

2023年傅雷家书有多虚伪 傅雷家书第章 心得体会(模板8篇)

一个好的自我介绍需要简洁明了，突出重点，同时也要注意不要过于自夸。接下来是一些值得借鉴的自我介绍模板，希望对大家有所帮助。

傅雷家书有多虚伪篇一

在傅雷先生的《傅雷家书》中，第章一直是读者关注的重心，它深刻地反映了家庭教育的重要性，教给我们如何建立良好的人际关系和个人道德规范。在这篇文章中，我将分享我对傅雷先生《傅雷家书》第章的体验和感悟。

第二段：家庭教育与人际关系

家庭是孩子学习世界的第一课堂，家庭教育是孩子成长一个人品、道德和性格等方面的重要因素。而第章在家庭教育方面给我们带来了不少启示。傅雷先生和夫人对儿子的教育始终如一，并很好地营造了温馨和睦的家庭环境，这是他们儿子成为成功人士的重要因素之一。同时，傅雷先生在与家人及其他人的人际关系中也有非常出色的表现，他倡导平等、尊重他人，并善于沟通和包容不同看法。这些做法都让我们懂得如何处理和改善自己的人际关系。

第三段：对个人道德规范的教育

在教育孩子时，一个人的道德规范和自律能力也是非常重要的。第章写到了傅雷先生对他的儿子非常严厉的要求。例如，他教导儿子要做一个负责任的人、要尊重学习和读书等等，这给我们潜移默化地灌输了一个人应有的道德规范。傅雷先生要儿子将努力作为自己成长的核心，坚持不懈地去追求自己的梦想。

第四段：教育方式和手段

教育方式和手段也是第章所探讨的内容。傅雷先生在给儿子的信中，一直使用亲和力十足的语言来教育他。正是这种“温暖的力量”，让儿子能够真正认识到自己的责任，并在之后的生活和成长中持续发挥积极作用。傅雷先生也经常以实际行动展现他对儿子的爱和支持，例如，给儿子一个藏书架，为儿子提供家庭学习的环境等等。这些可持续的教育手段让我们感到傅雷先生是一个非常有爱和耐心的父亲，也让我们能够从中找到对自己家庭教育的启发。

第五段：总结

《傅雷家书第章》不仅对家庭教育、个人道德规范教育、人际关系及教育方式和手段进行了深刻的探讨，更展现了傅雷先生饱含爱和耐性的家庭教育方式。同时，第章也表达了傅雷先生对生命的热爱和对人道主义的坚持，在这个方面傅雷先生给我们留下了深刻的印象和有益的启示。

傅雷家书有多虚伪篇二

傅雷家书是中国传统文化中一部重要的家训书籍，由著名文学家傅雷所著，内容涉及教育，人生哲理等方面，对于家庭教育有重要的指导意义。本次讨论的重点是傅雷家书中的第章，即“感恩与尊重”，这一章节对于培养良好的家庭关系和个人品德具有重要的启示。

第二段：感恩教育的重要性

傅雷在“感恩与尊重”中强调了感恩教育的重要性，“感恩是尊重的原点，敬重是感恩的别名”，只有当人民意识到自己所拥有的一切，包括物质上和精神上的财富，都是来自于父母和社会的恩赐时，才能更加珍惜它们，荣誉这份恩典。

第三段：父母尊重教育的必要性

父母的尊重教育同样是傅雷家书中讲的重点，“严父慈母”往往是父母的教育模式，这种教育模式往往会让孩子感到压抑甚至反感，而父母尊重孩子、倾听他们的想法，能够培养孩子良好的性格和习惯，建立良好的亲子关系。

第四段：尊重之于社会关系的重要性

“尊重”不仅可以应用于家庭关系中，在社会关系中同样具有重要的意义。傅雷家书中的第章指出，“尊重不只发生在人际交往中，包括渴望自己生活的世界拥有自己的尊严与尊重，以及对自己的身份和职业心怀崇敬。”不论是与家人相处还是与外人交流，都应该尊重他们，珍视彼此的贡献和价值。

