

咯噔文学语录 经典文学感悟唯美语录(模板19篇)

自我介绍需要注意语言流畅、自然和有条理。以下是一些经过认证的个人简历样板，它们经过了专业编辑和设计，以确保准确且令人印象深刻。

咯噔文学语录篇一

1) 走得最急的，都是最美的风景；伤得最深的，也总是那些最真的感情。当初有些事，让我们刻骨铭心；曾经有些人，令我们难以释怀。我们一路走来，告别一段往事，走入下一段风景。路在延伸，风景在变幻，人生没有不变的永恒。生命的精彩，以一种无法想象的形式展现出来，我们只能描摹。

2) 在每一次荣光到来之前一定有太多狼狈的时刻；在每一阵掌声到来之前，总有太多唏嘘太多冷眼；在每一个山顶峰巅，总有贝壳；每一片浩瀚的沧海，都是过去的桑田。生活裹着酸酸甜甜，日子却是平平淡淡；爱情也许缠缠绵绵，牵手却是简简单单；只愿相伴生生世世，青丝白发平平安安。

3) 为人处事十忌：你可以缺钱，但不能缺德；你可以失言，但不能失信；你可以倒下，但不能跪下；你可以求名，但不能盗名；你可以低落，但不能堕落；你可以放松，但不能放纵；你可以虚荣，但不能虚伪；你可以平凡，但不能平庸；你可以浪漫，但不能浪荡；你可以生气，但不能生事。

4) 若生活是一杯茶，那么成长就是喝茶。开始，只是盲目的喝了下去；然后自以为品出些什么；最后才明白，其实茶只有两种味道，先苦后甜。人生没有绝对的公平，而是相对公平。在一个天平上，你得到越多，势必要承受更多，每一个看似低的起点，都是通往更高峰的必经之路。

5) 世间的许多事情都是如此。当你刻意追求时，它就像一只蝴蝶振翅飞远；当你摒去表面的凡尘杂念，为了社会，为了他人，专心致于一项事情的时候，那意外的收获已在悄悄的问候你。

6) 当地球度转弯，白天就要变成黑夜；当地球继续度转弯，黑夜又恢复白天。当我们为了一个人度转弯，我们背对着自己的叹息；当我们为了自己再次度转弯，其实一切都可以重新开始！

7) 熟悉的习惯，熟悉的路线，熟悉的日子里，永远不会有奇迹发生。改变思路，改变习惯，改变一种活的方式，往往会创造无限，风景无限。发生一件事，喜欢它那就享受它，不喜欢它那就避开它。有时候我会感觉，我和任何人都不是一个世界的人，我不懂他们在热闹什么。

8) 人最肮脏的，并不是出卖了自己的肉体，而是出卖了自己的灵魂。

9) 牵挂是人之间最珍贵的情感，要经过见多少次面，才能够了解一个人。经历多少动荡，才能看清一个人的内心。但为了那点输赢，我们总是不愿承受一场动荡。用平和的心态来看待时间，来看待身边的人或事，善始善终，在卑微时，安贫乐道，慷慨大度；在显赫时，不娇不狂，潇洒人生。

10) 每个人都是上帝咬过一口的苹果，都是有缺陷的！有的人缺陷比较大，那是因为上帝特别钟爱他(她)的芬芳！

11) 世间情感千万种，又有多少情谊能够经得起时间的考验，空间的距离。而能够经久不变的，又该是多么的弥足珍贵？春到芳菲春淡去，情到深处情转薄。

12) 人生，每一次相逢，都是下一次分别的开始，没有永远，不会永久。生活的过程中，总有不幸，也总有伤心，就像日

落、花衰，有些事，你越是在乎，痛的就越厉害，放开了，看淡了，慢慢就淡化了。只是，我们总是事后才明白，懂生活，很难，会生活，更难。

13)人最遗憾的，并不是坚持不该坚持的东西，而是轻易地放弃了不该放弃的。

14)人最富有的，并不是拥有一座金山，而是拥有一座金山买不到的东西。

15)人生，是踏上了就回不了头的征程。生活总不完美，有辛酸的泪，有失足的悔，有幽深的怨，有抱憾的恨。生活亦很完美，总让我们泪中带笑，悔中顿悟，怨中藏喜，恨中生爱。看生活是否完美，就要淡视那些不完美，放大那些可能的完美。只要你的心完美，这个世界就完美。

16)同样的一瓶水，便利店里块钱，五星级大酒店里却块。很多时候，一个人的价值取决于所在的位置。

17)人生就是一个大舞台，面对，不一定是最难过。孤独，也不一定不快乐。如果能让生活更加美好，也让自己更加美好地生活，我们不妨就把生活看作是一滴灵动的水。就像它一样，一切顺势顺缘，尽情欢畅奔流。

18)人这一生，看似潇洒，说来就来，说去就去，实则艰难无比。总以为日子过一天算一天，却不知有多少人想方设法的让自己挨过这一世。有时候过程于我们来说只不过是修饰，在结局面前犹如镜中虚月，水中落花，半点不由己。

19)对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能够挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

20)人生就像是一次长途旅行，一路走过，有上坡也有下坡，沿途有美景也有陷阱，有风雨雷电，也有烈日炎炎，有好人

相助，也可能有坏人拦截，所以一切都要谨慎行事，防止中途迷失方向，走入歧途。

21) 有时候，人生就是这般像一篇无常的没有营养的流水账。我们会遇到很多人，走很多路，而我们终会记住其中最重要的一些人，一段路。他给我们的启示是，尽管你们曾经擦肩而过，尽管也曾行过一段路，但始终不是终点等你的那一个，但却是最不会忘记的那一个。

22) 人生就是如此，总是忙忙碌碌的，却忽略很多，很多，当真正想起的时候，却再也不能找回当年的感觉了，物是人非，斗转星移，很多丢失的，遗忘的，可能都会袭击自己的记忆深处。谁是谁非，过往的经历，都已经烟云，只要现在安好就可。

23) 同时追两只兔子的人，一只也不会逮到。不要贪图无所不有，否则你将一无所有；不要试图无所不知，否则你将一无所知；不要企图无所不能，否则你将一无所能。

24) 欢乐与痛苦同样是一种很高的人生境界。是人性达到一种高处状态的表现，一个人要有一种永恒欢乐的心态，必须在经历无数次痛苦品尝无数次忧伤之后体会人生坎坷之后，并从才能真正明白人生意义，才能真正体会什么是快乐与痛苦的并存。

25) 生活本身是乏味的，日出而作，日落而归，有的人为了名利、金钱、地位，忙得身心疲惫，正是有了这样的纷扰，生活才会五彩缤纷，然而，平平淡淡才是真，美好和快乐在平淡中，平淡才是生活中最美好的时刻。

26) 得意时要看淡，失意时要看开。人生有许多东西是可以放下的。只有放得下，才能拿得起。尽量简化你的生活，你会发现那些被挡住的风光，才是最适宜的人生。千万不要过于执着，而使自己背上沉重的包袱。

27) 裁缝匠最忌讳把衣服裁瘦了，因为衣服瘦了无法再肥；厨师做菜时也要先少放点盐，因为味道淡了还可以补盐；雕刻师做面部雕刻时，往往会把眼睛刻得小一点，鼻子刻得大一点，这些都是为了进一步完善时，留有修饰的余地。为人说话办事也是这个道理，无论何时都要提醒自己留有可进可退的余地。

28) 哲人无忧，智者常乐，并不是因为所爱的一切他们都拥有了，而是所拥有的一切他们都爱。

29) 人生就像一场漫长的旅途，既短暂，又漫长，很显然，一个人的旅程会很孤单，一个人的风景也很单调。

30) 咖啡苦与甜，不在于怎么搅拌，而在于是否放糖；一段伤痛，不在于怎么忘记，而在于是否有勇气重新开始。

31) 人最寂寞的，并不是想等的人还没有来，而是这个人已从心里走了出去。

32) 我们每个人都应微笑面对人生，没有了怨言，也就不会有哀愁。一个人有了希望，就会对生活充满信心，只要你用美好的心灵看世界，总是以乐观的精神面对人生。

33) 人最卑鄙的，并不是点燃了一根导火索，而是想看到爆炸后的效果。

34) 不经历风雨的如何能见到彩虹，但有时经历风雨后依然见不到彩虹。那就是面对一切现实给予的困惑与痛苦，因为你面前除了面对你还是面对，只有不断的痛苦之中才会有你多彩而丰富的人生。

35) 人最可笑的，并不是端起了别人的茶杯，而是把自己的杯子端给别人。

36) 人的生命也如同大自然的花朵一样，活着就是一个开始，从时光的演化里如同年轮的树干，一个年轮是一个标记。每一个年轮都有不同的事情发生，每一个一天，都会不同。事物的不覆辙，心情的变化，都是在这个世间受到环境而生发的一种境界。

37) 人生，看透不如看淡。不要刻意的模仿别人，做为这个世界上的匆匆行者，每一段人生，都赋予我们对生命的不同理解，也许我们走的并不完美，但也在努力绽放，也许会有迷失，但不要抱怨，没有路可以重走，没有人可以重来。

38) 生活原本很简单，想得太多，顾虑得太多，往往会让自己负担太重，活得太沉重。人生，快乐与苦痛往往同行，凡事看简单一些，随时丢弃苦痛得包袱，轻松、快乐自然会拥抱整个身心。人生难免会和痛苦不期而遇，其实痛苦并不可怕，可怕的是内心背叛自己，成为痛苦的帮凶。

39) 人生需要欣赏，抛弃想占有自己喜爱的一切东西的想法，不要奢望你能拥有很多，用一种平常心态去欣赏一个人、一件事，就象欣赏一幅画一样，你会很快乐，也会很坦然。这世上树叶有千万片，这世上人有千万种，不一定都要相爱，不一定都要相守，只要学会欣赏。这才是人性的纯美、真情的可贵。

