

2023年一个好老师 一个这样的老师教案(汇总16篇)

意见建议是对某一事物或情况所提出的具体观点和建议，它可以起到推动和改善的作用，我们应该主动提出自己的意见和建议，为问题的解决贡献力量。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，供大家参考和借鉴。

一个好老师篇一

教学目标：

- 1、指导学生朗读课文，探寻我对怀特森老师“喜欢—惊讶—气愤—崇敬”的心理变化和原因，暗暗体会怀特森老师的用心良苦和教育智慧。
- 2、通过学习，学生对怀特森老师有自己的评价。
- 3、体会侧面描写及正面描写的对塑造人物形象的作用。

教学重点难点：指导学生朗读课文，探寻我对怀特森老师“喜欢—惊讶—气愤—崇敬”的心理变化和原因，暗暗体会怀特森老师的用心良苦和教育智慧。体会侧面描写及正面描写的对塑造人物形象的作用。

教学过程：

一、导入新课

同学们从幼儿园就与老师接触，对老师应该不陌生，谁能说一说你最喜欢什么样的老师？看来同学们所经历的老师各有各的特点，今天我们共同认识一位老师，（出示课件）揭示课题：一个——的老师，到底是一个怎样的老师，我相信读

完课文后你会有自己的看法。

二、初步感知

（出示课件）出声朗读课文，初步感受一下文中所描绘的是一个怎样的老师？

三、整体概括

这样一个与众不同的老师，一开始上课就在学生平静的心里掀起了巨大的波澜，请同学们默读1—10自然段，说说第一节课上发生了什么？（锻炼学生总结概括的能力）

四、深入文本

（出示课件）（1）小组学习读1—10自然段，概括一下，我的心情不断地变化，划出我的心理活动并在旁边批注你的心情。

（2）小组成员试着表演一下怀特森先生和我的反应。

（3）与教师合作朗读

师：谁知道一种叫做凯蒂旺普斯的动物？啊，没有人知道，那是一种夜行兽，在冰川期无法适应环境的变化而绝迹了。请同学们看看他的头骨吧。

生：我心中暗想：这回我遇到一位博学的老师了。心情怎样：
（学生画到黑板上）

师：谁能读出这种心情。

生：朗读（教师评价）

师：进行了测试，把试卷发给大家，

生：我却惊呆了：我答的每道题旁边都打着大大的红叉。怎么回事？我完完全全是按照老师讲的写的呀！一定有什么地方弄错了。发生了什么事？心情怎样：（学生画到黑板上）

师：谁能读出这种心情。

生：朗读（教师评价）

师：很简单，有关凯蒂旺普斯的一切都是我编造的，这种动物从来就没有过，你们笔记里记得都是错的，错的当然不能得分了。那件头骨吗，不过是马的头骨罢了。

生：那你为什么要课堂上郑重其事的讲？为什么还要考试？这种老师算什么老师？一股怒火升上了我的心头。（学生画到黑板上）

师：谁能读出这种心情。

生：朗读（教师评价）

师：难道你们自己没有想到吗？既然绝迹了，我们顶多只能发现它的骨骼化石。而我却向你们描述它的夜间视力、皮毛的颜色，以及许多具体特征，还给它起了个可笑的名字，你们竟一点也没有起疑心，这就是你们不及格的原因。

我真的把你们的糟糕的成绩登记在册了，你想说点什么？

生：……（表达不满，气愤）

（让学生能体会到怀特森先生的用心良苦、教育的智慧）

（4）默读11——13自然段看看怀特森先生希望我们从这件事上学到什么？找出答案。

学会质疑、学会探索、新怀疑主义

五、抒写心声

（出示课件）我把怀特森老师的故事讲给一位邻居听，他惊讶极了：“怀特森老师不该这样捉弄你们。”我正视着他的眼睛，告诉他：“你错了，怀特森老师_____。这个时候我对老师的心情：（教师画到黑板上）

（学生能够通过所学所思表达出自己的对怀特森的认识和了解。）

六、独特发现

小组合作学习：作者是运用了什么写作方法使怀特先生给我们留下了深刻的印象？

侧面描写（通过板书和刚才学到的内容让学生总结）

正面描写（怀特森先生的语言、动作、神态，让学生总结）

布置作业：我相信你也有自己最喜欢的老师，试着用这种方法把他的写出来好吗？

板书设计：

一个这样的老师

怀特森老师

侧面描写 用心良苦 新怀疑主义

正面描写 充满智慧

一个好老师篇二

作为一名老师，我们的职责不仅仅是传授知识，还要引导学生走向成功。活力是教师工作中不可或缺的品质之一，它能够让我们更好地与学生产生连接，激发学生的学习热情，并提高他们的学习成效。在我多年的教学实践中，我体会到了做一个活力的老师的重要性的方法。本文将分享我的心得体会，希望对其他教师有所启示。

首先，做一个活力的老师需要保持积极的工作态度。教师从事的是一项充满挑战和责任的工作，只有积极乐观的态度才能让我们面对困难时不轻易放弃，保持对教育事业的热爱和激情。在日常工作中，我常常告诉自己要以身作则，成为学生的榜样。当学生感受到我的积极态度时，他们也会变得更加积极向上。我会定期与学生进行交流，关心他们的学习和生活，给予他们被理解和支持的感觉，这样也能够增加学生对我的认同感。

其次，做一个活力的老师需要善于创造积极的教學环境。课堂应该是学生充满活力和激情的地方，而不仅仅是知识的灌输。我常常通过设计开放性的问题和任务，鼓励学生积极思考和表达自己的观点。我会利用多媒体和互动式教学工具，使课堂变得生动有趣，激发学生的学习兴趣和。在学习过程中，我也鼓励学生进行合作学习，以增强他们的团队合作能力。当学生感受到积极的学习环境时，他们会更加愿意参与到学习中，取得更好的学习成果。

第三，做一个活力的老师需要给予学生足够的肯定和鼓励。孩子们都希望得到认可和赞扬，而不仅仅是批评和指责。在教学中，我会及时发现学生的优点和进步，给予他们真诚的赞美和鼓励。同时，我也会通过合理的奖励制度，激励学生的学习动力和积极性。这样能够增强学生的自信心，激发他们更大的学习热情。在班级管理中，我也积极培养学生的自我管理能力和责任感，尊重他们的个性和意见，让他们成为

班级的核心力量。

此外，做一个活力的老师需要不断进行自我提高和学习。教育事业涉及到多个方面的知识和技能，我们不能停止学习的步伐。我经常参加教育培训和教师交流活动，与同行们分享经验和互相学习。同时，我也会不断反思自己的教学方法和效果，进行教学改进。作为决策者，我会关注教育前沿理论和教学研究成果，引导学生进行创新性思考和实践。只有不断提高自己，我们才能更好地引导学生走向成功。

最后，一个活力的老师应该与学生建立良好的师生关系。教育是一门温情的事业，我们的身心与学生紧密相连。我会尊重学生的个体差异和需求，关心他们的成长和发展。在教学中，我鼓励学生主动参与课堂讨论和活动，展示他们的才华和能力。我会倾听他们的心声，关注他们的问题和困惑，并为他们提供心理咨询和指导。这样，学生们会感受到我的关怀和支持，与我建立起良好的师生关系，从而更好地学习和成长。

在我成为一名教师的过程中，我深深体会到做一个活力的老师的重要性。只有保持积极的工作态度，创造积极的教学环境，给予学生足够的肯定和鼓励，不断提升自己的能力，并与学生建立良好的师生关系，我们才能做好教育工作，引导学生成长为有梦想、有责任心、有创造力的人才。希望我的心得体会能对其他教师有所启示，共同为学生的未来奉献力量。

一个好老师篇三

作为一名老师，我们不仅仅要传授知识，更要激发学生的学习兴趣 and 活力。做一个活力的老师，需要不断地学习和改进自己的教学方式和理念。在多年的教育工作中，我积累了一些心得体会，与大家分享。

