

# 傅雷家书读书笔记摘抄(优秀19篇)

针对当前的问题，我认为我们应该采取积极的态度，提出一些建设性的意见和建议。请大家阅读以下范文范本，它们展示了优秀的写作风格和表达能力，对于提高自己非常有帮助。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇一

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的'家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的一——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家的”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇二

文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版五次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足能够证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销18年。

一部家书受到如此广泛的欢迎，其好处是多方面的。探究其原因，除了有傅雷作为我国著名的文学艺术家和翻译家其本

人所具有的渊博思想和高尚人格的感染力之外，亦有家书中所蕴含的为艺、为人，涵养品格情操、锤炼修养气质等方面的卓绝见识和肺腑之言的吸引。无论身为子女还是父母，都能从中领略人生的境界，理解人生的教益。

傅雷一生奉行德义具备、人格卓越的德行，在对儿子傅聪、傅敏的教育上，傅雷处处不忘言传身教，让自己的这一优良品德薪火相传。这些，从傅雷写给儿子傅聪的一百多封家书里能够清晰地感受到。无论是艺术修养还是为人处世，甚至演奏姿势和生活细节方面，傅雷都要求儿子规范严谨。傅雷做事为人均认真细致，对子女的要求就是他对自己的要求。儿子傅敏在回忆父亲时曾举了这样的一些例子：“50年代，他有一阵子迷上了摄影，显影药、定影药，父亲都是一克克称准，照片要放大，父亲就用尺子细细地量。父亲爱养花，他对待每一盆花，都很认真细致，看到有嫁接的介绍，他就自己去实践。

父亲就是这样，哪怕一点点小事、小细节，他都很认真地对待。他要求我们做到的，绝对是他自己做人的风格原则。这是我们兄弟两个成长中得到的最大的教益。“在那里，父亲的言行已经成了子女们的一杆标尺，既标示高度，又衡量进步。

家书里的傅雷既是严父，又是慈母，在对儿子无微不至的关心背后，站立的是一个严厉的父亲形象。父亲的严，严在对做人原则的坚持，严在对艺术人文的理解和投入，严在对儿子纯粹品质的要求。著名学者楼适夷先生在为《傅雷家书》作的序言中这样说：“大器之成，有待雕琢，在傅聪的长大成才道路上，我看到作为父亲的傅雷所灌注的心血。在身边的幼稚时代是这样，在身处两地，形同隔世的情势下，也还是这样。“也正是这样的严格，成就了儿子日后为艺、为文，爱国、爱人等方面的高尚品格。

对子女严格要求并不能透过简单粗暴的方式来实现，这或

许是《傅雷家书》留给做父母的读者们的又一启示。在教育中，傅雷坚持循循善诱，鼓励、启发孩子们自己思考去解决问题，教育他们要有自己的思想，继而构成人格中独立的精神和独立的思维。

家书中，傅雷敞开心扉，向孩子们传授为人的道理和生活准则，嬉笑怒骂都毫不隐瞒。从一封封信里，傅雷清澈的心灵、不泯的童心跃然纸上，我们仿佛是在听一个可爱的大孩子倾心长谈。傅雷用理解、用年轻而纯真的心、用这样一种平等的姿势消弥了父子间的代沟和距离，让父子之间的书信往来情意交融，构成共鸣和互动。将一个父亲对儿子的满腔期望化作细雨，”随风潜入夜“，滋养儿子的心田。

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他”充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲“。不明白天下有多少以前的子女、此刻的子女和将来的子女受益于这个亲切而严厉的父亲！

### 傅雷家书读书笔记摘抄篇三

《傅雷家书》作者为傅雷，我国著名文学翻译家、文艺评论家，一生译著宏富。傅雷翻译了约五百万言的作品，如：《高老头》、《约翰·克里斯多夫》、《艺术哲学》……，并有一百余万的文学、美术、音乐等著述。

《傅雷家书》整本书是写傅聪去外国留学时，父母给他的点滴牵挂。父亲主要与他谈论艺术的建议，而母亲主要谈论生活方面的各种细节与办法。

整本书包装很简单，以白色为主，在右上角印了一张照片，下面简简单单的写了几个字“傅雷家书”。但是在简单的.包装中，一张张印著黑字的略微泛黄的纸中却散发出了无比剧烈的爱。

