

最新散文答题技巧及套路(实用17篇)

意见建议的表达方式多种多样，可以通过书面文字、口头交流以及互联网平台等形式进行。接下来是一些关于岗位职责的实际案例，希望能给大家带来一些启发和思考。

散文答题技巧及套路篇一

“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。”白朴的这首《天净沙·秋》描绘出深秋的凄凉景色，可秋天真的只是悲凉又寂寞的吗？并不是这样。

秋天是一个凉爽的季节。俗话说得好：“一场秋雨一场凉。”秋天的凉爽，让备受酷暑折磨的人们得到了解放。身处凉爽的秋天，远比在夏季的“八卦炉”中挣扎惬意得多。

“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。万类霜天竞自由。”秋天就是这样一个浪漫、美丽又包含丰收的喜悦的季节！

我爱秋天，你呢？

散文答题技巧及套路篇二

本年的秋天过得可真快，转眼快到寒露时节了，或许是老天在处罚我的不懂得珍爱，在黄金九月嗔怨枯黄的秋天撵走了鲜绿的夏季，如今，金秋也不再对我有情，冷冷的风似冬风般凛冽刺骨，这无疑是在讽刺我——又一次没有做好预备迎接为数不多的暮秋即将被初冬的气味所替代，我在此刻，明白了珍爱的另一重含义。

为什么本年的秋天这么冷呢？因为我深深的痴迷江南水乡的优美薄雾，真想将“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗情画意刻在眼睛里，只对夏季有着独特深挚情感的我，是别

人所不克不及懂得的，说不出的某种默契与天然流露的看重之情，有时刻本身也说不清楚，道不明白！那么，秋天，即使永远在向我微笑，我依然不懂得“看重面前人”，宁愿与冰冷的孤单为伴，也不肯不雅赏落叶纷飞的唯美凄秋，我不想再一次的欺骗本身，不爱好秋季就是不爱好，丰产的时令意味着成熟，假如硬逼着本身爱好秋天的意境不也是一种幼稚的虚假吗？“乐之为乐之，厌之为厌之，是真也。”

我要怎么说我接下来的心声？本身也不明白，到底是怎么了，心里明明排斥秋季的一切，却又不欲望秋季这么静静地溜走，难道是心里更憎恶冬天吗？通通都不是，因为本身被工作消磨得毫无一丝艺术情感了，自相抵触地道出无奈的虚假、人道的无力、毫无意义的身外之物……毫无疑问，这些都是秋天的丰富带给我的新的感悟，为何我是如许残暴的不承情？还妄图着金秋可以谅解我，真是异想天开。

压力山大年夜大年夜的劳碌的工作压得我变成了空洞的一架机械，不再有思惟、不再有情感、不在有灵气，充斥深意的秋天，请你告诉我，为什么对于我来说，德智体美劳是冲突的，无论进修什么新事物，都要以让本身贬值为前提呢？我真的射中注定只能做一个无欲无求的贫寒的老庶平易近吗？一个月的工作，让我从未有过的较之更多的感悟，从文到商，遗憾依然没能做到融合贯通，无邪纯粹的小女孩被逼着扮演成熟睿智的“女人”，将“在校大年夜大年夜学生”赶鸭子上架！

不是已经学会爱上实际了吗？为何骨子里照样不肯意工作的？也许，只想以写作为生，或是过着被镌汰的朝九晚五的安慰乏味的生活，极其的不适应飞速的成长与立异性社会，唉！懊悔吧，撒谎的价值就是让本身迷掉落一切，让本身浮躁的心去损掉落了所有的本该属于本身的成就，没有情感的心，怎么会勾画出有情调的生活，没有暖和人心的力量，怎么会描述出让世人认同的作品。静下心来，找回本身，世界不会辜负每一个真正尽力过的人，就像丰产的秋季，汗水不会白白

地流。

散文答题技巧及套路篇三

又是一个午夜，这几天总是陪爸爸到很晚，只是一直是他在忙，而我，最多是点头或是摇头，在不在都基本一样。

我是一个对现实慢热的人，昨天出成绩时，我还沉溺在一本的喜悦中，根本没有意识到就我考得分数跟二本没多大差别。看着爸妈的无措，听着姐姐的担心，我还踌躇满志的在太空游走，等到繁华散尽，只剩下满城荒芜时，才发现，自己的粗心真的不是盖得。

从未想过，我会面临大学挑我的境地，今天我才发现，我曾经是多么的不切实际。爸妈这两天为了报志愿，忙得不可开交，我爸一失眠的人，竟然在晚上喝咖啡，这在以前是我家的宇宙事件（发生概率500%为零下）。我妈也不去上班，一大早就坐在电脑前，等我起床她已经查了0多学校了。我真是觉得，我，做女儿，那是相当失败。

“想过要将就一点

却发现将就更难

于是我学着乐观

过着孤单的日子

当孤单已经变成一种习惯

习惯到我已经不再去想该怎么办

就算心烦意乱就算没有人作伴

自由和落寞之间怎么换算

我独自走在街上看着天空

找不到答案我没有答案

天空已蔚蓝我会抬头看

电影越圆满就越珍惜伤感

有越多的时间就越习惯不安

因为我总会孤单过着孤单的日子

我想我会一直孤单”

下午在狂风中打电话时，我在发抖，或许是太冷，或许，是心里太难受。我的声音在笑，泪在飘，电话那头的你可知道？后来，我又给lxcall了一个电话，她说我不对劲，说来看看我，我说算了。其实那时真想有人陪着我，陪我说说话，让我好好哭一场。觉得很幸运，有lx陪了我6年，现在，我直接把她当做家里人，在她面前不伪装，有什么心里话基本上都告诉她，她有什么事，我也很挂心。高考完后，看着失落的她，看着几乎是豁出去了的她，我真的`害怕，我是否能陪得了，可还是尽全力去陪了，因为，她在我心中，早已不是好朋友那么简单。在湟中上学时，我打不通她的电话，就会很担心，就会胡思乱想，这些，我从未告诉过她。

