读音；

2、开火车分段检查朗读。

3、交流不明白的词语。

“捣毁”、“罪孽”、“痊愈”等词可以通过查字典、联系上下文、同学间互助等方法自主解决。

4、认读生词（自读、指读、开火车读等）

四、再读课文，整体感知。

1、读课文，说说课文讲了一个怎样的故事。

2、思考：在“我”捅马蜂窝的前后过程中，“我”的心情发生了怎样的变化？

第二课时

二、导入

让我们再次用心地细细品读这个故事，边读边想，在“我”捅马蜂窝的前后过程中，“我”的心情发生了怎样的变化？是从课文中什么地方感受到的？可以在文中画一画，读一读，也可以和小伙伴说一说。

四、全班交流

1、（1~7自然段）“……我站在一旁，心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈渴望……”

*从“乐土”、两个“我喜欢”、“最壮观”感受爷爷的后院

是我“儿时的乐园”，我喜欢那里。

*3-6自然段的对话（奶奶的抱怨、爷爷的警告）激发了“我”的好奇心，“我”心情激动，跃跃欲试地想把马蜂窝捅下来。并付诸于行动。“溜到”“脱下”“遮住”“只露”“接绑”开门见山，联系学生的生活经历，调动他们的经验世界，走进这个故事。难认而又不知其义的生字词是学生认读、理解文章的障碍，只有把这一环节砸扎实，在后面的教学中学生才能正确、流利地朗读课文，才可能美读，从而享受阅读。文章最精彩最细致的是心里描写。围绕捅马蜂窝而产生的“我”的心理和感情的变化，像一条红线贯穿情节的始终，牵动着故事的发展，揭示出文章的主旨，故中心话题由此入手。

“约定”……

2、（8~9自然段）“……这复仇者不顾一切的拼死的气势使我惊呆了。……”

引导学生在我捅马蜂窝的过程中想象当时“马蜂”是怎么想的？“我”又想了些什么？“我”的心情由好奇、渴望变成了什么？（惊呆）

3、（10~16自然段）“……面对这壮烈牺牲的小飞虫，似乎有一种罪孽感沉重地压在我心头。”

爷爷与“我”的对话：“你毁了它的家，它当然不肯饶你，它要拼命的！”爷爷的这句话，在还心有余悸的“我”的心中激起了波澜，让“我”对马蜂有了新的认识：它“真像一个英雄”，敢于与“毁坏它们生活的人拼一个死”

三年的等待唤回了赤黄色的马蜂，“我”在开怀大笑之余，不由地暗暗告诫自己：“再不做任何伤害旁人的事”。

小结：从“好奇渴望”到遭到马蜂反击后的“惊呆害怕”，到听了爷爷的话后的“赞叹、心情沉重”，到马蜂回来后“舒心”的欢笑，看出这是一个多么单纯可爱、真诚善良的孩子啊。

五、拓展

1、学了这个故事，你最想说的话是什么？（与动物和谐相处）

2、最后老师用动画片《狮子王》中的一段台词作结。

小狮子：我以为国王是可以随心所欲。

狮子王：你错了，作为国王我们也不能随心所欲。

小狮子：不能吗？

狮子王：辛巴，所有的生命都有它存在的价值。身为国王，你不仅要去了解所有的生命，而且要去尊重所有的生命，包括爬行的蚂蚁和跳跃的羚羊。

小狮子：爸爸，我们不是吃羚羊吗？

狮子王：我来告诉你，我们死后势必会变成草，而羚羊是吃草的，所以，在这个生命圈里，我们是相互关联的。调动学生的经验世界，情感世界，想象世界，感受到作者的心理变化。

教学反思

[《捅马蜂窝》教学设计(西师版五年级上册)]