

2023年白雪歌送武判官归京教案板书(汇总13篇)

教案是教师为了有效传授知识和培养学生能力而编写的指导学生学习的文件，我们需要对初二的教案进行研究和总结了。下面是一些优秀的高中教案范文，供教师和同行们参考借鉴。

白雪歌送武判官归京教案板书篇一

- 1、三首诗课堂熟读课下能诵；
- 2、赏析诗中精彩句子，至少三处；
- 3、理解每首诗中作者抒发的情感。

学生已经有一定的文言基础的前提下，在初二下学期进行主题式学习的尝试。

帮助学生在学习时培养根据主题思想归类学习的习惯，期待提高学习效率。

重点：赏析诗中精彩句子，至少三处；

难点：理解每首诗中作者抒发的情感。

- 1、猜一猜我们要学习哪三首诗呢？你判断的依据是什么？

八年级下册诗歌目录：

《酬乐天扬州初逢席上见赠》 《赤壁》 《过零丁洋》 《山坡羊·潼关怀古》

《水调歌头·明月几时有》 《饮酒》 《行路难》（其一）

《己亥杂诗》

《白雪歌送武判官归京》 《茅屋为秋风所破歌》 《赠从弟》
(其二)

《登幽州台歌》 《送杜少府之任蜀州》 《终南别业》 《早春
呈水部张十八员外》

《无题》（相见时难别亦难） 《登飞来峰》 《宣州谢朓楼饯
别校书叔云》

《相见欢》（无言独上西楼） 《苏幕遮》（碧云天、黄叶地）

2、诗中哪些语句可以照应题目，验证你的猜测，用“”画出来。

活动2【活动】二、试试我们可以这样做！

你喜欢诗中的那一句/联，说说你喜欢“她”的理由。

思路提示：

1、理解你喜欢的句子，说说“她”的意思。

2、注意诗中加点的词语，也许“她”能帮助你

活动3【活动】三、讨论一下，让诗人的形象鲜活起来！

你觉得诗中抒发的情感够“真挚”吗？说说你的看法。

白雪歌送武判官归京教案板书篇二

1、反复朗读并理解诗歌。

2、培养欣赏品味诗歌的能力。

教学重点

朗读诗篇、了解诗意、体会诗情。

教学难点

品味诗歌语言的精妙

教学步骤

一. 导入新课(板书课题、作者)

二. 解题，作者及作品介绍

“白雪歌”即“白雪之歌”，“送武判官归京”点明本诗是(雪中)送别诗。判官，官名，节度使一类官员的僚属。这首诗是岑参第二次到西北任安西北庭节度使封常清的判官时写的。武某可能是其前任。

《白雪歌送武判官归京》是一首七言古体诗。诗题中的“歌”表明这首诗的体裁是古诗中的“歌行”体(如杜甫《兵车行》、《丽人行》、《茅屋为秋风所破歌》)。

岑参中年两度出塞，因为这一特殊的生活经历，使他很擅长写边塞诗。他的诗以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为基本特征。他的诗富有浪漫主义的特色，气势宏伟、想象丰富、色彩瑰丽、热情奔放，形式丰富多样，尤其擅长于写七言歌行。