首先，做一个活力的老师需要身心健康。教育工作是一项高度重复和耗精力的工作，没有健康的身体和愉悦的心情，很难给学生带来活力和正能量。因此，我努力保持健康的生活方式，多参与体育运动，保证充足的睡眠时间，保持积极乐观的心态。只有通过自身的健康和活力，才能激发学生积极向上的动力。

其次，做一个活力的老师需要热爱教育事业。热情是教育工作的灵魂，只有对教育事业充满热爱，才能够把这份热情传递给学生。在我课堂上，我总是鼓励学生积极参与讨论和提问，用我的言谈举止告诉学生，我对他们的学习充满兴趣和期待。我相信，只有在教育的道路上保持热情和激情，才能让学生信任和愿意跟随。

第三，做一个活力的老师需要创造积极向上的教学环境。学生的学习状态很大程度上受到教学环境的影响。一个充满活力和积极向上的教学环境，能够激发学生的学习兴趣 and 动力。我注重课堂布置和教学材料的选择，力求创造一个丰富多彩、充满活力的学习氛围。此外，我鼓励学生发表自己的观点和提供多样化的学习机会，让每个学生都能够找到自己的兴趣点，激发他们的学习潜力。

第四，做一个活力的老师需要与时俱进。教育是一个不断进步和革新的领域，只有紧跟时代的脚步，不断学习和更新教学理念，才能更好地适应学生的需求。我经常参加各种专业培训和学术研讨会，了解最新的教育理念和方法。我也积极利用科技手段，结合互联网资源和多媒体教具，丰富课堂教学内容，提高教学效果。只有不断学习和创新，才能够成为一个活力的老师。

最后，做一个活力的老师需要关心学生的发展和成长。作为一名老师，我们要始终以学生为中心，关注他们的思想和情感发展，培养他们的创新能力和解决问题的能力。我常常与学生进行心理沟通，了解他们的困惑和需求，给予他们及时

的帮助和指导。除此之外，我还鼓励学生参加各种社团和活动，锻炼他们的团队合作和领导能力。只有真心关心学生的成长，才能够给他们带来活力和动力。

综上所述，做一个活力的老师需要身心健康、热爱教育、创造积极的教学环境、与时俱进和关心学生的发展和成长。我们应该时刻保持对教育事业的热情和动力，通过不断学习和创新，提高自己的教学水平和能力。只有这样，我们才能够成为学生心目中的楷模，激发他们无尽的学习热情和活力。

一个好老师篇四

好的演讲稿可以引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容。在学习、工作生活中，需要使用演讲稿的场合越来越多，如何写一份恰当的演讲稿呢？下面是小编为大家整理的做一个好老师演讲稿，仅供参考，大家一起来看看吧。

亲爱的同学们：

白驹过隙，一转眼两年过去了。往事的每个片段不时冲击着我的思绪，留给我许多感动的余味：学生的改变、进步、成长就是为人师的幸福与成功。

还记得两年前刚接手初一(6)班时，班上有个叫余志灏的男生。老师和同学们常向我提及他的种种“劣迹”，经常不交作业，即使交了，也是马虎应付，书写潦草。纪律性更差，不但课后喜欢追逐打闹，课堂上也经常捣乱，影响别人学习。

有一天，我去开会了，自习课上，班长欧晓晴坐在讲台上维持纪律，其他同学在认真地学习，他却耐不住寂寞，趁机开始恶搞。故意把水倒在自己的裤裆里，然后大摇大摆地走上讲台，大声地说：“班长，我不小心把裤裆弄湿了，你看看，……”班长的脸霎时涨红了，班上的同学也轰的一声，笑开了，他看到这样的场景，得意洋洋。事后我找他训话。一开

始，他表现出一副不屑一顾的样子。后来，他有点不耐烦了，便附和我说：“老师，你是对的，我错了，老师总是正确的，学生总是错的。”那一次的谈话就这样以他违心地承认错误而草草结束。

事后我开始反思：在整个谈话过程中，我明显感觉到他对我训斥的反感，心理的对立，使我根本无法真正走进他的心里，说服教育也就成为一句空话。我必须改变我的教育方式。

为了对症下药，我作了一翻努力的“调研”，发现他问题的“症结”：其实他自尊心很强，十分渴望得到老师表扬和认同。因为学习基础差，成绩不佳，感觉不到老师和同学们对他的重视。所以常常在课堂上，下课时不断找机会“好好表现”，以引起同学和老师对他的关注。

找到解决问题的切入点。我马上增设了一个体育委员的职位，由他担任。并让他负责管理班级课间的纪律。从那以后，我发现他的精神面貌有了很大的改变。上课认真了，恶作剧也不搞了，作业也开始做了。我非常欣喜他的变化，没想一个大胆尝试，一份他从没享受过的“老师的信任”，为我成功打开了他的心灵之门。事不疑迟，我必须抓住良好战机，“乘胜追击”赢得最后胜利。

多番思量，我利用语文老师批改每周随笔的便利工作条件，继续从“心”开始他的教育工作。刚开始，他交上来的`随笔写得不是很认真，我就在本子里写下评语：“志灏，你聪明，关心集体，乐于为集体做事。你给老师的印象一直不错。如果你能认真写好作业，你的表现会更令老师满意!你一定不会让我失望的，对吗?”下一周交上的随笔，态度明显认真了很多。就这样，我每篇都写上对他鼓励和表扬的评语。他也越写越认真，越写越好。这种激励作用很神奇。不但语文科作业认真了，对其他科的态度也认真了，经过半个学期的努力，他的成绩获得了一个飞跃性的进步。

余志灏同学的进步是对我用“心”教育方式的最好褒奖。正如教育家苏霍姆林斯基所说的，我们“应当了解孩子的长处和弱点。理解他的思想和内心感受，小心翼翼地接触他的心灵”只有这样，才能赢得孩子的信任，赢得孩子的心。教育才得以有效开展。

一个好老师篇五

2、指导学生朗读课文，把握课文内容；

4、体会侧面描写人物的作用。

【教学重点】理解课文内容，懂得学习中要学会独立思考、独立判断，要有科学的怀疑精神，用事实，用科学的方法纠正错误，坚持真理。

【教学难点】理解怀特森老师的做法，并认识到其中的价值。

【教具准备】多媒体课件

【教学时间】：两课时。

【教学流程】：

同学们，我们每一个人都有自己的老师，相信你们在几年的学习生活中也结识了不少的老师，一定有很多老师在你们的心目中留下了难以忘怀的印象。今天我们学习第24课，将会结实一位与众不同的老师，大家齐读课题，读了这个题目，你们有什么问题吗？(预计学生可能提出：这是一个怎样的老师？这个老师与别的老师有什么不同？等)带着这些问题到课文中去寻找答案吧！

1、默读课文，整体感知；

2、按自然段开火车朗读课文，注意做到正确流利。

3、提出并解决不理解的词语。

1、自学：用你喜欢的方式自由读课文，看看你读懂了什么？有什么不明白的或是想知道的？在书上做个标记。

2、汇报：

(1)说说你读懂了什么？

(2)提出不懂的问题：

问题预计：

a□我们测验不及格的原因是什么？

b□为什么说上怀特森老师的课，每一节课都是不寻常的探索？

c□怀特森老师是一个怎样的老师？

d□“新怀疑主义”指什么？我们是怎样学会“新怀疑主义”的？

e□怀特森老师介绍的“凯蒂旺普斯”哪些地方有疑问？

1、你觉得《一个这样的老师》这篇课文我们应该读懂什么？(这是一个怎样的老师？他给学生什么样的影响？)

2、你认为《一个这样的老师》这篇课文的主要人物是谁？(可联系课题、课文的主要内容及课后第2题确定)

