

最新雾成语有哪些 心得体会的成语 涵(精选18篇)

意见建议是对某个问题或情况提出看法和建议的一种文字表达方式，可以用于向上级领导、团队成员或他人提供自己关于问题解决或改进的想法。请认真阅读以下意见建议，并进行充分的思考和探讨，找到最适合自己的方案。

雾成语有哪些篇一

成语是汉语中的一种特有表达方式，通过几个常用的字来概括人们对事物的认识和思考。在学习和使用成语的过程中，我深感成语蕴含深厚的文化内涵，是智慧的结晶。尤其是一些成语体现了人们的心得体会，包含了人们对生活和人生的总结与思考。

段落二：成语的心得体会

成语中有些词语，包含着人们长期积累的心得体会，从而表达出深刻的人生哲理。比如，“一鸟在手，胜过双鸟在林”，这句成语告诉我们，得到手中实实在在的东西，往往胜过贪图远大但可能得不到的东西。这启示我们，要知足常乐，踏实做事，珍惜已有的幸福。再如，“塞翁失马，焉知非福”，意思是塞翁失去了一匹马，但很快这匹马又带来了好运。通过这句成语，我们明白了生活中的变化无常，并且将每次的不如意看作是机会的开始。

段落三：成语的文化沉淀

成语是中国文化的重要组成部分，其中蕴含了丰富的历史和文化内涵。例如，“道不拾遗，夜不闭户”，这句成语表达了中国古代社会的安居乐业和法治的重要性。这种精神在中国传统文化中被广泛弘扬，成为了人们遵守法纪和道德的准

则。另一个例子是“画龙点睛”，这句成语源自中国古代绘画，意思是通过一笔点睛，为整幅画作增添生动和神韵。这个成语引申为“在关键的时刻做出决策的精髓”，并且常用于比喻让关键的事情更加出彩。

段落四：成语的智慧启示

成语体现了古人的智慧和对人生的思考，对我们也有着重要的启示。比如，成语“落井下石”告诉我们要宽容待人，不要对别人的困境进行进一步伤害。成语“金玉满堂”告诉我们价值观不应该仅仅以物质为标准，而应该注重品格和道德的塑造，这样才能获得真正的财富。成语“不是冤家不聚头”则启示我们，要正视和解决与人之间的矛盾，以便促进人际关系的和谐发展。

段落五：成语的应用和趣味

成语在实际生活中的应用也是别具一格的。在文学创作中，成语往往被用于表达形象、点题和增加语言的艺术性。在日常交流中，使用成语能够增添一种特定的文化氛围，展示个人的学识和修养。此外，成语还常常被拿来做谜语、笑话的题材，给人们带来欢乐和娱乐。

总结：

成语是中国文化的瑰宝，蕴涵着丰富的思想和智慧。通过学习和理解成语，我们不仅能够体会到隐含其中的心得体会和哲理，还能了解其中的文化内涵，启迪我们的智慧。成语的应用和趣味也为丰富生活带来了一份欢乐和乐趣。因此，研究和传承成语的文化价值，对于培养民族文化自信心和提升个人素养都具有重要意义。

雾成语有哪些篇二

。这是古代两种战术变化很多的阵势。比喻变化多端或花样繁多。

【柳户花门】：旧时称妓院。

柳户花门的成语接龙：

柳户花门门不停宾宾饯日月月白风清清尘浊水水碧山青青出于蓝

蓝田生玉玉惨花愁愁长酒酒病花愁愁肠百结结不解缘缘木求鱼

鱼帛狐篝篝火狐鸣鸣凤朝阳阳春白雪雪案萤窗窗间过马马不解鞍

鞍马劳顿顿挫抑扬扬长避短短兵接战战不旋踵踵迹相接接二连三

三百瓮齏齏身粉骨骨鲠在喉喉长气短短兵相接接风洗尘尘羹涂饭

饭坑酒囊囊空如洗洗兵牧马马不停蹄蹄间三寻寻弊索瑕瑕不掩瑜

瑜百瑕一一把死拿拿班作势势不可当当场出彩彩笔生花花残月缺

缺吃短穿穿壁引光光采夺目目别汇分分崩离析析辨诡词词不达意

意出望外外方内圆圆顶方趾趾高气扬扬长而去去暗投明明白

了当

当场出丑丑类恶物物腐虫生生不逢时时不可失失道寡助助边
输财

财不露白白朱朱朱陈之好好吃懒做做刚做柔柔肠百结结草
衔环

环堵萧然然获读书书不尽言言必有据据鞍读书书不尽意意得
志满

满不在意意广才疏疏不间亲亲操井臼臼杵之交交臂历历指指不
胜屈

屈打成招招兵买马马尘不及及宾有鱼鱼帛狐声声东击西西窗
剪烛

烛照数计计不反顾

雾成语有哪些篇三

成语是中国独有的、具有民族色彩的语言表达方式，它既反映了中国古代的历史文化，又蕴含了深厚的哲学思想。在学习和运用成语的过程中，我深刻领悟到成语所蕴含的丰富内涵。这种启迪与感悟，正是我成长和进步的重要因素。

首先，成语在形式上的体现，具有浓郁的艺术特色。成语由两个或多个字组成，每个字都具有独立的意义。而当这些字组合在一起时，就能形成一个意义更为丰富和具体的概念。浅薄的平常用词无法表达出同样的含义。比如“不耻下问”，充分传达了虚心学习和尊重他人才能取得更大成功的观念。成语之于语言，就如同画作之于美术，能够透过形式的艺术性表达更多的情感。

其次，成语以其极简的形式，承载了丰富多彩的文化内涵。打开成语字典，我们可以发现每个成语背后都有着一段有趣的故事，或源自古代的历史事件，或承载了智慧的寓言。通过理解和运用成语，我们可以更好地了解和领悟中国古代的聪明智慧和健康情感。例如，“以退为进”，是一种智者的策略，反映了灵活应对变化的智慧。只有在理解成语所体现的文化内涵后，我们才能真正领悟成语的魅力所在。

而且，成语还能启迪心智，提高个人素养。成语的语言简洁明了，往往通过短短的几个字就能凝练出丰富的意蕴。这种精简的表达方式，给人以思考的空间和机会。在理解成语的过程中，我们需要联系实际生活经验来推敲其中的真谛，并将其运用到实际的学习和工作中，从而提高自己的思维能力和解决问题的能力。通过频繁接触成语，往往能够引发人们的联想与体悟，使人不局限于常规思维，顺利应对生活中的挑战。

最后，成语的传承与发展，正是共享中华文化的重要途径。成语作为中国独有的语言形式和文化载体，凝聚了中华文化的精华。在传承的同时，成语也在不断地创新和发展。许多当下的新成语，如“佛系”“996”等，正是当代人们对于社会现象的新认知和新表达。成语的传承和发展不仅激发了人们对中华文化的兴趣，也将成为我们进一步推动中华优秀传统文化的重要手段。

总之，成语所蕴含的内涵丰富而深刻，不仅能够开拓人们的思维，提高个人素养，还能帮助我们更好地了解和传承中华文化。与成语的交流和学习，使我受益匪浅。它们激发了我的学习热情，让我在成长的过程中不断进步。我将一直保持对成语的喜爱和研究，期待能够将成语运用得更加娴熟，传播中华文化的美好精神。

雾成语有哪些篇四

成语是汉语中的一种独特的表达方式，它不仅形象地表达事物的本质，还可以在必要的时候起到警示、启示作用。如今，成语已经成为了我们语言中不可或缺的一部分，在生活和工作中也用得越来越普遍。从小学到大学，我一直在学习成语，今天，在这篇文章中，我想谈谈我对成语的心得体会。

第一段：成语的美妙之处

成语是一种特殊的词语，在条理性 and 表达能力上具有很高的价值。成语在表达时，用语简单明了，具有浓厚的文化氛围。就像读一个故事一样，我们可以根据成语的意思，加上自己的想象力，想象自己身在其境，这是非常有趣的。比如说，如果我们听到了“四面八方”这个成语，我们可以想象我们身处在一个空间中，四周有着无数个方向，这样我们就可以感受到成语所表达的含义了。

第二段：成语的魅力之处

成语是凝结中华文化的智慧，在其中蕴含了深厚的历史、文化和道德内涵。学习成语，可以帮助我们理解中国文化的本质，与文化有更深入的了解。比如说，“半斤八两”这个成语中含有交易平等的意思，买卖双方必须一视同仁。通过对这样的成语的了解，我们可以更好地了解中国人的商业观念，在商务往来中表现出来的交流与互助。

