

最新最后一课方式赏析 最后一课感想及启发最后一课的感受(优秀20篇)

总结意见建议是一个很好的学习方法，通过总结我们的观点和建议，我们可以更好地吸收和消化知识，提高我们的学习效果。以下是一些成功自我介绍的案例，希望对大家的自我介绍能有所帮助。

最后一课方式赏析篇一

今天，我要给大家推荐的是德国著名文学家都德写的一本短篇小说《最后一课》。这篇小说中表现出对祖国浓浓的爱深深地打动了，每每想到或读到它，都令我心情非常激动。

如果说微笑是跨越任何国界的沟通桥梁，那么在任何一个国家，母语则就成为了一个人與人沟通最方便的途径。试问，如果将你说本国语言的权利剥夺，而去学习另一门从未接触过的语言，你会作何感想？又会有何种举动？我想都德的《最后一课》就告诉了我。

故事讲述了普法战争战败国法国的一个小镇里，那里的人民是如何用一种无声的方式来捍卫自己的祖国的。

主人公小弗朗士原是一个贪玩调皮的学生，学习不用功，可当他在上这“最后一课”时，他深深地感悟到了国土沦丧的残酷。

这最后一堂法语课，让小弗朗士的心灵受到了的震撼。突如其来的打击，使得小弗朗士的思想一下子高度集中起来，他已经敏锐地感觉到，他不但失去了这块再熟悉不过的土地，而且失去本民族的语言。一种渴望学习法语冲动，一股脑儿涌上了他的心头。他悔恨自己没有珍惜之前的时间来好好学习，爱国之心在此时此刻也表现的那么强烈。最后一课上，

他一下子成熟了、懂事了。这时的小弗朗士恨不得一下子把所有的祖国语言都学好。

而韩麦尔先生，穿礼服，系领结，带礼帽，严肃庄重上了这最后一课，他一反常态，对学生异常温和，他非但没有责备小弗朗士，反而责备起自己。他用祖国语言“是世界上最美丽的语言”来激发学生的爱国热情。

其中最让我感动的，是这样一段话，我几乎可以一字不差地背下来：

下课的铃声打响了，韩麦尔先生站起来，脸色惨白。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

最后一课方式赏析篇二

《最后一课》是都德的短篇小说。在日本特别是面向少年的读物或是小学教材中常被选用，所以一向是为人们所熟知的一篇外国文学作品。只是我小时候没有机会读到它，实际上读到这篇作品已是成人以后的事了。对我这个不熟悉法国文学的人来说：“啊！世上也有这样的事！”就小说而言，我觉得接近实情，所以也有相应的感触。可是长大成人之后，没有相当有冲击力的东西，一般不会受什么感染的，这个短篇不久也被沉进了忘却的云雾之中了。

可是在为本年度(1981)使用的中学三年级国语教科书撰写

《民族与文化》一文时，突然又接触到了这篇作品。这是因为我当时也在写关于因外国的统治而被剥夺了说自己母语的民族问题。我就文章草稿与编辑交谈时，他突然提醒我说：“都德的《最后一课》也是描写这方面的问题啊。”这在小学教材中也有选用，的确是这么回事，我也表示赞同，于是在我的文章中也加上了一行此项内容。

时隔半年，我打开以前买的田中克彦写的《言语的思想》（日本放送出版协会刊），这本书是以前买的一直未细看过。其中提及都德这个短篇的有两处。文章对都德短篇的内容并无什么直接的质疑，但在气氛上田中氏似乎对都德这个短篇有些什么不满似的。我想有机会一定向田中氏请教，但一直也未如愿。

又过了半年左右，还是一本以前买的没有看的书，莲实重彦的《反日本语论》（筑摩书房刊），打开它我吃惊地读到了其中的一些内容。这是一篇不到20页的叫做《文学和革命》的文章。简言之，都德的《最后一课》和我们所理解的内容是完全相反的，倒不如说都德是站在加害者的一方，而且是语言强权主义的积极袒护者。详细内容请读者阅读一下原文，大致内容如下：