3、拟定进一步学习的方案：

学生自拟后师生交流，形成建议性学习方案和自拟学习方案。

1、抄写生字新词。

2、练习朗读课文

一个好老师篇六

在我小学阶段里，有着各种老师：有严厉的龙老师、温和的罗老师、音色甜美的何老师、还有和蔼的李老师……而我笔下的老师，她是朴实、有趣而温和的。

我曾记得她的那沾满粉末的双手，我曾记得她那慈善的谆谆的教导，我曾记得她那新增的几根银发。

那时候的我是个懵懵懂懂的小女孩，那是我第一次踏入小学。接受我们一年三班的老师是一位姓罗的老师，也就是我们的班主任。上课的第一天，她没有想其他老师一样，一上课就与同学们讲纪律，讲校规。她并没有这样，这也超出了我的想象，她与我们开了个玩笑，并讲了个笑话，与我们一同欢笑，从那一刻开始，那位新任老师在我心中有了点好印象。

还有一次，我们一年级三班上语文课，罗老师给我们出了个问题：“现在来考一下大家谁认识多字，请同学们列举5个有女字旁的字。”我思考了一会儿，并归纳了一下，最后确定答案了，就把答案写在草稿纸上，才把我那娇弱的小手高高的举起来。我积极的举手发言，老师见我那么积极，就点了我的名叫我站起来回答：“有女字旁的字有妈、妹、姑、姐，还有女。”回答完后，我就坐了下来，我继续静静地听老师讲课。老师后来指出了我的误点：“女字并不是有女字旁的，因为它是个单字，所以考试时不允许列出此字来，大家应定要注意这一点，考试时很有可能会出到，但这也是个小小的错误点，我希望大家不要用手指，指指点点，换作谁也都会犯错。”这令我感到非常意外，我答错了答案，但老师并没有因此而来责备我，而老师却说成是个小小的错误点，还是个普通的错误点，从此，我就开始对这位老师的品格有了些

许的好感，甚至是去极力的模仿，这刻，她那和蔼的形象永远的留在了我的心中。

老师就是一个园丁，桃李满天下；老师就是一本书，教给我们如许的知识；老师就是一把钥匙，给我们开启智慧的大门；老师就是一盏路灯，帮我们照亮前进路。最后，我只能对所有的老师发出这样的感叹：老师，你就是这希望与幸福的播种者！君子隆师而亲友。

一个好老师篇七

作为一名资深的瑜伽老师，我在过去的二十年里一直以瑜伽为生活和事业的中心。在每次教授课程和指导学生后，我都会对自己的教学方法进行深入思考和反思。通过不断反思和实践，我本着对瑜伽的热爱、对学生的关爱和对自我的提升和追求，提出了以下五点心得和体会。

第一，对自身的身体和心态使用瑜伽 瑜伽从本质上讲是一种整体的生活方式，我们并不只是在练习一种体式或是参加一项运动。对我而言，瑜伽就是一种生活方式，一种精神和身体的交融，从而实现身心的平衡。作为一名瑜伽老师，我们需要具有良好的身心素质，拥有一颗善良、平和、包容的心，熟练掌握自己的身体和情绪状态，并能更好地进行指导和引导。

第二，以学生为中心，注重个性化教学 在教学过程中，我们需要把学生的需求和能力作为核心，注重个性化教学。对不同阶段的学生采取不同的教学方式和方法，根据情况，调整课程内容和难度，给学生更好的体验和反馈。每次课堂的结束，我都与学生们进行沟通和交流，听取他们的意见和建议，以便进行有针对性的改善和提高。

第三，注重形式与内涵的相辅相成 瑜伽并非只关注体式的形式，还注重内在的修行。在练习的过程中，需要心身的相互

配合，更需要关注自我意识的提升和内在的修行。只有这样才能收获更加深入的感受和体验，在生活中更多地关注自我，改善生活习惯，保持健康状态。

第四，通过观察提升教学的效果 教学过程中，我们需要时刻关注学生的反应和表现，观察他们的身体姿势和身心变化。通过观察，确定课程内容和难度是否适应，是否符合各个学生的需求。我会通过对课堂表现情况进行反馈和评估，不断调整和优化课堂内容和方法。

第五，不断学习，不断提升 在长期的教学生涯中，我始终坚持学习的态度。不仅要了解更多的教学方法和意念，还要关注瑜伽的最新研究进展和新的教学技巧。瑜伽是一门广泛而深奥的知识，在学习的过程中，我们需要保持谦虚和兴趣，才能不断地提升自己的教学水平和丰富知识储备，更好地帮助学生实现身心的平衡和成长。

总之，在教学过程中，我们需要以一颗平和的心态，关注各个学生的需求和能力，注重个性化的教学方式和方法，使得瑜伽成为一门更加深入的学问，为学生带来更加全方面的健康和成长。只有不断地学习和实践，才能更好地沉淀自我，让瑜伽在我们的生活中扮演更加重要的角色。

一个好老师篇八

作为一名教师，我们不仅需要具备扎实的专业知识，更需要注入活力，激发学生的学习热情。当我们成为一个活力的老师，我们能够学生的学习生活带来积极影响。下面我将从热情、创意、耐心、学习和鼓励五个方面来谈一谈我的心得体会。

首先，作为一名活力的老师，我们需要保持热情。我们必须对自己所教授的学科保持高度的热爱和兴趣，通过生动的教学方式去引导学生。热情是教师最宝贵的财富，它能够直接

传达给学生，激发学生的学习激情。我常常以幽默风趣的方式讲述故事、设计趣味课堂互动，以此来吸引学生的注意力，让学生在轻松愉快的氛围中享受学习的过程。这不仅能够增强学生的学习兴趣，还能够提高学生的学习效果。

其次，创意是活力老师的重要品质。我们需要不断地更新教学方法，突破传统的教学模式。通过运用多媒体技术、游戏化教学等方式来充实教学内容，激发学生的好奇心和探究欲望。我曾经设计过一个关于地球科学的戏剧演出，学生们分成小组扮演地球各层结构的角色，通过自己的“身临其境”体验来深入了解地球的构造。这样的创意教学能够激发学生的想象力和创造力，使他们更加积极主动地参与到学习中来。

第三，耐心是活力老师不可或缺的品质。每个学生都有不同的学习节奏和理解能力，我们需要耐心地呵护每一个学生的成长。教学过程中，我会不断与学生进行沟通，了解他们的学习情况和困惑，及时给予他们指导和帮助。如果学生遇到困难，我会尽可能地提供辅导，让他们能够顺利克服问题，鼓励他们不怕困难，不断克服困难。耐心的引导和关怀能够给学生带来安全感和信心，激发他们的学习积极性。

第四，作为一个活力的老师，我们应该时刻保持学习的姿态。我们需要不断学习并提升自己的专业素养，以满足不断发展的教育需求。教育领域的变化如此之快，我们不能停滞不前。我经常参加各种教育研讨会、培训课程，与其他老师交流分享经验，不断学习先进的教育理念和教学方法。这些学习经验使我保持教育观念的更新和教学技巧的提高，更好地适应学生的需求和社会的变革。

最后，作为一名活力的老师，我们需要善于鼓励学生。学生在成长的过程中会遇到挫折和困难，我们需要给予他们支持和鼓励。我常常表扬学生的努力和进步，用积极的语言激励他们。我相信每个学生都有自己的闪光点，只要我们用正确的方法去引导和发现，他们就能够在学习中找到自信和成就。

感。我的学生们在我的鼓励下，取得了骄人的成绩和进步，这也激励着我不断努力，做得更好。

总之，成为一个活力的老师需要散发热情、发挥创意、保持耐心、不断学习和善于鼓励。通过这些方法，我积极地参与到学生的学习生活中，不仅取得了良好的教学效果，也为学生的成长和发展贡献了自己的力量。希望我的经验能够对其他教育工作者有所帮助，共同为教育事业做出更大的贡献。

一个好老师篇九

瑜伽是一种修身养性的运动，不仅可以使身体更加健康，还能够提高我们的心理素质。在我作为一名瑜伽老师的多年教学经历中，我深深地感受到了瑜伽的魅力和内在的力量。我不仅能够教导学生正确的瑜伽体式，更能够在教学中传递自己的感悟和体会，让更多的人爱上瑜伽。

