

最新三年级大自然的声音教案(优秀20篇)

大班教案为教师提供了一个系统规划教学的框架，使教学更加有组织、有针对性。这些幼儿园教案范文，凝练了教师多年的教学经验和心得体会，帮助教师更好地进行教学规划和组织。

三年级大自然的声音教案篇一

小的时候，游戏的种类很多，其中我最爱玩的是吹肥皂泡。

下雨的时节，不能到山上海边去玩，母亲总教我们在廊子上吹肥皂泡。她说阴雨时节天气潮湿，肥皂泡不容易破裂。

方法是把用剩的碎肥皂放在一只小木碗里，加上点儿水，和弄和弄，使它溶化，然后用一支竹笔套管，蘸上那黏稠的肥皂水，慢慢地吹起，吹起一个轻圆的网球大小的泡儿，再轻轻地一提，那轻圆的球儿便从管上落了下来，软悠悠地在空中飘游。若用扇子在下面轻轻地扇送，有时能飞得很高很高。

这肥皂泡，吹起来很美丽，五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。若是扇得好，一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。有时吹得太大了，扇得太急了，这脆弱的球，会扯成长圆的形式，颤巍巍的，光影零乱。这时大家都悬着心，仰着头，屏住呼吸，——不久，这光丽的薄球就无声地散裂了，肥皂水落了下来，洒到眼睛里，大家都忽然低了头，揉出了眼泪。

那一个个轻清脆丽的小球，像一串美丽的梦，是我们自己小心地轻轻吹起的，吹了起来，又轻轻地飞起，是那么圆满，那么自由，那么透明，那么美丽。借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。到天上，轻轻地挨着明月，渡过

天河跟着夕阳西去。或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……目送着她们，我心里充满了快乐、骄傲与希望。

三年级大自然的声音教案篇二

《肥皂泡》一文是我国现当代作家冰心的作品，是一篇非常贴近学生生活而又高于学生生活的文章，意境非常美。文中有很多词语虽不常用，但它们真实而准确地再现了冰心眼中肥皂泡特别的美。

理解词语的方法，是给学生相应的感性体验。冰心奶奶吹肥皂泡，不但吹出了和我们一样的情趣，还吹出了自己的梦想，寄托了自【】己美好的独特的情感。根据本单元训练重点，学习这篇文章，除了感受文章中语言文字的美，还应体会作者的情感和态度。

创设情境，拉近学生与文本的距离。《肥皂泡》不仅介绍了吹肥皂泡游戏的方法和过程，还把吹肥皂泡的美好心情写了出来。因此，学习本文除了感受语言文字的美，还应体会作者的情感和态度。为此，课前让孩子们回忆自己娱乐休闲的游戏，创设一个快乐自由的情境，拉近了学生与文本的距离，为更好地理解课文奠定较好基础。亲身实践，切实感受语言文字的精美。课中，特安排了吹肥皂泡的实践活动，既让学生对吹的动作有了更深的体会，又为理解下文描写肥皂泡的美丽作了铺垫，让学生把语言文字和感性体验结合起来，减缓了理解的坡度，以更好地体会作者文笔的细腻与精美。

拓展想像，培养学生丰富想像力。肥皂泡给孩子们带来梦幻般的感觉，教学中不仅要留意作者的美好想像，还要挖掘省略号可能隐含的内容，引导学生开展丰富的想像，让学生更加深刻地领会作者的心情。

以读为主，深刻体会作者情感和态度。借助读加深词句理解，

借助读升华情感，借助读体会意境，通过让学生反复读，以读进入梦幻般的泡泡世界，也把听者带到意境中去。

学练结合，促使阅读教学综合高效。课后布置学生再玩吹肥皂泡，把自己所看、所想记录下来，以通过小练笔使生活体验与情感体验互相交融，更好掌握文章表达方法的学习与运用，以切实提高学生读写结合的运用能力。

在教学中的也存在不足之处。课堂中不能照顾全体学生；学生感悟的少，老师讲的多；学生的美感不足，指导朗读不充分。我想以后再讲这节课，我会提前让孩子们进行练笔，写出自己吹肥皂泡的过程以及肥皂泡的样子。将他们自己的作文与冰心的作品进行两次比较，一次放在第一课时之前，起激趣作用。另一次则放在学习文章之后，再一次将自己文章与冰心的文章进行比较，感受冰心语言的语言魅力，使孩子们对冰心产生敬佩之情，对冰心其人、其作，产生浓厚兴趣，并能在阅读中主动学习她的写作方法，积累更多好词好句。这样就可以做到“授之以渔”，相信这样他们会更爱学语文，做到真正学语文。

三年级大自然的声音教案篇三

教学目标：

1. 研读第10—14自然段，抓住西门豹三次说的话读、评、议，体会西门豹惩治恶人的巧妙之处，进行说的训练和展开想像写人们的议论的表达训练。
2. 借助表格开展自主探究式学习，理解、感悟、体验，培养获取信息、处理信息，分析概括、转换语言的能力。

教学过程：

- 一。复习导入，确定研究主题。

教师出示表格，哪些你已能填了，请填好——姓名、性别、职务

2. 余下的怎么办——我们先来读读课文。

3. 我们知道，西门豹刚到邺这个地方，看到的景象是——田地荒芜，人烟稀少。通过调查，他明白了原因是——巫婆和官绅头子给河伯娶媳妇；年年闹旱灾。我们可用一个词来概括——天灾人祸。

5. 西门豹这样做了吗？他的做法巧妙在哪里呢？这是这节课我们要研究的重要问题。

二。自主研究，合作探索：

1. 学生自学：读10—14自然段，找找写西门豹言行的词句中的巧妙之处，好好读读，细细体会。教师巡视指导。

2. 交流，说说你找了哪些句子，你是怎么想的。教师随机点拨，理解意思，并要求用“西门豹借口……就……”的句式来说话。

主要有三句，分别是对巫婆、官绅头子、官绅们说的。使学生明白西门豹将计就计，惩治恶人的巧妙言行。

学生自由练习，可选一处反复读。

交流读，评议，再读。

4. 除了西门豹的话以外，你还能从其他地方体会到西门豹做法的巧妙之处吗？

提心吊胆，大气也不敢出

面如土色，磕头求饶

老百姓明白了……骗钱害人——让学生明白西门豹做法对他们的教育作用

西门豹面对漳河站了很久

……

5. 想象写话：

他们会说些什么？请选择一个人写在表格上。教师巡视指导。

交流讨论，教师点拨。

6. “人祸”解决了，老百姓不用再外逃了。那么天灾如何解决呢？

齐读第14自然段，说说西门豹发动老百姓做了什么事——兴修水利。

7. 填表：

西门豹的主要事迹——破除迷信，惩治巫婆和官绅头子；兴修水利。

要是魏王看了这张表，他会怎么评价西门豹，请写在表上。

三。继续质疑：

学到这儿，你还有什么疑问？

教师随机处理，或引导自答，或请同学帮忙，或存疑思考。

四。作业：

选择：1. 摘录西门豹言行巧妙的语句。

2. 以魏王身份写一份通报，表彰西门豹的功绩，号召官员们向他学习为老百姓做实事做好事。

附一、作业纸：

魏国官员工作汇报表

姓名性别职务

主要事迹

巧妙的言行

人们的议论

魏王的评价

附二、课后反思：

著名特级教师支玉恒老师曾说：“宁可上一堂千疮百孔的研究课，也不上一堂十全十美的传统课。”