其诗与高适(《别董大》：“莫愁前路无知己，天下无人不识君。”)齐名，并称“高岑”。

三. 师生共同研读课文

(一) 一读

要求：读准字音，掌握朗读古诗的节奏，使学生领略诗歌的音乐美；结合注释理解词义，尝试口头翻译。

1. 指名朗读

2. 正字音：裘衾薄着瀚阑饮羌掣

3. 明节奏：节奏可分音调的节奏和意义的节奏两种。

音调的节奏，常以两个字音为一拍，注意声音上的整齐。

七言诗一般为四拍，如：忽如/一夜/春风/来，千树/万树/梨花/开。

意义的节奏是按诗句的语义来划分，它比音调的节奏显得更为重要，我们在划分节奏时，一般以意义的节奏为依据。如：中军/置酒/饮/归客，胡琴/琵琶/与/羌笛。

4. 教师范读

5. 学生齐读

(二) 二读

要求：再现诗中形象，理清思路，找出诗中抒情发展的线索，沟通学生、读物和作者之间的思想感情。

1. 朗读指导

朗读时，要身临其境进行联想、想象，使脑海里呈现出一幅幅动人的画面。

2. 学生默读，理思路

讨论〔明确〕：全诗共18句，根据文题可分为咏雪和送别两

个层次。前10句为一层：从不同侧面咏雪。后8句为第二层：写送别。

第一大层又可分为三小层：

前四句写西北边境奇丽的雪景，先写雪前肃杀可怕景象，后写雪后美景；

第5—8句从帐外写到帐内，写军营之中将士的苦寒生活；

第9、10两句从帐内写到帐外，描写广阔沙漠和万里愁云，为饯行场面作铺垫。

这一层，作者开篇从大处落笔，总写塞外狂风飞雪；又从小处着眼，细写寒冷难熬程度；最后又回到广阔的大自然中去自然地引出送行离别的苦楚之情。

第二大层又可分为两小层：

第11—14句写宴请归客，并描写宴后送客出辕门时大雪奇寒的景象；

第15—18句写送别时依依不舍的心情。

3. 学生默读，找线索。

我们过去读过的许多文章，往往有一条贯穿全文的“线索”，请同学们举例说明：《七根火柴》以“七根火柴”为线索安排情节；《我的老师》以回忆、依恋、思念“我的蔡老师”的感情为线索；《白杨礼赞》以赞美白杨树的不平凡作为抒情的线索。

本诗也有一条线索。

讨论【明确】：本诗以“雪”这一景物为抒情发展的线索。

“雪”共出现四次，组成四个画面：

第一次——送别前的“飞雪”，在读者面前呈现“八月飞雪苦寒图”；

第二次——中军置酒饯别时的“纷纷暮雪”，在读者面前呈现“军营饯别奇寒图”；

第三次——临别时“雪满天山路”，在读者面前呈现“东门惜别惆怅图”；

第四次——送别后，“雪上空留马行处”，在读者面前呈现“雪地伫立思乡图”。

4. 小结：

全诗以雪为抒情线索，描绘了一幅塞外风雪送客图。

诗的开头从“飞雪”入手，在读者面前呈现出一幅戍边将士苦寒的情景，接着，诗人以形象的笔触，描绘了西北边塞一幅愁云惨淡的风雪送客图。诗人寓情于景，含蓄地抒发了因朋友返京而产生的无限惆怅之情。

全诗赏析

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的'大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

白雪歌送武判官归京教案板书篇三

教学设想

1. 了解作者及作品的基本情况。
2. 理解诗歌和内容，特别是其中的重点字词。
3. 理解作品中千古传诵句子的哲理。
4. 教学时数：两课时。

第一课时

一、简介作者、作品

三、听录音，或听教师范读全诗

四、边读边分析

五、总结本课内容

六、布置作业

背诵本诗

第二课时

上课时间： 总课时：

一、 检查背诵情况

二、 默写名句

三、 继续分析课文

以上描绘了“瀚海雪景图”，热爱边塞风光，颂扬将士意志的感情融于其中。

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”酒宴散，送客出辕

四、 小结

五、完成课后作业

白雪歌送武判官归京教案板书篇四

一、导入

生：完成了——

生1：是在描写雪天场景的。

师：哦，也就是“咏雪”，对吧？

生2：我从“送”“归”两个字看出这是一首送别诗。

师：好，你真敏锐。从题目中我们不难发现，《白雪歌送武判官归京》是一首融合了“咏雪”、“送别”两个主题的边塞诗。

生1：高适的《别董大》，表达了作者对朋友的祝福。

生2：柳宗元的《江雪》，他把自己比喻为渔翁，表现出一种独立寒江的傲慢。

师：傲慢这个词用得不够好，我想把它换成清高自诩是不是更贴切些呢？

生3：李白的《赠汪伦》，从“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”看出李白与汪伦之间深挚的友情。

师：两人的感情真比桃花潭水更加宽广、深厚啊！

生：歌颂祖国大好河山。

师：…… 很好！

从刚才同学们的举例中，我们可以感受到诗歌传达出的诗人不同的思想情感。今天我们学习岑参的《白雪歌送武判官归京》，希望大家能用心走进诗歌的字里行间，体会作者是如何歌咏白雪，如何抒写朋友间的送别的。