每次我难过的时候，总喜欢在屋顶一个人呆着，看着远方，整个人一片空白。有人说，习惯看着天空的女孩，不是因为她喜欢蓝天白云，而是因为她寂寞。或许，我也是寂寞的孩子。最近真的很闷，朋友都不在身边，孤单的时候，都没有人可以依靠，我想他们了，很想很想。那些花儿，即使已经散落在天涯，我也依旧珍惜。每一次找蛋，都有好多好多话

想说，却怕ta担心，话到嘴边又咽下去，自己一个人体会着想念的滋味。思念，很深很深了，深的我都不知道怎么把自己的难过隐藏起来。

失望是偶尔播不通的电话号码，多试几次，总会回答。

“只剩下钢琴陪我谈了一天

睡着的大提琴

安静的旧旧的

我想你已表现的非常明白

我懂我也知道

你没有舍不得

你说你也会难过我不相信

牵着你，陪着我

也只是曾经

希望他是真的比我还要爱你

我才逼自己离开

你要我说多难堪

我跟本不想分开

为什么还要我用微笑来带过

我没有这种天份

包容你也接受他
不用担心的太多
我会一直好好过
你已经远远离开
我也会慢慢走开
为什么我连分开都迁就着你
我真的没有天份
安静的没这么快
我会学着放弃你
是因为我太爱你”

散文答题技巧及套路篇四

原本游万佛堂，却巧遇诗人，世间能有多少偶遇？而这一次，就足以让我受用终生。

不是不够虔诚
实在是那垛墙的玲珑
道出了佛祖的心里话
我的心真的不愿
趟过这条清澈见底的河

于是选择了

在这处幽静的墙角下聆听

佛祖的‘唵吗呢叭咪吽’

虽然这是五指山顶拘押妖猴的咒语

却原来也是不让我们欺心

让我们修炼成

水晶一样的思想

每个人的一生,都不知道会有多少偶遇。不期而遇,不管是什么样的遇见,都会让人难以忘怀,都会有许许多多的感动在里面。一个美好的遇见,就是生命里一段闪光旅程的开始。

八月一号,我很荣幸地得到繁忙中王福昌老师的允诺,相约去万佛堂朝拜佛菩萨。我内心希望能得到佛菩萨的法力加持,保佑家人,朋友和自己,能平安健康。也希望亲人和自己,能少一些烦恼,多一些快乐。

也希望自己的灵魂,能在禅声佛号的洗涤里,把灵魂修剪成晶莹的舍利。在晨钟暮鼓里聆听那苦海无边,回头是岸的妙音。让自己那颗紧张忙碌的心,有一个苏醒。互联网上频频出现在的万佛堂,在山脚下。那一弯清澈灵动的水面,正盛开着宋代诗人杨万里‘接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红’的精彩与美丽。也一直令我心驰神往。

如此美丽如此精彩如此庄严神圣的‘万佛堂’,不知会有多少朋友也和我一样,至今还未曾朝拜过,不能不说是一个遗憾。八月一号这天,天气格外晴朗。我与福昌老师在城里刚刚会面,老师的电话就响了。“你好!我是王福昌,您是那

位？”“老哥你好！我是跃海。”电话强大的扬声功能，让附近的人都能听到对方说的每一句话。王老师和跃海在电话里亲切的聊着天，好像总有说不完的知心话。

“我在城里，和长玉在一起，准备去万佛堂，拜佛，看荷花。”“老哥难得你们来一趟城里，在那等我，我马上就到。来我这后正好张强也没外出，咱们聚一聚。”我试探着和王老师说：“大哥，城里人的生活是快节奏，都很忙。咱们会不会影响他们的工作啊？要不就别去打扰了。还是去万佛堂吧！”其实我的心早已飞去万佛堂了。王老师笑了笑，似乎看出了我的心思，便欣然同意了。

我们打了一辆电瓶车驶向客运站，王老师刚把电话拿出来，准备回个电话的时候，老师的电话就响了。“老哥你好！你们在哪里，怎么没看到啊？”“跃海老弟你好！我正想打电话，你们都很忙的，就不去打扰了。”王老师和跃海在电话里客气着，最后跃海说：“那好，老哥你们在客运站等我，我送你们去万佛堂。”

友谊，总是在平凡的一个遇见开始的。这里有更多的尊崇与尊重。一个高尚的人，去了低级趣味的人，是倍受尊崇的人。一个热爱党，热爱祖国的人是倍受尊重的人。一个乐于助人热心帮助别人的人，是倍受尊敬的人。福昌老师就是这样一个人受人尊崇、尊重、尊敬的人。

记得那是一年前，在县作协一个会议开始之前，我无意间坐到福昌老师的位子上，和邻座的一位朋友聊着天。当福昌老师在桌堂里取出装有发给每位参会人文件的便袋时，我才意识到自己占了人家的位子。我赶忙起身歉意地说着：“对不起，您请坐。”可福昌老师却把双手放在我肩头，把我按回座位上，“你坐吧！”我几次想站起来都被福昌老师又按着坐了下来，“你坐吧，你坐吧！我去前边坐。”就这样，福昌老师微笑着转身离开了原本属于他的座位，我不无感动的道了声“谢谢。”

当天散会后，在人来人往的客运站候车大厅里，我又一次遇见了福昌老师。他笑着和我打着招呼。在交谈中，我才知道这位就是不被金钱所诱惑，甘守清贫，不悖母训，热爱党，热爱祖国，热爱家乡，用文字书写正能量的大作家王福昌老师，一种崇敬之情油然而生。就是这次美好的相遇，开启了我的文字之旅。从此，我成了福昌老师的学生，福昌老师为我修改不成功的稿件，然后鼓励我发表。在写作当中遇到了难题，总是由福昌老师耐心地为了解疑答惑。

我为我的人生旅程中，能够遇见福昌老师，成为福昌老师的学生，成为朋友而自豪！友谊，总是由一个美好的遇见开始的。远去的记忆又把我们送回了现实生活里。我和福昌老师在客运站，坐上了跃海的车。车一拐弯就到了离客运站很近的一座办公大楼的楼下，跃海和张强是一个金融单位的好朋友、好同事、是诗友。跃海笑着邀请我们先到楼上坐坐再走。进了电梯间，文友张跃海熟练地按动了电梯启动按钮，电梯缓缓上升。上楼后，我们进了张强的办公室。