第二段：瑜伽的力量

瑜伽的力量在于它可以让我们更好地了解自己的身体和心态。通过瑜伽，我们可以充分地感受每一个肌肉、每一条经脉的变化，同时也可以让我们在享受瑜伽运动的过程中，学会了解自己的心态，控制情绪，并调节自己的呼吸。这种感知和体会，可以使我们不仅在运动中得到愉悦和放松，而且也可以帮助我们更好地应对外界的各种压力。

第三段：瑜伽教学手法

作为一名瑜伽老师，正确的教学方法和手法非常关键。我们需要能够准确地传递每个瑜伽体式的信息，同时也要抓住每个动作的重点和细节，让学生真正地体验到瑜伽的美妙。在教学中，我经常鼓励学生去关注每个动作的细节，关注呼吸的变化，同时也提醒学生不要过于贪心，尽量按照自己的能力去完成每个体式。

第四段：瑜伽教学感悟

在教学瑜伽时，一个好的老师不仅会传递瑜伽体式的技巧和方法，还要能够在教学中分享自己的体验和感悟。在每堂课程结束时，我都会与学生一起分享自己在这个动作中的感受，分享自己通过这个动作所得到的启迪和体会，让学生更加深入地了解这个体式。同时，我也会鼓励学生，如果他们在练习中得到一些体悟和感受，可以与我和其他同学分享自己的心得。

第五段：结尾

在我多年的瑜伽教学生涯中，我深深地感受到瑜伽的美妙和内涵，也意识到做好一名瑜伽老师的重要性。通过教学，我不仅分享自己的感悟和体会，还能够帮助更多的人了解和爱上瑜伽，让更多的人能够从中体验到的健康和快乐的力量。我希望我们能够一起享受瑜伽的美妙，感受瑜伽的力量，让我们一起健康、快乐的成长。

一个好老师篇十

1991年从重庆一师毕业，我被学校分配任教数学。当时，我心里多少有些不平，因为我自认为口头表达能力强且爱好文学的我更适合当语文老师。就是这样的不平，使我在第二学年终于鼓起勇气向校长提出申请。校长被我的热情折服，当即满足了我当语文老师的愿望。于是，从92年开始，我开始了真正意义上的课堂人生。任教三年级的语文不过一学期，我才感到语文的吃力难教。尽管每篇课文只四五百字，但课堂秩序的组织，教学目标的实施，教学程序的运行，都成了一个个拦路虎。真的，有那么一段时间，因墨守成规于课本，又那么迷信教参，再加上教案不熟，教法模糊，经验缺乏，我站在三尺讲台上，常常被折腾得大汗淋漓，所幸一问到底，或是借助于自身朗读的功底，还能在颠三倒四不知所云中牵着几个学生鼻子勉强维持课堂。我不知道在最初教学的四五年间，自己是如何尴尬地走过？但有一

点让我一想起就来得悲哀,那就是前三年任教的两个班级,我从来不敢问一个学生是否喜欢语文课,后来没有学生真正地记得我,在学校从不向我主动行礼问好,以至于到他们毕业时邀请我参加他们的毕业合影,我都没有勇气。

多年以后,我不得不承认这就是误人子弟该得的报应.即使这样,我还固执地认为自身素质不错,常常自我感觉良好.终于,94年的一堂研究课,让我的傲气第一次遭遇冰山。是的,这应该是一堂我终身都无法忘记的糟糕课,课题是巴金先生的《繁星》。试讲时,由于我对语文教学一知半解,再加上刚愎自用,接连预讲了两次都是一团糟。当听到教研组同仁的一片批评之语,而身边又没有智者能明确地指名方向,面对着《繁星》,我是心乱如麻。不过,在正式讲读时,我还是排除了众多的干扰,坚持着自己最初的设计.没想到,一走进课堂,当我的问题一提出,学生答不上来时,我就一下子乱了方寸。为了让哑场的课堂继续下去,我就将大的问题随意地开始细化,到学生能回答时才收手。这样下去的后果是可想而知,四百来字的课文,我仅分析了一小半就下课了,预定的教学目标以及教案上的教学过程设计也只完成了小半。在后来的教研会上,校长不仅声色俱厉地点名批评了我这堂杂乱无章的课,而且教研组长还在会上做了深刻的检查。面红耳赤中,我第一次那么真实地感受到来自课堂的强大压力,并郁郁寡欢了好一阵子。就在那一年,由于我所任教的班级在期末考试中遭遇惨败,家长反映强烈,学校就强行将我换了下来。当我那么诚恳地向校长要求再给我一个机会,校长是那样断然地拒绝了我。

94年9月,经历了阵痛的我在众多异样目光的“烛照”下开始了我中年级的第三次运行,这样没有任何选择的屈辱运行,可能在学校的历史上都不曾有过先例,因为自告奋勇地当了三年语文老师,竟尴尬得一年就换一个班,与其说是变相的流放,不如说是在彰显我教学的无能。还好,面对着这铺天盖地而来的强势阻力,尽管心里填满了不满与委屈,但我终究没有选择逃避,而是顶着压力摸着石头过河。由于缺少引

领，我行走的每一步都感到格外艰难。96年4月，魏书生来重庆讲学，仅两天的时间，我的心灵遭遇到了从未有过的震撼。

是的，活了这二十多年，我还从未见到过如此洒脱如此激情满怀的老师。整整一天的报告，我同在场的两千多老师被一个强大的磁场诱惑，不仅没有感受到一丝的累与苦，而且心里始终涌动着真正属于教师的温热与激动。当我观摩完魏书生执教的语文课。我真的从来没有想过语文课竟然可以这样从容而自由的上：课前，请一个学生代表做时间记录员；一上课，让学生站起来进行五分钟的自由作文训练；教学过程中，每一个教学环节的实施，老师都要同学生商议，学生的每一个感悟与发现都让学生写在黑板上,,,,。如此这般，老师在课堂上是何等的轻松与自在。

俗话说得好，内行看门道，外行看热闹。对于语文教学当时的我只能算是外行，因而对于魏书生所倡导的民主课堂也就品不出多少有价值的味来，除了顶礼膜拜，就生成不出一分批判的非分之想。由于我的思想第一次遭遇这般强烈的碰撞，我就开始模仿着魏书生的套路将其引入自己的课堂。因没有领悟到魏书生教育教学的思想实质，单一机械的模仿理所当然就起不到多大的作用。但模仿的过程毕竟有着对原有课堂的背叛与改造，再加上魏书生那“享受课堂，享受教育，享受生活,,,,”的理念烛照，又那么强烈地点燃我的教育热情。于是，我终于能够沉下心来，不断地参与尝试，真切地品味到了改革的力量。

96年10月，学校要举行首届青年教师教学大赛，不管是选课，还是备课，以及到最后的课堂实施，一切都由参赛老师的全权自主。

为了真正证明自身的实力，为了彻底摆脱两年前的耻辱，我忘情地投入其中。在一个多月的准备中，我一遍又一遍地修改着教案，一遍又一遍地立于讲台上乐此不疲地对着空空如也的教室试讲。到最后，《你们想错了》这篇课文我能倒背

如流，教案也熟悉得能一字不差地默写，这样没有任何外力干扰地倾情于课堂，我浑身充满了从未有过的自信的力量。是的，正是这自信的力量，使我只拿着一支粉笔就那么潇洒地走上讲台。