第三段：成语的实用性之处

学习成语的一个最大的收益就是提高自己的表达能力。成语在句子中的使用可以使我们的语言更加含蓄而不失精练。所以，如果我们在日常生活中将成语运用得当，能起到很好的修辞效果。比如说，如果我们想表达一方得利，又让对方有

所退步的情况，我们可以用“以退为进”这个成语，这个成语表达了一种比赛中博弈的思维方式。

第四段：成语的教育意义之处

成语是一种生活经验的总结。通过学习成语，我们可以汲取前人智慧的精华，从而增强我们的生活经验和生活阅历。学成语是一个思维和思想深入细致的过程，它能够增进我们的思考能力和逻辑思维能力，以提高我们应对日常生活中遇到的问题水平。

第五段：成语在未来的作用

在未来，随着中国文化的推广，成语将会发挥着更重要的作用。成语作为中华文化的一部分，可以帮助更多的外国人加深对中国文化的了解。因此，学习中国成语，了解中国的文化和语言，将会让人们在未来更好地融入中国社会，也将会更好地促进与国际社会的交流与互动。

总结

总之，成语是汉语中的一种独特表达方式，它不仅表达事物的本质，还可以在必要时起到启示的作用。学习成语，能够帮助我们理解中国文化的本质，提高表达能力，增进思考和逻辑能力、增强生活经验和生活阅历。我相信，在未来，成语将会发挥着更重要的作用，它不仅在中国文化中扮演着重要的角色，也在日常生活中扮演着它的重要角色。

雾成语有哪些篇五

1. 金刚努目：形容面目威猛可畏。
2. 目光如炬：目光发亮象火炬。形容愤怒地注视着。也形容见识远大。

3. 目窸心与：指眉目传情，内心相许。
4. 龙眉凤目：形容贵人相貌不同寻常。
5. 触目伤心：看到某种情况而内心伤悲。
6. 目不转睛：眼珠子一动不动地盯着看。形容注意力集中。
7. 鱼目混珠：比喻以假乱真。
8. 过目成诵：成诵：能背诵。看过一遍就能背下来。形容记忆力强。
9. 满目凄凉：所见的全是凄惨冷落的景象。
10. 目挑眉语：以眉目挑逗传情。
11. 反目成仇：反目：翻脸了。翻脸而变成仇敌。一般指夫妻不和，矛盾激化，互相对立。
- 12.：心焦如焚：心里焦躁，像着了火一样。形容心情焦灼难忍。
13. 庐山面目：庐山：山名，在江西省九江市南。比喻事物的真相或本来面目。
14. 纲挈目张：指撒网时，举起网上的大绳，所有网眼都张开。比喻抓住主要环节，以带动其余；或抓住要领，条理分明。同“纲...
15. 横眉立目：犹言横眉努目。形容怒目相视，态度凶狠的样子。
16. 属人耳目：属：集中在一点。指引人注意。

17. 福由心造：心地好，能行善，就能得到幸福。

18. 目怔口呆：形容因吃惊或害怕而发愣的样子。同“目瞪口呆”。

19. 游心寓目：指留心观看。

20. 名目繁多：指事物的花样或名称非常多。

21. 头眩目昏：头脑昏晕，眼睛发花。同“头昏眼花”。

22. 目酣神醉：形容景色优美令人陶醉。

23. 目眩神摇：眼花缭乱，心神摇荡。多形容所见情景令人惊异。

24. 目睫之论：比喻肤浅的见解。

25. 侧目而视：侧：斜着。斜着眼睛看人。形容憎恨或又怕又愤恨。

26. 水母目虾：比喻人没有主见，人云亦云。

27. 目瞪口呆：形容因吃惊或害怕而发愣的样子。同“目瞪口呆”。

28. 巧作名目：指巧立名目。变着法定出一些名目来达到某种不正当的目的。

29. 耳目众多：耳目：指为别人打探消息的人。周围注意的人很多。也指为刺探情报的人很多。

30. 万目睽睽：睽睽：张目注视的样子。在众人的注视、监督下。

31. 目瞪口呆：形容因吃惊或害怕而发愣的样子。同“目瞪口呆”。

32. 耳目一新：耳目：指见闻。听到的、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜。

33. 满目疮痍：比喻眼前看到的都是灾祸的景象。

34. 夫妻反目：反目：翻眼相看，不和睦。指夫妻不和、吵架。

35. 张眉努目：扬起眉毛，瞪着眼睛。比喻粗犷浅露。

36. 目语额瞬：眉毛眼睛能作态示意。形容处事精明狡猾。

37. 河目海口：河目：形状像河一样的眼睛，上下眼眶平而长；海口：像大海一样的嘴，又大又深。比喻相貌非凡。

38. 目不暇赏：眼睛来不及观赏。形容景物优美繁多。

39. 目不知书：指读书很少或没读过书；不甚识字或不识字。同“目不识书”。

40. 触目惊心：看到某种情况，心中引起警觉。

41. 极目远眺：极：尽；眺：望。尽眼力之所及眺望远方。

42. 璀璨夺目：璀璨：美玉发光。光辉灿烂耀人眼睛。

43. 目不见睫：自己的眼睛看不到自己的睫毛。比喻没有自知之明。也比喻只见远处，不见近处。

44. 目注心凝：犹言全神贯注。形容注意力高度集中。

45. 耳濡目染：濡：沾湿；染：沾染。耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。

46. 以耳为目：拿听到的当作亲眼目睹的。比喻不亲自了解情况，只听信别人说的。

47. 众目共视：所有人的眼睛都看到了。形容非常明显。同“众目共睹”。

48. 本来面目：原为佛家语，指人的本性。后多比喻事物原来的模样。

49. 光彩耀目：光采鲜明，视之耀眼。

50. 目逆而送：逆：迎。目逆：眼睛迎着当面走过来的人。眼睛注视着迎来，注视着送走。形容对所见的人十分关注或敬佩。

51. 耳聪目明：形容头脑清楚，眼光敏锐。

52. 万目睚眦：睚：眼角；眦：眼框；睚眦：瞪眼睛。众人瞪目表示愤怒。

53. 遮掩耳目：指遮掩别人的视听，掩饰真情。

54. 惊心夺目：指内心震动很大，引起非常注意。

55. 目不忍睹：眼睛不忍看，形容景象很凄惨。

56. 光华夺目：犹光彩夺目。形容鲜艳耀眼。

57. 拭目以俟：形容期望很迫切。也表示确信某件事情一定会出现。同“拭目以待”。

58. 案剑瞋目：案：同“按”，握住；瞋：瞪眼。握住宝剑，瞪大双眼。

59. 触目皆是：触目：接触到视线。眼睛所看到的地方，到处

都是。

60. 耳目股肱：股：大腿；肱：手臂从肘到腕的部分。起到耳朵、眼睛、手臂的作用。比喻辅佐帝王的重臣。也比喻十分亲近且办...

61. 目见耳闻：指亲眼看见，亲耳听到。

62. 赁耳佣目：指借助于所见所闻。

63. 一叶障目：眼睛被一片树叶挡住，指看不到事物的全貌。

64. 头晕目眩：头发昏，眼发花。

65. 括目相待：用不同于以前的新的眼光来看待。

66. 一目之士：指见解片面，不能看到事物整体的人。

67. 眉目如画：形容容貌端正秀丽。

68. 惊心惨目：眼见之后内心震动，感到悲惨。

69. 目挑心悦：指眉眼传情，两心相悦。

70. 鸱肩豺目：耸肩似鹰，目凶如豺。形容人相貌阴险凶恶。

71. 令人瞩目：瞩目：注视。使人注视。

72. 目光如鼠：形容人眼神奸滑。

73. 口呆目钝：形容很吃惊的样子。同“口呆目瞪”。

74. 明目张胆：明目：睁亮眼睛；张胆：放开胆量。原指有胆识，敢做敢为。后形容公开放肆地干坏事。

75. 目挑心招：挑：挑逗；招：指勾引。眉目传情，心神招引。

76. 适心娱目：犹言喜心悦目。

77. 触目惊心：见到而萦烦于心。

78. 面目全非：样子完全不同了。形容改变得不成样子。

79. 满目荆榛：荆：荆条，灌木。榛：树丛。满眼看见的都是荆条和树丛。形容十分荒凉萧条的环境。

80. 目注心营：指竭尽心力以赴。

81. 有目共赏：赏：称赞。谁看见了都称赞。

82. 鱼目混珠：混：混杂，冒充。拿鱼眼睛冒充珍珠。比喻用假的冒充真的。

83. 一目数行：犹一目十行。形容看书非常快。

84. 目无尊长：不把尊长放在眼里。形容狂妄无礼。

85. 纲举目张：纲：鱼网上的总绳；举：提起。把大绳子一提起来，一个个网眼就都张开。比喻抓住事物的关键，带动其他环节。...