张强是一位诗坛巨匠，他写的诗歌就像甘露一样洒满了互联网每一个角落。读诗人也觉得他的诗歌真像流淌的泉，清澈，清冽，婉转迂回，引领读者走进有声有色的艺术境界。在诗人的诗作中以及见面后，不难感觉到张强是一位非常重情义，而同时又是不失原则的人。张强把一盏盏香茗捧给我们，那一缕缕淡淡的清香，传递着诗人浓浓的情谊。诗人的热情好客，让我颇有种一见如故的感觉，也缓解了在大诗人面前每个人都会拥有的莫名的紧张。

诗人得知我们是去拜佛，赏荷。仿佛诗人又成了一位身披袈裟的**，为我们讲解佛教，讲解阿弥陀佛，诗人对佛学颇有研究。听的我有点醉了，只知敬佛，拜佛，对佛文化知之甚少的我，此时倒不急着去拜佛了，好像这就是佛祖颇有意愿的安排。

诗人又谈起什么是荷，什么是莲，荷与莲的区别。那婀娜多

姿，在和风细雨中轻摇慢舞，清丽秀雅的叫荷花。开在水面上的，仿佛永远都不愿离开水的温柔，仿佛一离开水面，就会被人偷窥了那裸露的腰身，这样的花，就是莲花。

和诗人的偶遇，让我收获了在书本里寻不到的美丽。张强的青春岁月，是在充满激情、充满活力、充满神秘的军营走过的。严谨的工作作风，豁达、热情开朗的性格，是离不开军队的培养和军旅生活的锤炼，军队造就了人才。

我也从过军，说起来我们也是没有见过面的战友，我们不期而遇在这军人的节日里。那铿锵有力、嘹亮的军歌“我是一个兵”仿佛还回荡在心田，鼓荡着深埋在心里的自豪与骄傲。夕阳的余晖里，我们迈着整齐矫健的步伐，唱着‘打靶归来’。在那香甜的梦里也哼唱着：“战友战友，亲如兄弟……”

在这庄严神圣的节日里，偶遇了诗人，邂逅了战友。我们在笑声里干杯！我们向八一敬礼！尽管小有遗憾地没能成行于心幕已久的万佛堂，还是庆幸于偶遇了张强，也就是许多人熟知的这位大诗人。

在文章结束时，我要向读者告知：我偶遇的这位诗人老师，就是在江山东北风情社团里的诗歌主编“木剑有锋”。

散文答题技巧及套路篇五

爱的太真，就会流下泪痕。爱的太深，就会留下伤痕。一场雨停了很久很久，那把伞却不愿意收。一束花凋了好久好久，就是不舍得丢。一段故事过去了许久许久，记忆的泉水还会在心里流。一些人离开了那么久，可是那身影永远都会触动着眼角眉头。

一首歌，听着听着就淡了。一些人，走着走着就散了。一段情，爱着爱着就看不到明天了。云叹息，是因为风的离去。

花的叹息，是因为蝶的离去。树的叹息，是因为叶的离去。海的叹息，是因为那抹身影永远不能随着潮水远去。红酒迷离的颜色，暗夜里凄迷的眼神，衍生出一阵又一阵的悲凉，划过心空，无奈，伤感，寂寥。一片又一片，划过，却又似乎什么也没有留下，心房一片空白。

承诺是风，缘若流星，蓦然回首，情已陌路。此时此刻，谁在独坐孤灯，往事如尘，情缘如梦，似风，似云，似东流水，一去不复返。多情自古空余恨，好梦自古最易醒。盛世烟火，思念倾城，想念，迷离了整个夜空。幸福，依然高挂在空中，犹如你给我的爱情。点点滴滴的回忆，随着红酒漫上心头，那一些曾经美好的片段，慢慢掩盖了离愁，为什么，想起你的时候，都是曾经美好的回忆。曾经对你的抱怨，都随风，慢慢流逝在记忆的长河里，其实这样也好，让我记得你的好，让我记得曾经那些细腻的点点滴滴，让我一如既往的把爱留给你，让我永远永远的思念你，相思铺满暗夜，酒杯里滴酒不剩，你的影子慢慢褪去，夜深人静，痴情散落一地。一杯薄酒，又怎能洗尽内心的愁绪，一句相思，又怎能道尽红尘依旧，往事一幕幕，却非过眼烟云，愁肠断情，情断愁肠，俗情还有，忘却旧事难断愁。

岁月无痕心有痕，那么多的岁月就这样过去了，轻轻的，时间说长不长，说短不短，弹指一挥间，只留下我，看着镜中的自己，托着腮，一点点欣慰，一点点伤感，一点点朦胧。想忘记，却明了太难。想记忆，又知道痴缠。静静的听着我和你曾喜欢的歌，泪会不停的留下来。虽然“别后不知君远近。”虽然“渐行渐远渐无书”。可是，真的.还会有想念，真的还会有牵绊。真的真的不能轻描淡写的把那份执着抹杀。遥望着淡淡的月色，我守在虚掩的窗前。默默的整理起这几年的过往。看到那些不可挽留的事物，纵使有太多的不舍与眷恋，却也无济于事。或许失去了的就注定不可拥有，过多的去强求只会徒添无谓的伤口。只是，有些事，虽然早已明了，却一直找不到借口忘掉。-或许是我现在还无法剔除红尘里的纠葛，所以才作茧自缚，徒自兴叹。