40) 人生是一个赌场，我们随时都在下注，或输或赢，或悲或喜，没有一种微笑可以永恒，没有一种哭泣非要长久。有时候，是眼泪清晰了我们的视线，是困苦拓宽了我们的心胸。不要在意脚下的那些坎坷，它们都是铺垫你生命高度的基石。一时的输赢并不重要，重要的是我们在重重的博弈中，不要迷失曾经的自己。

41) 人生中，许多的事情，我们都没办法预料到，有人说计划总是赶不上变化，有人说，办法总比困难多一点，有的人大起大落，有的人历经坎坷，有的人平淡一生，但不管是哪种

人，其实，我觉得人生还是平淡最好，追求的理想往往都可能落空，追求的成功也会遭遇失败，平平淡淡，才是人生最大的幸福与满足。

42) 每个人的每一段路，都会有一些领悟，只是有些人会简单随时，随时而悟，是坎坷，悟磨砺；是顺境，悟生活；是心境简约随意，悟人生尘缘随意；有所悟，也有所得，是忙碌，得充实于心；是慰藉，得安于生活；是悠闲，得幽雅修身；时间的永恒向前，决定我们每个人都在前行的路上，没有后路，也是一次领悟。

43) 人生的重大决定，是由心规划的，像预先计算好的框架，等待你的星座运行。如期待改变我们的命运，首先改变新的轨迹。

44) 人生并不都那么悲惨，不必总是凄凄惨惨戚戚。若照不着太阳，就感受太阳的温暖；若感受不到太阳的温暖，就感受太阳的光亮；若感受不到太阳的光亮，就感受太阳的存在。若找不着真爱，就感受真爱的希望；若感受不到真爱的希望，就感受真爱的影子；若感受不到真爱的影子，就感受真爱的方向。人生，不外乎淡定！

45) 回首昨天，就像一曲刚刚响完的曲子，听过响过，不复存在了。

46) 人生中十种无能为力的事：倒向你的墙。离你而去的人。流逝的时间。没有选择的出身。莫名其妙的孤独。无可奈何的遗忘。永远的未来。别人的嘲笑。不可避免的死亡。不可救药的喜欢。

47) 我以为终有一天，我会彻底将爱情忘记，将你忘记，可是，忽然有一天，我听到了一首旧歌，我的眼泪就下来了，因为这首歌，我们一起听过。

48) 敢于面对困境的人，生命因此坚强；敢于挑战逆境的人，生命因此茁壮。

49) 运动使人充满生机活力，音乐使人充满浪漫快乐，思考使人充满智慧理智。

50) 要感谢给你提意见的人，他使你成熟；要感谢给你造困境的人，他使你坚强。

咯噔文学语录篇二

1、你知道吗，猕猴桃有股奇异果的味道呢！

2、听君一席话，白读十年书。

3、我第一次去英国的时候惊呆了，我从来没在一个国家看到那么多的英国人。

4、没有对象的人，应该还是单身吧。

5、我如果没话说，那我可能真的就没话说。

6、第一次去美国的时候惊呆了，我从来没有在一个国家见到这么多美国人。

7、晨跑十公里就等于跑了十公里。

8、但凡有一点意义也不至于一点意义都没有。

9、关于这个事，我简单说两句，你明白就行，总而言之这个事呢，现在就是这个情况，具体的呢，大家也都看得到，也得出来那么几句，可能你听的不是很明白，但是意思就是那么个意思，不知道的你也不用去猜，这种事情见得多了，我只想说得懂都懂，不懂的我也不多解释，毕竟自己知道就

好，细细品吧。

10、谁能想到当我还是一个孩子的时候，我还只是一个孩子。

11、废话倒是没有太废话了，就是有点废话。

12、这属于是典型中的典型了属于是。

13、能说出这种话的人，一定能说出这种话。

14、上次看到这么这么的发言还是上次。

15、真是听君一席话，如同一席话。

16、但凡你这话说的沾边点，也不至于一点不沾边。

17、千里江陵一日还，五百里江陵半日还。

18、人在绷不住的时候，往往是绷不住的。

19、怎么说呢，你很漂亮，有一种难以形容的美，特别是有两个眼睛，一个鼻子和嘴巴，正正好好，不多不少，最妙的是头发正好长在头顶上。

20、从百层楼掉下去，不出意外的话应该会出意外。

21、抛开内容来说，我很赞同。

22、七日不见，如隔一周。

23、听了你的分析我决定在分析分析。

24、未成年人都不满18岁。

25、如果我不丑的话，那肯定很帅吧。

- 26、你有病的样子好像没治好一样，
- 27、现在的年轻人和老一辈人比起来，那真是太年轻了。
- 28、你们但凡有一点用，也不会一点用没有。
- 29、关于明天的事儿，后天我们就知道了。
- 30、能力越大，能力就越大。
- 31、长江后浪推前浪，前浪却被后浪推。
- 32、如果不成功的话应该是失败了。
- 33、虽然今天什么也没干，但还是辛苦我了。
- 34、听你这么说，确实是你说的这么回事。
- 35、在掉链子这种事情上从未掉过链子。
- 36、如果我没猜错的话，我应该没猜错。
- 37、你知道吗，人活着需要呼吸
- 38、有空的时候自然有空了。
- 39、经过我细密的观察，我发现我出生的那一天竟然是我的生日。
- 40、俗话说得好：俗话说的好。
- 41、要知道台上一分钟，台下60秒
- 42、当你找东西时，你有可能会找到，也有可能找不到。

43、如果我没说错的话，那就是没说错的话。

44、你知道吗，今天是昨天的明天。

45、现在的年轻人啊，和老一辈比起来真的年轻。

46、如果你愿意多花一点时间了解我，你就会发现你多花了一点时间。

47、你要是不丑，还挺好看的。

咯噔文学语录篇三

1那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

——张晓风《春之怀古》

2我无可避免的想到战争，想到人类最不可抵御的一种悲剧。我们这一代人像菌类植物一般，生活在战争的阴影里，我们的童年便在拥塞的火车上和颠簸的海船里度过。而你，我能给你怎样的一个时代？我们既不能回到诗一般的十九世纪，也不能隐向神话般的阿尔卑斯山，我们注定生活在这苦难的年代、以及苦难的中国。

——张晓风《初雪》

3说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。美国中西部的枫树，却是黄叶。风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，

下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。到万圣节秋已可怜，不久女巫的扫帚，将扫尽遍地的落枫，圣诞老人的白髯，遂遮暗一九六年的冬阳了。

——余光中《左手的掌纹》

4金字塔禁止人攀援，但底下的八九级，去爬也没有人阻止。我爬上几级，贴身抬头，长久地仰望着它。它经过几千年“做旧”，已经失去任何细部的整齐，一切直角变成了圆钝，一切直线变成了颤笔，因此很像一种天造地设的自然生成物，但在总体上，细部的嶙峋仍然综合成直笔。

——余秋雨《出走十五年》

5造心需要时间。少则一分一秒，多则一世一生。片刻而成的大智大勇之心，未必就不玲珑。久拖不绝的谨小慎微之心，未必就很精致。有的人，小小年纪，就竣工一颗完整坚实之心。有的人，须发皆白，还在心的地基挖土打桩。有的人，半途而废不了了之，把半成品的心扔在荒野。有的人，成百里半九十，丢下不曾结尾的工程。有的人，精雕细刻一辈子，临终还在打磨心的剔透。有的人，粗制滥造一辈子，人未远行，心已灶冷坑灰。

——毕淑敏《造心》

6“孝”就是稍纵即逝的眷恋，“孝”就是无法重现的幸福。“孝”就是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一个野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛

世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但“孝”的天平上，它们等值。

——毕淑敏《孝心无价》

7所有的挫折与悲伤，在发生的当时都能使我们受苦流泪，可是，隔了一段距离再来审视，却能觉出一丝甜蜜的酸楚来。当年的失，竟然成为今日的得。只要我们肯耐心地等待，让时光慢慢地工作，慢慢地流成一条宽阔的河流，在那个时候，隔着远远的距离，再端详年少时的你与我，便会看出那如水洗过一般的清明与洁净，那像天使一般美丽的面容了。

——席慕容《夏天的日记之五》

8真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的，既不是没有了呼吸，也不是心脏不再跳动，而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光，已经永远地关闭在她眼睑的后面，再也不会看着我了。我一想起她那对瞳仁已经扩散，再也不会转动的眼睛，我就毛发悚然，心痛欲裂。

9所以，这个槭树下的家，就该是我多年来所渴望着的那一个了吧。不过是一栋普普

通通的平房，不过是一个普普通通的家庭，不过种了一些常见的花草树木。春去秋来，

岁月不断地重复着同样的变化，而在这些极有规律的变化之中，树越长越高，我的孩子

越长越大，我才发现，原来平凡的人生里竟然有着极丰盈的美，取之不尽，用之不竭，

我的心中因而常常充满了感动与感谢。

——

席慕容《槭树下的家》

10很多次站在汪洋大海的边际，遥望水天一线的远方，渴望去探访地球的宽广博大。看到同样景象的先人们，一定也是生出了梦想来，并且一步步去实施，于是才有了大航海时代。多年前去芬兰，乘坐破冰船航行在波罗的海，行到半途，船停泊在白雪茫茫的冰洋，我们站在冻结的洋面上，360度环顾四周，尽是白色，没有天也没有地，没有山也没有海。极北苦寒之地的先民如果没有梦想，他们一定不会制造出能在冬季航行的大船。

——《旅行者编者的话》

11古老房子之间，寂静窄巷里，回荡着一只鸟拍打翅膀的回声，啪哒啪哒啪哒，啪哒哒，结实、响亮。黑鸟一路从城墙外的浩瀚森林里飞来，如骑在风上的信使，一路丢下邮件。它们虽然看不见，但能听见。