第五段：结语

傅雷家书中的第章“感恩与尊重”，强调了“感恩”和“尊重”的重要性，对于个人品德以及家庭和社会关系具有极其重要的意义。我们在日常生活中，应该遵循这些家长规范的教导，珍惜已用的财富和关系，培养一个更加良好、真善美的家庭和社区。

傅雷家书有多虚伪篇三

傅雷家书是一本以家书形式记录下傅雷先生的亲身经历和教育理念的著作。这本书中的每一章都富有深刻的哲理和启迪性的思考，而其中第章尤为重要——它提出了一个关于教育的重要问题：如何培养孩子的判断力和独立思考能力。在这篇文章中，我们将分析傅雷家书第章的重点内容和对我们的启示，以及如何将其中的教育理念应用到我们的生活和工作中。

第二段：重点分析

傅雷家书第章是一篇小心翼翼的教育指南，提供了许多对我们思考孩子成长的重要启示。首先，傅雷先生强调了父母对孩子成长的重要性，提出了保持与孩子亲密关系的必要性，以及教育包容态度和强调孩子的自主权。其次，他向我们解释了如何帮助孩子有效地发展判断力和独立思考能力。最后，他强调了培养孩子的习惯、兴趣和修养的重要性。这些观点所形成的整体理念，为我们提供了重要的思考方向和指导。

第三段：对我们有何启示

傅雷家书第章为家长提供了极具价值的教育理念和启示。首先，它提醒我们，教育并不只是在学校里进行，家庭教育同样占据着重要的位置。其次，它教会了我们如何在孩子成长的过程中尽可能地帮助他们发展判断力和独立思考能力。最后，它提醒我们，多关注孩子的兴趣、习惯和修养，以促进他们全面的成长。

第四段：如何将其应用到生活？

将傅雷家书第章的教育理念应用到生活中并不困难。首先，我们能够建立日常交流的机制，多了解孩子的想法和感受，并以更包容的态度对待孩子。其次，我们可以采取更开放的方式来阐明一些问题，引导孩子发展自己的想法和独立思考能力。最后，我们通过鼓励孩子养成好习惯，发展他们的兴趣和提升修养的方式来促进孩子全面、健康的成长。

第五段：结论

在傅雷家书第章中，傅雷先生提供了家长们无法忽略的重要教育理念。他教会我们如何帮助孩子更好的成长，如何培养孩子的判断力和独立思考能力。同时，他提醒我们要注重孩子的习惯、兴趣和修养等方面的全面发展。正如傅雷的名言：

“在学校里学到一半，回到家里继续，家庭是最好的学校。” 让我们充分发挥家庭的优势，在孩子成长的途中，为他们开启一个充满爱与陪伴的快乐之旅。

傅雷家书有多虚伪篇四

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。

第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人的方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在

其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这可以让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书！