几多情意，却也留不住曾经的悲欢。瘦笔如花，书写一段段如昔的眷恋，却也只能在成文后绽放成花落的凄凉。多少梦里的相思都只能写进相思词，在流连的半生中，累了若水的清颜。只是不知这泛黄的纸笺，会被谁收进心里，湿了谁的眼帘。旧事往昔，恍若一梦。独想悠悠岁月中，谁人无愁？只不过，痛不说，也就无人可知。冷清的华色，割断了红尘，苍凉的心，再也经不起岁月的蹉跎。流年中的记忆早已万水不覆，只惹得红尘婉约，相思飘渺。一朝红尘梦，半世醉红颜。爱也痛苦，去也缠绵。我知道我习惯了与你相伴的那一段时光，我也不得不用深情绝恋，泊我半世荒凉。几许痴缠，几许眷恋，却也圈不住一个地老天荒的永远。

今夜，《知音》一曲，寂寥了相思骨；漫天烟雨，氤氲了离人泪；尘缘难却，沧桑了浅笑靥。不过又是一场交错：最初不相识，最终不相认。聚散苦匆匆，此恨无穷，生命里的一切都在不断地溃败，幻灭。烟火般的青春，如此繁华，又如此寂寥。

也许有些人，注定只是生命里的匆匆过客；经年往事，化作烟雨人生里的一缕烟尘。我只愿独自退回自己的世界，淡静地守候红尘。此生，山水不相逢，相逢亦陌路。

散文答题技巧及套路篇六

皓月当空，让人不敢直视，因为你如一个圣洁的女神，优美、柔雅。悄悄地仰望你，柔和的月光立刻洒了我一身，让我的心平静下来，纷纷扰扰的思绪立马被梳理得齐齐整整，百炼钢瞬间化作绕指柔。我闭上眼睛，尽情感受这静谧的美，感受明朗的你，让你融入我心中。

你无私地照耀每个需要你的人，陪在他们身边，听他们絮叨烦恼和忧愁。你轻轻地擦拭他们的心灵，抚平他们的伤口，让所有阴霾散去，每时每刻都满怀希望。

不仅能抚平个人心绪，你还可以洗尽人世间的悲情愁苦，洗尽世间铅华。你又是一面明镜，照尽世态炎凉，阅尽人世沧桑。

人们常说，夜空中最闪亮的是星星。在我看来，再闪亮的星星也不过是你的陪衬而已，不过是你身后的背景罢了。

每个人心中都有一轮月亮。大家心中的明月相互辉映，于是不再孤单。天上的月亮，你的月亮，我的月亮，人生自此圆满如月。

月亮，你的美，我无法用言语形容。我怕我的言辞玷污了你。那么，今晚就让我们彼此照耀，且心照不宣。

散文答题技巧及套路篇七

“阿弥陀佛，女儿你好生走，别在下面受苦了。”这个男人双手合十，默默地在棺材前祈祷着，心中不知多少激荡。

“志文啊，给无忧起一次尸吧。让她把没说完的话说完啊！”村里的老住持拖着疲惫的身躯，那苍老的声音，让别人无法拒绝他的要求，是那样的沧桑，那样的无力。

志文想，无忧跟了他也有二十余载，18岁出嫁，没过一天好日子，她是孤儿，一个蝴蝶尾的标记，注定了她一生只能被称为不祥之物，给家族蒙羞。故住持赐名无忧，希望她无忧无虑走下去，她需要一份能支撑她一生的感情，但他至少不完全是他的归宿。即使自己心里没有她，但一日夫妻百日恩，千年修的共枕眠，还是帮她请个神棍吧。

“等等，志文，我和你一起去。”踏上征程他们，将要面对的是什麼？神棍，起尸专业户，塑身专业户，这是方圆百里人人皆知的，神棍可以把人起活。可自从妻子死后，他就不

再起女尸了。神棍的起过的尸，就像一位真身那么慈祥的站在你的跟前，听你的苦，听你的忧。

住持说：“我为神事而来。”也没等神棍说请进，自己就进了神庙，听说这是供他的妻子地方，可没人看到过他的妻子的模样，自己也没有一儿半女。她是他心中的观音！

起尸，对一个家族来说是一个非常重要的事，起尸成功次数越多，家族日后一定更为兴旺。相传一个秀才，明经考试是丧妻，家人请神棍起尸，起了三次，家族从此变样，虽没中举，但也成了富甲一方的财主。自此以后，神棍在想转运的人眼里，变得尤为重要了。

神棍没有言语。

他们两个也住下了，神棍一连三天都在喝酒。住持在念他的经，念的很专一。而志文却焦躁不安不停催促神棍起尸，慢慢的他也不耐烦了，想把她赶紧下葬。

第四天，神棍就开始找料了。找料是为“搭骨架”选的都是白蜡、桑之类有弹性、有韧性的软木。神棍认为：好女人，必须配好料子。

骨架搭好了，住持一直在念他的经。只有吃饭的时候才在前面唤他过去吃饭。也不问他进展如何，神棍觉得这样很好。志文坐不住了，他质问神棍是不是拖延时间，认为其实神棍只是浪得虚名而已。

最神圣的时刻，神棍把门和窗用布遮的严严实实。这是他的绝活，就是往尸体身上涂抹他的汗水。和尚气喘吁吁的站在门口。神棍心一凉，他觉得他的东西就像夏天里的一块冰，正在慢慢的融成水。住持说：用我身上的汗吧，你看，我身上都是水呢！

神棍想拒绝。神棍想我是神棍，那能用你的呢！可神棍身上的汗没了，神棍就觉得身上发凉。他有一种被打败的感觉，神棍没有流露出。

住持看着，就对神棍说：她身上能有我的“祝福”，我就知足了。希望她这二十年就没有白苦。

神棍心一颤，泪差点流了出来。

天秋了。神棍看着落叶，心想：该走了，真的该走了。别留恋了。该给无忧“安心”了。

起尸开始了。白色的幔布，白色的冥烛，让这个秋天肃杀的越来越浓烈，“天灵灵地灵灵，各路神仙显神灵，无忧亡灵快快归，素天……”后来嘟囔的什么，也听不清了。

“招魂令，起。”刷，女尸起来了。可没过多久就倒下了，也没睁开眼，也没说上话。志文欣喜若狂的说：“再来一次。”脸上露出久违的邪魅的笑，似乎他已经可以拿到他想要的东西。死命的搓手，身子勾着，看上去有点猥琐。