86. 扬眉瞬目：指横眉怒目。

87. 令人注目：注目：视线集中在一点上。指引起别人的重视。

88. 触目成诵：成诵：能背诵。看上一眼就能背下来。形容记忆力强。

89. 惊世骇目：指使世人见而惊奇。

90. 鹰嘴鹞目：形容外貌奸诈凶狠。
91. 甘心瞑目：瞑目：闭上眼睛，指死去。心甘情愿，死了也不遗憾。
92. 目不苟视：眼睛不随便乱看。形容为人正派。
93. 鱼目混珠：比喻用假的冒充真的。同“鱼目混珠”。
94. 目击耳闻：亲眼看到，亲耳听到。
95. 遮人眼目：指遮掩别人的视听，掩饰真情。
96. 闭目塞听：闭上眼睛不看，堵住耳朵不听。形容对外界事物不闻不问。
97. 耳目闭塞：比喻少见寡闻，对于世事情况了解甚少。
98. 昭昭在目：形容大家看得明明白白。
99. 目目相觑：形容人们因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。同“面面相觑”。
100. 鸱目虎吻：鸱：鸱鸺，一种猛禽；吻：嘴唇边。形容人相貌阴险凶恶。

雾成语有哪些篇六

春秋时期，吴越间经常起争端。公元前497年，吴国大败越国，越王勾践委曲求全向吴国求降，去吴国给吴王夫差当奴仆。在大夫范蠡的帮助下，越王勾践终于骗得夫差的信任，三年后，被释放回国。勾践为了不忘国耻，就每天晚上睡在柴草上，坐卧的地方也悬着苦胆，每天吃饭之前都要先尝一口苦胆。经过十年的奋斗，越国终于打败了吴国。

辅助越王勾践报仇雪恨的主要是两个人，一个是范蠡，还有一个是文种。当时勾践在会稽山一战中大败，国力也不足以与吴国相抗。他就和范蠡、文种两个大臣商议怎样才能报仇雪耻。范蠡劝勾践主动向吴王示好，以便争取时间发展生产，增强国力，提高军事力量。

这时候，夫差因当上了霸主，骄傲起来，一味贪图享乐。文种劝勾践向吴王进贡美女。越王勾践就派人到处物色美女，结果在浣溪边找到花容月貌、沉鱼落雁的西施。越王派范蠡把她献给了夫差。夫差一见西施，顿时被迷住了，把她当做下凡的仙女，宠爱得不得，也逐渐放松了对勾践的监视。随后，文种和范蠡又帮助勾践取得夫差的信任。他们还设计让夫差杀了忠臣伍子胥；送给吴国浸泡过、不能发芽的种子，害得吴国当年颗粒无收，到处闹饥荒，国内人心大乱。

越国能够灭掉吴国，范蠡和文种是最大的功臣。勾践在灭掉吴国后，因范、文二人功劳卓着，便要拜范蠡为上将军，文种为丞相。但是范蠡不仅不接受封赏，还执意要离国远去。他不顾勾践的再三挽留，离开越国，隐居齐国。范蠡离开后，还惦记着好友文种，于是就派人悄悄送了一封信给文种，在信上告诉他：你也赶快离开吧，我们的任务已经完成了。勾践心胸狭窄，只可与他共患难，不能同他共富贵。昔日在灭吴王夫差时吴王请降，越王曾曰：“昔天以越予吴，而吴不受命；今天以吴予越，越可以无听天之命而听君之令乎？吾请达王甬句东，吾与君为二君乎！”，“吾将残汝社稷，灭汝宗庙”。当时夫差曾向吾哀告：“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”现在看来怕要真的这样了。但是，文种不相信越王会加害自己，坚持不肯走，还回信说：“我立下这么大的功劳，正是该享受的时候，怎么能就这样离开呢？”果然在文种当丞相不久，勾践就给他送来当年夫差叫伍子胥自杀时用的那把剑，同时带了这么一句话：先生教给寡人七种灭吴的办法，寡人只用了三种，就把吴国给灭了，还剩下四种没有用，就请先生带给先王吧。文种一看，就明白了，后悔当初没有听范蠡的话，无奈之下只好举剑自杀了。

启示：“有事就用你，无事就给你一个罪名”

雾成语有哪些篇七

万象更新、抱头鼠窜、鸡鸣狗盗、千军万马、亡羊补牢、杯弓蛇影、鹤立鸡群、

对牛弹琴、如鱼得水、鸟语花香、为虎作伥、黔驴技穷、画龙点睛、鼠目寸光、

虎背熊腰、守株待兔、鹤发童颜、狗急跳墙、盲人摸象、画蛇添足

鹤立鸡群、鸡鸣狗盗、鹬蚌相争、蚕食鲸吞、蛛丝马迹、龙争虎斗、龙马精神、

龙飞凤舞、龙腾虎跃、龙骧虎步、龙潭虎穴、龙跃凤鸣、车水马龙、指鹿为马、

兔死狐悲、鸡犬不宁、心猿意马、狼吞虎咽

眼高手低、目瞪口呆、胸无点墨、头重脚轻、手足情深、口是心非、手疾眼快、

耳闻目睹、头破血流、眉清目秀、袖手旁观、口出不逊

飞蛾扑火、金蝉脱壳、积蚊成雷、蟾宫折桂、蚕食鲸吞、蜻蜓点水、螳臂挡车、

蛛丝马迹、螳螂捕蝉，黄雀在后

见多识广、察言观色、高瞻远瞩、左顾右盼、调兵遣将、粉身碎骨

狂风暴雨、旁敲侧击、千辛万苦、眼疾手快、生龙活虎、
惊天动地

七拼八凑、胡言乱语、改朝换代、道听途说

前呼后拥 东倒西歪 眼高手低 口是心非 头重脚轻 有头无尾
前倨后恭

东逃西散 南辕北辙 左顾右盼 积少成多 同甘共苦 半信半疑
大材小用

先人后己 有口无心 天经地义 弄假成真 举足轻重 南腔北调
声东击西

转危为安 东倒西歪 反败为胜 以少胜多 由此及彼

九牛二虎之力、手无缚鸡之力、千里之行，始于足下、人
不可貌相

千军易得，一将难求、天时地利人和、习惯成自然、一年
之计在于春

久旱逢甘露、一言以蔽之、解铃还须系铃人、人无远虑，
必有近忧

静如处女，动如脱兔、急来抱佛脚、麻雀虽小，五脏俱全、

宁为鸡首，无为牛后、三人行必有我师、化干戈为玉帛

千钧一发 刻不容缓 迫不及待 十万火急 火烧眉毛 燃眉之急

心旷神怡 心平气和 目不转睛 呆若木鸡 眉开眼笑 愁眉苦脸

愁眉紧锁 目瞪口呆 垂头丧气 嬉皮笑脸

一身正气 临危不惧 光明磊落 堂堂正正 大智大勇 力挽狂澜

急中生智 仰不愧天 镇定自若 化险为夷

春光明媚 万紫千红 春雨如油 生机勃勃 春色满园 春意盎然
鸟语花香

春暖花开 百花齐放 和风细雨

苦苦地想(苦思冥想) 静静地想(静思默想) 想得周全(深思熟虑)

想得混乱(胡思乱想) 想得厉害(浮想联翩) 想得很多(左思右想)

想得荒唐(痴心妄想) 想得离奇(异想天开) 想了又想(朝思暮想)

观众多(座无虚席) 贵宾多(高朋满座) 人很多(摩肩接踵)

人才多(人才济济) 兵马多(千军万马) 事物多(林林总总)

色彩多(五彩缤纷) 类别多(千差万别) 困难多(千辛万苦)

话儿多(滔滔不绝) 读书多(博览群书) 见识多(见多识广)

变化多(千变万化) 走得多(走南闯北) 颜色多(五颜六色)

花样多(五花八门)

见多识广 望而生畏 察言观色 一视同仁 一览无余 高瞻远瞩
坐井观天

举世瞩目 管中窥豹 左顾右盼

生龙活虎 龙争虎斗、龙马精神 龙飞凤舞 龙腾虎跃 龙骧虎步 画龙点睛

龙潭虎穴 龙跃凤鸣 车水马龙

鹬蚌相争 刻舟求剑 鹏程万里 守株待兔 掩耳盗铃 亡羊补牢 惊弓之鸟

杯弓蛇影 抱薪救火

安步当车 暗渡陈仓 按图索骥 程门立雪 班门弄斧 兵不厌诈 三顾茅庐

微乎其微 神乎其神 天外有天 痛定思痛 数不胜数 举不胜举 人外有人

防不胜防 忍无可忍 闻所未闻

带有鸟类名称的成语

欢呼雀跃 鸦雀无声 鹏程万里 一箭双雕 风声鹤唳 鹤发鸡皮

鹤发童颜 鹤立鸡群 麻雀虽小，五脏俱全 螳螂捕蝉，黄雀在后

成语接龙(“不”字开头)