最新语文课程标准的教学理念之一，就是要积极倡导自主、合作、探究学习方式。所以，本课时的设计理念就是积极开展语文教学的研究性学习。这种研究性学习注意创设一种需要研究的问题情境，让学生面临问题，主动地进行探索、发现和体验，在学习语言的同时，学会对信息的收集、分析和判断，从而促进思考能力和创造能力。

首先，我设计了一张“魏国官员工作汇报表”，它囊括了课文的主要内容，学生只有仔细研究了课文，对课文的信息进行分析、选择、整合才能完成。借助这种崭新的作业形式，激发学生的好奇心和求知欲。

其次，根据课文的特点，我确定把西门豹是怎样利用送新娘

的办法破除迷信的这部分内容做为重点，并以西门豹的言行为切入点引导学生深入研读。西门豹破除迷信的过程又可以分为三个阶段，其中，惩办巫婆和教训官绅是主要部分。尤其是惩办巫婆的部分西门豹的语言十分重要，他用了一个借口，将计就计。所以我抓住课文中西门豹说的三个重点句，让学生先找到这些句子，读懂意思，再进行语言的转换练习，然后各自根据自己的水平和习惯反复读。读出感觉，读出味道，并借助准确、有感情的朗读把各自研究学习的收获告诉大家。

在领略了西门豹的睿智与胆识后，我设计了一次写的练习，让学生展开想象，写写河岸上们目睹这一切后会议论些什么，这样的练习将以往的对人物品质精神的理性概括的赞颂，转化为儿童生动形象的积极的语言表达训练。而且这个训练不是划一的，而是学生可以自由选择、有弹性的作业。

第四，研究学习不能以解决学生的全部问题为宗旨，而应十分讲究保持学生的问题意识，真诚地希望在课堂教学的全过程中，学生自始至终地保持质疑、解疑，产生新问题的热情和冲动。有实实在在的问题，才会有切切实实的研究性学习。课尾，“学到这儿，你还有什么疑问？”就是问题教学的有机组成总分。

当然，问题还是不少的，自我感觉，一是学生的自主学习尚不够，二是合作很少，三是容量欠多，课后感觉可以把西门豹做的第二件事和魏王的评价这两部分内容移至第三课时去学。

希望得到专家和同仁们的帮助与指点，共同探究语文教学的新路子。

三年级大自然的声音教案篇四

《赵州桥》是一篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄

伟、坚固和美观三个特点，体现了古代劳动人民的智慧和才干。

这节课在教学过程中我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它为什么能闻名于世呢？然后希望学生能找出赵州桥的三个特点。可是这样做效果并不好，学生对这个问题似乎无从下手。而我这时又不懂的怎样去引导，所以造成课堂气氛沉闷。开始设置了这么难的问题给学生，导致后来学生都有点不愿意去思考了，也就造成整节课的沉闷气氛。后来的教学中，我仍然没有改变原来的教学设计，以老师的讲来进行教学，所以学生的学习积极性就不高了。

新课程标准提倡“自主、合作、探究”学习，要让学生成为学习的主人，我的这节课最失败的地方就在这里了。学生没有学习的积极性和主动性。我想如果可以，我会重新设计教案：

第一，不用“为什么赵州桥能闻名于世”作为第一个问题了，我会问“你觉得赵州桥是一座什么桥？在文中找一找依据。”这样学生就不至于无从下手了。

第二，在讲第二自然段时，可以让学生画一画赵州桥，通过画桥，检查学生是否了解了桥的设计特点，通过订正画，纠正了学生对课文错误的理解。

第三，在理解写赵州桥美观的第三段时，让学生表演课文中讲的龙的姿态，帮助学生理解一些难懂的词语，然后用“有的……有的……还有的……”造句，训练学生的语言能力。这样学生的积极性和主动性应该能得到提高，课堂气氛就不会这么沉闷了。

又或者在教学时直接采用让学生来当导游的形式贯穿全文的学习方法，让学生自己到课文中去获得信息，自己去学习、

领悟其中的特点和优点。在自己质疑、思考的基础上，老师适时地帮助他们解决一些问题，使他们对课文有更深入的理解。

在这个过程中，老师搜集一些相关的资料图片，让学生从各个不同的方面展示出赵州桥的雄伟、坚固、美观，让学生在当导游介绍的时候能更好的找出赵州桥的三个特点和设计的优点。但这样的教学就给老师提出了更高的要求，老师在课堂的设计上要颇费一番心思，而且这样一来对老师的综合素质要求也更高了。这就势必要求老师不断给自己充电，成为一名全面发展的老师，来适应如今的课堂。

虽然这是一篇传统课文，但是并不代表就要以老师的讲代替学生的学，传统课文也要注重发挥学生的主动性和积极性，因为学生才是学习的主人。这样的课文上起来是有一定的难度，但是只要能把握住课文的重难点，想一想怎样能更好的调动学生学习的兴趣和热情。这就是我的这节课给我的深深的教训。

三年级大自然的声音教案篇五

《庐山的云雾》一课以优美明快的语言、比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态，奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河深深的热爱之情。全文共4个自然段，共分为三部分：第一部分总写变幻无常的云雾给庐山增添了几分神秘的色彩。其中，第二部分是重点，具体描写了庐山云雾的千姿百态和瞬息万变的特点。第三部分写人们对云遮雾绕的庐山的喜爱与流连。根据课文及学生的特点，在教学中，我进行了以下几点尝试：

一、利用图片，展现庐山的美

首先，我通过多媒体展示了庐山的幽谷、高峰、瀑布及溪流，让学生一下子走进了庐山，感受到庐山的景色秀丽，从而激发了学生的求知欲。为了让学生确切地感受庐山云雾给人腾

云驾雾、飘飘欲仙的感觉时，仅读文字比较空洞，因此，我借助多幅云雾图片让孩子加深对文本的理解，效果颇佳。在感受云雾千姿百态时，那一幅幅生动形象的画面更令学生赞叹不已。