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋

味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

傅雷家书有多虚伪篇五

1. 学习庸碌、凭吊、扶掖、谀词等字词，读准字音，理解含义。

2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。

3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

1. 通过朗读课文，体会字里行间流露出的浓浓父爱。

2. 理清傅雷讲述道理和抒发感情的线索，从而学会如何表达自己的感情。

1. 能够领悟突破挫折和成功、以平和心态面对现实和过去、以积极心态迎接未来的人生境地。

2. 理解父子之爱、朋友之谊、知己之情的交融。

1. 读懂两封家书，体会到其中不同的期望和情感。

2. 认识到个人的成功、事业的胜利和国家的荣誉之间的关系。

1. 能够准确而深刻地理解“坚强”的双层内涵。

2. 学会给亲人写信，婉转并诚恳地表达自己的观点。

理解“朋友”的内涵。

利用多媒体，引导法、讨论法。

2课时

1. 第一课时前，阅读《傅雷家书》，了解傅聪所写信的内容，并对傅雷有整体的了解。布置预习作业，能够有感情地朗读课文，并准备一封自己的或记忆深刻的书信。

2. 第二课时前，了解傅雷的艺术观，准备傅聪弹奏的钢琴曲磁带，阅读《傅雷之死》。

学生准备

1. 第一课时前，完成预习作业。查找傅雷、傅聪父子的资料，有条件可以欣赏傅聪的钢琴曲磁带。

2. 第二课时前，熟读课文，思考父母与子女之间是否可以成为朋友。

1. 阅读一封教师自己的家书，设置情境，引入新课的学习。

2. 这两封信是傅雷接到傅聪的信后的回信。请浏览这两封信，说说它们的主题各是什么？学生回答之后，教师总结：第一封信，如何面对挫折，第二封信，如何对待成功。

1. 第一封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？提示学生：写回信时，要考虑到对方的心情、生活状态等。

2. 组织学生讨论：在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。

3. 傅雷运用太阳、雨水、五谷、庄稼的比喻和克利斯朵夫的故事，他的用意是什么？总结：要学会保有平和的心态，控制情绪的起伏。然后，要保持冷静的头脑，理智地分析，吸取教训，引以为戒。

4. 傅雷运用古战场的比喻，目的是什么？提示：对于第一封信的学习，要抓住傅雷运用的比喻和引用的克利斯朵夫的故事。

生：1. 称呼是“聪，亲爱的孩子”，因为傅聪当时正是精神消沉的时候，这样温情的称呼，会给傅聪带去父母的爱。

2. 讨论得出，劝解分为三层内容：首先是宽慰，不必为父母担心。其次肯定两点：一是父母永远都是孩子倾诉苦闷的对象；二是人的一生就是在情绪的起伏中渡过。最后以过来人的身份，给予傅聪如何面对情绪跌宕的建议。

3. 回答：太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻，是说明任何事情都要掌握分寸，过与不及都不好。引用克利斯朵夫的故事，既是和傅聪自己的理想结合，也是为了鼓励儿子，凡是成功的人，都要经历许多挫折，关键在于勇于面对，学会解决问题。

4. 凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

1. 选择学生朗读第一封信，在读的过程中，让学生划出所受感动最深的句子。可以是讲道理的，也可以是表达感情的，关键是能够体现父亲对儿子的涓涓教诲。

生：1. 仔细倾听同学的朗读，结合自己的切身体会，感受傅

雷在字里行间投注的浓浓父爱。划出最令自己感动的句子，比如：“这次来信所说的痛苦，我都理会得；我很同情，我愿意尽量安慰你、鼓励你。”

2. 第二封信中，傅雷是如何表达对儿子成功的激动的？提示：结合奥运冠军的感受，体会傅雷作为父亲，毫不矜持地直抒胸臆，表达对儿子成功的喜悦之情。

生：1. 比喻成新年中的“礼物”。表现了傅雷夫妇对儿子的信的盼望和接到信后的喜悦。

2. 傅雷把自己的激动和喜悦，分为三个层面：父母对孩子的成功感到幸福；欣赏艺术的喜悦；为了祖国的荣誉而激动。

2. 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”这句话承上启下，从对儿子艺术成功的喜悦之情延伸到对儿子思想成熟的欣慰之情。

3. 在两封信中，傅雷都提到了“坚强”。他对于“坚强”的理解是什么？你能够找到两封信中，对“坚强”内涵的直接解说吗？总结：在傅雷看来，坚强，既是能够面对人生挫折、情绪跌宕，更是能够正确对待掌声、赞美，用一种平和盼心态，宠辱不惊，胜不骄，败不馁。

4. 在傅雷看来，坚强的最高境界是什么？

5. 组织学生讨论：怎么理解“赤子之心”？提示：抓住赤子之心的纯洁。

生：1. 他并没有只停留在这种喜悦之情中。他还称赞了傅聪面对掌声、赞美的冷静。

2. 结合教师的讲解，体会使傅雷更高兴、更安慰的是傅聪没有被成功冲昏头脑，没有因为暂时的成功减少对艺术的探索 and 追求。

3. 找到信中关于“坚强”的解说：第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，……越来越坚强”，第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心!”