不一会儿，咒语在起，住持已经按捺不住激动，涌出了泪水，他真想无忧回来，他多想和她讲完未讲完的话，可又不知从何讲起。他欠她的太多，从她出生的那一刻起。

“招魂令，再起。”

“又起来了，她她……”志文哽咽了

“无忧笑了”，住持泪水夺眶而出，“只要你在下面幸福，过的好好的，说不说也无所谓了！”

志文用重金酬谢神棍，想立刻把无忧下葬。“等等，起过的尸要等待三天。”神棍赶忙阻止。

“好！”这三天三夜对于志文讲注定不眠。

既然这辈子，无缘相许，那下一辈子，我们心连着心，永不分离。

隔天，住持推开了门。和尚看到神棍倒在血泊里。神棍的心没有了，他的心在无忧的心旁边，两颗心一起，有节奏的跳动着。

住持长吁一口气，无忧，我虽没把你亲手嫁出去，但你在地下，已经找到了归宿。当初我就不该与你妈妈有了你，我是一个出家人，我也不敢认你。住持跪下了，“阿弥陀佛，女儿你好生走，别在下面受苦了。”

这个男人双手合十，默默地在棺材前祈祷着，心中不知多少激荡。

三年后的深秋，志文闯荡一番后，得到了权，得到了钱。得到了一切他原本在起尸之前得不到的东西，他到无忧与神棍的坟前，说道：“无忧是你造就了我。”

天空的云彩，绮丽多姿：有的如春花怒放；有的似猛兽奔扑；有的更若彩禽飞腾。阵阵秋风一吹，满地的红叶，好像朝霞洒满了一地，在神棍与无忧的坟前，仍有坚强的野花为他们盛开，继续见证这段延续到永远的爱情。

散文答题技巧及套路篇八

其实秋天原本五彩，只不经意散漫，从此岸便渡向了遥远。

苇花深处的故事，一拨一拨芦笛，一拨一拨白鹭。

日子敛了风花，月一缕心的摇停，银光儿扑朔，玉浪儿迷离。

一卷一卷的晨昏，一卷一卷的潮汐，涌了你的心绪，情节。
枯瘦的，寒残的，通通留给昨日。捡一粒秋的金，耕种。
不必在意那些雪白的嘲笑，墨砚一支笔的纯情，写，抑或描红。
一团一团，抱成球的滚动，浪漫成蒲公英的飘飞。
撑一支童年，天使般微笑的流云，便拢了岁月，星星点点。
秋，不多语，任由枫红成烈焰，任由菊狂野山峦。
不起眼的桂花，也挤挤挨挨，捧出满腹经文，诗香潺潺。
黄澄澄的谷穗喂饱了自己，弯着腰等待一场收割的洗礼。
心事，喜事，纷踏而致。于是忙碌，于是闲情，于是……
秋，终结了故事，也开启了未来。一朵天上的云，细碎了人生。
轻轻的匍匐在大地上，以一颗女儿心，呵护着，反哺着。
日子由北及南，素描。直至天，挽了海，沿着大雁的飞行。
再一次唤醒，再一次温馨。再一次以春的斗奇，丰沛，吟咏。

散文答题技巧及套路篇九

说实话，我绝不是一个变态的人，可是对于电影或者书籍。我喜欢以悲剧结尾。鲁迅先生曾经这样定义，悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。

悲剧也是一场美的盛宴。

霸王别姬，美人拂袖起舞，骓马疲惫不肯前行，纵有拔山的千斤气力，却难挽战事败局，难阻美人自刎。那江水红透了整个乌江，江边的花儿开的那么妖艳，该是离人血泪。沉醉在这江畔，乘一叶扁舟，追溯重温那一幕幕，凄却美，美到令人心碎。

那漓江的翠翠还在摆着渡，痴痴地等着二老，那个人或许永远也不会回来了。可她还在等，等到风景都看透，是否有人陪着看细水长流，等着二八韶华逝去，等到满头华发，可能孤独终老。于是，在某一个春日，踏着轻缓的步子，怀着近乎朝圣的心情踏上这一片土地。在茫茫人海中，我们只寻找那可爱少女的身影，静静地站在小石墩上，看着溪水哗啦啦从脚旁流过。这水是否被翠翠嬉闹过？这水也载着她的无限愁思，一直一直寻找着那心上人。那青山还镌刻着翠翠痴痴期盼的眼神。

很喜欢边城的结局，如果只是单纯的写翠翠和二老在一起，或许我会会心一笑，然后没有然后了。

已经到点了就没必要往下续了，事如是，人亦如是。我们说好的海枯石烂抵不过你最后一句好聚好散。淡了，散了，永不相见了。

《金粉世家》也逃不过一个离字，曾经拥有与天长地久的爱情抉择。曾为金燕西爱上灰姑娘冷清秋的故事感到过，为看到他们终于能冲破世俗的束缚走到一起欣喜过。婚后的清秋深觉嫁入豪门的不易，勾心斗角的事情让本来单纯的她倍感压力，与丈夫的处事方式也有了很大的分歧。最后面对燕西出轨，清秋心灰意冷。燕西和清秋爱得那么轰轰烈烈，却搭乘了一南一北的火车，多一步的擦肩，就步步沦陷，只怕此生不复相见。这是悲，也是美。

有时也许有遗憾才会留下回忆的印记，所以直到现在还是对金燕西最后的背叛耿耿于怀，为什么他苦苦追求的爱情只能

是过去式？难道他本来就是追求疯狂的爱而不是爱着的那个人，当看到清秋最后一个孤苦伶仃的时候，我真为她感到不平，投入了所有放心去爱一个人，最后的`结局却如此不堪。错的选择终究只能是错误的结局。所以，他失去了最应该深爱的那个人。所以，他得用后半生的时间去寻找这份真爱的回来。不明白作者为什么这么安排？是情节使然，还是本来世事就应该如此？也许只是告诫那些可能犯错的人，爱情面前，没有曾经拥有的传说，天长地久才是真爱的神话，也是爱情的本质。