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

12音乐在那个时代富有力量，它深入到人的体内，握住一颗心，就像握住一颗熟透了的啤梨。不一会儿，啤梨微黄甜稠的汁水就顺着音乐的手指缝滴落下来，它被音乐捏破了皮。

过去的音乐并非取悦人心的小物件，而是上帝清洗世界悲壮的大洪水。

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

13幸福是，寻常的人儿依旧。在晚餐的灯下，一样的人坐在

一样的位子上，讲一样的话题。年少的仍旧叽叽喳喳谈自己的学校，年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙。厨房里一样传来煎鱼的香味，客厅里一样响着聒噪的电视新闻。

——龙应台《幸福是什么》

14幸福是，早上挥手说“再见”的人，晚上又回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。幸福是，头发白了，背已驼了、用放大镜艰辛读报的人，还能自己走到街角买两副烧饼油条回头叫你起床。幸福是，平常没空见面的人，一接到你午夜仓皇的电话，什么都不问，人已经出现在你的门口，带来一个手电筒。

——龙应台《幸福是什么》

15我觉得一个人活在这个时空里，只是偶然的与宇宙天地擦身而过，人与人的擦身是一刹那，人与房子的擦身是一眨眼，人与宇宙的擦身何尝不是一弹指间呢？我们寄居在宇宙之间，以为那是真实的，可是暮然回首，发现只不过是一些梦的影子罢了。

——林清玄《玫瑰奇迹》

我们是寄居于时间大海洋边的寄居蟹，踽踽终日，不断寻找着更大、更合适的壳，直到有一天，我们无力再走了，把壳还给世界。一开始就没有壳，到最后也归于空无，这是生命的实景，我与我的肉身只是淡淡地擦身而过。

——林清玄《玫瑰奇迹》

16原先我对于这盆水竹的长高是不太抱有希望的。刚买回来时，还有一簇极为修长的竹竿。后来竹竿上的叶片逐渐变黄，逐渐萎缩，我嫌它有些破坏了绿的意境。因为我喜欢绿的颜色，喜欢那种绿意葱茏的生机勃勃的景象。于是我把那些不

太和谐的黄枝杆从底部剪断。这样一来，剩下的就只是那些破土生长出不久的竹尖了。这些劫后余生的竹尖，虽然颜色绿得极惹人喜爱，但却矮矮的、胖胖的，还不到20厘米，低水平地伸展着自己的叶片，离我印象里对于“修竹”的要求相差很远。

——《水竹》

17最是下雨天，最是淅淅沥沥的小雨。千滴万滴的雨，梦瓷一般细腻幽静的醒着。打在婆娑的竹叶上。而我独坐在家门口的石凳上。听一曲听不懂的天籁。盼着花仙子穿过林梢，微笑着披雨而来。

镂空了的思绪，不过一场雨。母亲在竹林边遗失了一枚青果的三月。我一直找寻不到它的痕迹。竹叶上的雨，透明。雨声响彻整个竹林。

——《竹林听雨》

18但竹子之多，给你的印象似乎是，那里除了竹，其他什么植物都不存在了。其实不是没有而是看不到。远远望去一连几座山头，从山麓一直到山顶，不，从平地开始就全铺着竹，一层又一层的，不但分不出竹枝、竹子和竹叶，连房子、小径和小桥流水都看不到，仿佛全被竹的海洋淹没了。当一阵风吹过的时候，竹海上涌着暗浪，一浪推着一浪，一直涌到很远，你很难知道那一片嫩青色和墨绿色的竹海有多深，只是你看竹浪的起伏和它的气势，就意味着它是非常深沉的。

——《竹林深处人家》

19两旁高大的竹林密得看不见底，把路的上空盖着，此刻阳光猛烈，在这里却丝毫感觉不到，仿佛是在竹海的海底隧道里走过。要不是当地的朋友带路，恐怕很快就会迷途，因为在我看来，竹林里的大路小径以至竹树，都是差不多的，路

上又没有标志或街名。有时看到前面一丛像屏风一样的竹挡着去路，心里想已经到尽头了。但是到了前面，那一丛竹忽然像机关布景似的移开，我们已经发现另一条山路让出来，很有点“柳暗花明又一村”的味道。

——《竹林深处人家》

20我沿着幽雅的小路一直向前走，林中的小鸟被我的脚步声吓到，飞向蓝天……我便于工作停下来，一看，我已来到了红色的世界——红枫林。望着漫山的红枫，远远望去就像红色的海洋，那种红色鲜艳夺目。我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美！像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春、美丽、激情的象征，永远珍藏！我再回头看看，这座长满红枫的山整个就像一堆顽强的烈火，不管经历多少风吹雨打，都永不熄灭的生命之火。

——《秋叶》

21这时一只鸟儿唱起来，另一只也跟着唱，不一会儿百鸟争鸣，成了一场热闹地音乐狂欢。可是你一只鸟也看不见；只是在歌声中穿行，仿佛歌声自己唱起来。天更亮一些了，可以看到近处稠密地树叶浓郁地绿色；这绿色在你面前越远越浅；一英里外或更远一点，在下一个伸进河里地岬角上，已淡成春天娇柔地嫩绿；再远处地岬角几乎没有了颜色，最远处地则在数英里外地地平线下，它安静地睡在水中，仿佛一片氤氲地水汽，和周围地天际几乎连成一片。

——《密西西比河上的黎明》

22太阳西下，阳光已在公路地西侧停留了整整一个下午，它给了那一大片向日葵足够地时间改换方向，如果向日葵确实有围着太阳旋转地天性，应该是完全来得及付诸行动地。然

而，那一大片向日葵花，却依然无动于衷，纹丝不动，固执地颔首朝东，只将那一圈圈绿色地蒂盘对着西斜地太阳。它地姿势同上午相比，没有一丝一毫地改变，它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转地那种意思，一株株粗壮地葵干笔挺地伫立着，用那个沉甸甸地花盘后脑勺，拒绝了阳光地亲吻。

——张抗抗《天山向日葵》

咯噔文学语录篇四

不要只因一次挫败，就放弃你原来决心想达到的目的。

1、因为她生得美丽，所以被男人追求；因为她是女人，所以被男人俘获。

2、爱比杀人重罪更难隐藏；爱情的黑夜有中午的阳光。

3、伟大的爱情，往往发生在琐碎细节之处。

4、当爱情小船被浪掀翻时，让我们友好地说声再见。

5、境由爱造，还是爱逐境迁。

6、爱的力量是和平，从不顾理性、成规和荣辱，它能使一切恐惧、震惊和痛苦在身受时化作甜蜜。

7、爱情不过是一种疯。

8、恋爱是盲目的，恋人们瞧不见他们自己所干的傻事。

9、纯朴和忠诚所呈献的礼物，总是可取的。

10、不太热烈的爱情才会维持久远、当我们还买不起幸福的时候，我们绝不应该走得离橱窗太近，盯着幸福出神。

- 11、人生如痴人说梦，充满着喧哗与骚动，却没有任何意义。
- 12、黑夜使眼睛失去它的作用，但却使耳朵的听觉更为灵敏，它虽然妨碍了视觉的活动，却给予了听觉加倍的补偿。
- 13、心灵的伟大表现得并不明显。
- 14、命运如娼妓，贫贱遭遗弃。
- 15、玫瑰不叫玫瑰，亦无损其芳香。
- 16、虚有其表的女人，就像金环戴在猪鼻上。
- 17、时间会刺破青春的华丽精致，会把平行线刻上美人的额角，会吃掉稀世珍宝，天生丽质，什么都逃不过他横扫的镰刀。
- 18、爱情是一朵生长在绝崖边缘的花，要想采摘它必须有勇气。
- 19、轻浮巴虚荣是一个不知足的贪食者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。
- 20、毒药有时也能治病。
- 21、不要给百合花镀金，画蛇添足。
- 22、起先的冷淡，将会使以后的恋爱更加热烈。
- 23、真实爱情的途径并不平坦。
- 24、每一个被束缚的奴隶都可以凭着他自己的手挣脱他的锁链
- 25、一个使性子的女人，就象翻腾的浊水，纵使口乾舌燥，

也不愿啜饮一口。

26、洪水可以从涓滴的细流中发生。

27、爱比杀人重罪更难隐藏；爱情的黑夜有中午的阳光。

28、你甜蜜的爱，就是珍宝，我不屑把处境跟帝王对调。

29、爱情的野心使人倍受痛苦。

30、可以量深浅的爱是贫乏的。魔鬼也会引证圣经来替自己的居心辩护。从敌人嘴里发出的赞美，才是真正的光荣。

2、任何大人物的章饰，无论是国王的冠冕、摄政的宝剑、大将的权标，或是法官的礼服，都比不上仁慈那样更能衬托出他们的'庄严高贵。

4、人的面孔常常反映他的内心世界，以为思想没有色彩，那是错误的。

5、书籍是全世界的营养品。 ----莎士比亚

7、亲善产生幸福，文明带来和谐。

9、无数人的失败，都是失败于做事情不彻底，往往做到离成功只差一步就停下来。

10、爱的力量是和平，从不顾理性、成规和荣辱，它能使一切恐惧、震惊和痛苦在身受时化作甜蜜。

12、良心无非是懦夫们所用的一个名词。他们害怕强有力者，借它来做塘塞。

13、丑恶的海怪也比不上忘恩的儿女那样可怕。 ---莎士比亚

- 14、 要是你做了羔羊，狐狸会来吃了你；
- 15、 要是你做了狐狸，万一骗子向你告发，狮子会对你起疑心；
- 16、 嫉妒的手足是谎言！
- 19、 既然是铁石、大地、无边的海洋。尽管坚强，也不抵无常一霸，美貌又怎能控诉他这种猖狂。
- 20、 名誉是一种无聊的最靠不住的随意赏赐；往往得来全不凭功德，失去又不是咎由自取。
- 21、 质朴却比巧妙的言辞更能打动我的心。 -----莎士比亚
- 23、 够了，不在有了，就算有也不像以前那样美了。
- 25、 人生是花，而爱便是花的蜜。
- 26、 天啊，男人不变心，他就是十全十美了。 ---莎士比亚
- 27、 点燃了火炬不是为了火炬本身，就像我们的美德应该超过自己照亮别人，否则等于没用。
- 28、 笨蛋自以为聪明，聪明人才知道自己是笨蛋。 ---莎士比亚
- 29、 强有力的理由产生强有力的行动。
- 30、 不要只因一次挫败，就放弃你原来决心想达到的目的。