全书当中一共四个重要的人物：傅雷，朱梅馥，傅聪，弥拉。

傅雷，是一个严厉、暴躁但又十分关心孩子的父亲。他在艺术上严格要求傅聪，与他谈论他的缺点，但又在必要的时候给他送去安慰，寄去各种书籍，做孩子的后盾与良师益友。他生病后也不经常向儿子讨要东西，害怕破坏儿子生活，使儿子负担更重。他的心情十分复杂，一方面是他的病情不断加重，另一方面是儿子的生活与负担，最后，还是傅聪的母亲朱梅馥向傅聪要了一些东西。

朱梅馥，是一位有经验，关心孩子的母亲，也是一位贤惠、体贴、勤劳的妻子。他在心中总是关心孩子的衣、食、住、行，担心孩子的身体，就交给孩子一些生活经验，为孩子的每一次成功感到欣喜。她也照顾总在病中的傅雷，独自撑起了一个家。她尽心尽力，但由于伙食很差，体重下降了十五磅。她总在操劳，为傅聪与弥拉的生活寄去一些表达心意的东西。

傅聪，一个天赋极好，坚强不屈，追求完美的钢琴家。他获得过很多奖项，让他的父亲为他骄傲。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇四

《傅雷家书》是我国著名翻译家、文艺理论家傅雷及家人写给儿子傅聪的138封饱含拳拳爱子之心的书信。出版以来，深受广大读者喜爱。

一九六六年九月二日深夜，傅雷夫妇坦荡地选择了死亡，离开了他们的孩子，离开了他们曾认真生活过的世界。但是，傅雷并没有消失，他的爱子之心与独特的人格魅力都蕴含在了名著《傅雷家书》里，借助一封封信，一个个方正有形的汉字流传了下来。他对儿子的谆谆教导，他对艺术的独特看法也深深地镌刻在我们这些读者心里，成为了我们认识自己、了解中国文化的一块厚重的‘基石’。

阅读《傅雷家书》，“爱国之心”、“赤子之心”屡屡出现，这是作者傅雷对儿子的爱国主义教育，也是自己行事的一贯准则。

阅读《傅雷家书》，可以看到作者傅雷在文学、绘画、音乐等领域有着自己独特的真知灼见。在给儿子的信件中，他用自己高瞻远瞩的眼光对傅聪音乐艺术和做人方面给予完善的指导，时时阐发着自己对艺术、文学、音乐、生活的评论，也让我们感受到他真诚、高尚的爱国精神和呕心沥血的教子形象。

《傅雷家书》不仅可让我们看到作者对儿子的教诲，傅雷言传身教的教育方法，也让我们惊叹。“我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面在演奏姿态方面。”信中，傅雷多次让傅聪写信来梳理自己的学习经验与演奏心得。并且他也是如此，不管看了一本书，翻译了一篇文章等，一旦有所感悟，便会和妻子聊上一会，或把这些写在家信里和孩子分享。

“世界上最高的最纯洁的，莫过于欣赏艺术”，就让我们走进《傅雷家书》，将傅雷的人格品质精神教育融入我们心灵和行动中吧。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇五

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自己的译作。在信笺中他阐述着民族的文化方法论，不止一次写错给儿子纠正弄错了的字词，为的’是让儿子明白：作为一名网上家园，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的民俗财富，一代又一代在第一代所有中

国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不一定上所要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知晓的、想到的告诉人家，反过来就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自己是普通人，也可以为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。因此，我们应该积极地为祖国作贡献，创造美好的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或陈列馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的引伸，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

傅雷还告诫傅聪，“永远保持真情，到老也不会落伍，永远相异能够与普天下的赤子之心相配，相契相抱”。只要我们心系自立自强，急速适应社会发展，就一定能为自己和国家造福。

傅雷还常劝诫傅聪千万别放弃，多真诚地向身边优秀学习的人学习，成功时保持虚心，这些都造就了傅聪的成功。文革之后，傅聪没有忘记自己的祖国，千里赶来，这是赤子之心的最糟体现。一个人一生要面对许许多多难题。傅聪身上具备的优良品质，是在傅雷的教导中获得的。作为新一代青年，我们要在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇六