二、利用画笔，感受云雾的美

课文的第二自然段描写云雾的姿态非常美。作者按照“山头—山腰—山谷—山峰”的顺序，以丰富的想象，恰当的比喻把云雾分别比作“绒帽”、“玉带”、“大海”、“天幕”，写出了云雾的千姿百态。首先，我主要引导学生抓住比喻句子感受云雾的壮美。接着我提出了这样一个问题：“如果你身临其境，你想不想用画笔画下这神奇的景象？”把文字转化成图像的教学形式，学生都感到很新奇，立即拿起画笔，于是我指导学生边读边想象边创作绘画。最后，我选了几幅作品与学生共同点评，讨论为什么这样画？在这个寓教于乐的过程中，不仅张扬了学生的个性，更重要的是学生在轻松的氛围中理解了山头绒帽般的云雾、山腰玉带般的云雾……，再次回归文本，学生朗读时声情并茂，收到了很好的效果。

三、指导读词，感受语言的美

在讲授第三自然段时，我先让学生自由朗读，感悟云雾的瞬息万变。为了让学生体悟云雾的变化之快，我引导学生抓住“刚刚还是……转眼间就变成了……”“明明是……还没等你完全看清楚，它又变成了……”语句，为了感受云雾的动态美，我引导学生抓住关键词“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的一座冰上”，并通过个别读、分组读、赛读等多种形式的朗读，不仅激发了学生的阅读兴趣，同时也使学生加强了对文本的理解。在此基础上，我让学生边想象边感悟作者用词的准确，感受语言的美，学生如临其境，脸上写满了对美的向往。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的2篇《小学三年级语文《庐山的云雾》原文、教案及教学反思》，希望对您有一些参考价值。

三年级大自然的声音教案篇六

教学目标：

- 1、在阅读中认识本课生字；积累描写风的词语。
- 2、正确有感情朗读课文，品词读句，训练表达。
- 3、预习课文，重点学习：边读边划出不理解的词语。
- 4、通过学习，激发学生热爱自然、爱护动物的情感。

重点难点：

- 1、预习课文，重点学习：边读边划出不理解的词语。
- 2、正确有感情朗读课文，品词读句，训练表达。

教学工具：

多媒体工具

教学过程：

一、导入，激趣

- 1、激趣：你们看见过“天鹅”吗能介绍一下吗？交流描写“天鹅”的词句。
- 2、板书课题，指导读课题。

二、预习并检查

1、提出预习要求。

自学生字，读准字音，读通课文。

自读课文，划出不理解的词语。说说课文讲述了一件什么事？它们为什么要这样做？

2、学生按要求预习。

3、检查指导

(1) 交流，说说自己是怎么学习生字、词语的。（交流已理解的词语）

(2) 指导正确读音“脯”、“嚓”。

(3) 指名读课文，齐读课文。（板书学生读错的字，纠正）

(4) 交流，说说课文讲述了一件什么事？它们为什么要这样做？

三、体验朗读，品词品句。

1、学习第一、二节

(1) 齐读，划出描写天冷的词句读一读，积累描写风的词语。

(2) 指导朗读，体会天鹅的困境。（抓“突然”、“北风呼啸”、“冰封湖面”等词）

(3) 出示天鹅第一次叫，朗读指导。

2、学习第三、四节

(1) 划出白天鹅和众天鹅是怎么做的

(2) 指名读，体会白天鹅挺身而出、奋不顾身、坚韧顽强的品质。

(3) 想象：白天鹅第二次、第三次怎么做的？训练说话。

3、学习第五节

(1) 齐读

(2) 指名读天鹅欢呼的句子，理解体会：“克噜——克哩——克哩”的内涵（指导说话，指名交流）

(3) 齐读课文，说说令你感动的语句。

四、拓展说话

你想对白天鹅、众天鹅分别说些什么？

三年级大自然的声音教案篇七

1、理解课文中的重点词句，读懂课文。

2、学习老人是如何观察事物。思考问题的。

重点难点

弄清老人为什么能帮助商人找回骆驼；理解重点词句。

一、导入新课

师：这节课，我们来学习《找骆驼》这节课。

（板书课题、齐读。）

师：看了题目，你们想知道什么？

二、自读自悟

出示自学提纲：（课件）

- （1）自由读课文，读懂每段话的意思。
- （2）利用字典，联系上下文理解新词意思。
- （3）讲的是一件什么事？老人根据什么指点商人找到了骆驼？
- （4）提出学不懂的地方。

三、检查自学情况

1、指读课文，纠正字音。

2、你理解了哪个新词？

（指名答，师生评议。）

3、讨论提纲3题。

老人的依据：脚印右深左浅左脚踏

左有蜜右有米驮着蜜和米

叶的牙齿印缺牙齿

四、再读课文，品评人物品质

你觉得那老人是一个怎样的人？

五、指导朗读，体会感情

1、自读，领悟情感。

2、指读，交流。（引导：丢骆驼的商人当时心情怎样？老人说话时不紧不慢应是怎样的语气？）

3、老师随机范读。

4、指名分角色朗读课文。

六、总结

1、学了课文，你懂得了什么？

（认真仔细观察，遇事要动脑筋分析、判断。）

三年级大自然的声音教案篇八

教学目标：

1、会读本课的12个生字，理解新词的意思，正确地朗读课文。

2、初步学会抓住重点段给课文分段的方法。

3、懂得邳地人烟稀少、田地荒芜的原因和西门豹认真调查，分析原因的经过。

教学过程：

一、围绕人物，理清思路

1、读题质疑：围绕课题，你想知道什么？

2、自读课文：课文围绕人物，重点写了什么？（自读课文要到位，要求能把课文读正确。）

3、理清思路：课文哪一部分写惩治恶人？哪一部分是起因？哪一部分是结果？

二、创设情景，自读研究

1、创情景：老师扮西门豹，你们就是我的谋士，咱们就要分头调查。

2、定组名：讨论调查小组的名称。

3、明要求：

(1) 你们想调查什么？交流，提示。

(2) 阅读课文第2-9自然段，讨论并填表。

() 小组调查报告

调查对象：

调查内容：

调查结果：

三、汇报交流，点拨展开

1、帮助释疑：你们在调查和写报告过程中碰到了什么困难？

重点理解：

闹：都是河伯娶媳妇给闹的。

他们每闹一次都要收几百万。

倒是夏天雨水少，年年闹旱灾。

2、交流报告：（重点交流调查结果）

四、小结提升，设悬延伸

1、通过调查，你们有什么想法？

2、大家说，“我”下一步该怎么办？

第二课时

教学目标：

1、联系上下文，理解“麻烦、提心吊胆、面如土色”等词义。

2、借助文本，多角度地理解西门豹惩治巫婆、官绅的巧妙所在。

3、通过学习，初步培养学生自主、合作、探究的学习意识和能力。

教学过程：

一、复习引入，确定专题。

1、引入：同学们，在你的印象中，西门豹是个怎样的人？
（用一个词语概括、板书）你能给上面的词语分成两类吗？
（巧妙为民除害）

2、确定专题：今天，我们就来研究“西门豹是怎样巧妙（或机智）地为民除害的”。

二、梳理内容，指导方法。

2、四人小组研究：你们觉得哪一处最能体现西门豹惩治的巧妙？

想一想，这句话是什么意思；

议一议，这句话巧妙在哪里；

赛一赛，谁能读出这句话巧妙。

三、小组研究，教师指导。

四、汇报交流，展示点拨。

“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦巫婆去跟河伯说一声，说我要另外选个漂亮的，过几天就送去。”