咯噔文学语录篇五

- 2) 何必向不值得的人证明什么，生活得更好，乃是为你自己。

——《忽而今夏》

6) 自幼曾读经书，长成亦有权谋，恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。——《水浒传》

7) 鸱大如雕，紫绿色，长颈赤喙，食蝮蛇之头，雄名运日，雌名阴谐也。——《山海经》

15) 黄口孺子，怎闻霹雳之声；病体樵夫，难听虎豹之吼。——《三国演义》

22) 就投机钻营来说，世故的价值永远是无可比拟的。——《死魂灵》

27) 生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。——《哈姆霄特》

32) 强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。——《阴谋与》

34) 也许一个人在真正无可奈何的时候，除了微笑，也只好微笑了。——《家明与玫瑰》

40) 能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。——《开到荼蘼》

咯噔文学语录篇六

69、哭要一个人躲着哭，笑呢全世界陪你笑——《爱情之死》

74、也许一个人在真正无可奈何的时候，除了微笑，也只好微笑了。——《家明与玫瑰》

76. 将感情埋藏得太深有时是件坏事。如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机

会。（《傲慢与偏见》）

77. 认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。（《随笔集》）

78. 神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付的。（《荷马史诗》）

79. 大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。（《童年》）

80. 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。（《安娜·卡列尼娜》）

81. 善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。（《浮士德》）

82. 钟声又鸣响了……一声又一声，静谧而安详，即使在女人做新娘的那个好月份里，钟声里也总带有秋天的味道。（《喧嚣与骚动》）

83. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。（《老人与海》）

84. 爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。（《儿子与情人》）

85. 自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。（《伪君子》）

86. 如果冬天来了，春天还会远吗？（《雪莱诗选》）

87. 人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

88. 强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

89. 在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。（《十日谈》）

90. 谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。（《好兵帅克历险记》）

91. 悲伤使人格外敏锐。（《约翰·克里斯朵夫》）

92. 我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

93. 站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。（《被缚的普罗米修斯》）

94. 盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险。（《格列佛游记》）

95. 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。（《巴黎圣母院》）

96. 获取一颗没有被人进攻的经验的心，也就像夺取一座没有守卫的城池一样。（《茶花女》）

97. 昨晚，我梦见自己又回到了曼陀丽庄园。（《蝴蝶梦》）

98. 咱家是猫。名字嘛……还没有。（《我是猫》）

100. 水里照出的是自己的脸，内心反映的是自己的为人。（《圣经·旧约》）

咯噔文学语录篇七

05没人爱是因为我知道，会有最好的人来爱我！

为了是将来能够配得上这个最好的人，我必须成为一个好女孩才行，

不要对感情轻易，你轻易不起。

不要对感情玩笑，小心反被情感完笑……

06相思弦，尘缘浅，红尘一梦弹指间。轮回换，宿命牵，回眸看旧缘《有意思吧》

07太史阑怔怔地站着，忽然想起那日春风杨柳前微笑的少年。

今日之后，春风杨柳，只在隔岸的江南。

今日之后，王家包子铺的包子依旧香，初见时的酒也依旧香，那香却已经是记忆，像珍贵的香料储在密封的瓶子里，手指触上去，只有凉。

她忽然觉得寂寞又惆怅，为这人生里不知该哭还是该笑的因缘。——天下归元《凤倾天阑》

08如果梦想是一件衣服那么结婚我一件穿不起的名牌

10都说你眼中开倾世桃花，却如何一夕桃花雨下。——恨醉《上邪》

11我们什么都没错，就是不小心便错过……

12某年，某月，某个波澜不惊的日子里，曾经很爱很爱你。《约会专家》

13眼泪让我明白，你的爱里，掺了许多的水分。——李宫俊
《李宫俊的诗》

14- “你知道那是占美家一定很难过”

- “我早知道那是他家”

- “真的？”

- “是的”

- “那你为什么还要去？”

- “因为你叫我去。”

becouseyouaskmeto.[]剪刀手爱德华》

15痛过，才知道如何保护自己；哭过，才知道心痛是什么感觉；傻过，才知道适时的坚持与放弃；爱过，才知道自己其实很脆弱。

16人有情绪，情绪的外泄，倘若只是一味的散发情绪，只会浪费时间，在有情绪时，怎么处理事情，才是正确的。我们不能否认情绪的产生，也不能抵御它的来袭，唯有坚定的走你认定的路。

17双鱼座的凄凉就是伤心地眼泪流不出来了？

我已经是不会哭的双鱼’

而是一条会哭的鱼’

谁知道我就是那条会流泪的鱼，

每时每刻游在自己眼泪中的那条鱼？

只有我更新了周边的「水」「谁」又能来更新我？

19你想给我制造的痛苦只是你对我爱情的证明。——小仲马
《茶花女》

20人为什么会做梦呢，成真了便惊喜，一场空便是痛苦，不能拥有时的妄想而已。

23爱的反面不是恨，是漠然。——张晓风《只因为年轻啊》

24我要和你在一起和我想永远和你在一起，两字之差，后者却更显无力。我们大抵相信现在，未来我们只想期待，不可承诺。

25我很容易感动，因为感动对我来说很奢侈。

26等待太久得来的东西，多半已经不是当初自己想要的样子了。

27死是结果，不是未来，未来是死之前的结果。——韩寒
《长安乱》

28如果我的爱变成了对你的打扰，当初你就不应该天天来打扰我！

29找到再找什么都不重要，反正我会继续再找。

30因为这种情感太真，所以不能淡若清风！

32我一直在关注你，用一切你知道或不知道的方式。

34幸亏梦境中的你不是你，我也不是那个我。——木心

35从阴雨走到艳阳，我路过泥泞、路过风。

一路走来，你不曾懂我，我亦不曾怪你。

36一想到我发出呵呵后五分钟你回复的嗯就觉得不想再那么爱你了挺辛苦的真的

37没有谁是因为一时冲动而离开你的那些难过无助又一次次忍耐的眼泪你都看不见

就像堤坝下逐渐因侵蚀而拓宽的裂缝你看见的只是它崩溃的那个瞬间

38有一天“我”字丢了一撇，成了“找”字，为找回那一撇，“我”问了很多，那一撇是什么？现在我终于明白了，那一撇原本是个”一”，这段话的意思应该是这样的：“一”一旦丢了，你就再也”找”不到“我”了。

40有时候，思绪万千

提起笔，却不知写些什么

有时候，明白也许是一种痛苦

有时候，糊涂也许是一种幸福

有时候的你，也许不是你

其实，每个人的心里都藏着一个不为人知的自己

41你我的生命像两条呈双螺旋结构的dna链，彼此靠近，很长很长，之间却没有碱基对

44我一直觉得最受不了的是背叛和谎言、但事实证明、致命的一词还有怀疑。

45肚子饿了的时候，心情总是烦躁而不美丽的。

46有时候生活就像镜子，你笑他就笑，拥有一颗快乐的心，见到的就是草长莺飞。

47我希望走到路的尽头，我能无悔此生，那样，就足够了。

48可以爱的时候，一定要好好爱，因为你永远不知道，因为你们的爱让多少人变得爱而不得！

——路人甲【等你，在漫长的时光里】

49我们总是喜欢追逐我们所得不到的，

却忘了要去握紧抓在手上的，

等原本属于自己的东西掉落，

才醒悟追悔已失去的！

50意外总让人明白真实和幻境’

若意外走不出来那就彻底了’

若意外走回来了那就分清了’

鬼门关里头就算有爱的人在那头等你’

你也别忘了你这个时候不可能在这里’

如果走了过去？

那么到头来就是自己最痛心’

这头爱你的人又该如何？

咯噔文学语录篇八

回忆就像清晨刚下了大雾，往前走着可仍是模糊不清，但让你越想继续往前走，希望看得清楚些。文学的回忆有哪些唯美的经典语录呢?以下是本站小编为大家精心整理的文学回忆唯美经典语录，希望你喜欢。

- 1) 过去的就已经过去了!那只是留在心里的回忆，不知道是否还能回到过去?还回到他的怀里?你们在一起的每个镜头都会让你保留终身!
- 2) 回忆是一柱檀香。漫不经心地点燃，无声无息地燃消。那袅娜飘渺、随风曼舞的是如梦如幻的确青烟，也是渐渐远去的逝水年华，香尽，烟消，灰飞灭，梦魂香。
- 3) 回忆是一架老式留声机上的一张旧歌片，尘埃沾惹，伤痕满布。咿咿呀呀，呀呀咿咿，似倾诉支离平时破碎的人生荒凉，似漫阅无尽无止的岁月沧桑。
- 4) 纵使回忆再美丽，终究只是回忆。我也清楚的明白，我的回忆，只是我一个人的回忆，只属于我一个人的回忆，与岁月无关、与青春无关、与风雨无关、与回忆里的人事物无关，仅与我怀念的心，息息相连。
- 5) 我常常以为，记忆是最容易模糊的东西，在时间的流逝里，它会一团团的淡去。而中学生活的一日日枯燥的翻转，也慢慢淡去。刻骨的，只有那么几个回眸，牢不可破地粘在了记忆里。
- 6) 回忆就像一根紧绷的弦，极力追忆过去，稍一不留神，就又回到了现实。
- 7) 回忆，是值得感触的。却也仅仅是拿来自己与自己寒暄的