我们会抱怨故事太残忍、作者太不人性化，然而看过了太多太多风景，抽光了一层一层悬疑，剩下的叫现实。但是悲剧人物即使死了，也并非像苍蝇那样无谓地死去，而是像一颗流星，曾用自己的光划破沉沉夜空，是对真、善、美的追求中得到永生。

也许来生某个明天，我们能写新的情节，一步步完成最美残缺。

散文答题技巧及套路篇十

就像没有任何天份的人，我与众相同的被现实分割成三块——记忆下，现实里，将来中。但事实上没有几个人能真正地与与众不同。

天份，通俗上是与生俱来的优势；但有些潜在的天份，是不容易从小看出的。那天份，在等着每个被赋予的人去认真发掘。然而很多拥有着与生俱来的天份的人，多半傲视群雄，从而居高临下，不闻时事，却以为自己相当了解；其实不然的。那么，还是那拥有着潜在的天份的人们更靠谱一些。

其实说穿了，根本就没有所谓天份。说没有，其是于多数人身上全然作为一种浪费。

天份若是一种优势，那么寻常人须花十倍的精力去做一样事，而有天份的人只须花一倍的'时间。但相对于寻常人而言，那多出来的时间该干嘛呢。反正闲着也是闲着，反正我已经到位了，我比他们聪明，无须在用心了——那么天份，也仅只是一种优势罢。

天份若是引导这个世界快速前进的方向导航，那它的真正用途才算是落实了。屋檐若失去了屋脊跟房梁，又怎能营造出它的避雨的作用；一如初读文言文，自然有很多误解之处，但最正确的解答谁又能给出呢，于是将错就错。然而天份若能起到屋檐般避雨的作用，则实实在在地要后天努力，地基再好，也是没有用的；若如误读文言文般，则天份如无物，毫无作用，甚至只是会越错越深。

这是我眼中的现实里的对于天份的认知，而在我的记忆里，也还有一段关于天份的解释。

被授予天才的孩子的童年并非是快乐的。他们承受着的是更多的压力，总有着一种不成功便成仁的念头。但他们毕竟是出类拔萃的，然而至于后生的造化怎样，则与天份无关，全在乎自己了。

在一路上的被吹捧之中，那些所谓有天份的人尝到的滋味多半是半甜不苦的；却并不像那些完全无忧无虑的孩童般。因为人们对它们的期许更大，他们受不起失败的心态就越大。

天份，过去的，现在的，都还在走着，而关于将来，我是不敢去凭空捏造的。

散文答题技巧及套路篇十一

早就听说宁武有个悬空村，今日恰逢周末，我们一行十人，驾着车，穿梭过险要的盘山公路，清幽的山谷，在扑鼻的油菜花香里，行驶三个多小时后，终于来到悬空村。

山下的溪流两旁，尽是紫色和黄色的野花。沿着小溪，顺着山路，在清凉的山风，潮湿的青苔中，我们终于来到半山腰，悬空村中。

站在木制栈道上，倚栏凭望，满眼苍翠，百里云海，松涛阵阵，更有山风轻抚衣衫。远离了尘世喧嚣，竟连这风，都不沾染一丝俗尘。我把自己的整个人，整个身心，全部毫无保留地交由风，让它带走我那久居凡尘的俗心杂念。

脚下圆木铺成的路，一律裸露在外。踩上去，虽不会吱吱作响，但长久的风吹雨打，木头尾端的腐朽，还是会让人心有余悸。木制的护栏，挡在路的边缘，成为最后一道屏障。

说起屏障，这里地势险要，易守难攻，是一道天然的屏障。而当地人的祖先，最初就是为躲避战事，纷争，才觅得此处，隐居，休养生息。想来，至今已有200多年的历史。此刻，我脚下这条不到一公里的木制栈道，也是连接每户贯穿全村的路。

每跨一步，我都极为小心，生怕一不留神，踩了空，破坏这几百年的历史。

这里的人们，衣着朴素，颜色多灰暗，极少见到鲜艳的服饰，除了孩童之外，均无刻意妆饰，就像他们身后的房子，有着最古朴的味道。或石头砌成，很高的地基，厚实的墙背。或圆木搭建，木的门，木的窗，木的栅栏。皆低小，简陋，但却更彰显着它的古老。狭小窗户上褪色的窗花，依稀可见。院中堆放的成蹊的柴禾，多是粗长的圆木，如此一来，本就小巧的院子，倒显得有些杂乱。可它就是这样存在了几百年，始终保持着它最原始，最初的形态。

院子前另有栅栏围起的羊圈，马棚。只是我们空见圈在那里，至始至终，不见牛马的踪影。或许，现在他们正跟随主人在一处水草肥美处觅食，也或许，他们早已退出那个时代，不

再被追捧。谁又知道呢？不过，偶见两匹马，是被栓在木桩上的，供游人拍照。

不远处，一棵古杨挡在路中央。这树被奉为神树，繁茂的枝叶，粗壮的枝干，得由两三人合抱，才围得住。树上，有根绳子做的秋千。一个小女孩正来回荡着。飘荡的裙角，把我的记忆带回儿时，老屋前，那棵被磨光皮的杨树，哗哗的小河里，流淌着我多少欢声笑语。后来，树被砍伐，卖钱，小河干涸，堆满垃圾，老屋从此停在了照片上……如今再忆，恍如隔世！

不知不觉，我们就走完了这条栈道，这条村中唯一通往各家的路。回首，它依然安静在那里，不因为我们来过，而扰它在时光中的喘息。

悬空村，白云深处的人家，在岁月的静河里，已历经百年沧桑，没有谁知道它还能存在多久。

今天，我们来过。五年，十年，等我们再来时，只愿它还如今天一般，青山绿水相绕，炊烟依旧袅袅。

散文答题技巧及套路篇十二

三月的阳光，很暖；三月的风，很柔。感受着这暖暖的阳光，思绪随风舞动。

人们都说天秤座的女子，痴情似水，情怀如丝。宁静的外表下，隐含的是一颗追求浪漫的心，我一直期待这样一份爱情，不求风花雪月的浪漫，只求两个人在一起的相濡以沫，走过年轻，拥抱夕阳。