二、内容理解

学生大声自由朗读课文

师：同学们的读书声渐渐小了，看来大家都已经读完了课文，现在就让我们带着饱满的热情走进课文吧。

岑参作为唐代最突出的边塞诗人，他的突出特点就是“好奇”，杜甫曾说“岑参兄弟皆好奇”（打出幻灯），他用好奇的眼睛来观察这个世界，他用好奇的心灵来感悟这个世界，并把它们化作涓涓文字流淌在笔端，这样，我们透过他绮丽的文字就可以读到边塞那奇异的风光和异域的情调了。请大家打开书再读课文，以个人或小组为单位，把文中有关奇情奇景的描写找出来，并用短语“ 奇 ”加

以概括。我想提请大家注意，这里的“奇”既有奇特又有特别的意思。例如某某人奇高，前面是名词，表明对象，后面用形容词补充说明。现在就请大家抓紧时间开始，看看哪位同学找得多，找得快，概括得准确、恰当。

学生思考讨论，圈点勾画，教师巡视并参与学生讨论。

师：刚才大家的讨论非常热烈，现在我们就进行交流，希望大家能畅所欲言，展现自己的才华。

生1：从“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”中，我看出了雪的威力奇大。

师：怎么卡出来的，请解释一下。

生1：雪把红旗冻得动不了了，所以说雪的威力奇大。

师：的确如此，按常理，红旗是随风飘扬的，可这里红旗却凝结不动，可见雪的威力之大。她很细心，概括得好，发现得妙。

生2：从“胡天八月即飞雪”看出胡天奇冷。

师：八月是什么季节？

生：夏季。

师：在许多地方，八月还是烈日炎炎，可胡天已是雪花纷飞了，可见其天气的寒冷，八月飞雪，的确很奇特。

生3：从“瀚海阑干百丈冰”看出瀚海奇阔。

师：是啊，不单是阔，还是一片冰封千里的浩瀚景象呢。

生4：从“千树万树梨花开”看出梨花其繁。

师：梨花？

生：是雪花！

师：写雪花的什么？作者把雪花比喻成梨花是一番怎样的风貌？

生：有百草丰茂的感觉。

师：百草丰茂往往在什么季节？

生：春天。

生4：雪花奇美。

师：笑，你很聪明，反映得很快嘛。

生5：作者想象奇丰富。

师：何以见得？

生6：把雪花想象成梨花。

师：是啊！作者把雪花想象成梨花，就使阴冷的天空突然增加了亮色，寒冷的天气突然变得温暖，盎然的春天瞬间绽放枝头。想象何其丰富、神气。

生7：胡天奇冷。

师：解释一下。

生7：从“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”可以看出。

师：这一句是互文见义。大家知道什么是“互文”吗？就是一个句子拆分为两个，翻译时把它还原成一个句子。这里的

将军、都户应放在一起翻译。即“将军都户角弓不得控，铁衣冷难着”。这一句的确写出了边塞天气的严冷。过去是“一生能辨五雕弧”的将士，现在是“角弓不得控”，过去是“金甲夜不脱”，现在是“铁衣冷难着”，可见天气冷到了如此地步。

生8：“愁云惨淡万里凝”看出愁云奇多。

师：“凝”怎么理解？

生：凝结，凝重

师：可见云很厚重。那云与雪有什么关系？

生：雪压得云很低。

师：雪凝结得又厚又密，云便更显得凝重了。这里，我们可以用一个短语来形容这个景象——“彤云奇密”。

生1：从“去时雪满天山路”可见雪奇多。

师：胡天上一白，都笼罩在茫茫的白雪中，雪真的又多又密。

从“山回路转不见君，雪上空留马行处”又看出了什么？

生1：环境的奇孤独，在茫茫白雪中只有马迹没有人迹。

生2：山路奇迂。

师：“迂”字用得很好，表现了山路的崎岖、长远。

生3：可见两人情义奇深，已经看不见了，还站在那里。

师：对，已见朋友渐行渐远了，还站立在那里，目送其远去，

可见两人情义的深厚。

师：刚才我们通过作者绮丽的文字，欣赏了边塞奇异的景色。然而学习这篇课文，仅达到这个层面是不够的，就如我国近代著名评论家王国维所说的“一切景语皆情语”，景和情有机融合，文章才有鲜活的生命，现在就让我们读进文字，看看作者在其中都传达出了哪些的情感？（出示幻灯“一切景语皆情语”）