时间。给所有诺言一个期限。而这个期限则是短暂的瞬间。你甘愿。便是永远。若不是。你也可以说。这仅仅是一个谎言。

8) 所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，所有繁盛而离散的生命，都在那个夏至未曾到来的夏天一起扑向盛大的死亡。

9) 岁月如歌，时光如逝，转眼间，同甘共苦的同学·朋友就要依依惜别了；耐人寻味的早读声就要销声匿迹了；和蔼可亲的面孔就要渐渐模糊了。

1) 回忆是一柱檀香。漫不经心地点燃，无声无息地燃消。那袅娜飘渺、随风曼舞的是如梦如幻的确青烟，也是渐渐远去的逝水年华，香尽，烟消，灰飞灭，梦魂香。

2) 并不是所有的结束都是残缺，悲伤不会化成河流一般壮大反而会被声明中那些温暖而美好的事情所覆盖。

3) 我喜好现在的自身，我怀念过去的咱们。离开后，别说祝我幸福，你有什么资格祝我幸福？我在怀念，你不再怀念的。我怀旧，因为我看不到你和未来。

4) 回忆是多姿多彩的，拥抱它，你会品味出不同的心情：回忆快乐的事，带给你的是开心、幸福、满足，愉悦的细节沁在你每一个毛孔里，使得你全身放松，脸上挂起弯弯的月亮；回忆伤心的事，也许会使你气愤、懊恼、后悔。无尽的伤感冲上脑门，愤怒使得你握紧拳头，咬牙切齿，恨不得一下子跳进往事中解决一切的不快。

5) 回忆是一壶茶，一壶用情感的沸水冲切的溶茶：翻滚、起伏，然后冷却、沉静，像起起落落、欣喜狂悲的人生终归于“万物看开，得失随缘”的平淡恰恬美。

6) 诗人汪国真用他最简单最淳朴的语言，道出了回忆中的心境。是的，逝去的东西往往只是一种美好，但我们总是无比固执地认为那就是我们生命中最美丽最灿烂的时候。最美丽的时候总拥有最美丽的心情。

7) 时光犹如条奔涌不息的洪流，一去不复返，甚至咱们还来不及阅读和回顾，它已滚滚而去，留给咱们的只有不尽的怀想和一声叹息。

8) 人生就象高速行驶的列车，初恋正如路边美丽的风景。我们可以坐在车上静静的欣赏它，却不能跳下车去流连忘返。毕竟，终点站才是。

9) 别让别人徘徊的脚步踩碎你明天美好的梦想，天下没有不散的宴席。也许这人间真的只有朦朦胧胧才是真。

10) 回想起已成为过去的曾经，点点滴滴在渐渐在眼底模糊。最后随著泪水的蔓延，一同蒸发在毛孔里，湿润的空气里。伸出手，任由窗外的雪花洒落在手心中。瞬间冰冷，随之一点点消失掉。悲凉的笑声回荡在夜空的飘雪中。没有回声，没有回应。没有思念。透过雪花的阻隔，想去回忆些什么。才发现。到最后，我竟无人去想念。这是比寂寞还悲哀的孤独。

11) 走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

12) 逝去的美好，只能留给回忆我们再也回不到过去。过去的已经过去，再也回不来了。

13) 曾几何时，我们扪心自问，是不是因为青春的呼唤，使生命的长河过早地澎湃？以至撑起飞翔的翅膀去冲击风雨雷电。是不是因为青春的呼唤，使盛开的理想花朵固守在生命的岸

边点缀?以至绽放鲜艳之色去成为人们眼中一片美丽的风景。

14) 回忆仿佛被电击了一下，一切时光倒转，往事历历在目，那一瞬间闪过了无数画面，让你隐隐约约想起了当时的情景，那些事好像发生过，又好像没发生过，它们一瞬间消失，一瞬间再回来，然后再消失。

15) 回忆教我们学会如何去面对今天和明天，去吸取回忆中的甜和苦。你看，我们总喜欢在寂静的深夜，把淡得像空中的月光一样的回忆，一点一点地串起来，在纸上一页一页地铺开。回忆在很多时候是痛苦，因为回忆中有甜蜜，而揪心的甜蜜背后，或许是更揪心的痛苦：思念，无以复加。

16) 许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信着的，其实什麼都没有，什麼都不是。突然发现自己很傻，傻的不行。我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。笑我们这麼傻，我们总在重复着一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。却还一直傻傻的期待，到失望，再期待，再失望。

17) 你是否记得第一次约会的心情，第一次收到情信?反正我是留着，我也依然记得那时傻傻笨笨的我也有人这样爱慕，记起的时候也会翻翻看看，心情也会变得不一样。

18) 拥有回忆，人生才得以丰润，岁月才满溢诗情。耽于回忆，青春却难免苍白，木人石心亦伤怀。

19) 外面下起了鹅毛大雪，我看着这雪，居然流泪了。这些美好的回忆此刻使我的心在痛楚，我的泪在流淌!记忆的太深太浓，感受的太真太切，一切的一切都是心头的伤悲，那心中的荒旷，无措的灵魂仿佛走回到生命的起点。

20) 我回忆童年的时到这里就要告一段落了，相信自己的童年是快乐的，是幸福的，而不是痛苦的……、我想起了你的

眼泪，每颗都滚烫，我尝过，那是咸的。你流泪我受不了。男儿有泪不轻弹，我知道，你的心理感受。你的泪滴在我的心里，我疼。每次分别我们都是这种方式挥泪。

1) 翻过那些苍凉的扉页，回过头来，感觉曾经的岁月是一场空。但，我并不想放手，可是时间却无情的松开了我的手。

2) 青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安。如此锐气，二十后生有之，六旬男子则更多见。年岁有加，并非垂老；理想丢弃，方堕暮年。

3) 回忆是“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”的恍然幽梦，回忆是“过尽千帆皆不是，暉脉脉水悠悠”的沦然肠断。

4) 一些事注定成为过去；一些情注定成为回忆；一些事情注定发生那么多；一些画面注定留下那么一次。

5) 回忆是力量之源，永远不要忘记周年纪念日。开展纪念活动，如同点燃一支火炬。

6) 我想要看到最温暖的阳光和最有力量的微笑，我想要听着樱桃小丸子和多啦a梦走向一个又一个美好的明天。

7) 我的少年的日子是寂寞的，寂寞的让我现在想起来都心冷，只有单调的影子与我一起看流岚，听松风，闻花香。

8) 忆载着人远行，是一路走来的铺路石，在内心渲染下一片天空，五颜六色，是每个人自己涂抹的。回忆写下一页页历史，写下曾经的辉煌，写下曾经的阴暗，写下灿烂，写下暗淡，写下那些我们拥有的曾经。

9) 人世间最上乘的课题，是恋爱；恋爱中最难解的问题，是分手；分手后最恐怖的过程，是回忆；回忆里最痛苦的感受，是我依然爱你。

10) 回忆，一片片凋零。迷茫的红尘，如烟的往事，像萧瑟的秋风，擎着回忆的叶子。

11) 你走之后，那些泪水蜿蜒的日子侵袭而来。而现在才发觉，我们因年少变得面目全非，所有的一切都如此薄凉。

12) 一个人的一生，总是无法摆脱太多的回忆。一个没有回忆的人，甚至可以说是遗憾的，是不圆满的，从某种意义上说是失败的。而忘记过去的人，注定要重蹈覆辙。

13) 星夜，坐在如水的夜里细细回忆，将当初的每一个细节放大，用你的笑容来铭刻，来温暖我心中的各处角落。

14) 天下壮丽江山，吾与你共享。世间轰烈快事，吾与你分尝。惟有灾难，我一人独挡。

15) 诗人汪国真用他最简单最淳朴的语言，道出了回忆中的心境。是的，逝去的东西往往只是一种美好，但我们总是无比固执地认为那就是我们生命中最美丽最灿烂的时候。最美丽的时候总拥有最美丽的心情。

16) 回忆童年，每一次都有一种不同的感觉，珍藏回忆，让你的生活更充实，更美好。

17) 感谢你，我亲爱的日记，感谢你陪我度过孤寂，在黑暗里看到光明，我已明白缺点有那份得不到的美丽，我会小心保存你的，里面有我和你共同的秘密哦。这就是我唯一值得骄傲的骨头——回忆。

19) 回忆吧，那份恬静的重现与脑中呼吁你的声音，永远的青春淳朴，天使的魔法温暖中慈祥。

20) 回忆是一点一点积累起来的，就如一个剧本，每个人都是故事里的主角，不同的是每个主角的生活遭遇却千差万别。

21) 在无数个睡不着的晚上，我相信会有很多人，习惯性的开始闭上眼睛，安静的想念一个人，想念一张脸。而在他们心里，能够有这样一个人可以想念，或许就够了。

22) 如今的我又开始了一次长长的爬涉，在路途上想起了过去，我的兄弟姐妹同学和那难忘的高中岁月。从不害怕一个人的旅程，也从不感到孤独，只是那份浓浓的情谊让我时而怀念。

23) 我想起我们曾经的雪片般的书信，竟有说不完的话。偶尔一首小诗，一篇散文，都让我们的心灵靠近。一日不见如隔三秋，那滋味，我们品尝了多久？每封信我都不知道读过多少遍，才肯放手。

24) 你看，我们总喜欢在寂静的深夜，把淡得像空中的月光一样的回忆，一点一点地串起来，在纸上一页一页地铺开。回忆在很多时候是痛苦，因为回忆中有甜蜜，而揪心的甜蜜背后，或许是更揪心的痛苦：思念，无以复加。