因为与你相遇，就有了思念，因为世上有个你，就有了我一世的感动。因为你的淡落和我的不舍，所以我的文字里从此有个你。

行文自此，字间行里每一次都有你，总有许多美好的记忆，总有甜蜜梦想被唤醒被撩拨。在我孤独忧郁的时候，在我被激流涌退的时候，我都会向你倾述！我的心情突然变得忧伤起来，心头盘旋着无数个声音，如同时光散落成无数的珠子，激荡起轮回般的涟漪。今夕何夕，人生又何去何从！往事已成空，事事随流水，还如一梦中，流水落花，念你自心头。

迷宫般的城市总有莫名的寂寞，我恰如雨滴下的花瓣，含着芳菲，独自妖娆，独自伤感。当风儿依旧作响，依旧吹不掉你的容颜。

曾经，你是我生活中的一道亮丽风景。

曾经，你让我感动也给过我短暂幸福。

曾经，我们一路牵手相伴让我不再孤单。

情之真，爱之深，思之切，痛之烈，多少往事成蹉跎？只是回忆里的一道彩虹曾照亮过我的世界，我亦不会忘记。

岁月的花开，开到荼蘼，此刻的此刻，仿若听花语，手抚玉，独品一盏凉茶，奈何花开，恨了天涯远，还恨相思浅。

散文答题技巧及套路篇十三

得吾情，必倾城

嘿，吾情倾城，倾城之恋。她的情意重，倾城可比。有没有人得之受得起？

嘿，一绝风采，二八年华。最是少年时，难掩风流。金风玉露谁与之相逢？

得吾情，必倾城，让我想起这六个字。带着霸气、狂傲、自

信降临在我心里。倾城的不一定是某个容颜，会是你爱的、你欣赏的爱慕对象，在你眼里，你心中的人儿一静一动、一颦一笑都是一幅赏心悦目的绝世画卷。就如我看上的男子，会绝世风华的笑，胜却人间无数。当然，不会拿来拥有。只可远观，不可亵玩乎！他好似天边一片云，与日月缠绵；他好似身边一处风，不经意地让你感受着。

雪花飘落，踏雪寻梅，闻香走到花开的枝头下，傲雪寒梅独自领风骚。哪里还过问世间！是是非非，感情对于错，抛于脑后。原来，爱恨就在一瞬间，人生何其短！生死两茫茫，不能厮守，不如心寄自然。逍遥固然好，痴恋有何错？为你一舞如何，委婉、舞尽辛酸，舞尽芳华，舞了华发生。

今天是入冬来下的第一场雪，不大，凌晨5点就扬扬洒洒的飘落。如若你在我身边，你可知我心中如这十二月天气也是寒意凄凄呢？冷了，冷了。整个人全副武装，只漏一双眼在外面。道路上，汽车此起彼伏的喇叭声不绝于耳。人行道上，都在脚步匆匆的路过。

不觉得已步入十二月。恍惚中，却发现我对时间已没有了什么具体的概念。度日，度日，虽不是如年，但也迷糊过去了。的确，像那些回复我日志的过客对我说：冷安，你是在虚度年华。我是，我一直都是的。时光漫漫，我是用来浪费的！人这一生呐，忙忙碌碌平平庸庸也是一种活法吧。不俗乃仙骨，多情是大佛。冷安不是多冷漠多清高的人，也没有很执着的信仰，每天本本分分的帮着家里做事情，很自私、市井、凡俗的，像现在这样，止步不前。不用担心，时光自会带走年华。

人生，难得糊涂，如是这样安慰自己。可，这样的我连自己都厌弃呢！啊，心情不免有点烦躁。看，雪都化成了水，走在上面脏了鞋。低沉沉的天，像是要塌下来。想爷爷，想奶奶了。茫茫人海里，滚滚红尘上，我有着我的亲人，我倾注着所有的思念，却始终流浪在风里，被流年瓦解。那种，嗜

骨的疼痛在蔓延呢，缠住了呼吸，眼睁睁的看着却无能为力扯下来，却也在享受着、追求着。

最近，疯狂的喜欢上了李玉刚的《新贵妃醉酒》，曲风带着京剧唱腔，声线一人饰两角，听的是心潮跌宕，意犹未尽。听此曲，在看《妖娆乱》，虽小说背景与曲子旋律不搭，但津津有味，乐在其中。一位如花美眷，翩翩佳人，醉酒在君王怀。举杯对明月，与一位一手创建了开元盛世大唐王朝权倾天下的历史君王唐玄宗演绎旷世奇恋。管他什么结局，那样美得女子伴在帝王侧恩宠盛大，一家都得到飞黄腾达。哇，打算去找本大唐野史小说来看看。

我的一切，犹如静止。相对论，我也是静止的。

动的是什么呢？人心吧、还有那不断向前奔跑的时光吧。看，总有一天青丝变华发。只能说是时光改变了我。

散文答题技巧及套路篇十四

文/辞

是谁，在曾经哭泣的时候，永远不会告诉我。你说：不管世事怎样，都要学会坚强；是谁，在孤独无依的时候，总不会告诉我，任由那些昨日的忧伤侵蚀你的身心；是谁，在我高兴的时候，一如既往的和我把喜悦分享？，是你，我的牵挂。你说：难过只会让别人更加开心，所以我们要更加有信心面对未来。