1、四人小组起立，小组长主持汇报：说说这句话的意思。

（其他组的同学同意他的说法吗？有补充吗？）（板书：救姑娘、投巫婆）

2、你们从哪里体会到的？

（1）“不漂亮”：姑娘真的不漂亮吗？为什么要说新娘不漂亮？

（2）“麻烦”：“麻烦”是什么意思？这里的“麻烦”与平常的意思一样吗？

（3）“河伯不会满意的”西门豹真的相信有河伯吗？

（4）“扑腾了几下就沉下去了”，说明巫婆已经淹死了。

3、你觉得西门豹这样说高明在哪里？

（1）救出新娘；

（2）惩治巫婆；

(3) 破除迷信；

(4) 教育百姓。

4、当时，西门豹会怎样说这几句话？谁来学西门豹？你觉得他的朗读怎样？为什么？（朗读引导：三个“不”读得坚决，“麻烦”、“漂亮”等词语得稍客气又含有命令口气。）

5、教师评价：你们抓住了西门豹的语言读出了话外之音，读懂了西门豹惩治办法的巧妙，真不错！

6、迁移：像这样，西门豹巧妙的话还有很多。你们读懂了吗？学生交流随机出示另两次语言：

“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”（官绅头子）

“怎么还不回来，请你们去催催吧！”（官绅）

(1) 逐句朗读，体会心情，为什么这样读？（随机理解人物的动作和神态）

(2) 比较西门豹的两次语言，你发现了什么？从哪里看出来？

a□“麻烦”到“请”，从有商量的口吻到命令的口气，重话轻说，轻话重说，巧妙之一。

b□从“催一催”到“催催”和“到”。“！”看出西门豹说话的语气越来越急，急话缓说，缓话急说，巧妙之二。）

(3) 有感情地朗读。

五、深化专题，体验情感

(1) 以迷信治迷信破迷信；

(2) 以巫婆、官绅的河伯娶媳妇办法来惩治他们。

2、片断欣赏：让我们一起来欣赏西门豹的精彩片段。（观看录像）

4、补充题目：（ ）的西门豹

三年级大自然的声音教案篇九

《西门豹》一课讲述了战国时期，魏王派西门豹去管理漳河边的邺，西门豹看到当地田地荒芜，人烟稀少，就深入调查，然后巧设妙计，破除迷信，教育了当地老百姓，最后带领当地百姓兴修水利的事。这篇文章是一篇历史故事，也是一篇人物传记。

整篇文章利用人物对话展开，对话简洁，没有说话前的提示语。特别是西门豹的话更是简洁明快，体现出了西门豹做事果断、机智。此外本课对话部分一个明显的特点，就是在相同中求不同。

一、内容不同，实质相同

让我们仔细阅读课文中老大爷与西门豹的前三次对话，1、“都是河伯娶媳妇给闹的。河伯是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”2、“巫婆说的。地方上的官绅每年出面给河伯办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱；办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。”3、“哪家有年轻的女孩子，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩儿被他们带走。到了河伯娶媳妇那天，他们在漳河边上放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去。有女孩儿的人家差不多都逃到外地去了，所以人口越来越少，这

地方也越来越穷。”老大爷的三段话，都说明了当地的巫婆、官绅是以给河伯娶媳妇为名，实际上搜刮民财。

河伯娶媳妇那天西门豹以送送新娘位为名，实际是巧设妙计惩处巫婆与官绅。

西门豹对巫婆说：“把姑娘领来让我看看。”“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的。麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”这里，西门豹以姑娘不漂亮为名，实际是保护了姑娘；以让巫婆给河伯送信为名，实际是除掉了巫婆。

再看西门豹对官绅头子说的话：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催。”这是以让官绅头子催巫婆为名，实际是为了除掉官绅头子。对官绅们说的是：“怎么还不回来，请你们去催一催吧！”西门豹说这番话实际上是在吓唬官绅们，逼迫官绅们说实话。

纵观以上内容，人物的对话，都说明了是谁以什么为借口，实际是为了什么这样的`内容实质。因此，我们在教学中，就要引导学生结合上下文，读出文字背后的意思。

二、内容相似，节奏不同

西门豹对巫婆的话，节奏比较缓慢，语气既有不容反驳，又非常客气。“不行、不漂亮、不满意”三个不字说得铿锵有力，不容反驳，因为这是保护姑娘的理由。一个“麻烦”显得让巫婆给河伯送信就客气而有礼貌多了。

对官绅头子和对官绅们说的话，更显示了西门豹的智慧。西门豹对官绅头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”让官绅头子催巫婆的理由正当，“怎么还不回来”，而又显得稍有不满意，语气平缓，一个“麻烦”显得客气。这句话，说的平和，有着商量的语气。而对官绅们说的

话：“怎么还不回来，请你们去催催吧！”这句话，缺少了谁还不回来，将“麻烦”二字改为一个“请”字，句末不再是句号，而是感叹号，“催一催”变成了“催催”，从而让读者感到西门豹已经不耐烦了，此时说话的节奏应该是快的，而且语气是不耐烦，这样让官绅们感到了可怕，感到了将要大祸临头，这就为后来官绅们的跪地求饶，说出实情打下基础，也为老百姓明白真相，破除迷信设下铺垫。从而体现出西门豹铲除首恶，杀鸡吓猴教育官绅的处罚智慧。

在教学时，教师就应该引导学生，反复品读西门豹的每一句话，体会西门豹说话时的语气、表情，读出西门豹说话的节奏与没有说出的话中之话。

三年级大自然的声音教案篇十

教学目的：

- 1、理解课文内容，懂得只有仔细观察、认真分析，抓住事物之间的联系，才能找到解决问题的办法这个道理。
- 2、理解词语：商人、至于、究竟。
- 3、能正确、流利、有感情的朗读课文。