生1：“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”看出将军对将士的怜悯。

师：怜悯用得太过哀惋，我觉得换成“怜惜”一词是不是更好一些？

生2：后四句有依依不舍之情。

师：对朋友的牵挂与不舍。

生3：对环境的喜欢。

师：何以见得？

生4：作者把如此艰难的环境描写得很美丽。

生齐：乐观！

师：对，乐观。面对如此艰苦的环境，毫无畏惧伤感，这是一种多么豪迈的英雄气概。

这是本诗非常亮丽的一笔，大家尝试着读一下，希望能读出其乐观、豪迈之情。

生1读

师：读得怎样，前面开头很好，后面差些

生2、3、4读

师：好，这样的感情把握得不错，大家根据他们的示范齐读一遍。

生齐读

生1：重点字要重读。

生2：要注意停顿。

生3：诗的感情基调和感情色彩。

生4：了解背景才能很好地运用感情。

师：同学们谈到了那么多朗读的注意事项。现在就请进入网页上的“朗读指导”平台，请你戴耳机听一听，选择你喜欢的示范朗读仔细聆听，并模仿其中的几句加以朗读。

学生戴耳机，听、模仿。

师：谁来尝试一下，刚才读得挺好，看谁先来示范。

生1朗读一到四句。

师：朗读得不错，但有些遗憾，语速快了些，若慢些感情会表达得更好。

生2 朗读后四句。

师：读得很有感情，依依不舍之情表现得很充分。

听朗读录音

师：请问朗读者在读的时候做了哪些处理？

生齐，最后一句重复。

师：这样处理起到什么作用，有什么效果？

生：强调，有一种意犹未尽的感觉。

一学生朗读 掌声四起。

师：我没有更多的话说，只想说太漂亮了！这个同学对诗的理解、感悟相当到位，读得声请并茂。下面就请大家根据她的示范，把课文齐声吟诵一遍。

生齐诵

白雪歌送武判官归京教案板书篇五

二、介绍诗人及解题

请了解岑参的同学给同学们介绍一下。

1. 作者：岑参(715—770)，南阳(今河南南阳)人。他是唐代“边塞诗派”的著名诗人。他与高适齐名，并称“高岑”。岑参早年的诗以风华绮丽见长。由于后来历参戎幕，往来边陲，风格为之大变。其诗洋溢着积极乐观的思想。

2. “白雪歌”即“白雪之歌”，“送武判官归京”点明本诗是雪中送别诗。《白雪歌送武判官归京》是岑参的代表作之一。他用歌行体写出了西北风雪的奇寒，抒发了雪中送客的深挚友情及因友返京而产生的怅惘之情。

三、朗读

- 1、 自由读 要求读准字音，掌握节奏。
- 2、 一生试读
- 3、 全班齐读。(边塞诗，温柔?霸气?)

四、分析

所以将全诗分为两层 将写景和送别的过渡句找出来

分两组 学习两层 要求：1想象画面 用自己的话叙述 2结合具体字词 分析诗句

例：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。”写边塞风狂雪早。“卷”“折”从正面、侧面描写狂风怒号，遍地肃杀的景象。写出了风势之猛。第二句写雪，“八月”说明胡天下雪的时间早。“飞”勾画出一副雪花漫天飞舞的形象。“即”写作惊奇之情。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”此为千古传诵的咏雪佳句。以梨花喻雪十分新奇，读之眼前立刻浮现一幅春风送暖，梨花盛开的美景。

接下来四句写室内苦寒。“散人珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”由帐外转入帐内，点点雪花飘落进来，浸湿罗幕；穿着狐裘盖着锦衾也不觉暖，奇寒难忍。而将军都护这样的勇猛边将，也是“角弓不得控”，“铁衣冷难着”，手冻僵了连弓也拉不开，铁甲也冷得穿不上。