一堂课，尽管书不在手，教案不在旁边，但我却始终面带微笑激情奔放。第一次在语文课堂上打破原有逐段串讲的模式，直奔重点引导学生理解感悟，学生的思维就这样被我的挥洒自如给激活了。那么多双小手高高举起，一个个跃跃欲试畅谈着感悟，最后，当我和学生共享激情诵读，完全超越自己预想的教学效果，我的心底顿时荡漾起了从未有过的高峰体验。由于我满怀激情行云流水般地在课堂上展示出了个性丰满的自我，不仅夺得了此次大赛的桂冠，一时间令同行刮目相看，而且连一向对年轻教师很苛刻的校长都啧啧称赞：“两年不见，你真是创造了奇迹！”的确，我创造了为师以来的奇迹，让自己的激情在课堂得到了最充分的发挥。那么到底是什么使自己第一次享受到焕发活力的课堂呢？说实话，当时因眼界的狭隘理论的缺乏，从没有理性的思考和追问过。因而，这节课除了增添了我的自信，并没有带来更多的东西。如今，当我面对曾经遗失的追问，终于得到了答案：高峰的体验主要来自于我忘情地投入，正是这种忘情使我挖掘到自信的力量，从而游刃有余地打破固有的常规，对课堂进行大胆地改造，让激情在自我的觉醒中奔放流淌。

金布

带着“应试”与“素质”教育的双重成功走进新千年，被动接受了伪教改实验时代盛行的烂尾工程。之所以这般言语，是因为这项实验开始之初曾被塑造为地区教育改革的典型，大小媒体也争相报道热炒过。但几年下来，因实验培训、资料等严重短缺，最初给家长众多承诺又全成了空头支票，因而到我接手时已经没有了任何感召力，仅仅处于勉强维持期。

不过，由于实验只有教材，而没有现成的教辅教参资料可用，

这对一直以来把教参奉为“圣经”的我来说，具有很大的挑战性。尽管我同参与此项实验的老师常常对此抱怨不休，但都得学会摸着石头过河。于是，凭着近十年教育探索所积蓄的底气和胆识，尤其是当时正是创新教育叫嚣得振聋发聩之时，我便以一种感性的冲动开始尝试着同传统教学“决裂”。这种“决裂”在于试图将平等的对话引入课堂，改变老师讲学生听，老师问学生答的固有模式。2000年4月，学校承担了全国实验学校年会，作为青年教师的佼佼者，我承担了此次年会的献课任务。虽然此次献课任务关系重大，但由于老校长的气度，不管是选课还是备课，甚至课前不作试讲都完全尊重了我的意愿，只是鼓励我要上出特色。

说实在的，当初我对这特色二字的理解，仅仅只停留在与众不同上，并没有寻到相应的理论及思想来澄明认识的模糊，好为实施教学寻找到厚实的支撑点。不过，因为有了热情，灵性的火花依旧在我脑海中飞舞。当我兴奋地挖掘到一个点，即破天荒地想改变插秧式的课桌排列，并给四人小组一块小黑板以便随时“公示”感悟与思考，同大家探讨交流。我把这个想法刚向校长亮出，结果就被自己否决了。

两年后，当新课程倡导合作、探究、自主的学习方式，我再回望曾有过超前的大胆建构，不由得遗憾，因为我终究没有能够将灵性的火花点燃。尽管如此，我还是富有创见性地将辩论首次引入课堂，为师生、生生间的交流搭建起了一个平等对话、思辩的平台。

课堂一开始，我就走出了先前固有的套路，在简单揭示了课题后，针对学生理解文章中心片面的弱点，我就用小黑板出示所执教课文的《梅花魂》的一个肤浅“中心”，既课文只要表现外祖父喜爱梅花，并声称这是老师的观点。

顿时，反对者和随声附和者很快就分成了对立的两派。见此情景，我因势利导，请学生自主阅读探究课文，找出具有说服力的语句驳倒对方。结果，课堂顿时活跃开来，大家纷纷

投入到自主探究中。

在随后进行地集体交流中，双方唇枪舌战各不相让，在紧张激烈的辩论中将课堂一次又一次推向高潮。在对方强有力的事实面前，随声附和者纷纷“叛变”。当我低头认输时，也站在大家的一方，认为这课的中心不是表现外祖父喜爱梅花，而是表达外祖父赤诚的中国心时，全体学生竟欢呼雀跃击掌相庆，因为他们靠自己的努力第一次打败了我这个“权威”。

现在想来，当初的设计虽然显得有些幼稚，并多少有几分“愚弄”学生和作贱自己的味道，但能从形式上冲出传统，学会和学生平等的对话，并大胆地将思辩引入课堂，唤醒学生自主探究的意识，让课堂活力飞扬，又不能不说是一次富有成效的尝试。

是的，正是和学生平等对话，让我尝到了改造课堂的甜头，所以在以后的很长一段时间，我对三尺讲台和横在师生间的讲桌表示出了极大的反感。2000年11月，由于我教学上形成了“风格”，学校就选派我参加区里的教学大赛。由于校长相信我的实力，从选课到备课，以及简单的一次试讲，都没有过多的干预。这就使得我能在宽松而自由的状态中，继续寻找探索着课堂新的突破点。

在预案设计时，除了沿用多年积累下来的激情引导、直奔重点、对话思辩等着力点，我又再此基础上增多了和学生共同完成板书这一新的亮点。尽管是我第一次借班上课，也是第一次参加区里的比赛，但我却没有丝毫的紧张。

课前，当我主动要求搬掉挡在我和学生间的讲桌时，我更多了几分从容与坦然。由于《我的战友邱少云》情感丰富，正适合我的个性。于是，学生很快就在我激情感召下进入到思维的情场中，在引领学生理解感悟邱少云烈火焚身这一重点内容时，我就顺势抛出了一个思辩话题，既让学生判断邱少云在烈火中选择牺牲是否值得。当学生异口同声地说值得的

时候，我却故意站在了学生的对立面说这样的选择不值得，并罗列出诸如人最宝贵的生命，邱少云选择了牺牲就意味着再也回不到祖国，再也见不到生养他的父母，再也享受不到生活的快乐等理由来强化自己的观点。当我振振有词的说完之后，学生先是面面相觑，而后高高地举起了手，列举大量的事实，证明邱少云的选择是值得，诸如邱少云如果不选择牺牲，将会有更多的战友回不到祖国，更多的战友见不到在祖国的亲人，不仅如此，还会丢掉一个军人的尊严，，，，就这样，思辩不仅激活了课堂，而且更加深了对人物的理解和感悟。

最后，当我要求学生用一些词句赞扬邱少云并要求写在黑板上时，课堂再次掀起高潮。因这堂课亮点不断，富有创意，真正激活了学生自主学习的热情，因此一举夺得了此次大赛的第一名。

现在细细想来，这节课尽管亮点不少也给自己带来了美好的声名，但依旧是感性有余而理性不足，缺少课堂所必须的智力与情感融合的厚实厚重感。

不过，我知道从那时起，我面对课堂已经不再循规蹈矩，我开始了真正的“背叛”。正是这样的“背叛”，我拥有了先前所没有的独特经历与感悟。2000年年底，我的第一篇教学随笔《同学生唱对台》见报发表了，这对我来说，应该是一个全新的起点。因为从94年发表第一篇文章后的六年间，我虽然有两百来篇各类文章见诸报端，但没有一篇是涉足课堂教学的。

金布

在学校赛课一举夺魁后，带着成功后的振奋与自信，我进入到为师以来真正意义上的探索时期。

不管是班级管理还是对课堂教学，几乎每隔一段时间，我就有推陈出新的举动。比如现在班级沿用的班级周刊、班级名

言、班级日记、特色朝会、杰出学生、名人名言，也就是从那个时候实践总结出来的。

而在教学上，最有特色的，就是“发明了”百字文。所谓百字文，就是以灵活多变的自由形式，让课堂与课外相通，在不增加学生负担的前提下，鼓励学生每天将自己的所思、所想、所悟真实的记录下来，字数达到百字即可。百字文一经推出，由于字数要求不过百字，不仅极大地激发起了学生的写作热情，而且也无形地填补了我教学中众多空白，如学生平日的练笔有了平台，课堂上需要引领理解、感悟、想象的地方也可以用百字文来及时的补充。于是，课堂内外的读写结合也就从那时起走进了我的教学。比如，每次上完一篇讲读课文，我就要有意识的留下十分钟左右的时间让学生动笔完成百字文，及时写完的，就可以当堂展示。这不但将写的训练经常化，同时也把读向深处和广度延伸。