教学重点：反复读和理解老人前后的对话，从后面的对话证实结论的正确，是观察与推断的结果。

教学难点：理解老人为什么没看到骆驼却把骆驼的特点了解得那么清楚。

教学过程：

一、揭题。

今天我们学习“找骆驼”，（板书课题）谁找骆驼？（商人、老人）

商人的骆驼怎么啦？（走失）“走失”与“丢失”有什么区别？（走失：走着，走着，没了！）

骆驼走失了，商人很着急，这时候看见一位老人，商人怎么样？（赶上去问）

我是老人，你是商人！我们表演。（评议、朗读）

二、定向

老人看见过骆驼吗？老人知道骆驼的样子吗？我们自己去学懂这篇课文。

三、自学。

第一台阶：

1. 自学课文，划下描写骆驼“样子”的词句。

2. 交流：说说骆驼的样子。

3. 说样子。

(1) 左脚跛。（什么叫跛？）

(2) 左驮蜜，右驮米。（什么叫驮？）

(3) 缺了一颗牙齿。

刚才说得对不对？商人听了高兴吗？

我当老人，你们当商人，我们表演一次。

评价：“对！不错！对极了！”的程度念出来没有？

当老人说了“不知道”后，商人怎么说？

（“忿忿”怎么念？研究“哄”、“详细”的意思）

第二台阶：

说说，练练

1. 用“因为……所以……”句式讲话。（例：因为老人看见脚印右边深，左边浅，所以知道骆驼的左脚有点跛……）
2. 老人之所以……是因为他观察得仔细，判断得正确。

第三台阶：

分析，朗读

1. 能把老人怎么想的语句划出来吗？

（学生答：“课文里没有。”老师要求学生思考）

2. 破——浅？跛——晃——左蜜右米

3. 树叶被缺了一颗牙的骆驼咬过该是什么样子？（研究、画、分析。）

4. 读，我们学着老人的口气说话——什么口气？

(1) “不紧不慢”地读

(2) “至于”干什么用？（连续上下文，顺着……）

(3) 找到没有？哪个词说明找到了？（果然）

“照”——可换词吗？（可以，换“按”）

“指点”是指什么？

“一路”与哪个词有关系。（走失）

四、指点。

为什么顺着脚印去找？

另外两条线索为什么不可靠？（学生讨论）

五、我们又不去找骆驼，干吗学？

编者意图是给我们一些正确的解决问题的方法。

六、差异作业。

1. 课后填空，抄词。

2. 表情朗读。

选做题：表演“找到骆驼后——”。

七、表演。

板书：判断 分析 观察

左脚破 脚印右深左浅

左驮蜜右驮米路左边有蜜，右边有米

缺了一颗牙齿齿印

三年级大自然的声音教案篇十一

崔峦先生提倡“简简单单教语文”，叶老也说过：“教材无非就是一个例子”。基于此，本课在导读时紧紧抓住一个“客”和关键词“何来”，“一石激起千层浪”，使学生思接千载，围绕“客”字做文章：是“客”吗！“客”从何而“来”！不是“客”！“客”为何“回”来！既触发了学生思维的兴奋点，又落实了诗歌语言的训练点，从而让学生在反复涵咏品味诗歌语言中悟诗情、品诗意，并将这些感受内化成丰富的情感。

知识与能力目标：

认识诗中的5个生字，会写“客、何、音”三个字，有感情地朗读和背诵古诗。

过程与方法目标：

情感态度价值观目标：

在读诗、悟诗中懂得热爱家乡的思想感情。

1、读题：回乡偶书

2、作者：小朋友们，我们常说，要了解他的诗歌，首先要知道他这个人。

课前搜集的资料展示，何老师也搜集了我们来看一看，你了解了什么，请小朋友们自由读一读。

3、今天我们要学习的这篇课文中，现在我们就一起把这个“客”请到黑板上的田字格中来。（师范写，提醒“横撇”的“撇”和“捺”要写得舒展才好看，生书空。）说说怎么记住这个“客”字，帮它找个朋友，然后生根据同学的

发言再写写、记记“客”。

1、自读全诗，巡视指导：孩子们，我们今天要学习的这首诗中恰恰也有一个“客”字，来读读这首诗，注意读准诗中的生字，不认得的字借助下面的小树叶的帮助来读准。也可以留心一下“客”字在哪里。开始！

2、检查自读，加强识字

偶、鬓、衰、客、何、（很干脆，好听，非常好听，真喜欢，真喜欢你读的翘舌音）

3、抽生读诗，其余听读，评价，正音。去掉拼音读。

4、紧扣“客”字”，启发思考

师：老师刚才说这首诗中也有一个“客”字，发现它了吗！

生：“笑问客从何处来”。

师：再读读这句诗，思考一下：对这个“客”字你还有什么发现或疑问！

生提问：客是谁！从什么地方来的客！为什么要来！

师：我们一起写“何来”，在“客”后板书：何来！

5、师：孩子们都很会动脑，提出了几个很好的问题。老师再来问你们一个问题：这个“客”是“客”吗！（反思：当孩子们没法来问出教师想要得到的答案的时候，教师可以运用主动权，来向孩子们提问）（师在田字格中的“客”下加一个实心圆点，旁打一个问号。）回答了这个问题，其它的问题就都不是问题了。现在请孩子们仔细读诗或观察插图，去寻找答案。（生自读诗歌，勾画。）

1、生：从诗中“笑问客从何处来”这句来看，他是客，那些不认识他的孩子把他当作“客”了。

师：你在诗歌中找到了答案，真会动脑筋！那你来读一读后两句诗吧！

生：在插图中也看得出来这个人是“客”，因为他骑着马，马驮了一大包行李，这也是那些小孩认为他是“客”的原因。

师：真了不起，你能结合诗歌和插图找答案，学习就应该这样！我建议同学们把最热烈的掌声送给这个爱思考会观察的孩子。大家也把明亮的眼睛看向插图吧！聪明的孩子，你来读一读后两句诗，把你的理解读出来！

谁想反驳他的意见！或者说谁有补充！

生：不对不对！他不是客。我查过资料，这首诗是贺知章写自己的回乡经历，他三十六岁外出做官，到八十五岁才告老还乡，你们看第一句诗“少小离家老大回”就是这个意思。

师：真棒！把你的理解送进去读一读这句诗。生读。

生：我还从第二句诗“乡音无改鬓毛衰”也知道了他不是“客”，他就是这个地方的人，还说着这里的话，几十年了都没改变乡音。

师：乡音的“乡”就是——（生：故乡、家乡的“乡”）你的家乡是——浙江省杭州市…如果将来你离开了家乡，你会想念家乡吗！（会！）

我来采访几名孩子，你为什么 would 想家长！

王丽珺：我去了日本几天，没过几天，我就想杭州的菜了。

师：是的呀，家乡的菜让你思念家乡了。

2、师：那么诗人为什么要“回”，你们明白了吗！

生：因为他思念家乡；

生：想回来看一看家乡的人；

生：他想吃一吃家乡口味的饭菜；

师：真应了那句“亲不亲，故乡人；甜不甜，家乡水”呀！
（随机板书：想家乡！）带着这种心情读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生读，语速稍快。）