27) 回忆仿佛被电击了一下，一切时光倒转，往事历历在目，那一瞬间闪过了无数画面，让你隐隐约约想起了当时的情景，那些事好像发生过，又好像没发生过，它们一瞬间消失，一瞬间再回来，然后再消失。

28) 这些美好的回忆此刻使我的心在痛楚，我的泪在流淌！记忆的太深太浓，感受的太真太切，一切的一切都是心头的伤悲，那心中的荒旷，无措的灵魂仿佛走回到生命的起点。

29) 时间的沙漏沉淀着无法逃离的过往，记忆的双手总是拾起那些明媚的忧伤。青春的羽翼，划破伤痛的记忆；昨日的泪水，激起心中的涟漪。

30) 每一段记忆，都有一个密码。只要时间，地点，人物组合正确，无论尘封多久，那人那景都将在遗忘中重新拾起。

咯噔文学语录篇九

- 2、不知道大家发现没有，冬天真的比夏天冷很多。
- 3、这个西红柿有一股蕃茄味。
- 4、你知道吗十四岁花季少女两年前竟是十二岁！
- 5、石头是非常硬的，到底多硬呢？坚如磐石。
- 6、据统计：未婚生育的人中竟然全部是女性。
- 7、你知道吗，当你在看这个语录的时候，你正在看这个语录
- 8、谁能想到当我还是一个孩子的时候，我还只是一个孩子。
- 9、如果你是姐妹的话我们就是姐妹。
- 10、就算是天王老子来了，来的也是天王老子。
- 11、死者没受伤吧？
- 12、听了你的分析，我决定再分析分析。
- 13、谁能想到身高一米八的他站起来竟然有180cm□
- 14、它死之前，应该是活的。
- 15、抛开内容不谈，你讲得还蛮有道理的
- 16、三句话，让男人听了我三句话。
- 17、每天睡前喝一杯牛奶，会比不喝牛奶的情况下，每天多花几块钱。

- 18、这属于是典型中的典型了属于是。
- 19、我之前还没发现，当我发现的时候我已经发现了。
- 20、如果我没猜错的话，那我一定是猜对了。
- 21、. 这么晚还没睡的人应该还没睡吧。
- 22、当你听完这件事儿，你就听完这件事了。
- 23、医生摸着我的肚子问我这里有什么感觉吗？我说我感觉有人在摸我肚子。
- 24、听君一席话，如听一席话。
- 25、台上一分钟，台下六十秒。
- 26、关于明天的事明天就知道了。
- 27、关于明天的事你后天就知道了。
- 28、蝉的翅膀好薄啊，薄如蝉翼。
- 29、当你吃过晚饭以后，晚上就已经吃了饭了。
- 30、不好意思，可以耽误大家半分钟吗？从小到大都没有过生日，今天是9月30日，不是我的生日，就是想耽误大家半分钟。
- 31、他要是长的不难看的话应该挺好看的。
- 32、冷知识：每呼吸秒，生命就会减少一分钟。
- 33、真是听君一席话，如同一席话。

- 34、从18楼跳下去，不出意外的话，一定会出意外。
- 35、一个冷知识24小时过去之后一天就过去了。
- 36、大家好，如大家所见，我是个活人。
- 37、你除了缺点还是有优点的。
- 38、希望我们下一次见面是下一次。
- 39、股票的规律找到了，不是涨就是跌。
- 40、我如果头不秃的话，头发还是挺多的。
- 41、人在绷不住的时候，是绷不住的。
- 42、你这份恩情，在我忘记之前一定会记得的。
- 43、我一般在极度愤怒的情况非常生气。
- 44、每次我不知道该说什么的时候就不知道该说什么。
- 45、你知道为什么讨厌吃西红柿吗，因为西红柿有股蕃茄味。
- 46、关于明天的事我们后天就知道了。
- 47、香蕉越大，香蕉皮就越大。
- 48、关于明天的事儿，后天就知道了。
- 49、我长话短说，但是说来话长。
- 50、如果不出意外的话应该是出意外了。
- 51、什么胜读十年书？读十一年书。

52、我除了不冷静的时候，都很冷静。

53、不成功！则失败！

54、研究发现：坚持每天早上吃一个鸡蛋的人，比没吃鸡蛋的人，多吃了一个鸡蛋。

55、天若有情天有情，人间正道是正道。

56、但凡你这句话有点道理，也不至于一点道理没有。

57、十年生死两茫茫，五年生死一茫茫。

58、没过去60秒就失去了一分钟。

59、现在的年轻人啊，和老一辈比起来是真的年轻。

咯噔文学语录篇十

1、但凡你有点本事，也不至于一点本事也没有哇。

2、你知道吗，每呼吸六十秒，就过去一分钟。

3、我直呼我直呼。

4、但凡你这话有点道理，也不至于一点道理没有。

5、作为一个过来人，我给的建议是别过来。

6、情况就是这么个情况，具体什么情况，还得看情况。

7、记是记得住，就是想不起来了。

8、好活，但是有点烂，不过也是挺好的，可惜对我来说比较烂，只是太好了，没体现出烂的感觉，所以相对好来说，有

点烂，总体来说还是好，好中不足就是烂了点。

9、这个猪死之前是活的。

10、你瘦下来一定很瘦。

11、我三句话就让男人听了我说三句话。

12、我长话短说，但是说来话长。

13、真是听君一席话，如同一席话。

14、字越少句子就越短。

15、如果我没说错的话，那就是没说错的话。

16、这句话我猛然一看，就猛然看到这句话。

17、我上次看到你手机还是上一次

18、俗话说得好：俗话说的好。

19、上一次那么无语还是在上次。

20、你知道吗，猕猴桃有股奇异果的味道呢！

21、这个西红柿有一股番茄味。

22、你知道我为什么穷吗，因为没钱。

23、如果你愿意花一些时间了解我，你会发现你花了一些时间。

24、未成年人都不满18岁。

- 25、你知道吗人睡觉都是闭着眼睛的
- 26、把香蕉剥皮后，你就会得到一个剥了皮的香蕉。
- 27、关于明天的事我们后天就知道了。
- 28、现在的年轻人啊，和老一辈比起来是真的年轻。
- 29、上次这么无语还是在上次。
- 30、如果我没猜错的话，那我一定是猜对了。
- 31、废话倒是没有太废话了，就是有点废话。
- 32、我一般在极度愤怒的情况非常生气。
- 33、好是好，就是有点烂。
- 34、这条鱼到死之前一直都是活的。
- 35、这手跟巴掌一样大。
- 36、回想起昨天，仿佛在昨天。
- 37、一个真理：香蕉越大，香蕉皮越大。
- 38、你这话说的我感觉跟说话了似的。
- 39、你没找到女朋友之前，应该还没女朋友吧。
- 40、快看，前面那个人，他好像一个人。
- 41、你除了缺点还是有优点的。
- 42、小伙子的颜值真的不错，气质出众魅力十足，尤其是眼