步入八年级的半个学期，有幸与《傅雷家书》在阅读推荐中相识，便迷上了它，虽说现在仍未读完，却已有颇多感触。

其实，我对这本书的第一印象并不好，毕竟，一个通俗的名字，没能激起我的兴趣来。抱着尝试的念头读着这本以为枯燥乏味的书，竟然被这一封封家信给迷住了——父亲无数次的教诲，母亲无数次的叮咛，儿子无数次的收获，这不就是生活中微妙却也博大的`亲情吗？无论是父子艺术上的交流，还是母亲生活上的关心，字里行间流露出一种伟大的感情，父母与儿子之间最深的感情——亲情。

亲情是平常的那无数封家信中无一不透露着它；亲情却也是伟大的，傅聪无数次的感情彷徨无一不有亲情支撑，在这一封封信中，有傅聪的徘徊不定，更多的是父亲对儿子的指导，时时刻刻给儿子敲响警钟。书中有一段话让我感慨无限深，“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界、宇宙，都谈不上完美……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想，幻想，永无止境……”

其实，我们都向往完美，追求完美，而恰是因为现在的不完美，才把我们带到了追求完美的境界。傅雷写给儿子的信中蕴含的道理，不仅是写给傅聪一个人，而是写给追求完美的人，而是写给千百万中华儿女。

身体中流淌着中国母亲的血液，与中国就有着无与伦比的亲情，中华儿女在读着一封封家信可能有不同的看法，但最终不会忘记的，永驻你心中的那份亲情！那份如同冬日炉火的亲情，属于炎黄子孙！

望天下儿女永记这份亲情！

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇七

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独

自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

前面的语句摘自《傅雷家书》，是傅雷老师写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从八月怀胎到十月分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，色调变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

“孩子，我谗待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的？俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅

雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生20xx年至20xx年8月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

整整三天，我一直沉浸在这本书中。不是这本书的语言有多么精彩，也不是这本书的情节有多么动人，而是这本书的浓浓父爱深深地吸引了我。其实刚开始时，我并不觉得这本书多有意思，看着没趣。可当我将我的这番感想告诉给了正在打工的姐姐时，我姐很是恼火，她先狠狠地训我一顿，在语重心长地为我开导。当我的心灵雪峰被她的那轮暖暖太阳融化时，我再看这本书时，我骤然才发现我以前那缺少远离家乡的经历的精神麻木。一封封书信，最短的一两百字，最长的七千多字，但是无论长短，每封信中都能透露出作为父亲

对孩子的期盼与热爱。

傅雷给大儿子傅聪的一封封信，让我深刻体会到“多年父子成兄弟”这句谚语的涵义。一封封书信传递的不仅仅是单纯的嘘寒问暖，还有作为父亲的职责。正如傅雷所说的那样，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。傅雷并不把儿子看作“天真的孩子”，他把傅聪看作成自己讨论学术的对象，甚至可以说是位“知己”总是会与其讨论书籍、乐谱、学术、技巧、作家的品质等等问题及感想，所以常常会与傅聪产生看法的分歧。但傅雷也会把自己作为“长者”，以自己的经验，时时刻刻教导着傅聪种种事情。傅聪在他的引导下，也成为一位成功的著名钢琴大师。

傅雷给小儿子傅敏的书信虽远远不如给傅聪的多，寥寥三四封却也给予着深沉的父爱。当傅敏这位“娇嫩”的初出茅庐的小生在刻苦的环境中工作时，父亲的开导与鼓励最终使他逐渐走出困扰。傅敏能够在北京第一女中这种名校成为一名英语特级教师。我想父亲傅雷的那几封书信的功劳是必不可少的啊！

傅雷在给媳妇弥拉的信里，包含了对凌霄的思念，包含了对傅聪的担忧，以及对弥拉的开导。傅雷在给弥拉的信里并没有过训词，而是如慈父般的耐心的语重心长的讲话。傅雷给予弥拉足够的信心与支持，使弥拉能够平衡自己整个家庭。

当看完这本书时，我感慨颇深，联想到了我的父亲。其实我的父亲也是这般慈爱的啊！我与父亲近些年来似乎也如“多年父子成兄弟”般，有过矛盾，但也可谈得来，似乎比以前少了许多隔阂。作为“教子篇”的《傅雷家书》其实也诠释了

父爱的真理。父爱在此书中如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，其感情之纯真、质朴，真是令人动容啊!!