不耻下问 问道于盲、盲人瞎马 马到成功 功败垂成 成人之美 美不胜收

收回成命 命中注定 定时炸弹 弹尽粮绝 绝无仅有 有机可乘 乘虚而入

入木三分 分秒必争 争权夺利 利欲熏心 心安理得 得意洋洋

根据书籍名称说出有关词语

《三国演义》草船借箭、过五关，斩六将、一个愿打，一个愿挨、

赔了夫人又折兵、舌战群儒

《红楼梦》刘姥姥进大观园、林黛玉葬花

《西游记》西天取经 猪八戒大闹高老庄 孙悟空三打白骨精

三字俗语类

1、(变色龙)立场不稳，见风使舵的人。 2、(笑面虎)笑脸相迎，两面三刀的人。

3、(地头蛇)强横无赖，称霸一方的人。 4、(铁公鸡)一毛不拔，吝啬钱财的人。

5、(哈巴狗)趋炎附势，百依百顺的人。 6、(替罪羊)代人受过，替人挨揍的人。

7、(井底蛙)孤陋寡闻、知识不广的人。 8、(孺子牛)鞠躬尽瘁、为民造福的人。

9、(千里马)得才兼备，大有作为的人。 10、(纸老虎)比喻外强中干的人。

给动物安家

猪圈 鸟巢蛇洞 龙潭虎穴 兔窝 牛棚 鸡笼 马厩 蚁巢 狗窝

数字成语

万紫千红 万死一生

描写友情的成语

推心置腹 肝胆相照 情同手足 志同道合 风雨同舟 荣辱与共
同甘共苦 关怀备至 心心相印 海誓山盟 拔刀相助 亲密无间

描写花的成语

万紫千红 春暖花开 鸟语花香 姹紫嫣红 花红柳绿 百花争艳
锦上添花 火树银花 昨日黄花 春花秋月 过时黄花 花团锦簇
花枝招展

描写山的成语

崇山峻岭 山明水秀 山穷水尽 大好山河 刀山火海 地动山摇
高山深涧
悬崖峭壁 峰峦雄伟 漫山遍野 江山如画 锦绣山河

描写颜色的成语

五彩缤纷 五颜六色 一碧千里 万紫千红 花红柳绿 翠色流
姹紫嫣红
五光十色 青红皂白 绿水青山

表示稀少的成语

不可多得 凤毛麟角 九牛一毛 绝无仅有 空前绝后 寥寥无几
寥若晨星
宁缺毋滥 前所未有 屈指可数 三三两两 铁树开花 微乎其微
一麟半爪

一丝一毫 百里挑一 沧海一粟 千古绝唱

描写热闹繁华的成语

雾成语有哪些篇八

成语，是中文语言中独具特色的语言形式之一，在中国语言文化中占有重要地位。成语一般由四个汉字组成，具有比喻、象征、寓意的特点。成语是中华语言文化的珍贵遗产，是古代文化与思想的结晶，具有如指南针般的指引作用，人们通过成语来表达含义深远的思想，传承中国的文化传统。

第二段：探讨学习成语的价值

为什么要学习成语？学习成语可以让我们更好地了解中国文化，了解并掌握成语可丰富我们的语言表达和文字构成。比如说，爱鹤失众其中的“鹤”，就是中国传统文化中的祥瑞动物，表示的是一种美好的愿景。再比如说，东施效颦中的“施”、“颦”，都是古代的人名，而成语本身却是以他们的名字引申出来的，形象地表达了抄袭的行为以及虚荣心的弊病。学习成语可以帮助我们了解文化、强化语言能力，同时还可以对常见的谚语和俗语有更深层次的理解，并在生活中懂得运用，让我们的意思更加明确。

第三段：分析成语的学习方法

成语的学习是需要多方面的支持的。首先，我们需要有大量的阅读积累。阅读可以培养我们的语感，加深我们的记忆。因此，读书对于成语的学习非常重要，主要目的是培养从阅读中获取成语的能力。其次，我们可以通过语文课堂、成语专题活动等多个形式进一步加深学生对成语的理解和运用。另外，最好的学习方法是在课下有意识地多进行读书和写作练习，多思考，在巧妙运用成语的过程中吸纳新的成语，充

实自己的成语库。

第四段：总结成语所蕴含的深层含义

每个成语背后都有深刻的含义，它们反映出了中国社会的思想、文化和价值观。例如，成语“守株待兔”告诉我们不要沉迷于过去的成功，而是要创造新的机遇，不断更新自己的思维方式；成语“以正视听”告诫我们要明辨是非，不要因为众口一词就毫无自主意识，要有独立思考的精神。换句话说，成语不仅是语言的表述，更是一种思想、价值观念的外显，它是文化的承载者，也是文化的沉淀。

第五段：展望未来，弘扬成语文化

作为中国文化的重要部分，成语在各种文化流变中保持了独特的价值。随着社会的发展，成语的传承和弘扬也变得更加重要。尽管现代化的生活方式给我们的语言带来了许多新的变化，但是成语的基本形式和内涵依然存在。我们应该在日常生活中多运用成语，发扬其优良传统，为弘扬中华文化做出自己的贡献。最后，我们希望成语的走俏能引起更多人对中国文化和中华精神的关注，推动文化交流和融合，让中国传统文化在世界的舞台上绽放出更加光彩夺目的芳香。

雾成语有哪些篇九

成语是中国语言文化中一个重要的组成部分，它记录了中国古代的历史和文化，是中华民族智慧的结晶和思想凝聚的象征。成语的使用不仅可以增加文化内涵，更能有效地表达人物形象、情感戏剧等，具有高度的实用性和文化价值。本文将从“成语的定义和特征”、“成语的学习方法”、“成语的价值和作用”、“成语的运用技巧”和“成语的实践演练”五个方面来探讨成语的心得体会和体会心得。

一、成语的定义和特征

成语，是指在汉语中形成并流传下来的常用四字或更多字的固定词组，具有很高的文化内涵。成语可以用诗歌、散文、小说等各种文体，常常描绘出人物形象、展现出情感戏剧等，是中国语言文化的精华之一。

成语具有一定的特征，比如形式简洁明了、再现形象直观思维，能够准确地表达语义，经过历史和文化厚积，使得成语具有广泛的含义和表达力。同时，成语还有着自己独特的用法和规律，如字义、结构、派生、比喻等方面，承载着丰富的文化内涵和深厚的历史积淀。

二、成语的学习方法

成语的学习需要从多个层面入手，首先需要学习成语的基本含义和出处，同时也需要了解成语的点睛之笔和相关的文化知识。如何记忆成语也是学习成语的重要方面，可以采用以下方法：

1. 学会逐步分解，捕捉关键词；
2. 理解成语的基本典故，凸显成语的历史和文化内涵；
3. 学会运用成语，积累成语的语境管理能力。

学习成语需要长期积累和练习，不能只靠片面背诵，而要注重对成语的深度理解。

三、成语的价值和作用

成语具有较高的文化价值和实用价值。一方面，成语可以传递历史和文化经验，反映社会发展。另一方面，成语还有着强大的表达能力，可以准确地表达出人物形象、情感戏剧等，有助于提升文学作品的艺术水平和意义深度。同时，成语还可以用于现实生活中的表达和社交场合，涵盖了生活、职场、

考试等多个方面。

四、成语的运用技巧

想要熟练运用成语，需要掌握成语的用法和技巧。首先需要了解成语的语义和历史文化内涵，从而掌握成语的正确应用。其次，需要了解成语的语境和使用背景，虚实之间、变通发挥，从而达到言近而意远，不拘泥于字面意思的效果。最后，在运用成语时最好减少重复，做到准确、自然、简练，化繁为简，达到更好的表达效果。

五、成语的实践演练

除了理论学习外，成语的实操能力也很重要，可以通过各种途径积累，并进行练习和演练。可以通过读书、听讲、看电视、参加比赛等多种形式进行成语的学习和积累。同时，可以通过课外阅读、学术论文等形式进行成语的运用，加深对成语的印象和理解，提高成语的表达和表现能力。