小说的舞台是阿尔萨斯地区，阿尔萨斯语是德语系方言，是阿尔萨斯人的母语。尽管他们在“法国”这个人造边境内，但法语并不是他们的母语。倒不如说是政治上强制的异民族语言。这不仅限于阿尔萨斯，18世纪的法国有1/3的地区不懂法语。如有阿尔萨斯语、巴斯克语、布鲁顿语及其他独立地区的语言。这些是他们各自的母语。19世纪以后的法语的历程一贯是对这些地区方言压制的历程，而对这种压制抵抗得最坚决的正是阿尔萨斯地区。那么用法语来上课对阿尔萨斯人来说就是把别人的语言作为“国语”强加在他们头上，那么老师实际上就成了加害者。

如把舞台移到日本考虑也许更清楚一些，一百年前北海道的

大部分是阿伊努的土地，阿伊努民族当然是以阿伊努语为母语的，但由于明治政府的强迫性的“同化政策”和“初等教育”强制性地使其改用日语。

好比在日高二风谷那里、阿伊努孩子较多的小学里执教的日本老师与都德作品中的法国老师互换一下，这样就出现一个完全相同的场景。明天开始就变成俄语了，今天是日语的最后一课，老师在黑板上写下了“日本万岁”。

以阿伊努语成长起来的阿伊努的孩子们他们如何看待这件事呢？阿伊努的父兄们做何感想呢？他们一定会说：“别逗了，开什么玩笑！”

对，都德的《最后一课》在占法国相当比例的法国人(阿尔萨斯系、布鲁顿系等在法国境内不以法语为母语的人)中的确他们想说：“算了吧，开什么玩笑。”

事实如果如此，尽管小说属于虚构范畴，但如此完全相反且露骨的卫道士行为也实在罕见。这的确是可怕的。有机会的话，下次我也许得将拙稿《民族与文化》中加上的那一行删去了。

由此引起的兴趣，我有幸得以采访了活跃在文化教育界的西乡竹彦氏。于是对这个短篇的考察越来越有兴趣了。西乡氏的意见简约如下。

很久以前，大约十几年前，西乡氏调研过这个问题。为何作调研，起因是由于对《最后一课》中以下部分有疑问。

现在那些普鲁士人便有权力对我们说这样的话了，“怎么，你们自以为是法国人，可是你们既不会念也不会写法文！”在这件事里，我的可怜的弗郎茨，罪过最大的倒不是你。我们大家都有好多应该责备自己的地方。

以上章节中，特别是“自以为是法国人”这一句中的“自以为是”，西乡氏对此表示怀疑，为什么不简单地写成“是”而要说成“自以为是”呢？西乡氏为了精确无误查阅了别的译文并且也查了法文原文，答案都是一样的。

经过很多调查，西乡氏感到了这篇作品背后的宗教问题的强烈气息。阿尔萨斯地区在民俗、语言上倒不如说与德国更接近，语言属于日耳曼语系方言。但是这个地区的`大多数居民与其让普鲁士统治倒不如想隶属于法国，这是由于法国对信教自由度放得更宽，这也是因为法兰西革命形成的。所以说居民的意识在法国革命后倾向于法国。

但是，由于法国在普法战争中败北，在1871年法兰克福媾合会议上把阿尔萨斯割让给普鲁士，所以发生了《最后一课》这样的情景。

因此从语言的角度来看，尽管阿尔萨斯属于德语系统，但还是自己的独立方言。所以不论是德语还是法语，对于当地居民来说并不是他们的母语。在这一点上，莲实氏的记述是完全属实的。所谓不得不选择一种普通话，那么当然最理想的形式莫过于阿尔萨斯作为一个独立国选择自己的母语(阿尔萨斯语)作为普通话。实际上这种运动过去一直在进行着。但理想总归是理想，作为一种不得已求其次的策略，德语与法语哪一个对当地居民来说“比较欢迎”，这就是问题的重点。

在这个问题上，西乡氏做了推断，如要在法语和阿尔萨斯语中择一的话，作为当地居民意识当然是阿尔萨斯语。但是如要在德语和法语中二者择一的话，作为不得已求其次，还是法语为好。所以《最后一课》中的居民意识远比都德描写的复杂得多。但是作为最后结果还是反德的。所以那种情景也不能像莲实氏所说“与事实完全相反”。以上大约是西乡氏的观点。