父爱浓如血水，父爱高如俊山，父爱深如桑海，父爱大如宇宙，父爱隐如轻风——这就是父爱啊!

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们!

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇八

“烽火连三月，家书抵万金”，这是唐代诗人杜甫的《春望》中的著名诗句。《傅雷家书》使我感受到那充斥在字里行间的浓浓的亲情。

《傅雷家书》主要是傅雷夫妇与儿子傅聪间精神接触和思想交流的实录。一封封家书没有什么惊天动地的大事，都是在傅聪成长过程中记录的点滴小事，但就是透过这一件件小事却显示出了傅雷与傅聪之间最伟大、最真挚的爱。傅聪在二十岁时出国深造，而二十年后傅聪再一次回到故乡时，却没有看到父母的微笑，而是墓园里多出的那两座新坟。

当你在一万尺的高空时，爱的力量能够感受到你的微笑;当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受的到你的心每一次有规律的跳动!在儿子傅聪出国深造时，傅雷写给儿子一封又一封的家书，而更为难得更为可贵的是，那一封又一封的'家书被儿子傅聪保存的完好无损。通过读书，我了解到，傅雷在中不幸被打成了右派，尽管如此，傅雷还是一如既往的给儿子写信，并不断的激励儿子，做儿子的精神支柱。花儿因为有小草的衬托而美丽，大树因为有雨水的滋润而高大，傅聪也因为父母的鼓励而成功。

家书中父母的谆谆教诲，与孩子的真诚交流，亲情溢于字里行间。傅雷也曾对傅聪说过：“你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，乃至世界上也不多。”不过在孩子心

里，并不认可傅雷这种苛刻的爱，他喜欢的是那种所谓的“溺爱”。傅雷为了教育傅聪，苦心孤诣，呕心沥血，这种爱虽不被认可，但是却不能否认。

大爱无疆，爱不是空空的支票。傅雷就将自己的爱付诸于行动之中，如春雨一般，润物细无声。而傅聪也在父亲这种特别的爱中逐渐成为一个人才。用大爱无声这四个字来形容傅雷夫妇与儿子傅聪间的感情，应该是最合适不过的了。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇九

善于沟通，得出共识；敢于提问，问出真理；勇于质疑，寻得智慧；勤于磨砺，炼出实力。沟通是父慈子孝的最好的通行证，这一点在《傅雷家书》中很明显。

通过书信，傅雷先生与儿子一起讨论艺术，研究乐曲内涵，交流彼此的思想，激发出新的思想火花。一封封家书犹如“有朋自远方来，不亦乐乎”，父子俩乐享其中。

傅雷希望通过自己对人生和艺术的理解，教育和领导儿子，激发儿子通过书信畅所欲言，一方面及时发现儿子的问题，给予帮助和指导；另一方面也希望从儿子的成长过程中获得新的思想、艺术和生活感悟。

傅雷现身说法，教导儿子做人要谦虚，严谨，面对困境不气馁，面对顺境不骄傲。当儿子情绪低落时，他告诉傅聪：“辛酸的眼泪是培养你心的酒浆。人一辈子都在高潮低潮中浮沉。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。”对于儿子的矛盾，他又这样剖析并激励：“别担心，解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，没有完美的一天，人生也没有十全十美的一天！”字字句句，都蕴含深刻的哲理，给人以启迪。

