

最新六月二十七日望湖楼醉书的教案设计 (精选7篇)

通常情况下，教案的编写需要反复修改和完善，以确保教学实施的顺利进行。小编为大家整理了一些经典的安全教案范文，供大家参考和学习。

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇一

这天是农历六月二十七日，苏轼作为市长，漫步在西湖边上，沉醉在这迷人的景色中，情不自禁摇起小船向湖中心划去。

俗话说：上有天堂，下有苏杭。他沉浸在这如画的美景中，不知不觉舟已行至望湖楼附近。顷刻间，乌云密布，滚滚上涌，如打翻的墨水一样泼下，还未来得及把山遮住，在天边露出一段山尖，这山尖明丽清新，苏轼还没来得及细观，白珠一般的雨点便欢快地跃入了船中，让他措手不及，他正在思考该如何躲雨，狂风便卷地而来，吹散了乌云，调皮的“白珠”也风驰电掣般离去。这时，他抬眼望去，雨过天晴，风平浪静，湖水明媚温柔，方才那阵势让苏轼感觉恍如隔世一般。

大雨过后的天空分外明亮，四周的景物也显得格外明丽。苏轼登上望湖楼去饱览这雨后奇景，他凭栏而望，只见水天一色，水色和天色一样明净。云呢？风呢？统统不知哪儿去了，他不禁感叹刚才的一切，仿佛没有发生过一样，这急剧变化的雨景真像一场梦，让人惊叹，让人着迷！

这时他诗兴大发，摊开随身携带的笔墨，一气呵成这首著名的《六月二十七日望湖楼醉书》：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱如船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。诗中一个“未”字和一个“忽”字把这来去匆匆的奇美雨景发挥到淋漓尽致！

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇二

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

[注释]

六月二十七日：指宋神宗熙宁五年(1072)六月二十七日。

望湖楼：在杭州西湖边。

醉书：喝醉酒时所写。

翻墨：像墨汁一样的黑云在天上翻卷。遮：遮盖，掩盖。

白雨：雨很大，看过去白花花的。

跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。

卷地风：风从地面卷起。

水如天：远远望去，水天一色，连成一片。

[译诗]

乌云翻滚像泼洒的墨汁尚未遮住山，白花花雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。

卷地而来一阵大风忽然间把雨吹散，风雨后望湖楼下波光粼粼水天一片。

[赏析]

这首诗歌，作者描写了自己在望湖楼上饮酒时所见到的`西湖

山雨欲来和雨过天晴后的景色。作者先从暴雨临前写起，其景象是天上黑云翻滚，就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨，这个时候，如注的骤雨就已经来到。大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面的时候，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散，雨过天晴，用笔跌宕起伏，而又从容不迫，描写天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面。尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。作者自己非常欣赏这首诗，他50岁时再到杭州，特意又写诗说：“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。”足见他对这首诗的喜爱。

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇三

六月二十七日，一个阳光灿烂的早晨，苏轼来到望湖楼上欣赏风景，希望在这里能消除一些忧虑。远方的山峦犹如亲兄弟一样一个挨着一个，淡淡的白云仿佛给他们戴上了一顶帽子。望着西湖就仿佛望见了西施，在阳光的照耀下，闪闪发光，美丽动人。

但是好景不长，老天爷翻脸比翻书还快。乌云密布，像打翻了墨汁一样，笼罩了一大片天空。没等乌云遮住了山峦上的天空，淘气的雨滴已经迫不及待地来到了这个世界，落进湖中都会漾起一圈一圈的波纹，好像弹奏着一首欢快的歌曲，很快山峦上的“帽子”被染成了黑色，忽然，从地上卷起一阵风，就如同一块把天空中打翻的墨汁擦得一干二净。才解决掉乌云，白雾笼罩了整个西湖，仿佛它们俩已经串通好了一样，白雾的到来就像给西湖蒙上了一层神秘的面纱，隐约能看见湖水，让人感觉白雾后面会走出一位美女！

渐渐的，从西湖到山峦之间出现了一座彩虹桥，十分美丽，

也不知是什么时候太阳公公爬上了山顶，白雾立刻就散了，在这个时候，西湖美丽的一面清楚的展现在人们的眼前。

【热门】望洞庭改写作文三篇

有关望洞庭改写作文四篇

关于望洞庭改写作文三篇

《望洞庭湖赠张丞相》教案

醉驾悔过书

高晓松醉驾悔过书

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇四

六月二十七日早晨，天空万里无云，阳光也很灿烂。诗人苏轼来到西湖边观赏风景。西湖里的水被阳光照的闪闪发亮，美极了！

可惜天公不作美，老天翻脸比翻书还快。乌云就像被打翻的墨汁，笼罩一大片天空。山也被乌云遮掩住了，只留出了山顶的一角。乌云还在向湖边飘来。苏轼意料到要下雨，于是便走进了望湖楼。

不一会儿天空下起了倾盆大雨，雨下的很猛，雨滴看起就好似乳白色的牛奶。雨滴滴进湖旁边的小船中，发出噼里啪啦的响声，雨滴落在湖面上，漾起一圈圈的水纹。坐在窗边的苏轼的袖子都已经被打湿。