生：我想问一下，为什么诗人想念家乡，却要等五十年才回来！（这个问题如果孩子们不提出来，老师也可以补充）

生：我知道，那时候交通非常不便，要是像现在这样发达，诗人肯定会回去不知多少次了。（师生一起笑起来。）

生：我爸爸在外地工作，我们都非常想念他。爸爸几乎每天都要给我们打电话，也会经常抽空回来看我们。

生：虽然我爸爸也在外地，但我还是能经常看见他，我可以在网上通过摄像头和爸爸视频聊天！（大家都笑了。）

师：是呀！科学技术给我们现代的生活带来了许多便利。可诗人的年代就不同了。诗人三十六岁离开家乡，到八十五岁才回来，整整五十年哪！（小朋友们现在几岁，等50年后你再回到杭州，那得发生多大的变化啊）多少个日日夜夜啊！诗人时时刻刻都在思念着自己的家乡，可因为公务繁忙、交通不便就没能回到自己的家乡。而今，终于盼到了这一天！想了多少年，梦了多少年，家乡的一切还如我想像中的一样吗！

大家一起来读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生

读诗句，读得较好，“老大”一词拖得较长。）

3、如果你是贺知章。离开家乡几十年后，回到了自己的家乡，回到了自己爸爸妈妈的身边，请你想象一下，你当时的心情会怎么样！

生：我现在能理解贺知章爷爷的苦恼了，他虽然日夜思念家乡却几十年没有机会回乡解除思乡之苦。

生：所以虽然诗人已经很老很老，头发也被风霜染白了，却怎么也改变不了他的一口乡音，因为他时刻都没有忘记自己的家乡。

“激动，高兴”随机板书，

你能读出激动的感情吗！谁来评价一下，你能比他读得更激动吗！（用教师的评价语来引导孩子一步一步走入情感的深入）

请你带着这样的理解读一读。

请你把这样的感情送进去读一读。

师：好！让我们再次吟诵——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生摇头晃脑地读起来，“无改”拉得较长，声音上扬。）

师小结：原来这个看似“客”的人其实——（生：并不是客！）不是远道而来的客人“来”了！而是离乡多年的游子——（生：“回”到这里了！）不是“来”而是——（生：“回”呀！）师：不是“来”——（生：而是“回”呀！）再读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生有滋有味地读起来，“回”字咬得特别重。）

4、回归全诗：五十年了，许多的事情都已经改变了，难怪家乡的小孩子会把我当做客人，笑着问我从哪里来！

诗中哪两句说的是这个意思。（自然而然地引导出下面两句诗歌）

生：儿童相见不相识，笑问客从何处来。

这里的儿童有一个表情，小朋友们来圈一圈！

这个笑问能不能改为请问客从何处来！

小朋友们，现在何老师就是那位老爷爷，请你也笑着来问问我吧。（运用角色替换的方式，小朋友们的积极性得到了提高，孩子们争着抢着要来问我，其实，师傅说，在这个环节，我就可以运用诗歌的意思，教师的评价语潜移默化地来引导孩子理解诗歌）

老爷爷，您几岁啊！（我今年80有5了）

老爷爷，您从哪儿来呀！（我年轻的时候离开家乡，到了现在才回来）

师：好，我们一起读全诗。

师：有人说一首好诗就是一首动听的歌曲，那么这首诗究竟是欢快的歌曲，还是忧伤的歌曲呢！请同学们把自己的感受放进诗中，美美地读一读这首诗。

生：我认为盼了几十年终于回家了，应该高兴才是。所以我要这样读，生以欢快的语调读诗。师引导同学们以欢快的语调一起读一遍诗。

生：诗人终于回家乡了，家乡的儿童是那样热情好客，诗人一定感到非常亲切。我想这样读，生以愉悦舒畅的语调读。

生：我想用忧伤的语调来读。诗人回家时已经八十五岁了，家乡的许多事都改变了，当年的朋友大都已经去世了，还被家乡的小孩子当做客人，所以我想诗人的心里一定会有些伤感。生读诗。

师：认为他说得有理的跟他一起读全诗。（这个时候教师可以更加到位一点，把孩子们的情感的词语写在黑板上，大家觉得他读得欢快吗！也可以追问孩子，为什么你要这样读！为什么你这句诗要重读！）

师：大家读得真好！能读出自己的感悟就是读懂了诗，读出了诗的韵味。看着大家读得这样投入，我也想读一读，愿意给我这个机会吗！（生笑：愿意！）

师：如果我是贺知章，我会这样想：我离别家乡几十年，想了家乡几十年，在他乡做了几十年的客人，今天我终于得偿夙愿回到自己的家乡了，但家乡却早已不是记忆中的家乡了，还令我想想不到的是家乡的那些小孩子却说我是客人，他们这些天真无邪的黄口小儿哪里知道我这个八旬老人对家乡的一片深情！啊！想到这里，怎不让我百感交集，感慨万端啊！师以感慨、惆怅的语气读诗。

6、背诵诗歌，积累语言：指名、分组背、齐诵。

就在刚才，我们一起感受了唐代贺知章对家乡的热爱之情，也分享了大家对这首诗的感悟。其实，热爱家乡这一千古不变的情怀，还体现在许多的古诗佳作中。我们熟悉的有一生：李白的《静夜思》。

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的3篇《小学三年级语文《回乡偶书》原文、教案及教学反思》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在。

三年级大自然的声音教案篇十二

我把这篇课文的教学重点放在让学生在读中感悟茅以升是怎样发现走马灯的奥秘的，让学生说说茅以升小时候是怎样的孩子。难点是：对走马灯的构造及走马灯转动的原理的认识。生字教学抓住多音字“转”和“旋”引导学生在课堂上查字典理解字义并组词。从课后反馈的信息看主要错误有“蜡”字“虫”字旁写为“火”字旁。“形”与“型”在组词时分辨不清楚。在讲解课文内容之前我引导同学们看图，让学生说说图中的孩子在干什么，是怎样的神态，自由说，再读课文，找出对应的段落，引导学生按“发现问题”，“探究问题”的思路进行分析。学生主动探究的兴趣比较好，大家都动起来，分散精力的同学少。在朗读指导时，重点指导多音字“转”在不同句子中反复出现的不同读音。

因本篇课文浅显易懂，接近学生的生活和情趣，所以学生也理解得好，课后问答基本能叙述清楚，真正让我领会到：“兴趣是孩子们的老师。”