作为考虑此事的重要线索，其实这篇作品还有它的续篇，名叫

《新老师》，已被译成日语(永井顺译，富山房百科文库104)。并作为补充教材也被录用小学校国语学习指导书《光村图书》。其大致情节是这样的。

作为新老师克劳茨从普鲁士被派遣到学校来了。他的到来学校变得不自由了。他头脑僵硬，只知道纪律。特别是在宿舍，学生们简直受不了了。其中一个学生叫加斯卡尔，他是那种所谓成绩差的学生，德语单词也记不住，只是梦想在大自然中尽情玩耍的孩子。他被鞭打、被禁食，终于逃回家去。克劳茨来领他回校，加斯卡尔拿起菜刀来抵抗，但终被绑上了马车。在马车上，弱小的加斯卡尔蹲在车角上哭泣，他用阿尔萨斯语恳求着“lossomifortgenherrklotz(让我回家吧，克劳茨先生)。”

这篇文章的最后，从加斯卡尔的母语倾诉中西乡氏感觉到了一些象征性的东西。即作为都德确实在表面上倾向于法语，但在内心深处也许对阿尔萨斯语(民族语)的复权是同情的。

这确实是很意思的，并且是颇具说服力的推理。但像我这样的外行，手头上又不掌握什么资料，对于莲实和西乡两氏的见解不好妄加评论。听说莲实氏也看过这个续篇。不过莲实氏是把都德这个人物的整体形象作为问题焦点来研究的。比如说在日本战时为天皇制军国主义的政策积极摇旗呐喊的作家到处散布军国主义思想，都德也是这种类型的作家中的一人，为法国语言帝国主义政策效力，压制地方语，向巴黎政权效忠谄媚的一人。

不管如何，《最后一课》这篇作品远比一般日本人的感受有着似乎更为复杂的背景。所谓文学作品的弦外之音的确是一篇“痛快”之作。围绕语言问题的各个侧面到这里大致就全涉及了。

这篇作品的时代距今已有百余年了。能记着当时实际情况的居民大概已没有了。但他们的孩子们大多数都还健在吧。对

当时的小说舞台进行实地调研，了解他们的想法以及对都德作品的评价方法，也许能写成一篇饶有兴味的报告文学，这对考虑我们现代的情况也许是有益的。

如有机会，我很想尝试一下。

(选自《语文学习》，苏思纯译自《蹲着，姿势丑陋吗?》潮文库出版)

《最后一课》有关资料：有关都德的《最后一课》由本站会员分享，, 转载请注明出处!

最后一课方式赏析篇三

阿尔丰斯·都德(alphonsedaudet□1840年5月13日—1812月14日)，法国普罗旺斯人，杰出的爱国作家。1857年开始文学创作，26岁时发表短篇小说集《磨坊文札》。两年后，他出版了他的第一部长篇自传体小说《小东西》，这部小说是都德的代表作，集中表现了他不带恶意的讽刺和含蓄的感伤，也就是所谓的“含泪的微笑”。

都德因而有了“法国的狄更斯”的誉称。他一生共写了13部长篇小说、1部剧本和4部短篇小说集。其中的《最后一课》和《柏林之围》更由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧是而享有极高的声誉，成为世界短篇小说中的杰作。

他出生于法国南方尼姆城一个破落的丝绸商人家庭，迫于穷困，十五岁起在小学里担任监学(类似自修课辅导员)，独自谋生。

都德的父亲是一个商人，母亲对于文学有特殊的爱好，酷爱读书，不善于料理生活。都德自幼聪颖过人。他很小的时候就练习写诗，而且注意观察生活。在里昂中学读书时，他经常到书店博览群书，涉猎广泛，扩大了知识视野。