总之，成语是中国语言文化的重要组成部分，学习成语可以丰富文化底蕴，开拓思维深度，提升语言表达能力。在学习成语的过程中，应该重视对成语的深度理解和实际运用能力的培养，通过不断的练习和实践，掌握成语的用法和技巧，达到更好的表达效果。

雾成语有哪些篇十

孺子可教：张良几次帮老人到桥下捡起鞋子，却又几次被老人扔回到桥下。后来他将鞋子恭恭敬敬地套在老人脚上，老人这才将《太公兵法》传授给他，张良后来就成了汉代名臣。

“不懂得尊重别人的人，即便一辈子拥有《太公兵法》也注定一事无成，就像这位老人！”同学们说。

过门不入：大禹在治水时，13年中曾3次经过自己的家门：一次孩子还在襁褓中哭；一次孩子刚学会喊“爸爸”；还有一次孩子已长大，要留下父亲。而大禹一次也没进入自己的家门，后来治水终于成功了！

“可见‘一屋不扫何以扫天下’的说法是错的！”同学们说。

磨杵成针：李白小时候不喜欢读书，一天，他见一位老婆婆拿着一根铁杵在石头上磨针。李白终于明白了“只要功夫深，铁杵磨成针”的道理，发奋读书，成了大诗人。

“老师，以后请别告诉我‘死读书’是错的！”学生们说。

愚公移山：愚公家门前有两座大山挡着路，他决心把山平掉。他说：“我死了有儿子，儿子死了还有孙子，子子孙孙是没有穷尽的，两座山终究会被搬走！”

“我终于相信一心图方便的人要承受更大的麻烦！”同学们说。

少壮不努力，老大徒伤悲：一位姓金的人小时候不用心学习，长大后只好流落街头，老了以后才感到了悲伤，但那时候后悔已经来不及了！

“难怪为学生减负的呼吁久久得不到落实！”同学们说。

孔融让梨：孔融的爸爸买来几个梨，孔融第一个动手挑了一个最小的，并且告诉父亲说：“我比哥哥小，大的留给哥哥吃。”他又说：“我比弟弟大，应该把大的留给弟弟吃。”

“孔融将来一定没有什么朋友！让梨是小事，但抢夺他人表现美德的机会却是大事。假如让哥哥和弟弟先拿，谁能保证他们就不会选最小的梨？”同学们说。

雾成语有哪些篇十一

成语是中国语言文化的瑰宝，它承载着千百年的智慧和历史，展示了中国人的聪明才智和深刻思考。每个成语都有其深刻的内涵和特殊的应用场景，通过研究成语，我们不仅可以学习到语言的用法和文化背景，还可以从中获得对人生的启示和思考。下面我将分享三个我深感有心得体会的成语，它们分别是：“明修栈道，暗渡陈仓”、“画龙点睛”和“舍己为人”。

第一，成语“明修栈道，暗渡陈仓”经常被用来形容智者谋略的巧妙。在战争中，明修栈道即“明修路，暗渡陈仓”，意味着以明之道来修筑假象的栈道，然后以暗之法从陈仓渡过。这个成语反映了历史上许多战争中智者的智谋和策略，教育人们要巧妙运用手中的一切资源，用巧妙的方法达到目的。这个成语给我启示的是，无论面对困难还是挑战，我们都应该学会用不同的策略和方法来解决问题，不要墨守成规，要善于创新和变通。

第二，成语“画龙点睛”被用来形容在写作、绘画或创作中的关键之处。这个成语来源于中国古代的绘画技法，表示在画龙的最后一笔上加上龙的眼睛，这样才能使整个画面突显出生气和灵动。这个成语教育我们要注重细节，在做事情的时候要抓住关键之处，从而使整个作品或事情更加完美。对我来说，这个成语提醒我在学习和工作中要格外注重最后的收尾工作，以确保整体成果的质量和效果。

第三，成语“舍己为人”被用来形容为了别人利益而不惜牺牲自己的行为。这个成语强调了无私奉献和为他人着想的重要性。舍己为人在我看来不只是一种道德行为，更是一种生活态度，是一种真正关爱他人的表现。这个成语使我想起那些无私奉献的人，他们在我们身边默默地为他人付出，付出自己的时间和精力，使得世界变得更美好。这个成语告诉我，我们应该学会关心他人，关爱他人，帮助他人，因为每个人

都有能力让这个世界变得更美好。

在结束这篇文章之前，我想总结一下成语给我们的启示。首先，成语教育我们要善于运用巧妙的策略和方法解决问题。其次，成语提醒我们在做事情的时候要注重细节，抓住关键之处。最后，成语强调了无私奉献和为他人着想的重要性。这些心得体会可以帮助我们更好地理解这些成语，并将其运用到实际生活中。通过学习和反思成语，我们可以培养出更加高尚的品格和智慧，使我们的人生变得更加丰富和有意义。

雾成语有哪些篇十二

现在说的白日做梦就是黄粱梦，比喻虚幻不能实现的梦想。你自己不肯努力，却整天想着发大财，你以为天上能掉馅饼么，你这就是在做黄粱梦。

黄粱梦出自金·元好问《过邯郸四绝》：“死去生来不一身，定知谁妄复谁真？邯郸今日题诗客，犹是黄粱梦里人。”因而，也称“邯郸一梦”。

话说从前有一个穷困潦倒的书生卢生，在邯郸一个客店遇见道士吕翁。吕翁送他一个枕头，这时店主正开始做黄粱饭，卢生小睡一会，在梦中他中进士做宰相娶美妻，儿孙满堂，生活美满。梦醒后，主人的黄粱饭都还没做熟。真是梦里不知走了多少路，做了多少事，醒来还是在床上，徒生悲凄。

【想当然】

“纸上谈兵”、“闭门造车”、“坐井观天”这都是想当然，不去实践了解真实情况，而是在那里凭主观臆想，生活中这样的事多如牛毛，“你不要在那里想当然”，这个成语恐怕都不知道用了多少遍了。

想当然就是指凭主观臆断，以为事情应当是如此。出自《后

汉书·孔融传》：“初，曹操攻屠邺城，袁氏妇子多见侵略，而操子丕私纳袁熙妻甄氏。融乃与操书，称‘武王伐纣，以妲己赐周公。’操不悟，后问出何经典。对曰：‘以今度之，想当然耳。’”

说的是公元203年，曹操同儿子曹丕率军攻占袁绍的老巢邺城，18岁的曹丕见23岁的袁尚妻子甄氏十分漂亮，就强占为夫人。孔融知道后就写信给曹操，运用当年周武王把商纣王的宠妃妲己赏给周公的典故。曹操不解，孔融说他根据现在推想过去的。曹操明白了孔融的真实用意，心里自然不快，以后借口杀孔融，或多或少与这想当然有些干系。孔融想当然惹下了麻烦，看来这个想当然的危害不可小觑啊。

【一杯羹】

如今互联网行业火爆，都想去分得一杯羹；房地产火爆时，大佬们都分得了一杯羹。生活中，只要有利可图，大家都想分得一杯羹，只无奈僧多粥少。

一杯羹原义是一杯肉汁。现多指可分享的部分利益。出自汉·司马迁《史记·项羽本纪》。

话说楚汉相争时期，项羽担心长期对峙下去对他不利，于是抓了刘邦的父亲，扬言刘邦不投降就杀了他父亲炖成肉羹吃，刘邦听说后说：“我们两人是结拜兄弟，我的父亲也是你的父亲，如果杀了的话。就分一杯羹给我吧。”项羽听从项伯的劝告没有动手杀人。战争中，以攻心战术取胜，项羽此举反而暴露他已是走投无路。刘邦顾国不顾家的选择让刘爸爸失去了利用价值，因而得以保全性命。

【丑八怪】

丑八怪，顾名思义就是外貌丑陋的人。在这个看脸的时代，没有高颜值是多么令人心塞的事啊。可是，长得丑是我的错

吗?我很丑但我很温柔。

你万万想不到，丑八怪最初竟然指的是“扬州八怪”——郑燮、金农、汪士慎、罗聘、李蟠、高翔、黄慎、李方膺、高凤翰、华岩、闵贞、边寿民、陈撰、杨法、李勉等人。这些可都是有名的画家，大才子耶。难道是因为他们都长得丑吗?当然不是，而是这些人在当时所谓的正统画派眼里一是做人不合时宜、我行我素，二是作画我从我法、推陈出新，所以被蔑成为“丑八怪”，这可真是比窦娥还冤啊。