现在还记得，我上完《桂林山水》曾给学生出过这样的一个片段训练，既“我来到了风景如画的桂林,,,”，请学生结合课文内容想象续写，结果绝大多数学生在十分钟内就把自己的情感融入笔端，任想象的翅膀驰骋，那么真切地抒发对桂林山水的神往，让我读了不禁感慨万千。多年以后，我才知道，国内小学语文读写结合法开创者丁有宽老师早就对此进行了卓有成效的研究，只是当时因我眼界狭小，无从体悟到自主学习的妙处，而错过了将百字文提升到科学、系统、智慧的训练高度。

99年6月，当我亲手把受恩于百字文的53个学生送出小学校园，百字文从此就消失了。进入新世纪，当新课程强调打破学科边缘并注重激发学生的想象力，我才知道曾经有过的探索无形地同课程改革的思路不谋而合。遗憾的是由于缺少理性的支撑，而把它轻易地丢在了探索的路上。

98年12月，因我的课堂教学在区属小语界有了一定的影响。于是，地区课堂教学研究的重任就第一次落到了我的肩上。

面对着一篇课文现场展示两课时的挑战，虽说是我教学生涯的头一遭，但我竟没有一丝怯意。兴许是研究课，不管是学校还是区教研室都没有给我下过多的套子，我所选的《一夜的工作》，经一次试讲过后，我就进入到完全自主的状态中。为了能上好这节课，我将从教八年来所有的底本细数搬了出来，尤其是我还第一次借鉴引入了“初读——创设情境抓全篇激发动机；细读——强化情境，理解关键词句段；精读——凭借情境品尝语感，欣赏精华”的教学模式，并将自己实践了四年多的百字文融合其中，在忘情投入中，富有创见地预设出了直奔重点、精读多练、亮点展示为教学策略。

兴许一切都是自己的，因此走上讲台，我充满了自信。第一课时是初读课文，从了解课文大意，认读课文生字，理清课文层次，一切循规蹈矩并无什么出彩的地方。第二课时，在复习引入中，当学生说了课文的大意，并找到了课文的中心句“多么简朴，多么劳苦”，学生就进入到自主学习的状态中。到集体讨论交流的时候，我在课堂上第一次靠教学机智打破了原有教案的设计，当一个学生起来汇报先说他感悟最深的是课文中描写总理的劳苦的语句时，我并没有就此慌张，把他强扭到课文先讲的也是我预设的先引导学生理解感悟总理的生活简朴中，而是充分尊重学生的意愿，顺势引导学生先感悟重理劳苦。

这一临时的富有智慧的变更，不仅没有让课堂褪色，而且还把课堂带入到自由思维的状态，以至于使我和学生都进入到先前不曾有过的情感体验状态。当然，课堂最精彩的部分还是最后读写结合的百字文练习。

由于我紧扣单元训练重点——表达真情实感，结合下午就要召开家长会，我就出了“爸爸或妈妈，我想对你说,,,,”的训练题目。因为学生在理解感悟课文中积蓄起了真实的情感，再加上家长会又同他们的生活息息相关，所以学生很快就进入到写作的磁场中。仅七八分钟，不少学生的百字文顺利完成，纷纷举手要求展示。

李舟是第二个起来读，也许是用情太真，读着读着自己的心里话，她竟哭了起来。“这就是真情实感的表达啊！”当我情不自禁地为李舟感动时，下课铃响了。就在这这时，在场所有的老师为我和我的学生热烈鼓掌。这是我第一次获得如此高的奖赏。遗憾的是那堂感动了学生，也感动自己和在场听课的老师的被奉许多同行奉为经典的《一夜的工作》，由于当时没有感悟到反思和积累的可贵，我没有留下任何文字资料。就这样把它丢进了记忆的风景里。如今想来，《一夜的工作》之所以赢得了空前的成功，最主要的还是对课堂的改造，这种改造表现在课堂程序从机械的运行走向了灵动的展开，在为学生营造起了一个可以自由表达的情感场后，能结合他们的生活实际，大胆地将课堂延伸向孩子们的生活，源头活水自然就拥进学生的心田。

李连杰

我上小学的班主任一般都是语文老师。向语文老师致敬。

偶然

以下是引用树袋熊717在2005-5-27 10:54:00的发言：

哈哈，就像偶们的语文老师，对不 当然拉

别再和我争拉

金布

2002年11月，我在三峡学院参加了重庆市小学语文骨干教师的培训。16天的大学生活，因有了众多思想者的点拨和启发，我顿觉闭塞的心境豁然开朗，才感十多年的为师路实在是走得毫无价值，从没有站在人的高度以生命的眼光接近教育放远课堂。“教材只是例子。”“教学在于价值引领贵在自主建构。”“完美的教学在于真诚与深刻。”“教师是平等中

的首席。”“师生、生生间应该在平等中组成学习共同体。”“焕发生命活力的课堂需要蕴涵着人文的阳光。”“对话，走向真正的学习。”“教育探索：从自我反思开始。”“教学：认知、交往与审美”“教师素养：文化底蕴、教育追求与教育智慧。”„„当一个又一个的新鲜词条激荡碰撞着我魂灵的时候，理性思考的种子植根在我精神的原野上。“希望是帆，理想是船，我是水手/我们信奉勤劳、勇敢、诚实、善良/我们追求勇气、智慧、思想、信念。”这是由我发明的，每天要求学生高诵的班级名言，以激励学生追求卓越。而当我经过了骨干的培训，重新审视着这句名言，这时才幡然顿悟，为什么不用它来激励自我呢？是的，倘若我这个老师都对这句名言表现冷淡，而不身体力行，又如何能引领学生呢？因为教育毕竟是激情碰撞激情，真诚感动真诚，生命滋润生命的事业。于是，怀揣着勇气、智慧、思想、信念，我挺直了脊梁，开始了全新的路。即使面对着《十年仅有两堂课》的尴尬，我都以直面的坦然笑对。

金布

2003年3月，骨干班要求学员上真实的研讨课，所谓真实的研讨课，就是执教老师前一天选课事先不作试讲，不与学生见面，第二天走进课堂与学生熟悉十分钟就开始上课。面对着这样的挑战，120多个学员就我一人自告奋勇，选择执教《丰碑》一课。之所以我有如此大的勇气直面挑战，因为我想用勇气去征服自己的怯懦。在晚上独立备课的时候，当怯懦重新在心中滚动的时候，是军需处长的那超人的勇气与信念感召着我。可以说，这是我第一次同文本如此真实的对话，也是第一次以普通人的视野去面对着一个远去的英雄人物，并从解读人物的身上获取了力量。第二天，当我走上讲台，面对着陌生的学生和两三百个教师，我异常自信地将自己信奉地“勇气、智慧、思想、信念”写在了黑板上，并结合亲身体验进行了简短有力的解读，算是与学生课前的交往。

当学生和我共同高诵着“勇气、智慧、思想、信念”走进课

堂的时候，激情就开始在课堂上燃烧。为了让军需处长挺立
在学生和我的心，我站在一般人的视角，提出了这样一组
层层深入地探究性问题“军需处长有机会穿棉衣吗？”“军
需处长想穿棉衣吗”“军需处长穿上一件棉衣别人回指责他
吗？”“既然军需处长完全有机会穿棉衣，并想穿，而且穿
上一件也无可厚非，那他为什么不穿呢？你认为他这样做是
不是傻？”。“我们根本不能用世俗的目光来评价军需处长
傻与不傻，他在我心中就是一座永远晶莹而高大的丰碑，因
为他用他的生命告诉了我，只要我们能拥有勇气和信念就能
够实现生命的超越！”这是一个学生对最后一个问题的精彩
解读，也是我第一次为学生生成而出的智慧而久久的感动。
当这节课在一片掌声中结束的时候，老师们用“个性”“血
性”“真诚”“厚重”等字眼来评价了这堂敢于挑战自我的
课。