4. 回答：是拥有二颗赤子之心。

5. 积极讨论，能够体会到：赤子之心，是艺术创造的最高峰。而这种心灵的纯洁是人类共通的美好愿望。

2. 组织讨论：在信的末尾，傅雷又回到了情绪的“矛盾与快乐”问题，比较第一、二封信中傅雷关于如何面对人生情绪起伏的解说。评价：作为一位伟大的学者，也是一位伟大的父亲，傅雷的伟大之处就在于，他借助儿子成功的机会，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。

生：1. 希 望傅聪f6j嘶中国的钟声，把中国的古老文明传递到世界艺术殿堂的各个角落，并且指出：中华民族是一个具有诗人灵魂的民族，因此音乐的表现力应该增加“气吞斗牛”的阳刚之气。

2. 讨论并回答：第一封信里，他说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；第二封信中，他强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，以此鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中不断提高自己，趋向“完美”。

这是两封普通而又不寻常的家书：普通，在于它们是一位父亲写给身在异国他乡的儿子的内心告白；不寻常，在于这两封家书，从儿子的日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界限，成为艺术上、思想上的知音。

1、把课后词语加意思写一遍，并且背过。

【板书设计】

【教后小记】

傅雷家书有多虚伪篇六

- 1、你用在理解乐曲方面的理智，期望能普遍的应用到一切方面，异常是用在个人的感情方面。
- 2、我们社会的速度，已经赶上了原子能时代。谁都感觉到任务重大而急迫，时间与工作者是配合不起来。所以最主要的关键在于争取时间。我对你最担心的就是这个问题。生活琐事上头，你一向拖拖拉拉，浪费时间很多。期望你大力改善，下最大的决心扭转过来。
- 3、适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术。
- 4、真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自我去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自我。建筑在了解自我了解别人上头的爱，才不是盲目的爱。
- 5、他一向比较偏，只注意歌唱，只注意音质；对音乐界一般情景不关心，对音乐以外的事更不必说。
- 6、所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，并且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”，这“伟大的心”几个字，真有意义。并且这个爱决不是庸俗的，婆，婆妈妈的感情，而是热烈的真诚的洁卧的高尚的如火如荼的忘我的爱。

7、不是说你应当时时刻刻想到自我了不起，而是说你应当从客观的角度重视自我：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无形中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。

8、所以，我期望你和杰教师谈谈，同时自我也细细思忖一番，是否准备schumann[舒曼]和研究古典作品能够同时并进？这些地方你必须紧紧抓住自我。我很怕你从此过的多半是选手生涯，选手生涯往往会限制大才的发展，影响一生的基础！

9、对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。

10、你既把艺术看得比生命还重，就该忠于艺术，尽一切可能为坚持艺术的完整而奋斗。这个奋斗中目前最重要的一个项目就是：不能只研究需要出台的一切理由，而要多研究不宜于多出台的一切理由。

11、说到骄傲，我细细分析之下，觉得你对人不够圆通固然是一个原因，人家见了你有自卑感也是一个原因；而你有时说话太直更是一个主要原因。

12、坚持真理的时候必须注意讲话的方式态度语气声调。要做到越有理由，态度越缓和，声音越柔和。

13、比如你自我，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

14、孩子，你一天天的在提高，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术

品，所以我也把你当作一般的才华（离开骨肉关系），当作一件珍贵的艺术品而爱你。

15、我也不想千言万语多说，以免增加你的负担。你既没有忘怀祖国，祖国也没有忘了你，始终给你留着余地，等你醒悟。我相信：祖国的大门是永远向你开着的。

16、大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自我的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自我就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫（在第二册内）也好像说过的。

17、爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少；一切要靠你自我努力，靠你自我警惕，自我鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花必须能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

18、好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，理解不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自我心中的园地，了解任何艺术品都不应当有问题的。