———写在前面

心若倦了泪也干了

这份深情难舍难了

曾经拥有天荒地老

已不见你暮暮与朝朝

这一份情永远难了

愿来生还能再度拥抱

爱一个人如何厮守到老

怎样面对一切我不知道

回忆过去痛苦的相思忘不了

点燃一支烟，双眉紧锁，沉默。独坐窗前凝望着这闷热了一天的日子。想你的思维？，在大脑里拼命的撕扯神经的出口？。这几年来，深夜慢慢的回忆已经成了我的. 一种习惯。

曾几何时，电话里全是你那声亲切的问候。曾几何时？，手机里全是你那句温馨的祝福。

我突然惊觉这是五年后，这两天，就像两年了。一个人的两年。太多挣扎与痛苦，太多悲伤与无奈，太多无眠与眼泪。

不知是老天也如我悲戚还是同情，反正是下雨了。撑一伞，人一对，爱的呢喃飘满了前面这条小路。

五年前你在我怀里沉沉睡去，望着那一脸天真与无邪。偶尔嘟嘟小嘴与轻言的梦呓。转眼五年时间就在恋爱中流逝，流逝了时间，却留下了回忆。

你抛下我最深切的挽留与不争气的伤心，毅然地选择。

曾以为，你走了，就走了。彼此都会坚强的不再想起。我会找一个安静的角落让时间帮我疗伤，让岁月一遍遍慢慢擦去

有你的回忆和痕迹不管能后让我忘记，不管能否把你擦去，彼此可能都不在想起。

然而，当这两天的时光被我度成两年，我才知道自己内心的愿望。

深吸一口，烟雾袅绕朦胧。你美丽的影子在烟雾里若隐若现，五载的风雨，依然未能爱到最后。我在一种不解里痛苦的彷徨。

我祈求：在以后生生世世轮回里，不要再遇到你，不要再续这合与离，伤与痛，情与爱。如果可以，请让我做你的爸爸，因为这无法承受。

不觉中，烟燃尽，思绪却不止。我只有写一篇涩涩的青苹果文字吆喝。

凌乱青春，浮华人世，只怕错过了这人——8月，

散文答题技巧及套路篇十五

当我思绪万千，提笔要写的时候，竟然发现我连题目都没有想好，命“无题”委实糟蹋了此时的心情与美景，后来想到“xian”月，却又在‘献月’与‘羨月’徘徊良久。中秋圆月竟然是自然景观，不可将世俗之心附于其，故命题为《献月》，感谢有这样一个夜晚，让我们彼此更深刻的想念起远方的亲朋好友。

这是一个多么惆怅的夜晚

那轮带来多少感怀的圆月

宛如即将出嫁的邻家少女

娇羞的躲藏在夜娘的怀抱

眼角似乎有泪的痕迹

但幸福的. 感觉分明写在脸上

到底舍不得离开亲人

还是不愿意放弃爱人

一杯酒，许下爱恋

一声情，道出思念

一滴泪，展示忧伤

一颗心，表达情意

她会把这些所有的祝福带给他们

我爱的人和爱我的人，这一刻

我能深刻的体会到亲人的快乐

还有那耐人寻味的关怀与幸福

望着梳妆过后的她

试问谁还能把月饼咽下

愿你洒下一片片桂花

给团圆增添一缕芬芳

抚平家乡牵挂的父母心中的牵挂

慰藉离家孤单的游子现实的无奈

这一夜，你是明星

无数含情的眼睛

充满心意的望着

八月最圆最亮的你

散文答题技巧及套路篇十六

手指游走在键盘上，思绪却在漆黑的夜空里起伏万千的蔓延，唯用无声的文字传递出为情所累的心声和相思的情愫。隐隐约约的痛随着细微的风逐渐弥漫整个空间。这段时间心里纠结的太厉害了，也在这里停泊的太久了，朋友都对我说该散了。是该散了，不是你的强留不住，是你的也跑不了。

在不该相遇的'地方遇见了，就注定了悲剧的开始

在淅淅沥沥的雨中和你相恋，就决定了凄惨的结局

一段刻骨铭心的情，一份让人醉生梦死的缘，一场轰轰烈烈的恋就这样随风消失、悄然而逝，一切都成为过眼云烟。我就这样静静的站在爱的路口久久不忍离去，是因为爱的太深，爱的太投入，爱的迷失了自我，竟让心这样滴血的疼。我为我的爱献上一束黄玫瑰，在心里默默的祭奠逝去的爱，无声的泪随它尽情的流，心抽搐的痛。

在那个不该相遇的地方遇见了你，就注定了悲剧的开始；在那个下雨的天和你相恋，就铸成了错误的结局；所有的一切都在演绎一段悲凄的话剧。只是剧情太吸引，太感人，让我一直无法忘怀和释然，就这样一直陷在里面无法走出。

忘不了你的好，忘不了在一起的情，忘不了生活中的一滴。我依然无法忘记在一起开心的日子，那是我们用真诚的心共同编织出来的。我们共同种植了一棵感情树，只是这棵树是有生命的，它容不得任何污染，需要两人精心浇灌和培育，现在你亲手残忍的毁了它，我想你心也会像我一样痛，甚至比我更痛，因为你说了如果毁了它你就把自己的一半人生毁了。不管是真话，亦或是假话，毕竟那些也是你走过的人生。

那些缠绵的情依然浮现在眼前，但不是注定谁就是谁的一辈子。隔世离空，繁华落尽。动人的画面再美丽，只是一瞬间；美酒再香醇，只能醉一时；花开终有花落时；默默的把祝福捧在手心，让心也好过一些。曲终人散，都有一些不忍和痛在里面，但还是潇洒的对这段爱说声珍重。世界之大，总有属于自己的那份天地。

散文答题技巧及套路篇十七

小编导语：关于,以供同学们参考,希望对于同学们有所帮助!
我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子...

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

1. 母亲想走大路是因为_____。

儿子想走小路是因为_____。

2. 面对母亲与儿子的分歧，作者_____。这是因为_____。

3. “这一切都使人想着一样东西——生命。”请简单谈谈作

者对“生命”的理解。

□

4. 文中哪些地方特别打动你?用“_____”画出来,并说说为什么。

□

1、母亲想走大路是因为大陆平顺,好走,母亲腿脚已不方便;儿子想走小路是因为小路有意思,有趣,孩子自然是喜欢。

2、面对母亲与儿子分歧,作者决定委屈儿子,走大路。这是因为作者对母亲的尊敬和孝顺的心非常深刻。

3、生命是如此的脆弱而又如此的坚强……

4、这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

这段最打动我,因为用浓淡的田野来预示生命的珍贵,看着满树的嫩芽,我倍加珍惜现在的生活。

小编后记: , 仅供大家参考,祝大家学习进步!