傅聪也遇事主动写信，漂洋过海寻求沟通交流，主动为自己减压，改正错误，放下包袱，降低风险。一个虚心好问的孩子形象跃然纸上。

正确沟通，是父慈子孝的最好的一剂良药。没有沟通，哪来廉颇与蔺相如的将相和呢？

想起正在冷战的我和父亲，每次和他在一起便会有怨恨的目光，但我心里也很愧怍，可每次吵架两人总是无法沟通，最后我总是免不了挨一顿揍或者受一阵责骂，只能在周末独自抱着冰冷的手机，想要找个诉说的对象，却也不知道做什么……多与父母通电话，或视频聊天，说说学习生活，一吐为快，撒娇，加深自己与父母的感情吧！

谨记：正确沟通，父慈子孝的通行证。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十

今年寒假我读了《傅雷家书》这本书。其实严格意义上这不是一本书，而是拔傅雷给海外游学儿子的家信编在一起罢了。但这本不是书的书却给了我不一般的收获。比起小说它更加贴近我们的生活，毕竟父亲对儿子的话是我们最熟悉的；比起现在盛行的“成功秘笈”来，它不流于说教，并档次也高了不知不少。它用独特的方式（书信）展示了一个父亲对儿子成长的无微不至的关爱，也表现了傅雷在生活中细致、严谨、认真的作风。

总的来说，《傅雷家书》主要写了傅雷对儿子生活、艺术上疑问的解答。在生活方面来说，傅雷不仅是拉家常，嘘寒问暖，而是与儿子谈怎样做人，修养，恋爱，甚至于儿子长期在国外而偶尔写错的汉字。诸多方面，都写得让人心悦诚服，入情入理。这也表现了傅雷渊博的学识，而更重要的，一个多年与儿子分离的人，竟能一投笔即写出儿子的心声，排驱儿子的烦恼，并在生活中处处细节中给以指导，不能不说是

一个父亲对儿子体贴入微的关怀。

至于艺术方面，家信中也是诸多提起，处处可见，其中傅雷对不同种类不同类型艺术作品的批评，对儿子弹琴技巧的指导，及对小说中各色人等的点评，更是显出了傅雷极高的修养，及对艺术的执着追求。

其实书中最令我感动的，是傅雷、傅聪父子之间像朋友一样真诚交流的状态。他们之间，虽然相隔万里，却能通过书信的方式像面对面一样无所不谈。试问有多少人能像他们父子一样。尤其是年纪与书中傅聪相去不远的我们，平日与父母的交流少得可怜，有的也大多像成绩、学习、生活琐事之流，缺乏深层次的，真诚的，有建树的交流。

握紧拳头，什么也没有；张开双手，我们却拥有了一切。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十一

傅雷家书读书笔记摘抄：

- 1、只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头，聪明人看见别人吃面就学会了乖。
- 2、理直也不要气壮，得理也要饶人。
- 3、既然生活在金钱世界中，就不能不好好地控制金钱，才不致为金钱所奴役。

傅雷家书读后感心得：

傅雷教自己的孩子如何做人，如何在社会中立足。

第一、教自己的孩子在经历中总结教训，让自己有悟性，不要像个傻瓜一样。

第二、在生活中，遇到挫折应该有一颗宽容的心，做一个心胸宽广的人。

第三、我们要学会理财，学会合理利用金钱，而不是被金钱所奴役。给我讲了很有用的一课，学会如何在社会中，在生活中学会生存，学会如何与人交往。

我就是个得理不饶人的`人，其实有的时候，事情的对与错并不是很重要，我们要学会宽容，退一步海阔天空。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十二

书信往来中发现弥拉读书不够，委婉的提醒傅聪，要提醒弥拉多读点书，要傅聪每天抽出一小段时间与弥拉拉家常，一方面可以将自己的思想整理出头绪，另一方面也是弥拉提高文化艺术、哲学水平。

“弥拉年轻，根基未固，你得耐心细致、孜孜不倦的的关怀弥拉，在人生琐事、读书修养、感情等方面处处观察、分析、思考，以诚挚深厚的爱做原动力，以冷静的立志做行动的指针加以教导、诱引，和她一起进步……在人生艺术中、婚姻艺术中只许成功，不许失败!这是你爸爸妈妈最关心的，也是你一生幸福所系。”

在傅聪婚后，不止一次在书信中提醒傅聪要注意家庭的和谐，理性的处理家庭的琐事，包括理财方式，他的最多的还是告诉傅聪如何尊重、爱护自己的妻儿，保持家庭的幸福和美满，从这些纯纯的教导中，我看到的不仅仅是一个父亲对孩子幸福生活的指导，更看到一个儒雅的绅士，高洁的品质，和一颗真诚的心，始终保持着对家爱人浓浓的爱意，给自己的家人带来幸福!我想，如果说，婚姻的美满是有诀窍的，那就是如傅雷这样——永远。

带着一颗热气腾腾真诚的心去爱!