“瀚海阑干百丈冰，愁去惨淡万里凝。”这两句转写野外雪景。放眼雪原，冰雪覆盖，纵横交错，抬望天空，阴云密布。“愁”“惨”为饯别场面酝酿了气氛。

以上描绘了“漫天大雪图”，热爱边塞风光，颂扬将士意志

的感情融于其中。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”描写饯别的情景。此句扣题，连举三种乐器，运用借代方式，写出送别宴上的热闹情景。

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”酒宴散，送客出辕门。茫茫雪原中一杆红旗，奇异而美丽的画面。天气奇寒，劲吹的北风翻不动坠有厚重冰凌的红旗，更显出一个“寒”字来。

最后四句写分手的情景。“轮台东门送君去，去时雪满天山路。”从辕门一直送到轮台东门，依依不舍。路遥远，风雪猛，难行走，惜别、担忧之意交织于胸。

“山回路转不见君，雪上空留马行处。”望不见远去的朋友，仍看着雪上空留的马蹄足迹。结尾两句，寓情于景，言尽而意无穷，耐人寻味。诗的后半部分描绘的是“雪中送别图”

全班读。

五、对比阅读

下面我们选择大家熟悉的王勃的《送杜少府之任蜀州》、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和王维的《送元二使安西》作为比较阅读的材料。

1、同学们选取自己喜欢的一首，自选角度，和《白雪歌送武判官归京》比较一下。

比较角度提示：

送别人物：《白》诗岑参送武判官；《杜》诗王勃送杜少府；《黄》诗李白送孟浩然；《元》诗王维送元二。

送别地点：《白》诗新疆轮台；《杜》诗京城长安；《黄》诗湖北武汉；《元》诗京城长安。

目的地：《白》诗京城长安；《杜》诗蜀州；《黄》诗江苏扬州；《元》诗新疆安西。

送别环境：《白》诗冰天雪地；《杜》诗烟雾迷蒙；《黄》诗繁花似锦；《元》诗初春雨凄清。

送别心情：《白》诗百感交集战友别；《杜》诗洒脱少年刚阳别；《黄》诗诗意风流别；《元》诗深情体贴真情别。

朗读基调：《白》诗慷慨宛转；《杜》诗高亢爽朗；《黄》诗轻快潇洒；《元》诗舒缓诚挚。

诗歌风格：《白》诗豪放雄奇；《杜》诗开阔俊朗；《黄》诗潇洒飘逸；《元》诗清新明快。

重要特点：《白》诗咏雪显气概；《杜》诗直抒胸怀；《黄》诗绮丽意境，诗意细节；《元》诗截取典型情节。

教师小结：《送杜少府之任蜀州》是王勃写给杜少府的，意境开阔，刚健爽朗，文中的“海内存知己，天涯若比邻”一扫儿女情长的悲伤之态，所以应读得高亢，读得铿锵有力；《黄鹤楼送孟浩然之广陵》仿佛是一支抒情畅想曲，读来应是轻快潇洒，仿佛一颗诗心随着江水荡漾；《渭城曲》凄清的氛围可以用舒缓的节奏来表现，那对朋友深情体贴的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，是一种诚挚关切的久久凝视，也是深情的劝酒辞。而我们今天学的《白雪歌送武判官归京》则是边关将士英雄气概和儿女心肠交织在一起的高歌，它悲而不哀，因此应读得慷慨而婉转。

2. 四人小组表演读，四首送别诗一人读一首。

白雪歌送武判官归京教案板书篇六

- 2、这首诗与巧妙结合，将塞外雪景写得千姿百态，气象壮阔，衬托了之情。
- 3、巧用对偶，侧面烘托大雪寒威，极写边塞苦寒的句子是。
- 4、写野外雪景，并承上启下，酝酿送别气氛的句子是。
- 5、“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”描绘了怎样的画面？
- 6、与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”意境相似，表达了诗人对友人依依不舍的惜别之情的句子是。
- 7、赏析千古名句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。