1855年，父亲破产，家道中落，他被迫辍学自谋生路。他15岁就到阿雷小学校任自习辅导员。两年之后，由于哥哥的帮助，到了巴黎，在贫困的境遇中开始了文学创作生活。

1857年他17岁时带着诗作《女恋人》(1858)到巴黎，开始文艺创作，1866年散文和故事集《磨坊书札》的出版给他带来小说家的声誉。

《磨坊书札》发表两年后，都德的第一部长篇小说《小东西》(1868)出版。《小东西》半自传式地记叙了作者青少年时期因家道中落，不得不为生计而奔波的经历，以俏皮和幽默的笔调描绘资本主义社会人与人之间的冷酷关系。这部小说是都德的代表作，它集中表现了作者的艺术风格，不带恶意的讽刺和含蓄的感伤，也就是所谓含泪的微笑。因此，都德有法国的狄更斯之称。

后来曾以战争生活为题材创作了不少爱国主义的短篇。1873年他发表了著名短篇小说集《月曜日故事集》，其中大多数是以这次战争为背景的。其中的《最后一课》和《柏林之围》更由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧是而享有极高的声誉，成为世界短篇小说中的杰作。

《最后一课》描写普法战争后被割让给普鲁士的阿尔萨斯省中的一所乡村小学，向祖国语言告别的最后一堂法语课，通过一个幼稚无知的小学生的自叙，生动地表现了法国人民遭受异国统治的痛苦和对自己祖国的热爱。作品题材虽小，但精心剪裁，记叙详略得当，主题开掘得很深。小弗郎士的心理活动，描写得细腻动人。教师韩麦尔先生作为一个爱国知识分子的典型，被描写得栩栩如生。

小说以普鲁士战胜法国后强行兼并阿尔萨斯和洛林两省的事件为背景，通过一个小学生在上最后一堂法文课时的所见所闻与内心感受，深刻地表现法国人民深厚的爱国主义感情。都德的短篇具有委婉、曲折、富于暗示性的独特风格。1878

年、18又先后发表了《故事选》与《冬天故事》。后被选入初二语文课本第一课。

但是同时，《最后一课》并没有有明显偏袒法国之嫌而是真实的反映了真实情况，虽然在17世纪，阿尔萨斯长期属于神圣罗马帝国，并且说德语，法国是通过三十年战争中的侵略性行为掠夺来的，法国大革命以来阿尔萨斯人大多认同法国，并把德国视为侵略者。

野蛮的普鲁士在入侵法国过程中大量屠杀阿尔萨斯人，这些在历史文献上是公认的。本文中真实体现了德国的侵略行径，揭露了德国野蛮屠杀的真相，突出了普鲁士的野蛮形象。

普法战争以后是都德长篇小说的多产时期，共创作了十二部长篇小说，其中较为著名的有讽刺资产阶级庸人的《达拉斯贡的戴达伦》(1872)，揭露资产阶级家庭生活腐朽的《小弟罗蒙与长兄黎斯雷》(1874)，以及刻划巧于钻营的资产阶级政客形象的《努马·卢梅斯当》(1881)、《萨芙》(《方妮》)(1884)、《不朽者》(1888)等。

他一生共写了十三部长篇、一个剧本和四个短篇集。长篇中较著名的除《小东西》外，还有讽刺资产阶级庸人的《达拉斯贡的戴达伦》(1872)和揭露资产阶级生活的《小弟弗罗蒙与长兄黎斯雷》(1874)。都德赞同左拉的自然主义创作论，但并不是无动于衷地描写现实。

他的创作倾向，总的说来，是对资本主义现实进行批判的。不过他的社会视野不够宽广，批判不够深刻，揭露的锋芒往往限于社会世态和人情习俗，而对资本主义制度下遭到不幸的普通人的同情则又近乎悲天悯人。他往往以自己熟悉的小人物为描写对象，以亲切的略带幽默的眼光观察他们。

他的观察细致入微，善于从生活中挖掘某些有独特意味的东西，又以平易自然的风格加以表现，并把自己的感情深深注

入字里行间。因此，他的作品往往带有一种柔和的诗意和动人的魅力。

在农业、手工业文明的感伤回忆中与现代的巴黎故事里，都德也在试图去摆脱困苦和进行精神疗救，并由此而构成了小说中宗教主题的基本内容。普法战争之前的作品是从宗教仁爱的人道主义思想出发，强调、突出了宗教的情感功能，虔诚、宽容、慈爱的神父或类似的人物(像马丹神父)，承担了上帝的职责，为困惑、痛苦的人们提供安慰与帮助。