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇三

父爱与母爱于每个人都有不同的理解，在阅读《傅雷家书》后，我对父爱和母爱有了新的理解。

一位译著宏富的翻译家，为人坦荡，禀性刚毅，对儿子傅聪可谓苦心孤诣。无比真挚的家常话，流露出浓浓的父爱，没有半点虚伪，也用不着装腔作势，感情是那么纯真、质朴。这位学贯中西的父亲同每位父亲一样，对孩子疼爱有加。但在这基础上，还不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史乃至健康等全方位的教育。纵观全中国，能做到这层境界的，未知能有几人。

书中首先强调的是一个人如何做人、如何对待生活的问题。对日常生活中各种人生道路的细节和常见问题，都像良师益友般给予指导。傅雷与孩子之间除了骨肉相连的父子，还是人生和艺术方面的知音、亲密无间的朋友。

每个人生来都有父母，大都体会过父母之爱。当我读到这封家书，感受到的是另一种教诲，我似乎找到了另一种父母之爱。在书中我不光看到了严格戒子又对其亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的成长。他用音乐译著与儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切以及对祖国的热爱同样流露给儿子。傅聪在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲在这位游子的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、教诲和鞭策。使他有勇气和力量去战胜各种各样的'困境和艰险。不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃过自己的祖国，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在万里外所给予儿子的殷切教诲是分不开的。时间、距离，对于这个家庭都不是问题。

翻读全书，有反复叮咛、有温馨提示、有如朋友间的谈心……这些如细流般温润人心的句句话语，翻动每一页，心中都如泛起涟漪。

看着现在自己的父母，想到将来要为人父母，那种责任与光辉，自己能背负吗？《傅雷家书》展现给我们的，不仅仅是一种家风，更是家人之间羁绊的缩影。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十四

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女。傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的。他对子女从不苛刻，而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大，我们的父亲也是经常为我们的生计、为了我们的学习、为了我们能上一个好的学校、为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血。这是真正的伟大！这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信，信中充满了对子女的关心和怜爱。同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的. 心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通.

我太感谢这本书了真正的父母的爱之书！

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十五

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无

所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

在我们的一生中会遇到千千万万个人，但会关注你的一言一行并且最了解你的人却只有父母。傅雷与傅聪在生活上不是单纯的父子关系，它交融着挚友间的感情。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十六

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照。

辑印在这本集子里的，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；

在《傅雷家书》中，傅雷是一个严厉，尽责的父亲，在儿子长达成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导。

这些家书凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人，如何对待生活的问题。傅雷用自己的亲身经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

这是一本非常好的教育读物，对于学生，这本书是一本很好的教育教材；对于家长，这本书是一本很好的学习榜样；对于老师，这本书是一本很好的育学教材。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十七

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导一下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十八

冬意渐浓，春节将至，微风伴着寒急掠过脸颊，执一信，漫步林荫大道，轻轻贴上一枚邮票，以信为马，带着爱与深情投入绿色的邮箱。

家书在这个被各种信息充斥着、包裹着的时代里，对我们来说似乎特别遥远。纵使远隔万里，也能通过网络交谈。然而在上个世纪家书几乎是家中与远隔千里的亲人交流的唯一方式，辗转转转短则两三天，长则十天半月，在那个尘封的岁月，思念和亲情在岁月里沉淀。

翻开《傅雷家书》，字字句句，包含着的是一个父亲对儿子最真挚、最无私的爱。即使作为旁观者的角度，用“冷读”的方式，仍能感受到，跨过千里万里，父子之间的浓浓关心。

“言传不如身教”，傅雷大概称得上是一个好父亲，做任何一件事，都严谨、认真，一丝不苟。大到翻译文字，小到领带的使用，都保持着这种态度。而这种态度同样对傅聪产生了深远的影响。