三年级大自然的声音教案篇十三

一个晴朗的日子，我来到四川的藏龙山，一下子就被五彩池奇异的景象迷住了。

最美丽的是那五颜六色的池水。站在山上向下望，漫山遍野的水池在阳光下闪耀着红、黄、白、绿、紫、蓝等各种光彩，

像一幅巨大的彩画铺展在眼前。使人惊奇的是，这些彩池虽然互相连接，水也来自同一溪流，但每池的水色却各不相同。有的上边的池水是咖啡色，流入下边的池就成了柠檬黄；有的左边的池水是湖蓝色，注进右边的池却变成了橄榄绿；有的水池只有一种颜色，有的一个水池呈现出多种色彩。如果把各池的水舀起来看看，却又跟普通清水一样，什么颜色也没有了。同样的水，在不同的池子里怎么会变幻出各种不同的颜色呢？原来池底生着许多高高低低的石笋，石笋表面凝结着一层透明的石粉。阳光透过池水射到池底，石笋就像高低不平的折光镜把阳光折射成各种不同的色彩。水池周围的树木花草十分茂盛，五光十色的倒影使池水更加瑰丽。

面对这一派奇异的自然风光，我不禁深深赞叹：“多美呀，藏龙山上的五彩池！”

三年级大自然的声音教案篇十四

《赵州桥》是一篇说明性的课文，向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观三个特点，体现了古代劳动人民的智慧和才干。

这节课在教学过程中我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它为什么能闻名于世呢？然后希望学生能找出赵州桥的三个特点。可是这样做效果并不好，学生对这个问题似乎无从下手。而我这时又不懂的怎样去引导，所以造成课堂气氛沉闷。开始设置了这么难的问题给学生，导致后来学生都有点不愿意去思考了，也就造成整节课的沉闷气氛。后来的教学中，我仍然没有改变原来的教学设计，以老师的讲来进行教学，所以学生的学习积极性就不高了。

新课程标准提倡“自主、合作、探究”学习，要让学生成为学习的主人，我的这节课最失败的地方就在这里了。学生没有学习的积极性和主动性。我想如果可以，我会重新设计教

案：

第一，不用“为什么赵州桥能闻名于世”作为第一个问题了，我会问“你觉得赵州桥是一座什么桥？在文中找一找依据。”这样学生就不至于无从下手了。

第二，在讲第二自然段时，可以让学生画一画赵州桥，通过画桥，检查学生是否了解了桥的设计特点，通过订正画，纠正了学生对课文错误的理解。

第三，在理解写赵州桥美观的第三段时，让学生表演课文中讲的龙的姿态，帮助学生理解一些难懂的词语，然后用“有的……有的……还有的……”造句，训练学生的语言能力。这样学生的积极性和主动性应该能得到提高，课堂气氛就不会这么沉闷了。

又或者在教学时直接采用让学生来当导游的形式贯穿全文的学习方法，让学生自己到课文中去获得信息，自己去学习、领悟其中的特点和优点。在自己质疑、思考的基础上，老师适时地帮助他们解决一些问题，使他们对课文有更深入的理解。

在这个过程中，老师搜集一些相关的资料图片，让学生从各个不同的方面展示出赵州桥的雄伟、坚固、美观，让学生在当导游介绍的时候能更好的找出赵州桥的三个特点和设计的优点。但这样的教学就给老师提出了更高的要求，老师在课堂的设计上要颇费一番心思，而且这样一来对老师的综合素质要求也更高了。这就势必要求老师不断给自己充电，成为一名全面发展的老师，来适应如今的课堂。

虽然这是一篇传统课文，但是并不代表就要以老师的讲代替学生的学，传统课文也要注重发挥学生的主动性和积极性，因为学生才是学习的主人。这样的课文上起来是有一定的难度，但是只要能把握住课文的重难点，想一想怎样能更好的调动学生学习的兴趣和热情。这就是我的这节课给我的深深

的教训。

三年级大自然的声音教案篇十五

15.

教学目的：

- 1、了解课文内容，通过对惩治巫婆和官绅方法之巧妙的探究性阅读，认识的胆、略、才、智，培养学生主动探究、团结合作、勇于探索的精神。
- 2、通过《之巧妙》的片断写作，把学生不够规范，完善的口头语言，提炼为规范、准确、有序的书面语言，以提高他们的语文素养。

教学过程：

导言：这节课我们接着学习15课[课件展示课题]上节课我们已初步了解课文内容，理清了顺序，谁来回顾一下？（学生说课文顺序，老师相机点击课件屏幕展示板书：

摸清底细

破除迷信

兴修水利

一、学习第一大段：了解是怎样摸清底细，查明原因的。

过渡：是怎样摸清底细，查明原因的呢？请同学们翻开书看课文第一部分内容。老师希望你们通过小组讨论自学第一部分内容。我们先看大屏幕展示的要求，自学时要注意哪几点？（读读画画说说写写）

思考：1、到邨之后，看到“田地荒芜，人烟稀少”，是怎样的？

2、问了哪四个问题？老大爷是怎样回答的？摸清了哪些情况？画出相关语句。

3、小组讨论完成下表。

[问]老大爷[答]摸清底细

1、学生组内讨论填好表格后，汇报学习结果。

2、老师小结：同学们通过自己读书及合作研究，理解的真全面，说得也不错。四问之后，已把事情的来龙去脉，巫婆与官绅勾结坑害百姓的底细摸了个一清二楚，又对老大爷说了什么？（大屏幕展示句子：）

[这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。]

3、引导学生探究：〈1〉“河伯还真灵啊”，果真如此吗？

〈2〉“我也去送送新娘。”真的去送新娘了吗？他是怎么送的，你能想像一下他怎么送吗？

二、学习理解课文第二大段，理解惩治巫婆和官绅方法之巧妙。

〈1〉用什么好办法来破除迷信、惩治巫婆和官绅？

〈2〉根据学生的回答来进行问，的借口到底巧妙在何处呢？请同学们再细读课文，从句子中去体会，找答案。

〈3〉学生思考后汇报结果，老师相机板书：

救了姑娘

投了巫婆

投了官绅头子

教训了官绅们

教育了百姓

三、学习第三段，总结全文。

过渡：惩治了巫婆和官绅后，还做了什么事？齐读最后一段。

（学生说，老师相机板书：兴修水利年年好收成）

四、课堂练笔，升华重点。

〈1〉课文学到这，你觉得是个怎样的人？

〈2〉同学们理解的真全面，能将说的写下来吗？以《之巧妙》为题来写一段话。

阅读是学习，摘抄是整理，写作时创造。上面就是给大家整理的6篇小学三年级语文《西门豹》原文、教案及教学反思，希望可以加深您对于写作西门豹课文的相关认知。

三年级大自然的声音教案篇十六

我的家乡在广东，是一座海滨小城。人们走到街道尽头，就可以看见浩瀚的大海。天是蓝的，海也是蓝的。海天交界的水平线上，有棕色的机帆船和银白色的军舰来来往往。天空飞翔着白色的、灰色的海鸥，还飘着跟海鸥一样颜色的云朵。