【落汤鸡】

下雨天不打伞，不小心掉水里了，浑身湿透就成落汤鸡了。很多人都有落汤鸡的经历，所以这个成语早就烂熟于心了。落汤鸡比喻浑身湿透或名利受到极大损失的人。

可是落汤鸡成语是怎么来的，恐怕就鲜少有人知了吧。落汤鸡出自明·天然智叟《石头点》第六回：“止子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴风波。”说的是聪明长工惩治恶财主的故事。

从前，有个大财主名叫罗堂吉，有一次，罗堂吉要下乡收租，却叫长工挑百十斤行李，财主老婆还交代道：“行李都是你挑，可不准老爷拿一件;不论走到哪儿，要让老爷走在前面;不论谁招呼老爷，你不准多嘴。若违犯了规矩，回来揭你的皮!”长工听了气得不得了。

走到半路上，突然下了大雨，财主忙叫长工拿雨伞，长工说：“那可不行，太太交代的，行李不能让老爷拿呀!”任财主怎么说，长工就是不给。财主叫长工找个地方避雨，不料却跳出一只恶狗来，财主一面躲，一面叫长工去招架。长工连理都不理说：“太太交代的，不管谁招呼你，都不准我多嘴呀。”财主哭笑不得又拿长工没办法。催完租往回走河里涨了大水，财主忙叫长工下去探一探深浅。长工推辞道：“太太交

代不论走到哪儿，都要让老爷走在前面。”财主只得自己下水，谁知他竟掉水里了，等长工把他救上岸来浑身湿透了。

等财主回家，财主婆一看，吓了一跳：“你怎么成了个‘落汤鸡’啦！”财主便把路上的经历说了一遍，最后说：“你以后再不准教那老实疙瘩那一套了，以后收租干脆别让他再跟我啦！”于是，罗堂吉的外号“落汤鸡”就这样传开了。后来，“落汤鸡”变成了一句俗语。

【苦肉计】

《孙子兵法》三十六计之苦肉计不仅用于战争之中，如今也被广泛用于社会生活的方方面面。你有没有为了让父母多给点零花钱而上演苦肉计的经历？这个成语大家不仅会说，都已经运用自如了。

苦肉计就是故意伤害自己的肉体以骗取敌方信任的计策。出自元·关汉卿《单刀会》第一折：“亏杀那苦肉计黄盖添粮草。”周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨。这已是尽人皆知的故事了。两人事先商量好了，假戏真作，自家人打自家人，骗过曹操，诈降成功，火烧了曹操八十三万兵马。

隋炀帝杨广就是运用苦肉计的高手，并且靠此计登上皇位。隋朝时期，杨坚谋位成功，封杨广为晋王。杨广心中不服，一心想当太子，就找安州总管宇文述商议。宇文述知道独孤皇后妒心重，就给杨广出主意，让他回宫用苦肉计博得皇后的同情。这一计很灵，皇后鼓动皇上，废太子而另立杨广。看来，这苦肉计用好了能助自己成大事，当然，苦肉计也是险计，用的不好也会搬起石头砸自己的脚。

【闭门羹】

这个羹想必很多人都吃过了。想去拜访，不料却遭遇“铁将军”把门，真是相当遗憾啊。

“闭门羹”就是指主人拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。出自唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“下列不相见，以闭门羹待之。”

“闭门”何以与“羹”联系起来呢？相传在唐代，宣城女子史凤长得如花似玉，琴、棋、书、画样样精通，很多年轻的男子便慕名纷纷来拜访她，但她会客有一条规矩：客人献上一首诗，看中后才愿意一见。如果客人不会作诗，或者献上的诗文不被看中，就叫人在门口以一碗羹相待，婉言拒绝会客。天长日久，来访的客人们见了羹，也就心领神会，便主动地告辞了。以羹待客就是拒绝会见的意义，这个故事流传下来之后，“闭门羹”就成了拒绝的代名词。

【下马威】

俗话说“新官上任三把火”，这“火”就是下马威。烧得好就树立了威信，让人心服口服；烧得不好恐怕就烧伤自己了。

下马威原指官吏初到任时对下属显示的威风，后泛指一开始就向对方显示自己的威力。出自《汉书·叙传》：“畏其下车作威，吏民竦息。”

据说，西汉时期，豪门贵族少年班伯主动请缨到混乱的定襄去做太守。他刚到任，当地的豪绅大姓把以前的犯事的人全都藏匿起来。而班伯一上任就大肆宴请豪绅大姓，与他们交朋友，待了解犯事的人藏身之处后立即下令捕杀，定襄很快就安定了。这个“下马威”用得好啊。

雾成语有哪些篇十三

成语是汉语文化的瑰宝，蕴含深刻的哲理与人生智慧。在成语中，不仅有描绘人生百态的，也有赋予人以启示的。经过千百年的岁月沉淀，这些成语已经成为我们日常生活中常用的词语，也是智慧的结晶。而我在学习和运用中，深有所感，

有着一些心得体会。

首先，我深受“坐井观天”的启发。这个成语的意思是一个人从井底仰视，看不到天空的广阔。在现实生活中，有些人由于局限的眼界，无法看到更广阔的世界。而在我看来，这个成语告诉我们，要保持开放的心态，多接触外界世界。只有不断学习与探索，扩大自己的知识面，我们才能真正懂得自己的小巫见大巫。正是这个成语，让我明白要保持好奇心，不断破除自己的局限，才能拥有更宽广的视野。

其次，我领悟到“亡羊补牢”的干脆利落。这个成语的意思是及时补救以免后患。在生活中，我们常常会犯错误，有时我们看到自己的问题时已经无可挽回。然而，这个成语提示我们要及时补救错误，尽力弥补犯下的过错。因为即便是在局势逆转之时，可能我们对错误采取的补救措施并未能达到完美，但如果我们能够勇敢地去面对并抓住机会，就能有效地避免更大的损失。

第三，“自相矛盾”让我深思。这个成语意思是自身的言行互相抵触。无论在言语还是行动上，如何保持一致是我们应该追求的目标。然而，现实生活中，有些人表面一套，背后却行另一套。与他们相处，我们常常感到疲惫。鲁迅先生在《狂人日记》中揭示出了这种现象的不合理之处，让我意识到这个成语不仅是对别人的警告，也是对自己的反思。

第四，我深受“痴人说梦”的感慨。这个成语的意思是不能认识到自己的局限和梦想的荒谬。每个人都有梦想和追求，梦想是人生永恒的动力源泉。然而，我们需要清醒地认识到自己的局限，避免盲目追求，否则我们可能会陷入“自欺欺人”的虚幻之中。这个成语不仅是对那些没有追求的人的提醒，也是对有追求但盲目的人的警示。

最后，我被“望梅止渴”的智慧所触动。这个成语的意思是在渴求的时候通过思念来获得满足。在现实生活中，我们往

往会遇到许多挫折和困难，渴望得到心灵的滋润。而这个成语告诉我们，在外部条件无法改变时，通过借助内心的力量，使自己心灵得到安慰和滋润。正是这个成语，让我明白要有一颗持续进取的心，通过自我调节来实现内外的平衡。

总而言之，成语是中华文化中的瑰宝，在学习和应用中我深受启发。通过学习成语，我认识到要开放心态，扩大视野；要及时补救错误，避免后患；要保持一致，避免自相矛盾；要清醒认识自己的局限，避免痴人说梦；要通过思念来获得内心的满足，实现内外的平衡。这些成语不仅是我们智慧的结晶，更是我们生活智慧的指南。通过对成语的学习和运用，我相信在未来的人生道路上，我会更加从容自信、智慧独立。

雾成语有哪些篇十四

成语作为汉语独具特色的一种表达方式，承载着博大精深的中国文化，丰富而深刻，贯穿于我们生活的方方面面。在学习与运用成语的过程中，我们常常能够领悟到其中的道理，感受到其中的智慧。以下将从不同的角度，分享一些我个人对一些常见成语的心得体会。

第一段：劳而无功，运用不得其道

成语“劳而无功”意为花费了大量的劳力和精力，却没有获得相应的成果。这个成语告诉我们“有心努力终有回报”的道理，并且警示我们，应该在努力中找准方法，才能取得好的结果。在我个人的成长经历中，不断地感受到了这个成语的深意。有一次，我独自负责一个组织活动，为了活动的成功，我加班加点，晚上经常泡在图书馆，联系活动的各个环节。但是，最终活动却没有达到预期的效果。回忆起这次经历，我认识到自己在劳动上没有找准方法，过于追求量而忽略了质，导致结果不尽如人意。因此，学会找到合适的方法，并将自己的劳动转化为更多的价值，是我们在实践中劳动的一个重要经验。