从三峡学院学习归来，因遭遇非典，在家里隔离观察了一个
多月才得以回到学校上课，面对着不到一个月学生就要参加
严酷的升学考试的竞争，我积蓄起勇气顶着巨大的压力，以
关注生命的态度，带着学生举行“别了，母校”为主题的系
列活动。在距升学考试还有四天的时候，我没有找任何借口
拒绝学校的公开研究课，将一个月来学生在“别了，母校”
系列活动中创作的诗歌散文集中起来上了一堂作文讲评课。
由于这节课在一个特定的时间，而且学生和我都亲身体会经
历过，所以学生在课堂上朗诵他们的诗歌与散文特别的投入，
其中有两个同学面对着即将告别的母校，竟激动得热泪盈眶，
引起了在场所有师生的强烈共鸣。

上完这堂意义非凡的公开课，眼见着学生那发亮而溢满依恋
的目光，我温热的心灵第一次滋生了感恩课堂的冲动。而这
份冲动来自于我学会了对脆弱与虚假的解读，从而积蓄起了
直面真实的勇气，挺立着行走，朝着求真、向善、智慧、思
想的课堂迈出坚实的一步。为此，我结合这段改造课堂的亲
身体验与感悟总结并发表了论文《让课堂成为学生享受生活的
乐园》，在这篇文章中，我谈到要使课堂成为乐园应体现

在三个方面：一是课堂应处处体现人本主义的思想；二是课堂应与学生的生活接壤；三是让学生真正成为课堂的主人。

小滋

静静聆听这份成长，自叹不如。

不过有一点感觉是一样的，有时候确实有点感恩课堂

金布

小滋老师，你还算有自己思考的人，还算能够想想自己的人。

我这样说你可不要生气哦，因为我看到的老师（包括社会上各种各样的人）许多都是在混日子，就是缺乏自己的思想，人家怎样说，他就怎样做。

一个好老师篇十一

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。这句话不就是在说我们亲爱的老师吗？在我的小学生涯中，遇到过许许多多的老师，但是最让我印象深刻的还是那位老师。

我是一名转校生，在五年级上册从高板小学转入了实验小学。犹记得我背着书包迈着轻快的步伐来到我未来的教室门口，激动地敲了敲门，这个班的语文老师&&年过半百的中年妇女&&吴老师上下打量着我，我也战战兢兢地打量着她，为什么要战战兢兢呢？因为我已被她这样的怪模样吓到了。

呃。我轻声回答道。

坐那边那个位置吧。她一边说着，一边指了指墙角的一个空位。

这个老师对字的要求十分严格，甚至有些钻牛角尖，这应该算是一个缺点，在我们写作文时，她即不看开头结尾也不看内容，就只看一样东西&&字迹。如果你的字写的好，中间没有划杠，没有特别明显的错误，那么你的作文分将会非常高。但是这可就苦了那些字写的差的同学，不管你的作文内容再好，吴老师往往都直接略过，批评几声你写的字，然后给你打一个十分低的分。因为有这样的情况，反正作文只看字，内容没有用，所以有些同学就直接照着网上的美文来抄！当我得知这个情况的时候被吓得目瞪口呆，怎么可以这样！在网上抄作文不就相当与写了一遍字吗？对大家的作文水平毫无提高，但是我只是一名小小的学生，不能撼动一位老师做下的决定（我原来和她说过，她不听），只好洁身自好，一边练好自己的字，一边努力克制自己心中的不满，写好作文。

吴老师，不仅有缺点，当然还有优点。我认为她身上最大的闪光点就是做事实事求是，一丝不苟。别看她一把年纪，做起事来还是追求完美的，以她的原话就是姜还是老的辣。不管在教室，还是在办公室，随时都可以看到她的忙碌的备课，做练习册的身影。她的眼睛不好，所以有个习惯，在批改作业时总爱把眼镜摘下放在一边，然后把双目靠练习册很近，然后一个字一个字地看，并细心的在一旁批注某人某题为什么会做错，应该按什么思路去想。望着作业本上吴老师留下的一行行字，我的眼睛蒙眬了。是泪吗？那我又为什么平白无故的哭泣？也许当时是我太懵懂无知了吧，至少现在，我明白了。

吴老师就是这样一位老师。

一个好老师篇十二

随着社会的不断进步和发展，教育的重要性也越来越被人们所关注。作为一名老师，我有幸参与到教育事业的传承中，这段时间以来，我深深地体会到，教师不仅需要具备知识水平，还要有耐心和爱心。在教育过程中，我有了很多心得体

会。

首先，作为一名老师，我发现要取得好的教育效果，努力培养学生的兴趣至关重要。过去，我们教师普遍采取的教育方式是注重传授知识，而忽视了培养学生的兴趣。然而，随着教育观念的变化，我们逐渐意识到兴趣是学生学习动力的源泉。因此，我会在课堂上尽量让学生感受到学习的乐趣，采用多媒体教学，在座谈时引导学生表达自己的看法，通过这些方式激发他们的学习兴趣。这样一来，学生就会更加主动积极地学习，提高学习效果。

其次，作为一名老师，我明白与学生建立良好的师生关系对于教育的重要性。良好的师生关系可以提高学生的学习积极性，并且更有利于我理解学生的需求和问题。因此，我始终崇尚平等、尊重和关爱的教育理念，尊重每一个学生的差异，积极倾听他们的想法和困惑。我也会通过课后辅导等方式，与学生建立起更深入的交流，帮助他们解决问题和提高自我认知。只有与学生建立了良好的师生关系，我才能更好地教育他们，推动他们的成长。

再次，作为一名老师，我深知教育需要耐心和毅力。每一个学生都有自己的特点和发展速度，因此我们不能期望所有学生都能以相同的速度掌握知识。有时候，学生会遇到困难或者学习速度较慢，这就需要教师有耐心地解答问题、制定个别化的教学计划。我会寻找他们的学习障碍所在，针对性地进行辅导，帮助他们克服困难。在这个过程中，我需要耐心引导学生，给予他们信心和鼓励。只有耐心和毅力的付出，才能帮助学生取得进步。

最后，作为一名老师，我相信学习并不仅仅发生在课堂上。学生在获得知识的同时，也应该培养一些实践能力和综合素养。因此，我鼓励学生参加各种课外活动，培养他们的领导能力、团队合作精神和责任感。我会组织学生参观博物馆、社区服务等，让他们从实践中学到更多的东西。这样一

来，学生不仅能够在课堂上获得知识，还能够培养全面发展的能力，更好地适应社会需求。

总之，作为一名老师，我深深地感受到教育是一项光荣而伟大的事业，教师的责任不仅仅是传授知识，更是培养学生的综合素质和个人发展。通过努力培养学生的兴趣、建立良好的师生关系、耐心引导和推动学生的发展，我们可以在教育事业中取得更好的成果。我将继续以满腔的热情和责任心，为每一位学生的成长付出努力。

一个好老师篇十三

当今社会，压力常常伴随着我们的生活。在这样的环境中，瑜伽逐渐成为了许多人减压放松的方式。作为一名瑜伽老师，我有着丰富的教学经验和深刻的体悟，今天，我想分享一下我在教学生活中的心得体会。

第二段：初入瑜伽的经历和感受

我最初接触瑜伽时，只是因为想学习一种运动方式。但在接下来的实践中，我渐渐发现瑜伽不仅是一种运动，更是一种生活态度。通过练习瑜伽，我学会了放松自己、平衡心态，并找到了内心的平静。

第三段：作为瑜伽老师的职责和责任

教师的职责不仅仅是传授知识，更是引导学生成长。作为一名瑜伽老师，我有责任带领学生领悟瑜伽背后的哲学思想，而不只是仅仅练习瑜伽动作。在教学中，我更注重给予学生良好的瑜伽体验，让他们感受到瑜伽冥想的平静和深度。

第四段：教学中的常见问题和应对方法

在教学过程中，我经常会遇到学生态度不端正、动作不标准

等问题，这些问题都会影响教学效果。对此，我会耐心引导和指导学生，帮助他们找到适合自己的动作和状态。除此之外，我还会在瑜伽教室内营造一个安静祥和的氛围，使学生更容易进入冥想状态。