19、人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感：这也是常情；故我们自我更要谦和有礼！

20、我知道你的性格，也想像得到你的环境；你一向滥于用情；而即使不采主动，被人追求时也免不了虚荣心感到得意：这是人之常情，于艺术家为尤甚，所以更需警惕。

傅雷家书有多虚伪篇七

- 1) 、……多用理智、少用感情，当然，那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是一件容易的事，但非克服不可。
- 2) 、一个人孤独了，思想集中，所发的感想都是真情实感。
- 3) 、对于你感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西，和你原来的观念、情绪、表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。
- 5) 、人生做错了一件事，良心就永远不得安宁！真的，说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！
- 6) 、人生的关是过不完的，等到过的差不多的时候，又要离开世界了。
- 7) 园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受。
- 8) 、……一切只有你自己用坚定的意志和立场……处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。
- 9) 、自己责备自己而没行动表现，我是最不赞成的，这是做人的基本作风。不仅仅是对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。
- 10) 一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交待□p□

11) 、不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

12) 一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

13) 、关于感情问题……无论如何要克制，以前途为重，以健康为重。

15) 你的随和脾气多少得改掉一些……老在人堆里，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。

16) 、耐着性子，消沉的时间，无论谁都不时要遇到，但很快会过去的。

17) 得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

18) 、人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，才能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，才不至于受伤……慢慢地你会养成另外一种心情去对付过去的事；就是能够想到而不在惊心动魄，能够从客观的立场去分析前因后果，作将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实、正视错误、用理智分析、彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀……要把这些事情当作心灵的灰烬来看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀□p~□

19) 、比赛问题固然是重负，但无论如何要做一番思想准备。只要尽量以得失置之度外，就能心平气和，精神肉体完全放松，只有如此才能希望有好的成绩……倘若能常常想到“文章千古事，得失寸心知”的名句，你一定会精神上放松得多。唯如此才能避免过度的劳顿与疲乏的感觉，最折磨人的不是和体力劳动，而是操心！

20) 下功夫叫自己心理上松动，保管叫你有好成绩。紧张对什么事都有弊无利。……存着“我尽我心”的观念，一紧张就马上叫自己宽驰，对付你的精神要像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松。

22) 、……艺术是你的终身事业，艺术本身已是激动感情的，练琴时万万不能再紧张过度。人寿有限，精力也有限，要从长里着眼，才好。你原是感情冲动的人，更要抑制一些。

24) 功夫用得不够；没吃足苦头绝不能有好成绩！

25) 、凡是一天到晚闹技巧的人，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术！艺术是目的，技巧是手段；老是只注意手段的人，必然忘了它的目的。

26) 、……不要再已经觉得疲倦的时候再force自己。多留一份元气，在长里看还是占便宜的。

27) 、成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的、生活上的、技术上的、学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。

28) 、母性的伟大不在于理智，而在于那种直觉的感情…

30) ……年轻人往往容易估高自己的力量。

31) ……今日之下，你已经过了这一道骄傲自满的关，但我始终是中国儒家的门徒，遇到极盛的事，必定要有“如临深渊、如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。

32) ……其实perfection根本不存在的，整个人生、食街、宇宙，都谈不上perfection[]要就是存在于哲学家的理想和政治

家的理想之中。我们一辈子的追求，多少世代的人的追求，无非是perfection□但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永远无止境，所以perfection像水中月、镜中花，始终可望而不可及。但能在某一个阶段求得总体的“完整”或是比较的“完整”，已经很不错了。

33) 、一个人要做一件事情，事前必须考虑周详。尤其是想改弦易辙，丢开老路，换走新路的时候，一定要把自己的理智做一个天平，把老路与新路放在两个盘里很精密地称过。

34) 磨难人最厉害的莫如unknown和uncertain□

35) 、一个人太容易满足固然不行，太不知足而引起许多不现实的幻想也不是健全的！

36) 、……以后对别人就得防一着，别再那样天真，老是“以君子之心度小人之腹”。以前……你总以为年轻人是纯洁的……年轻人不比中年人纯洁多少，一切都要慢慢地观察，“日久见人心”，“知人知面不知心”，这几句老话真 有道理！

37) 、一个热情的人，尤其是青年，过火是免不了的；只要心地善良、正直、胸襟宽，能及时改正自己的判断，不固执己见，那就很好了。

38) 一个人只要真诚，总能打动人的；即使人家一是不了解，日后仍会了解得。

39) 人的心理是：难得收到的礼，是看重的；常常得到的，不但不看重，反而认为是应享的权利，临了非但不感激，倒容易生怨望。)