第二段：舍近求远，看清本质

成语“舍近求远”告诉我们，时常我们忽略了身边的机会和资源，而一味追求遥远的利益和目标。我们常常将眼界放得过远，而遗忘了最初的目标和基础。和很多人一样，我曾经追求过远大的理想和目标，但是总感觉距离很远，不知道如何着手。在导师的指导下，我明白了“舍近求远”的真正含义，只有扎下根基，努力打好基础，才能够站在更高的地方。因此，适当回归现实，认清自己的局限性，并把握眼前的机遇，是提高自身能力和达成目标的关键。

第三段：滴水穿石，坚持到底

“滴水穿石”，意味着细水长流的持续努力最终会产生巨大的力量。这个成语告诉我们，成功需要长久的坚持和不懈的努力。无论是在学习上、工作上还是生活中，都需要我们有“水滴石穿”的精神，始终保持奋斗的动力与激情。在我个人的经历中，我曾经报考过一家特别理想的公司，刚开始的时候，没有获得面试的机会，但是我没有放弃，每天坚持学习和提升自己。最终，经过了一段时间的努力，我获得了这家公司的面试机会，成功地进入到了他们的招聘名单里。通过这个经历，我深深感受到了努力的重要性和坚持的力量。

第四段：海纳百川，广纳众长

成语“海纳百川”意为胸怀广阔，能够容纳各种各样的人才和智慧。这个成语告诉我们，做人做事要包容开阔，学会欣赏和接纳他人的优点。在现代社会中，要想在事业上获得成功，仅凭个人的才华和努力是远远不够的，还需要团队各个成员的协作和智慧。在我的实践中，我曾经率领一个团队参加一项大型项目，最初的时候，我常常与团队成员发生意见分歧，导致团队效率降低。后来，我通过反思和调整，明白了团队合作的重要性和自身不足之处。最终，团队成员之间的合作十分默契，项目获得了圆满成功。通过这个经历，我

明白了“海纳百川”的含义，学会接纳和倾听他人的意见，是成功的一大关键。

第五段：虚怀若谷，心境开放

成语“虚怀若谷”意味着谦虚谨慎，虚心学习，这个成语告诉我们要时刻保持谦逊的态度，虚心听取他人的意见和建议。在学习和工作中，只有保持虚心的学习态度，才能够不断地进步和提升自己。在我的成长过程中，也有一次我在一个重要会议上犯了一个低级错误，导致项目进度延误。当时，我感到很沮丧和自责，但是我没有逃避和推卸责任，而是虚心地向同事和上级请教，从他们那里汲取经验和教训。最终，我通过这次错误的教训，从中吸取了经验和教训，在以后的工作中避免了类似的错误。因此，虚心向他人学习，保持虚怀若谷的心态，对于我们的成长和进步至关重要。

总而言之，成语作为一种独特而丰富的文化形式，蕴含着我们的生活智慧和经验的总结。通过运用成语，我们更能感受到其中的深刻内涵，并从中汲取经验教训。希望大家在学习和运用成语的过程中，能够不断体会其中的智慧，不断改善自己。成语是我们的传统文化的瑰宝，也是我们生活中的财富，我们应该好好珍惜和学习。

雾成语有哪些篇十五

争先恐后：抢着向前，唯恐落后。

身临其境：亲身面临那种境地。

不可思议：指无法想象，难以理解。

无与伦比：指事物非常完美，没有能跟它相比的。

惊心动魄：形容使人十分惊骇紧张到极点。

小心翼翼：形容举动十分谨慎，一点不敢疏忽。

人声鼎沸：形容人群的声音吵吵嚷嚷，就象煮开了锅一样。

焕然一新：改变旧面貌，出现崭新的气象。

面面相觑：形容人们因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。

神机妙算：形容善于估计复杂的变化的情势，决定策略。

得意忘形：形容高兴得失去了常态。

望而生畏：看见了就害怕。

喜出望外：由于没有想到的好事而非常高兴。

弄巧成拙：本欲取巧结果反而坏了事。

千钧一发：比喻情况万分危急。

纹丝不动：一点儿也不动。形容没有丝毫损坏或改变。

井然有序：有条理，有次序，整齐不乱。

生死攸关：关系到生和死。指生死存亡的关键。

恍然大悟：形容一下子明白过来。

自言自语：自己一个人低声嘀咕。

安居乐业：安定愉快地生活和劳动。

忐忑不安：心神极为不安。

异想天开：比喻凭空的、根本没有的事情。

豁然开朗：比喻突然领悟了一个道理。

拾金不昧：拾到东西并不隐瞒下来据为己有。

捷足先登：比喻行动快的人先达到目的或先得到所求的东西。

理由气壮：理由充分，说话气势就壮。

同心协力：团结一致，共同努力。

畅所欲言：知道的就说，要说就毫无保留。

稍纵即逝：形容时间或机会等很容易过去。

栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。

目瞪口呆：瞪着眼睛说不出话来，形容因吃惊或受气而发楞

得意洋洋：形容称心如意、沾沾自喜的样子

目不转睛：眼珠子一动不动地盯着看。形容注意力集中

赞不绝口：不住口地称赞。

心急如焚：形容极为焦急

顶天立地：头顶云天，脚踏大地

乘风破浪船只乘着风势破浪前进。比喻人的志向远大，气魄雄伟，奋勇前进

一本正经原指一部合乎道德规范的经典。后用以形容态度庄重严肃，郑重其事。有时含

讽刺意味。

引人注目吸引人们注意。

五光十色形容色彩鲜艳，花样繁多。

装腔作势拿腔拿调，故意做作想引人注意或吓唬人。

滥竽充数比喻无本领的冒充有本领，次货冒充好货。

掩耳盗铃偷铃铛怕别人听见而捂住自己的耳朵。比喻自己欺骗自己，明明掩盖不住的事情偏要想法子掩盖。

至高无上高到顶点，再也没有更高的了。

神采奕奕形容精神饱满，容光焕发。

聚精会神原指集思广益。后形容专心致志，注意力高度集中

千姿百态形容姿态多种多样。

优雅别致

津津有味兴趣浓厚。形容兴味浓厚。一知半解知道得不全面，理解得也不透彻。

衣衫褴褛衣服破破烂烂。

索然无味形容事物枯燥无味（多指文章）。

大义凛然由于胸怀正义而神态庄严，令人敬畏。

囫圇吞枣不加咀嚼，不辨滋味。比喻对事物不加分析思考。

劈头盖脸正对着头和脸盖下来。形容（打击、冲击、批评等）

来势很猛。

斩钉截铁形容说话或行动坚决果断，毫不犹豫。

如饥似渴形容要求很迫切，好象饿了急着要吃饭，渴了急着要喝水一样。

惊恐万状形容害怕到了极点。

出人意料超出人们的料想猜测之外

不由自主由不得自己，控制不住自己。

目不暇接指东西多，眼睛都看不过来。

络绎不绝形容行人车马来来往往，接连不断。

千辛万苦各种各样的艰难困苦。

迫不及待急迫得不能等待。形容心情急切。

争先恐后抢着向前，唯恐落后。

馋涎欲滴馋得口水都要滴下来了。形容极其贪馋的样子。也形容非常眼红。

沁人心脾原指芳香凉爽的空气或饮料使人感到舒适。也形容诗歌和文章优美动人，给人清新爽朗的感觉。

小心翼翼本是严肃恭敬的意思。现形容谨慎小心，一点不敢疏忽。

不知所措不知道怎么办才好。形容处境为难或心神慌乱。

无地自容没有地方可以让自己容身。形容非常羞愧。

无家可归没有家可回。指流离失所。

依依不舍形容舍不得离开。

心心相印彼此的心意不用说出，就可以互相了解。形容彼此思想感情完全一致。情不自禁感情激动得不能控制。强调完全被某种感情所支配。

惊弓之鸟被弓箭吓怕了的鸟不容易安定。比喻经过惊吓的人碰到一点动静就非常害怕。一箭双雕原指射箭技术高超，一箭射中两只雕。后比喻做一件事达到两个目的。含苞欲放形容花将开而未开时的样子。

鸟语花香鸟叫得好听，花开得喷香。形容春天的美好景象。

滔滔不绝像流水那样毫不间断。指话很多，说起来没个完。

疑惑不解

漫不经心随随便便，不放在心上。

聚精会神原指集思广益。后形容专心致志，注意力高度集中
漫不经心随随便便，不放在心上。

意味深长意思含蓄深远，耐人寻味。

窃窃私语背地里小声说话。

提心吊胆形容十分担心或害怕。

锲而不舍不断地镂刻。比喻有恒心，有毅力。

异想天开指想法很不切实际，非常奇怪。

郑重其事形容说话做事时态度非常严肃认真。

欣喜若狂形容高兴到了极点。

欣欣向荣

安然无恙

束手无策

垂头丧气

形容草木长得茂盛。比喻事业蓬勃发展，兴旺昌盛。原指人平安没有疾病。现泛指事物平安未遭损害。遇到问题，就象手被捆住一样，一点办法也没有。形容因失败或不顺利而情绪低落、萎靡不振的样子。