睛，不多不少，正好两个。

43、你要每次都起那么晚，那你起的是挺晚的。

44、蝉的翅膀好薄啊，薄如蝉翼。

45、你长得真好看，特别是眼睛，一共两个不多不少。

46、你打一下你的左脸，你会发现你的右脸不疼。

47、当你早上起不来时，那说明你想睡觉。

48、能力越大，能力就越大。

49、股票规律找到了，不是涨就是跌。

50、他要是不跟我结婚的话，新娘肯定就不是我。

咯噔文学语录篇十一

2、所谓无底深渊，下去，也是前程万里。——《素履之往》

3、我追索人心的深度，却看到了人心的浅薄。——《云雀叫了一整天》

4、生活的最佳状态是冷冷清清的风风火火。

5、从前的日色变得慢。车，马，邮件都慢。一生只够爱一个人。——《从前慢》

6、我好久没有以小步紧跑去迎接一个人的那种快乐了。——《琼美卡随想录》

8、你再不来，我要下雪了。——《云雀叫了一整天》

9、我是一个在黑暗中大雪纷飞的人啊。——《云雀叫了一整天》

10、悲观是一种远见。

13、我习于冷，志于成冰。——《大卫》

14、从前车马很慢，书信很远，一生只够爱一人。——《从前慢》

15、看清世界荒谬，是一个智者的基本水准。看清了，不是感到恶心，而是会心一笑。

16、做生活的导演，不成。次之，做演员。再次之，做观众。

17、有时，人生真不如一句陶渊明。

18、主义总是一种偏见，甚至是强词夺理，终归是自我扩张，排斥异己。

19、万头攒动火树银花之处不必找我。如欲相见，我在各种悲喜交集处，能做的只是长途跋涉的归真返璞。

20、当我与敌人对坐，我是清醒的。我忘怀自己时，是和朋友在一起。

21、凡是伟大的，都是叛逆的。

22、傲慢是天然的，谦逊只在人工。

23、玩物丧志，其志小，志大者玩物养志。

24、我能抗拒任何诱惑，直到它们被我所诱惑。

25、凡永恒伟大的爱，都要绝望一次，消失一次，一度死，

才会重获爱，重新知道生命的价值。

26、歪来歪去，扭来扭去，歪不了扭不了时，大声说：我是喜欢直来直去的。

27、眼看一个个有志青年，熟门熟路地堕落了，许多“个人”加起来，便是“时代”。

28、无知的人总是薄情的。无知的本质，就是薄情。

29、幸亏梦境中的你不是你，我也不是那个我。

30、悲观是一种远见。

31、天才是被另一个天才发现的。

32、悲伤有很多种，能加以抑制的悲伤，未必称得上悲伤。

33、人们的错，都错在想以一种学说去解释去控制所有的东西。

34、持平常心，不做平常语。

35、这里的花都是深紫色的。我倒并不悲伤，只是想放声大哭一场。

36、爱情，亦三种境界耳。少年出乎好奇，青年在与审美，中年归向求知。老之将至，义无反顾。

37、事物的细节是规律性的，事物的整体是命运性的。

38、他说，一个地方的风景，在于它的伤感。

39、人害怕寂寞，害怕到无耻的程度。换言之，人的某些无耻行径是由于害怕寂寞而做出来的。

咯噔文学语录篇十二

3、能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。——《开到荼蘼》

4、爱得不够，才借口多多。——《紫薇愿》

7、无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言——《流金岁月》

11、能够哭就好，哭是开始痊愈的象征。——《绝对是个梦》

14、凡事想别人感激，那是必然要失望的。——《故园》

34、失去的东西，其实从来未曾真正地属于你，也不必惋惜。——《玫瑰的故事》

35、何必向不值得的人证明什么，生活得更好，乃是为你自己。——《忽而今夏》

37、有能力的人影响别人，没能力的一群受人影响。——《喜宝》

40、聪明人，无谓争意气。——《连环》

49、爱一个人决不潇洒，为自己留了后步的，也就不是爱——《星之碎片》

53、如花美眷，也敌不过似水流年。——《风信子》

54、人生短短数十载，最要紧是满足自己，不是讨好他人。——《美丽新世界》

55、人们往往只相信他们愿意相信的事——《旧欢如梦》

58、在金钱与爱情面前卖弄自尊，是最愚蠢的事。——《我的前半生》

咯噔文学语录篇十三

1. 看这姑娘长的多漂亮，尤其是那双眼睛，不多不少正好两个。

2. 蝉的翅膀好薄啊，简直薄如蝉翼。

3. 据我所知我一无所知。

4. 当我发现时，我已经发现了。

5. 我一般在极度愤怒的情况非常生气。

6. 希望我们下一次见面是下一次。

7. 我记得看你上一篇文章的时候还是在上一篇文章的时候。

8. 能说出这种话的人，一定能说出这种话。

9. 现在醒着的人应该都还没睡吧。

10. 上次这么无语还是上次。

11. 放点黑黑的白芝麻。

12. 废话倒是没有太废话了，就是有点废话。

13. 听君一席话，白读十年书。

14. 你会发现废话文学里说的全是废话。

15. 就算是天王老子来了，来的也是天王老子。

16. 听君一席话，如听一席话。
17. 你们有没有发现，夏天真的比冬天热很多
18. 但凡有一点意义也不至于一点意义都没有。
19. 没有对象的人，应该还是单身吧。
20. 剥开香蕉后，你会发现一个剥了皮的香蕉。
21. 十年磨一剑，五年磨半剑。
22. 其实如果上班不累也挺轻松的。
23. 经过我细密的观察，我发现我出生的那一天竟然是我的生日。
24. 这个西红柿长的有点像番茄。
25. 但凡有点用也不至于一点儿用也没有
26. 什么胜读十年书？读十一年书。
27. 你的链子只能在关键时刻植
28. 地球自转一周等于自转7天。
29. 快看，前面那个人，他好像一个人。
30. 上次看到这么无语的话，还是在上次。
31. 当你吃过晚饭以后，晚上就已经吃了饭了。
32. 众所周知你长得漂亮，大家都知道你不难看。

33. 每呼吸一分钟就过去了60秒。
34. 冷知识：每呼吸秒，生命就会减少一分钟。
35. 你没找到女朋友之前，应该还没女朋友吧。
36. . 这么晚还没睡的人应该还没睡吧。
37. 整个好活，就是有点烂。
38. 我会炒三道菜，一道炒西红柿，一道炒番茄，还有一道西红柿炒番茄。
39. 有关你的发言，抛开内容不谈，我还是非常赞同的。
40. 我之前还没有发现，当我发现了的时候我就已经发现了。
41. 这件事闹得挺大的，全球都传疯了。这件事闹得确实挺大，但也不是特别大，你要说小吧，倒也不是特别小，我觉得这事还是挺大的，不过不是特别大，但也不小。大家都觉得这事特别大，但我觉得也没那么大，但你要说小吧，这件事也不小。
42. 现在的年轻人啊，和老一辈人比起来真的年轻。
43. 空腹不能吃饭，否则会饱。
44. 抛开内容不谈，这么有道理的话，你讲起来还蛮有道理的。
45. 你笑起来的样子真像笑。
46. 我长话短说，但是说来话长。
47. 睡觉的时候一定要闭上眼，不然会睡不着。

48. 有空的时候自然有空了。
49. 在掉链子这种事情上从未掉过链子。
50. 卑鄙是卑鄙者的前两个字，高尚是高尚者的前两个字。
51. 研究发现：坚持每天早上吃一个鸡蛋的人，比没吃鸡蛋的人，多吃了一个鸡蛋。
52. 如果你愿意花一些时间了解我，你会发现你花了一些时间。
53. 我第一次去韩国的时候惊呆了，我从来没有在哪个国家看到过这么多韩国人。
54. 我每艾特你一下你的手机就会多一个提醒
55. 如果你不丑的话还挺好看的。
56. 你知道吗？一般开车都是坐着开
57. 他要是长的不难看的话应该挺好看的。
58. 听了你的分析我决定在分析分析。
59. 长江后浪推前浪，前浪却被后浪推。
60. 俗话说的好：俗话说的好。
61. 当你看完这句话的时候，这句话就结束了。
62. 你如果不秃头，那头发应该挺多的。

咯噔文学语录篇十四

- 1、往过去看，一代比一代多情，往未来看，一代比一代无情。

多情可以多到没际涯，无情则有限，无情而已。

2、因为喜欢朴素所以喜欢华丽。

3、伟大的艺术常是裸体的，雕塑如此，文学何尝不如此。

4、文学是什么，文学家是什么。文学是对文学家这个人的一番终身教育。

5、有人说：其他的我全懂，就只不懂幽默。我安慰道：不要紧，其他的全不懂也不要紧。

6、天性是惟一重要的——单凭天性是不行的。

7、才能，心肠，头脑，缺一不可，三者难平均；也好，也就此滋生风格。

8、迷路于大道上的人嗤笑迷路于小径上的人，后者可怜，前者可怜且可耻。

9、那口唇美得已是一个吻。

10、汉家多礼，称愚人曰笨伯。

11、石洗蓝布多口袋的马甲，又入世，又出世。

12、要恭维残障人士的长寿真为难啊。

13、寂寞无过呆看凯撒大帝在儿童公园骑木马。

14、炎阳下的芭蕉的绿是故意绿的。

15、又来一个羞答答的厚颜无耻者。

16、那脸，淡漠如休假日的一角厂房。

- 18、决战于帷幄之中运筹于千里之外的年轻人哪。
- 19、有知之为有知，在其知无知之所以无知。
- 20、当仁不让，就是当不仁不让，不让其不仁。
- 21、安徒生初到中国时，大家叫他英国安徒生。
- 22、寂寞，多半是假寂寞。
- 23、桃树不说我是创作桃子的，也没参加桃子协会。
- 24、汤显祖的简札可读性颇高，你说呢？
- 25、看在莫扎特的面上，善待这个世界吧。
- 26、手忙脚乱地爱过一夜，从此没见面。
- 27、精神世界是不是也有统一场呢。
- 28、人自有了镜子才慢慢象样子起来。
- 29、全世界选定的健美先生，一枪立毙。
- 30、实在不惯于地上走，鹰说。
- 31、王实甫比关汉卿更懂事些。
- 32、女人最喜欢那种笑起来不知有多坏的笑。
- 33、好看的人，咬指甲时尤其好看。
- 34、穷得晚餐后饮苦艾酒吸摩洛哥城堡牌雪茄。
- 35、西方早已文明，尚留下舔食指姆指的小野蛮。

- 36、微雨夜，树丛间传来波兰的心悸。
- 37、公园石栏上伏着两个男人，毫无作为的容光焕发。
- 38、你煽情，我煽智。
- 39、昨夜有人送我归来，前面的持火把，后面的吹笛。
- 40、秋天的风都是从往年的秋天吹来的。

咯噔文学语录篇十五

徐兴业（1917～1990）浙江绍兴人。文学家。1937年毕业于无锡国学专修学校。著有长篇历史小说《金瓯缺》（4卷），获第三届茅盾文学荣誉奖、上海市庆祝建国40周年优秀小说奖。

徐兴业□

回忆是涤垢去锈的润滑油，一经注入友谊的齿轮中，就能使它重新灵活地转动。

他枉自有冲天之志，一根富贵荣华的软索子把他的英雄的手脚扎缚起来了。他只能留在宫廷里当官家的装饰品，他不得不沿着这条曾经坑陷过无数英俊人物的道路滑下去，直到他的锋芒、棱角全被磨掉，他的雄心壮志全被销蚀掉，最后使自己成为一个完全、彻底的富贵俗物，像他在官场上每天看见的那些老官僚、老混蛋一样为止。

官场和歌场的地位虽然悬殊，其性质却是十分类似的，官儿们必须出卖自己的灵魂，才能够博得缠头去收买歌妓们的内体。他们实际上都是用不同的方式出卖自己，不过歌妓们公开承认这种买卖关系，而官儿们却要千方百计地把它掩盖起来。

“今天”是被制造出来专供欢宴享乐之用的，一切正经事都该安排到“明儿”去办。这是政、宣时期的大官儿根据他们的宦场哲学研究出来的一项神圣原则，谁都不许冒犯。

这些御马大都来自塞上和河湟地区。一般都有良好的出身和健全的素质，当年也曾驰驱疆场，载重致远，的确都非凡品。可惜一进御厩，受到过分的照拂，习惯了娇生惯养的生活，并且把活动的天地压缩在天驷监这个小小的范围里，这就使它们发生质的变化。它们越来越失去原有的骠悍的精神和充沛的元气，却沾染上纨绔公子的派头儿。