“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”作为父母，傅雷夫妇不仅仅教导儿子关羽艺术上的知识，更多的是做人之理。正如傅雷先生所言之，书信作用有四乃：讨论艺术；激发青年人的思想；训练傅聪的思想和文笔；做一面忠实的镜子。

## 傅雷家书读书笔记摘抄篇十九

在《傅雷家书》中，傅雷夫妇关心的不仅仅是儿子所取得的成绩，而更多的是对儿子衣食住行的关心和对儿子性格的培养。当傅聪因音乐会而影响他的学习与休息时，父亲傅雷会让儿子注意身体，加强学习，少受一些不太重要的事情的影响；当傅聪因儿时的初恋而困扰时，傅雷会给儿子寄一些精神食粮，让他在书中忘掉烦恼；当傅聪将录好的片子寄给父母时，傅雷会听一遍又一遍，记录下优点和缺点，寄信给儿子；当傅聪成家生子时，傅雷夫妇满心欢喜，只可惜见不到儿媳弥拉和孙子凌霄，只能通过照片认识他们。

读《傅雷家书》，不像在读一本本家书，而是脑海中出现一个个场景，每个场景好像都在生活中发生过。

我小学时也练钢琴，爸爸虽然不懂音乐，但他每天会催我练琴；爸爸单位离书店很近，他经常去那里读书，然后给我推荐。当我努力学习时，他会很开心；当我自暴自弃时，他会生气，但又要我坚持。

傅雷的母亲朱梅馥和其他人的母亲一样比较关心孩子的吃穿。《傅雷家书》中母亲给儿子的信不多，但字里行间，都流露出中国母亲的慈爱。

我的妈妈也一样，每天辛勤工作，回到家里还要做饭、洗衣服，休息的时间几乎没有，她虽然很累，但为了孩子都心甘情愿。《傅雷家书》向我们诠释的就是中国父亲对孩子的严爱与母亲对孩子的慈爱，我们一定要像傅聪一样做一个孝顺、上进的人。傅雷夫妇不愧被称为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血地培养了两个孩子长大，成人，成才。但究竟是哪一股力量推动着傅雷亲笔写下这万字家书呢？我想这大概是父亲对孩子深沉的爱吧。不错，如果没有父亲的苦心指点，对儿子的因材施教，那也不会造就如今令中国引以为傲的钢琴巨星了。

自古以来中国就有子承父业这一说法和规矩，傅雷明明可以使自己的儿子继承自己的事业一翻译，然而他不仅没有逼迫傅聪学习翻译，反而对儿子的音乐前途极为重视。即使在自己身体衰竭时，也同样废寝忘食的给远在波兰，英国留学的儿子指点，让他去拜访一些音乐名家，参观博物馆来提高自己的修养和能力。傅聪所欣赏的每一场音乐会，他都会大到钢琴家，小到一个音符进行一番详细的评论，就连演奏的一个手指的起落细节都会细细的引出一张书信般篇幅的讨论。傅雷不仅做好了一个令人啧啧赞叹的父亲的本职角色，更是以一个良师益友的形象陪伴着儿子。

在傅聪出国留学的十二年里，他亲手写下总计两百二十五封信件，平均每十八日就要写一封，频率极高。更令人敬佩的是，《傅雷家书》中精挑细选的一百三十二封信中，每一封都是对自己和家中琐事草草了之，对傅聪的关怀却是无微不至，特别是在健康问题上。而且在几十封中都提出让傅聪接触大自然，简直不厌其烦，这大概也是父爱的表达方式吧。

假如当年他告诉了傅聪实情，担忧父亲安危的儿子定是会无法专心钻研学业，而不断分心，也不会造就今日如此巨大的成就了。

在傅聪看来，父亲的教导是否严厉苛刻，自己的空余自由时

间是否足够，也许有时会感到烦躁，但他明白，他知道，这一切都是为了他，为了他的未来，他坚持着，今天也才能拥有属于自己的荣耀和辉煌的成就吧。