雾成语有哪些篇十六

成语是我国古代文化的瑰宝，它不仅是汉字语言的精华，更是我国文化的重要组成部分。运用成语能够让我们的语言更加生动、形象，给人一种意境。在平时的学习生活中，我也不断地琢磨、运用成语，从中汲取智慧，提升自己的文化修养和语言表达能力。下面是我对运用成语的一些心得体会。

第一段：成语的学习方法

成语的种类繁多，每个成语背后都有深刻的文化内涵和历史典故。对于我这样一个普通学生来说，如何学习和运用成语是一个重要的问题。我发现，首先要记住成语的解释和用法，可以通过背诵、造句等方式来加深记忆。其次要了解成语的来历和典故，这样能够更好地理解成语的含义和使用场景，有助于在写作和口语中得心应手地运用。最后是多读书、多积累，通过阅读名著和优秀的作文，可以接触到更多的成语，增加自己的词汇量和运用灵活度。

第二段：成语的文化底蕴

每个成语背后都有一个鲜活的故事和深入人心的寓意。比如，成语“卧薪尝胆”，讲的是楚国孟尝君为报父仇，不怕困苦，耐心耕耘，最终打败敌人。这个成语告诉我们，只有付出耐心和努力，才能取得成功。成语“亡羊补牢”，讲的是在损失发生之后采取措施补救，意思是要及时改正错误，防止事情进一步恶化。这些成语体现了中国人的智慧和处世之道，也是培养我们正确价值观和道德观的重要工具。

第三段：成语的运用技巧

运用成语是一门艺术，需要我们灵活运用，用得当、用得准。在写作中，我们可以通过在关键地方嵌入一个成语来增加文采和表达力。在作文开头、结尾、转折处等地方，恰到好处地引用一个合适的成语，会让作文更有亮点和印象力。在口语交流中，我们可以在适当的时候使用成语，让自己的语言更加流畅、生动，给人留下深刻印象。当然，运用成语也要注意情境和语境的适应，不要过度使用成语，以免显得不自然。

第四段：成语的启示和警示

成语不仅仅是传统文化的遗产，更是一部智慧的百科全书。通过学习和运用成语，我们能够领悟其中的智慧和哲理，从而指导我们的学习和生活。比如，成语“熟能生巧”告诉我们只有不断地练习和实践，才能获得技能的熟练和精进。成语“触类旁通”告诉我们对知识要善于归纳和推理，不拘泥于表面的表象和细节，要善于从中找到共同点和规律。成语有时也给我们以警示，比如成语“杯弓蛇影”告诫我们不要过度敏感和多疑，要增强自己的镇定和冷静。

第五段：成语的传承和发展

成语作为中国文化的瑰宝，是我们民族智慧和文化的结晶。我们要珍惜和传承这些成语，不让它们在时代的洪流中失传。同时，我们也要发展和创新成语，让成语更贴近现代文化和社会需求，以适应当代人们的表达和交流方式。我们可以通过加强成语的教育，让更多的人了解和学习成语，为其提供更多的使用场景和运用技巧，使得成语在现代社会依然有其重要的位置和作用。

总之，成语是中华民族宝贵的文化遗产，这些古老而又智慧的语言成全，不仅有助于提升我们的语言表达能力，也能够传承中华文化的精髓。通过学习、理解和运用成语，我们能够更好地感受中华民族的智慧 and 魅力，也能够在学习和生活中更好地表达自己，把握机遇，迎接未来的挑战。

雾成语有哪些篇十七

成语作为汉语特有的表达形式，是中国文化的瑰宝。运用成语不仅可以使语言更加丰富多彩，而且还能够更好地表达出自己的情感和思想。在学习和运用成语的过程中，我有着深深的感受和体会。下面将从准确运用、丰富表达、理解文化、提高修养和培养思维能力五个方面，分享我对于运用成语的心得体会。

首先，准确运用成语能够使我们的语言更加地准确、简练。成语由于经过长期的使用和沉淀，所传递的意义非常准确，往往具有深层次的含义。善于运用成语，能够用简练的语言准确地表达出复杂的思想和情感。比如，我们可以用“悬崖勒马”来形容及时止损，用“如雷贯耳”来形容名声大噪等等。在写作和口语表达中，准确运用成语，可以起到画龙点睛、提神激励的作用。

其次，成语的运用可以丰富我们的表达方式。有了成语作为辅助，我们可以用更加生动、形象的方式表达相同的意思。比如，我们可以说“世上无难事，只怕有心人”来表达尽信

书不如无书的意思；也可以说“狼子野心”来形容某人的心思叵测。运用成语能够使语言更加丰富多彩，给人以耳目一新之感。

第三，学习和运用成语是了解和传承中华文化的重要途径。成语既是语言艺术的重要组成部分，又是中华文化的重要组成部分之一。成语凝结了中国古代智慧和哲理，通过学习和使用成语，我们能够深入了解中国文化的内涵，体会中国人的人生观、价值观和审美观。同时，成语的传承也是对我们优秀传统文化的一种贡献和传扬。

第四，运用成语不仅仅是语言的学习，更是人际交往和修养的体现。成语是一种有着深厚文化底蕴的表达方式，它所蕴含的智慧和思想不仅能够丰富我们的语言，更是能够提升我们的修养。在与他人交流的过程中，恰当地运用成语，不仅可以使我们的表达更加得体，更能够展现出我们对于文化的了解和尊重，使我们在社交场合中更加得体得宜。

最后，学习和运用成语的过程，有助于培养我们的思维能力。学习成语可以拓宽我们的思维边界，增强我们的联想和想象能力。成语中蕴含着丰富的比喻和隐喻，善于运用成语会使我们的思维更加敏捷，我们可以用成语来构建思维链条，从而更好地理解 and 表达问题。成语的运用可以在某种程度上提升我们的思维水平，让我们拥有更加灵活和独特的思考角度。

总之，学习和运用成语不仅能够丰富我们的语言表达方式，更是对中华优秀传统文化的传承和发扬，是一种修养和思维培养的体现。在学习和运用成语的过程中，我们要保持好奇、勇于尝试，灵活运用成语，展现自己的独特风采。相信通过对成语的学习和应用，我们的思维会更加敏捷，我们的语言会更加准确，我们的文化修养也会更上一层楼。

雾成语有哪些篇十八

一、成语对对子：(注意对仗要工整，意思要相对)粗茶淡饭(山珍海味)流芳百世(遗臭万年)

井然有序(杂乱无章)指鹿为马(点石成金)

固若金汤(危如累卵)精雕细刻(粗制滥造)

雪中送炭(锦上添花)伶牙利齿(笨嘴拙舌)

二、成语不离“舌”

形容信口胡说(妄口八舌)形容说话轻薄(闲嘴淡舌)

形容能说会道(唇枪舌剑)形容惊诧无言(张口结舌)

形容不善辞令(笨嘴拙舌)形容随声附和(鹦鹉学舌)

三、数字俗语：

表示实实在在，不可更改时用(一是一，二是二)

表示做事不考虑周到，干了再说时用(一不做，二不休)

表示一样东西两人平分(二一添作五)

表示某人干事麻利(三下五除二)

表示差不多(八九不离十)

表示某人打小算盘(小九九)

表示归根到底(九九归一)

表示把握大时用(十有八九)

表示很不容易时用(九牛二虎之力)

表示信心十足时用(十拿九稳)

表示距离远时用(十万八千里)

四、下面人名各取自什么成语?

杜鹏程(鹏程万里)陈残云(风卷残云)王任重(任重道远)

刘海粟(沧海一粟)丁慧中(秀外慧中)甘如饴(甘之如饴)

焦若愚(大智若愚)

五、成语填空:

(心)服(口)服(以)德(报)德(以)讹(传)讹

(以)牙(还)牙(倚)老(卖)老(将)计(就)计

神(乎)(其)神精(益)(求)精痛(定)(思)痛

欺(人)(自)欺将(门)(有)将日(复)(一)日

微(乎)(其)微

六、宝塔诗如何读?

开

山满

桃山杏

山好景山

来山客看山

里山僧山客山

山中山路转山崖

(山中山路转山崖, 山客山僧山里来, 山客看山山景好, 山杏山桃满山开.)