一阵卷地而起的风，好似把大雨和乌云全都吹散了，湖边的野花、野草和树叶上还留有雨水。湖边的土路也变得全是泥。渡船的老翁也接着开始划船。

低头一看，西湖中的水好似变得更加清澈见底。天空也好似更明亮了。清澈见底的水倒映着湛蓝的天空，形成了水天一色的景象。让人很难分辨出哪个是天哪个是地。

有关望洞庭改写作文四篇

关于望洞庭改写作文三篇

【热门】望洞庭改写作文三篇

《望洞庭湖赠张丞相》教案

醉驾悔过书

高晓松醉驾悔过书

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇五

天上的乌云像墨那样黑，把天空遮得严严实实，不留任何一点位置给天空。乌云翻滚着，咆哮着，气势汹汹地把这一块天空占为己有，白云被撕碎了，化为了地面的水雾，但远处的青山尖仍能清楚地看见，乌云偏偏就挡不住它，好像中间隔了什么似的。

乌云越积越多，雨也越下越大，从开始淅淅沥沥的小雨，到倾盆大雨。这一切只用了不到三十秒的时间。船里无数的珠子，从外面跳将进来，本来亭子是没有挂帘布的，可现在雨大了，也就十分自然地，水滴们也就整齐地排好队列，为我们免费挂了一条清澈的水帘，别说，那水帘闪闪发亮，还怪好看的。

雨仍是全力以赴地向下涌，外面是乌云翻滚，也有无数沉重的雨滴在地面上重重地炸开，那声响如此巨大，又接连不断，实在是令人无法忍受，我觉得自己的耳朵都要炸了。

上天好像听见了我的请求，他送来了一股清风，那清风似乎是拥有神力，它一到，那团乌云便乖乖散开，水滴下落的脚步也停了下来，我们又见到了久违的太阳和蓝天，空中的雾慢慢地散开了，一切又回到开始的样子。

唯一不同的是，暴雨之后的太阳似乎更加明亮了，天空似乎更加晴朗了，下面的街道，被雨水冲刷以后，也变得更加干净整洁了。

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇六

夏天的西湖风光旖旎，最为怡人。我站在西湖中慢慢飘荡的船上，手里握着一酒杯，跌跌荡荡，早已醉意熏天。

陡然间，天，忽然变暗下来。零零散散的云朵骤然聚在一起，像打翻的墨汁一般，黑压压的一片。成片成片的乌云弥漫开来，一点一点地向着山峦而去，眼看要下暴雨的趋势，我突然觉着脸上凉悠悠的，哦！雨可来得真快啊！西湖边的山峦都还未遮去，雨一如断了线的珍珠，一颗接着一颗，像逃难般纷纷“噼啪噼啪”乱蹦乱窜跳入湖中向岸驶来的船中，眼前白花花一片，隐隐约约见西湖荡漾着一圈又一圈的波澜，绽开一朵朵白莲。

我刚登上望湖楼，猛然间，狂风席卷而来，忽的，雨散云飞。我还未细细欣赏这从天泻下的滂沱大雨，它却已烟消云散，只剩下湖中微微泛起的点点涟漪，屋檐上“啪嗒—啪嗒—”一粒一粒的水珠落在木栏上。放眼望去，放晴了，天，高远辽阔，湛蓝如毫无瑕疵的蓝宝石，散发着淡淡蓝光。四下清新明媚，湿润的空气还夹杂这淡淡泥土、花草的芳香。极目远眺，只见湖面上天入水，水映天，湖水与天空一样明净，一色的蔚蓝，交融在一起，叫人浮想联翩。风呢？雨呢？统统不知那里去了，一切就像未曾发生过。

稍散醉意，我负手立在楼台上，望着此时的风淡云轻，不仅

有想起起初那场气势磅礴的大雨。

六月二十七日望湖楼醉书的教案设计篇七

六月二十七日，一个阳光明媚的上午，苏轼到望湖楼边喝酒，边欣赏西湖独特的美丽景观。西湖在阳光的照耀下。闪闪发光，美丽极了。真不愧有西子湖之称啊！

可惜，好景不长。这云的颜色从白花花变成了黑油油，像墨汁儿一样不停地在天上，翻滚着，遮盖着一大片天空，使苏轼大吃一惊。而三面的山峦还想继续守护着西湖，都一个劲儿的把头探出来。这时候，小雨点也耐不住自己的急性子了，有的进入了西湖，等待灵魂的升华；有的来到了船上。瞧，它们在船上玩得多高兴啊。有的唱着歌儿，有的跳着舞。人们都想情不自禁的加入其中。

突然，苏轼耳边响起了一阵熟悉的哗哗声，便想：难道会有一场大风发生？他用自己尖锐的眼光观察者湖面四周，果然发现有一阵大风冲了过来。大风的威力十分巨大。仿佛要和云哥哥与雨弟弟要大战三百回合。不一会儿，战役打响了。云哥哥和雨弟弟同时冲进去，给大风最大的冲击，大风也用全身力气来全身力气来抵抗这一攻击。两人僵持了起来。人们都纷纷狼狈逃离了，只有苏轼找到了个相对安全的地方，藏了起来。

不一会儿，苏轼出来了。他发现了赢得不是那两位，而是大家万万没有想到的太阳公公。他想：难道太阳公公趁双方耗尽力气时，才发起攻击，并让自己立于不败之地？可见，太阳公公真是位足智多谋的老先生啊！而这时，西湖两端悄然无息地架起了一座七色桥，而西湖则变得更加的广阔了。

苏轼见如此美丽的情景，便喝了几大碗酒。心想：西湖有如此美丽的景色，不记录下来实在是太可惜了。于是，他捞出了文房四宝，即兴写了一首诗：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠

乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)