41) 经历一次磨折，一定要在思想上提高一步，以后在作风上也要改善一步。

42) 、一个人越爬得高，越要在生活的各个方面兢兢业业

44) 、尽管人生那么无情，我们本人还是应当把自己尽量改好，少给别人一些痛苦，多给人一些快乐。

47) 、无论男女，只有把兴趣集中在事业上、学问上、艺术上，尽量抛开渺小的自我ego□□才有快活的可能，才觉得活得有意义)

48) 、世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改过自己。 、……诙谐喜悦起来像个孩子，起来又像个浪漫派诗人。有时候很随和，很容易相处；有时候又非常固执，不肯融通。而在这点上，我要说句公道话，他倒并非时常错误的。其实他心地善良温厚，待人诚恳而富有同情心，胸襟开阔，天性谦和。

50) 、生活中崇高的事物，一旦出自庸人之口，也可变得佻俗不堪的。

51) 、年轻人往往无忧无虑，对自己的意见过分自信，因而不能事先考虑到所有可能发生的不快 、……纯洁固然是一种宝贵的品质，无知却很容易沦为愚蠢，会招灾惹祸。

52) 、中国民族多数是性情中正和平、淡泊、朴实，比西方人容易满足。——另一方面，佛教影响虽然很大，但天堂地狱之说只是佛教中的小乘) 的说法，转为知识较底的大众而设的。真正的佛教教理并不相信真有天堂地狱；而是从理智上求觉悟，求超度；觉悟是悟人世的虚幻，超度是超脱痛苦与烦恼。尽管是出世思想，却不予人以热烈的鼓动，或急于逃避地狱的恐怖；主导是劝人求智慧。

傅雷家书有多虚伪篇八

傅雷是文坛上的传奇人物，其文化积淀和家庭教育，为后世家长和学子提供了实用的生活指南和读书方法。他留给我们的《傅雷家书》，是一部著名的家庭教育宝典，在广大教育者和读者中有着深远的影响。下面我将谈谈我的心得体会。

第二段：读书时的感悟

在读傅雷家书时，我深深地被傅雷一家的家风所感染。他们家庭和睦，亲情深厚，傅雷和儿女之间的信件充满了浓浓的爱和亲情。这一点深深地感染了我，让我深受启发。在我面临与家人沟通、相处的时候，我也会用到傅雷的方法，关注家人的情感需要，以和为贵，让我家人感到温馨和幸福。

第三段：对教育的思考

傅雷注重儿童的心理成长，在教育孩子上，他认为教育是尊重和发掘孩子的天性，培养孩子的好奇心和创造力，让他们自己探索和发现世界。作为现代的父母和教育工作者，我们也应该注重儿童的身心健康，帮助他们探索事物的规律和法则，培养他们的自信心，让他们尽可能地发挥自己的才能和潜能。

第四段：对学习的启示

傅雷是一位学识渊博的文化名人，其家书中的文化和学术气息也深深地吸引了我。作为一名学生，我也非常重视学习。傅雷家书中的学习方法和看待学习的态度，让我受益匪浅。傅雷注重阅读，认为读书可以开拓视野，积累知识。他还提倡古文和诗词的学习，认为这些是涵养人文精神的重要途径。这些都让我对学习有了新的认识，让我学会了如何预习、复习和总结，提高了我的学习效率和成果。

第五段：总结

傅雷的家书，不仅对他的子女有着很大的启示作用，对今天的家庭教育也有着重要的指导意义。傅雷的家书，不仅是一本家庭教育书，也是一本人生指南。在傅雷的家书中，我们不仅可以看到一个人的情感世界、学术理念和家庭观念，也可以看到一个时代的沉淀和风尚。我们有必要在生活中，注重文化积淀和亲情沟通，尤其是家长们更要注重持续的家庭教育，培养子女良好的品德和人格，并帮助他们成长为有责任感和信仰的人。