尽管在一些作品中作者也曾流露出对宗教徒(如巴拉盖尔神父)的某些疑惑与不信任，但这并不是主要的。早期的创作以农业文明为基本人文背景，沐浴着浓郁的宗教文化氛围而成长的都德，内心的宗教仁爱思想温暖而恳切。读者可以明显地感受到作品中拯救者的善良、真诚与宽容，像慈父一般，这是一种理想化的人格设想，也是少年都德感伤情绪所需要的精神慰藉。

战后的作品则淡化了宗教形象，在工业文明面前，物欲的刺激与膨胀带来了更多的、更复杂的精神疾病，宗教拯救为各种方式的精神排解所代替。

最后一课方式赏析篇四

《最后一课》是法国作家都德创作的一部短篇小说，通过阿尔萨斯省的一个小学生小弗朗士在最后一堂法语课中的见闻感受，真实反映了法国沦陷区人民惨遭异族统治的悲愤和对祖国的热爱之情。

【教学目标】

- 1、分析故事的主要情节，把握人物的思想感情。
- 2、了解小说中人物描写的方法。

3、领会小说所表现的强烈的爱国主义情感。

【教学重难点】

教学重点：1、理解小说的主要人物及其形象意义。

2、分析小说中人物的语言、动作、心理描写的方法及其作用。

教学难点：理解小说中重要语句的深刻含义。

【教学方法】

点拨法、合作探究法、圈点勾画

【教学安排】

一课时

【教学过程】

一、导入

出示相关图片，创设教学情境。

二、预习检测

学习单讲解

1、检查学生学习单完成情况。

2、教师对学生学习单完成情况进行评价。

三、整体感知

1、请用一句话概述课文的主要内容。

2、教师进行适当的指导、补充。（明确：学生复述时突出记叙的六要素即可）

四、品析小弗朗士人物形象

阅读课文，探究：在最后一课中小弗朗士内心产生了哪些变化？原因是什么？

1、学生圈点勾画

2、学生发言交流

3、教师进行适当的点拨、总结。

明确：贪玩不爱学习——热爱法语

怕老师——理解同情并敬爱老师

幼稚不懂事——热爱祖国

原因：他原本就不是一个坏孩子。亡国惨痛的震撼，激发了他心灵

五、品析韩麦尔先生人物形象

通读课文，思考：文中从哪些方面表现韩麦尔先生的爱国情怀？

1、分小组合作探究

2、小组代表发言

3、教师进行评价、总结。

明确：1、在上最后一课时，穿上节日的盛装

2、听到钟声脸色惨白

3、让学生牢牢记住他们的语言

4、在黑板上使出全身力量写出“法兰西万岁”

六、品味语言

1、学生阅读课文，找出文中喜欢的句子并说明理由。

2、学生发言交流，教师评价、指导。

七、小结

投影：品味小诗《最后一课》

最后一课方式赏析篇五

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！

画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的：败仗啦，征发啦，司令部的各种命令啦——我也不停步，只在心里思量：“又出了什么事啦？”

铁匠华希特带着他的徒弟也挤在那里看布告，他看见我在广

场上跑过，就向我喊：“用不着那么快呀，孩子，你反正是来得及赶到学校的！”

我想他在拿我开玩笑，就上气不接下气地赶到韩麦尔先生的小院子里。

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走过静悄悄的教室。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌！

可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗朗士，我们就要开始上课，不等你了。”

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴，而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些别的人，个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像

刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好像告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们像是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我正想着这些的时候，忽然听见老师叫我的名字。轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分词用法语从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。可是开头几个字我就弄糊涂了，我只好站在那里摇摇晃晃，心里挺难受，连头也不敢抬起来。我听见韩麦尔先生对我说：

“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了，这就

是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗郎士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。”

“你们的爹妈对你们的学习不够关心。他们为了多赚一点钱，宁可叫你们丢下书本到地里，到纱厂里去干活儿。我呢，我难道没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？……”