无论八骏，无论五龙，或者其他的御马，它们一例都是牲口中的骄子，畜类中的贵族，生活在养尊处优的环境中。它们懒散地踢踢蹄子，娇贵地打个喷嚏，有时还要忿怒地扯动背上的皮，甩甩尾巴，命令驯马的小内监替它们搔搔发痒的背脊。这些娇贵的御马只有看见陌生人进来时，才昂首竖耳地长嘶几声，表现出“天马不与凡马同”的一世气概。

他还具有与最高统治层接近的这个有利条件，谁应该捧，谁可以压，什么是必须的，什么是不必要的，他都能作出正确无误的判断，在捧与压的两方面，他都是由衷地、丝毫没有保留地形之于辞色。他的这种赤裸裸的势利，竟然坦率到这样的地步，以至于他的变化多端的面部表情就像一面兽纹铜镜一样，人们只要看一看它，就可以照出自己的穷亨通塞。

有的官儿多少还有点羞耻之心，在趋炎附势之际，不免稍有扭捏；有的官儿多少还有点情面观点，与故人割席时，不免要拖泥带水。这两种人犯的错误，看来不算很大，却与做官的原则水火不相容。

凡是忙于内争的，一定疏于外防。

一般居民的悲剧在于他们虽然在道义上谴责、在理智上反对、在感情上深恶痛绝当时的达官贵人，而在事实上却跟踪着达官贵人的脚步，不自觉地，一天天地堕入无以自拔的泥坑中去。一直要到末日到来，他们才真正了解到那个罪恶的阶层为他们带来什么严重的后果，可惜为时已晚，他们不得不成为它的牺牲品、殉葬品，跟它一起落进地狱。

他们昼以继夜地追逐这种生活，他们用一把看得见和看不见的刀子在老百姓身上刮下维持这种生活必需的血肉脂膏，想用来充实自己，结果他们心里的空隙却越发扩大了。正因为如此，他们就更加疯狂地追求欢乐，借以证明他们至少在富贵荣华方面还有高人一等的优越感。

东京的达官贵人们心里本来就是空荡荡、软绵绵的。他们全部的生活背景就是一些海市蜃楼和舞台布景。他们的两条腿站在一堆轻飘飘的云絮中。他们的自身和他们的立足点都是空荡荡、毫无重量的。如果没有这些豪华的饮食起居，没有这些浮靡的笙歌弦乐，没有彼此之间的争权夺利、勾心斗角，没有打情骂俏、欺骗买卖的男女关系来填补心里的空隙，他们就更加显得一无所有。

官场上还有些官儿的记忆力很差，有时忘记了应该牢记的事情，有的则相反，记性太好，偏偏记得应该忘记的事情。

他们的同情毕竟是廉价的，而她们的爱情也只存在于幻想中。只有残酷的现实生活一点一点地打破她们的幻想，一寸一寸地磨掉她们的青春，使得她们逐渐在轻歌曼舞的红氍毹上站

不住脚，最后终于变为一个衣垢发腻、皱纹满脸的老婆子时，这桩风流韵事才算真正告一段落。在这些老婆子脸上的皱纹中，深刻地印刻着她们被剥削、被蹂躏、最后被人家像一面破鼓似的丢在垃圾箱里的一生。

官场上四句重要的格言是：要牢牢捧住得势的人；要坚决踢开那些霉官儿；要念念不忘地记得应该牢记的事情；要了无痕迹地忘记应该忘记的事情。

既然是内监，在生理上，他就是个已经变了形的男子，还未曾变成形的女人，非男非女，在两性之间都没有他的位置，但是这个尴尬的、两栖的生理地位并不妨碍他在宫廷和政府两方面的烜赫声势。

历史是公正的，即使是一个功业彪炳、照耀史册的杰出统治者，如果他一生中有过一次采用流血镇压的手段来对付旨在保护国家利益的群众运动，也要受到强烈的谴责。历史对他作出最后评价时，不免要加上一句‘功过不相掩’。

咯噔文学语录篇十六

摘自《约翰·克利斯多夫》：

1要永远不会犯错误，只有一事不作，为了追求活泼泼的真理而犯的过失，比那陈腐的真理有希望多了。

2成年人对自然和人生，往往比二十岁的青年有更新鲜的印象，更天真的体验。

3为了一个崇高的理想而迸发全部的生命力。

4两个性格完全不同的人，一朝相爱之下，往往在分离的时候精神上最接近。

5到了相当的年龄，一个强毅的艺术家大半在艺术中过活，实际生活只占了很少的一部分；人生变了梦，艺术倒反变成了现实。

6可是她凭着女性的聪明，自有办法不让朋友的爱情感到失意，倘使她有何冷淡的话扫了对方的兴，她会立刻用几句甜蜜的话把伤口包扎起来。

7我看到这可怜的家伙，一生只是一组连续不断的悔恨……

8你心里不同意的.时候，永远不会离开你的朋友。

9短时期的退隐对于精神固然有益，使它能韬光养晦，——但必须以重新出山为条件。孤独是高尚的，但对于一个从此摆脱不了孤独的艺术家是致命的。一个人应该体验当代的生活，哪怕这生活是喧闹的、糜烂的；应当一刻不停的吸收，一刻不停的给，给，然后再接受。

10他想找葛拉齐亚谈一谈。他觉得把自己的生活去和他商量，心里非常愉快；这样他可以假想她是参加他的生活的。

11在她身旁，在她的目光之下，一切都很单纯，好象是应该那样的。

咯噔文学语录篇十七

4、得之我幸，失之我命，如此而已。——徐志摩

5、最是那一低头的温柔恰似一朵水莲花不胜凉风的娇羞——

徐志摩

6、人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。——托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

12、多么灿烂的日子。洛丽塔！《洛丽塔》纳博科夫

15、他对她说，和过去一样，他依然爱她，至死不渝。《情人》玛格丽特·杜拉斯

18、什么是真正的白富美？身为女子，洁身自好为白，经济独立为富，内外兼修为美。何谓真正的高富帅？生为男子，大智若愚宠辱不惊是为高，大爱于心福泽天下是为富，大略宏才智勇双全是帅！

23、幸福的人生是相似的，不幸的人生却各有各的不同。——托尔斯泰

32、活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔。——海子《活在这珍贵的人间》

37、向来缘浅，奈何情深。——顾漫《何以笙箫默》

45、我笑，便面如春花，定是能感动人的，任他是谁。——三毛《撒哈拉的故事》

47、我将来要当一名麦田里的守望者。有那么一群孩子在一大块麦田里玩。几千几万的小孩子，附近没有一个大人，我是说——除了我。我呢。就在那混帐的悬崖边。我的职务就是在那守望。要是有哪个孩子往悬崖边来，我就把他捉住——我是说孩子们都是在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事，我只想做个麦田里的守望者。

48、我想，他们应该不会羞愧，也不会后悔。青春的日子，总是要破坏一些东西，才会收获另一些东西。也许一个父亲年轻的时候比自己的儿子抽过更多的香烟，喝过更多的伏特加，甚至摇头磕粉一路张扬，但他现在一本正经地告诉亲爱的儿子不可以碰毒品。也许一个母亲年轻的时候比自己的女儿穿过更短的超短裙，约会过更多的男朋友，但她现在郑重其事地告诉去参加派对的女儿要小心被男孩子灌醉。

49、我由于自己愚蠢，一直以为她十分聪明。之所以我这样想，是因为她对戏剧文学之类的玩艺儿懂得很多。若是一个人对这类玩艺儿懂得很多，那你就要花很大工夫才能发现这人是不是真正愚蠢。就拿老萨丽来说，我花了几年工夫才发现。我想如果我们不老是在一起搂搂抱抱的，我也许能发现得更早一些。我的一个大问题是，只要是跟我在一起搂搂抱抱的姑娘，我总以为她们很聪明。其实这两件事没一点儿混帐关系，可我总要那么想。

50、那是说，只要你想学，肯学，有耐心学——你就可以学到一些你最最心爱的知识。其中的一门知识就是，你将发现对人类的行为感到惶惑恐惧甚至恶心的，你并不是第一个。这方面你倒是一点也不孤独，你知道后一定会觉得兴奋，一定会受到鼓励。在历史上有许许多多人都象你现在这样，在道德上和精神上都有过访捏的时期。然而，他们中间有几个将自己彷徨的经过记录下来。或许你可以向他们学习——只要你愿意。也正如你有朝一日如果有什么贡献，别人也可以向你学习。其实这真是个极妙的轮回安排。而且这不是教育。这是历史。这是诗。

咯噔文学语录篇十八

3) 强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。——《阴谋与爱情》

4) 你瞧，桑丘·潘沙，那边出现了三十多个大得出奇的巨人。

——《堂·吉诃德》

5)大丈夫生于乱世，当带三尺剑立不世之功；今所志未遂，奈何死乎！——《三国演义》

8)只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。——《安徒生童话》

9)幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。——《安娜·卡列尼娜》

10)我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌。——《草叶集》

咯噔文学语录篇十九

1.晨跑十公里，就等于跑了十公里。

2.吃面不吃蒜，等于没吃蒜。

3.但凡你这话有点道理，也不至于一点道理没有。

4.当你点完赞之后，你就会发现我的赞多了一个

5.当你看完这句话的时候，这句话就结束了

6.当我发现时，我已经发现了。

7.关于明天的事，我们后天就知道了。

8.过了秋天冬天就要来了。

9.回想起昨天，仿佛在昨天。

10.据我所知，我对这一无所知。

11. 老板这个1块钱的水卖多少钱。
12. 没过去60秒就失去了一分钟。
13. 每次我不知道说什么的时候，我就不知道说什么。
14. 明天的天气看明天的天气预报就知道了。
15. 能力越大，那能力就越大。
16. 你除了缺点还是有优点的。
17. 你但凡有点本事，也不至于一点本事都没有
18. 你没找到女朋友之前，应该还没女朋友吧
19. 你如果要是长得白点儿的话，那就不黑了。
20. 你一定行的！除非不行。