早晨，机帆船、军舰、海鸥、云朵，都被朝阳镀上了一层金

黄色。帆船上的渔民，军舰上的战士，他们的脸和胳膊也镀上了一层金黄色。

海边是一片沙滩，沙滩上遍地是各种颜色、各种花纹的贝壳。这里的孩子见得多了，都不去理睬这些贝壳，贝壳只好寂寞地躺在那里。远处响起了汽笛声，那是出海捕鱼的船队回来了。船上满载着银光闪闪的鱼，还有青色的虾和蟹，金黄色的海螺。船队一靠岸，海滩上就喧闹起来。

小城里每一个庭院都栽了很多树。有桉树、椰子树、橄榄树、凤凰树，还有别的许多亚热带树木。初夏，桉树叶子散发出来的香味，飘得满街满院都是。凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。

小城的公园更美。这里栽着许许多多榕树。一棵棵榕树就像一顶顶撑开的绿绒大伞，树叶密不透风，可以遮太阳，挡风雨。树下摆着石凳，每逢休息的日子，石凳上总是坐满了人。

小城的街道也美。除了沥青的大路，都是用细沙铺成的，踩上去咯吱咯吱地响，好像踩在沙滩上一样。人们把街道打扫得十分干净，甚至连一片落叶都没有。

这座海滨小城真是又美丽又整洁。

三年级大自然的声音教案篇十七

我和邻居阿成哥跑到村边小溪里，在竹荫下静水处，轻轻把手伸到大石块下，捉到了一些小虾，带回家养在缸里。这些小虾，有的通体透明，像玻璃似的，这是才长大的；有的稍带点灰黑色，甚至背上、尾巴上还积着泥，长着青苔，这是老的，大家叫它千年虾。

小虾真有趣。它们吃东西的时候非常小心，总是先用钳子轻轻碰一下食物，然后迅速后退，接着再碰一下，又后退，直

到觉得没有危险了，才用两个钳子捧着食物吃起来。吃饱了的小虾显得十分自在，有的独自游来游去，有的互相追逐，有的紧贴在缸壁上休息。

小虾脾气不好。要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾，它立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的脚，脚末端那副钳子一张一张的，胡须一翘一翘的，连眼珠子也一突一突的。这时，如果碰到正在闲游的同伴，它们就会打起来。小虾的搏斗很猛烈，蹦出水面是常有的事。

我想让它们在水缸里生活得更快乐些，就和阿成哥到小溪里采了一些金鱼草，拾了些石块放在缸里。

有一天，我从缸里捉出几只较大的虾，发现它们腹部藏着许多圆圆的小卵，不久，缸里的小虾真的多了起来。葡萄架上一片落叶掉进缸里，叶子下就会聚着许多小小的虾儿了。

三年级大自然的声音教案篇十八

教学目标：

- 1、学会本课的9个生字，理解14个新词语的意思。
- 2、会按照课文后面的思考题边读边想，理解课文内容；能借助课文的重点词句讲述爆竹的传说。
- 3、通过讨论，明确燃放爆竹的利弊，注意安全。

教学要点：

初读课文，学习本课生字新词；了解爆竹的历史。

一、揭题、读题、设问。

二、预习课文（课前）。

预习要求；

- 1、读通全文，划出生字新词，读准生字读音。
- 2、思考课后习题2、3：（结合单元训练重点：边读边思考）
 - （1）爆竹的名字是怎样来的？
 - （2）说说爆竹的传说。
 - （3）爆竹跟我国古代的四大发明之一——火药有什么关系？

三、检查预习情况

- 1、指名读生字。要求读准生字读音。提出不懂的新词，师生共同合作解决。
- 2、指名读课文。要求读正确，读流利。

四、学习课文，交流预习题1。

- 1、爆竹的名字是怎么来的？

课文第2节就写了爆竹名字的来历。

a□自由读第2节，根据课文内容进行概括整理，用自己的话来说说。（板书：锯成一段、保留竹节、受热、空气膨胀）

b□师提出复述要求及注意点。（熟读、抓住重点词句）

c□自由读前2节，准备复述。

d□指名复述。（要求是最基本的，不要太高。）

e□师生共同评议复述情况。

五、作业练习

1、填空：“爆竹”这个名字是这样得来的：原来，最早的爆真的是用（ ）做的，人们在竹子上取一段竹筒，保留（ ），把这样的竹筒放进（ ），竹筒受热里面的（ ）发出“啪”的一声，从而成为爆竹。

2、查字典写带点字的意思。震耳欲聋（ ）街头巷尾（ ）每逢佳节（ ）

3、完成语文作业本第1、2、3、7题。

三年级大自然的声音教案篇十九

《神笔马良》是一个流传很广、深受人们喜爱的童话。课文写了马良用神笔为穷苦人作画。只要是穷人需要的，他都给他们画，帮助他们解决生活上、生产上的困难，受到了穷苦人民的赞扬。但是，当大官想方设法要马良给他们画金山时，马良不怕威胁，坚决不给他们画。马良用神笔和智慧，与大官作斗争，使他们受到惩罚。全文故事情节曲折生动，让读者感受到马良的聪慧、善良和正直、勇敢。课文内容通俗易懂，富有童趣，学生们会在读中分辨善恶，受到教育。

我在教学中重点指导学生自主学习。指导学生把文本看成是一个开放的信息源，通过教师设置的集约型专题，获取文本中相关的信息，加以分析、综合，结合自身的经验最终获得有用的信息，这样做充分调动了学生知识体系，有利于学生重构新的认知结构。如《神笔马良》要让学生练习抓住课文中的重点词句，知道马良学画画的目的，了解神笔“神”在哪里。我在教学中就设置了神笔神在哪里？的学习专题。学生初学课文之后，马上得出：这是要什么就画什么，画什么就有什么的神笔。这是学生通过筛选信息后得到的。教师引

导之后，学生细致阅读发现：画师取画笔画摇钱树，摇钱树并没有变真的。于是又将上述结论改为：马良要什么就画什么，画什么就有什么。教师再引导大家交流讨论，发现马良所画的物品都是老百姓所需要的，而不是马良自己所要的，于是又把结论表述为：老百姓要什么马良就画什么，马良画什么老百姓就有什么。至此，学生已调集了课文蕴含的信息，并通过整合得出了自己的结论。

在学生理解课文思想内容的基础上，我还安排了这样一个环节：让学生说说如果自己有一支像马良一样的神笔，会怎样用。目的是要鼓励学生展开想象，畅所欲言。凡是反映学生纯朴善良的美好愿望的都应予以肯定。

三年级大自然的声音教案篇二十

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的2篇《小学三年级下册语文《燕子》原文、教案及教学反思》，您可以复制其

中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。