第五段：教学中的成就和满足

作为一名瑜伽老师，在教学中我也收获了许多满足和成就。每当看到学生在练习中不断进步和提升，或者解决了某个难题，我都会感到无比的喜悦和自豪。这种成就和满足，也成为了我坚持教学的动力。

总结：

通过我的经历和经验，我意识到瑜伽并不仅仅是一种运动方式，它更是一种心态和生活方式，帮助我们更好地调节身体和情绪。作为一名瑜伽老师，我也负有重要的教育责任和使命，通过提供良好的教学服务和营造良好的教学氛围，引导更多的学生走向健康和平静的生活。

一个好老师篇十四

当你问高富帅遇到什么人最多时，他会说：阅女无数；当你问我遇到什么人最多时，我会说：阅老师无数。

在这些老师中，小邵老师深受我敬佩。他气场十足，当他快要走进教室时，班里的学生会提前安静等待他的到来；他暴力十足，高中里的什么妖魔鬼怪到他这里都变成小喽罗，在那些猖狂的学生面前，轻轻的一个细小动作都会被吓得后退几步；他幽默十足，别看他外表强悍，但他偶尔也会让我们幽默。

但真实的他却是另一个样子。他知道我们怕他，可他并不希望我们看见他就像老鼠看见猫一样撒腿就跑，他也希望和雾

霾真心相处，了解我们内心真实的想法。在班上他是“暴君”，但在月假的qq群中，他是朋友，一个能让你忘记他之前不好的朋友。

曾经的他在我心中震慑力非常大，就算看见他的背影，也会绕道而行。就拿上次放假的来说吧，我和一个姐妹想放放松，一起去富安逛街，在超市对面看见一个非常眼熟的人，由于眼镜没带，刚开始没看出来，等他从超市出来时，我和姐妹看见了他，两人撒腿就跑，我不知道他有没有看见我，但当时没想太多，头脑第一反应是跑。因为他的气场实在是太强大了，把我这种无名小辈压得撒腿便遛。

他专门发明一些对付那些调皮捣蛋学生的“刑具”，最近发明了一个东西，是用勺子和一个小木细棒绑在一起，别看它小，打在身上却很疼。虽然我没有尝试过，但问过那些有幸尝试过的人，他们说：“疼得要命”，他那么爱发明，可能会是未来的“爱迪生”吧！

他有时候像个小孩，记得一次吃晚饭时，外面下雨，走出食堂不知道他跟在我身后“蹭伞”，一路上风雨无阻的走，直到小店旁边的走廊中才发现了他，后来，他遇见同办公室的老师一起走了，而我一脸茫然。

生活中的他角色多样，他以德法相结合的方法来治理学生，他专制不服他的学生，只要进了他的魔掌，不服也得服。

但说实话，他的确是我最敬佩的老师，他每天都活得自在，充足，专心打理班级一切事物，是位贴心的老师。

2下一页

@_@我是分割线@_@

一个好老师篇十五

尊敬的全体教职员工：

光阴似箭，岁月如歌，又一个365天悄然滑过□20xx年即将载着累累硕果驶入历史长河，包涵希望的'20xx年已微笑着向我们走来。值此辞旧迎新之际，谨代表学校党政工向辛勤耕耘、默默奉献的您以及家属致以节日的祝贺和诚挚的问候！

20xx年扎实的工作为学校发展历史增添了浓重的一笔。学校接受了xx人民政府督导室的“学校发展性”及“学校信息技术运用”两项督导，获得良好的评价；学校xx素质教育实验校实验项目实施进展顺利；校本研修工作不断推进；教育质量不断提升，毕业班参加xx质量监控名列前茅。

20xx年学校获得了xxxx文明单位□xx市行为规范示范学校□xx市健康促进学校□xx市科技特色学校□xx市安全文明学校□xxxx创艺术特色学校□xxxx素质教育实验校□xxxx教师专业发展学校等光荣称号。

展望20xx年，我们将面临新的契机和挑战。机遇蕴含精彩，创新成就伟业。我们要以科研建设为龙头，坚持教育创新，深化教育改革，创名牌，重特色，争一流；强化师资建设，提高管理水平，造就一支科研型、专家型的师资队伍；推进校园文化建 设，彰显人文办学理念；优化育人环境，加强交流合作，改革教学方法，提高课堂效益，不断提高教育教学质量。

20xx年，对于我们而言，是早晨，更是春天。时不我待，逝者如斯。我们将以昂扬的斗志、勃发的英姿来迎接这个早晨的万丈光芒，以辛勤的劳作、满腔的热血和汗水来耕种与浇灌这个春天的每一寸土地。

老师们！让我们团结一致，扬起创新的风帆，荡起智慧的双桨，

迎着现代化教育的春风朝阳，勇往直前！

最后，再次恭祝大家身体健康、家庭幸福、万事如意！祝我们共同的“家园”蒸蒸日上、再攀新高！

XXX

2017年xx月xx日

一个好老师篇十六

作为一名教师，我有幸能够与学生们一起度过他们成长的重要时光。这段时间对我来说是丰富而充实的，也让我收获了许多。在这个主题下，我想将我的心得体会归纳成为五个方面：培养爱与信任、耐心与倾听、传播知识与启发思考、用心教书与教书育人、以身作则与激发潜能。

首先，培养爱与信任是作为一名老师最重要的责任之一。我始终坚信，只有通过关爱与信任，才能真正触动一个学生的内心。每个孩子都是独一无二的，他们有着各自的梦想、困惑和烦恼。我会花时间与他们交流，关注他们的成长和感受，给予他们温暖和鼓励。当学生感受到我的真诚和关怀时，他们就会愿意打开心扉，与我分享他们的困难和快乐。这样的互动不仅有助于建立师生之间的良好关系，更能够促进他们的全面发展。

其次，耐心与倾听是我在教学过程中必须具备的品质。作为老师，我常常会遇到各种各样的学生，有聪明的，但有些固执；有学习积极的，但有时遇到困难容易退缩；还有一些性格内向的，不善于表达自己。在面对这样的学生时，我要用耐心和理解来倾听他们的心声。有时候，他们只是需要一个支持和指导的声音，我会尽力去帮助他们找到解决问题的方法，让他们感受到自己的价值。

第三，传播知识与启发思考是一名老师最重要的任务之一。教育不仅仅是传授知识，更是培养学生的思维能力、创新能力和解决问题的能力。在我每一节课中，我都力求将知识进行深入的讲解，结合实际案例和生活经验，让学生能够从中获得启发和见解。我会鼓励他们提出问题，参与课堂讨论，激发他们的思维，培养他们的逻辑思维和批判性思维。

同时，用心教书与教书育人也是我作为一名教师的追求。教育除了知识的传授外，还要负责学生的品德和价值观的培养。教师既要是学生的知识引导者，也要是学生的榜样和朋友。在我与学生交流的过程中，我会用言传身教的方式，引导他们学会尊重他人、合作共赢、诚信守信等美德。通过这样的教育，我希望能够培养学生独立思考、自觉学习和积极奉献的品质。

最后，以身作则与激发潜能是作为一名老师的最高境界。我相信，学生们会不经意地观察和模仿身边的成年人，他们是最好的榜样。作为一名优秀的老师，我必须时刻保持良好的职业素质和道德操守，做到知行合一。我要激发学生的潜能，帮助他们发现自己的优点和激发他们的学习兴趣。当他们看到自己通过努力实现了一些小目标时，他们会更加有动力去追寻自己的梦想。

作为一名老师，我深知自己的责任和使命。通过培养爱与信任、耐心与倾听、传播知识与启发思考、用心教书与教书育人、以身作则与激发潜能，我希望能够影响和改变孩子们的未来。每个学生都有巨大的潜力，只需要有人去发掘和引导。因此，我将继续不懈地努力，成为学生们最好的朋友和导师，共同创造美好的明天。