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言，最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里，他就翻开书讲语法。真奇怪，今天听讲，我全都懂。他讲的似乎挺容易，挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过，他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”、“阿尔萨斯”、“法兰西”、“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个人那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。

可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又所见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！——他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的ba[]be[]bi[]bo[]bu[]在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”

《最后一课》读后感

《最后一课》讲述了法国的一个叫阿尔萨斯的地方沦陷后，一个叫小弗朗士的小男孩在最后一节法语课上极大的转变——由一个调皮的小男孩转变成了一个懂事、爱国的男孩！

只是一个孩子，却能够有如此大的转变，这完全是因为他有着一颗赤红的爱国之心啊！

这样的人太多了，多得数不清！

当我们的民族遭受非典的侵袭时，我们的心中有一股爱：中华民族是不会被病毒压垮的！于是，我们的白衣战士挺身而出，毅然地以生命为代价，与死神搏斗——十三亿同胞携平并肩，解除了病毒对中华儿女生命的威胁。终于，生活健康恢复了，我们迎来了一个新天地！

当我们的民族遭受震撼天地的大地震时，我们的心中有一股团结：中华民族是不会被灾难压垮的！于是，我们的人民子弟兵挺身而出，我们的白衣天使，老师，志愿者，甚至是孩子们都挺身而出，在上万次的余震中，我们没有后退，没有惧怕，只有前进，冲上去拯救一个个生命，排出一个个危难，十三亿同胞众志成城，抗震救灾，终于，灾难在我们的面前倒下了。我们迎来了一个重建家园的明天！

这就是我们，一个不屈的民族！

这就是我们，一个坚强的民族！

这就是我们，一个充满爱与团结的民族！

正是因为有爱与团结，才有我们现在这个伟大的祖国。

“看那蔚蓝色的星球，是我们永远的守候，我们协手并肩，

穿越时空界线冲破黑暗“yourealwaysmyheao.....”

这仅是一部动画片的片尾曲，但它却向我们叙说着一些人生哲理：在生活中，人们都应有一颗“爱”的心，有一颗“团结”的心，只有做到这些，我们才能够创造一个美好的家园，构建一个和谐的社会。

与爱同行，让我们一起去创建一个美好的家园，构建一个和谐的社会吧！

最后一课方式赏析篇六

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”（《节选自法国都德《最后一课》）

小题1：选段中的“监狱”比喻_____；“钥匙”比喻_____。（2分）

小题2：“忽然教堂的钟声敲了十二下”，划线词“忽然”表

明了什么？有什么作用？（3分）

小题3:谈谈你是如何理解划线句子“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”的？（4分）

小题4:韩麦尔先生此刻有无数的话要说，但是他哽住了，说不下去了，因为（ ）（2分）

a□时间太少了，满肚的话一时无从说起。

b□他要离开他教的学生，心情难过。

c□想到课一结束，他就要离开这生活了四十年的地方，心中有说不出的惆怅。

d□最后一课即将结束，从此将和祖国的语言告别，留恋与失望、痛苦与悲愤到了极点，千言万语不知从何说起。

参考答案：

小题1:普鲁士对法国人民的统治和封锁；法国语言。

小题1:“忽然”有来得迅速而出乎意料的意思，表明这钟声是在韩麦尔先生争分夺秒地教，学生们正在全神贯注地学的情况下敲响了，是在师生们都极不情愿的情况下宣布最后一课的结束。增强了悲怆（悲凉）的气氛。

小题1:此句主要用了神态描写来刻画了韩麦尔先生，用心理活动描写来表现小弗朗士对韩麦尔先生的无比崇敬；因为在最后一节法语课上，韩麦尔先生不仅是一个老师，更是一个爱国主义英雄，所以“我”觉得他从来没有今天这样高大。

小题1:d

小题1:了解比喻修辞的特点，学会分析比喻修辞的本体和喻体。

小题1:学生应培养理解词语在语境中的具体含义的能力，结合上下文，有利于对文章主题的把握。

小题1:了解小说常用的人物描写手段，明确人物描写手段对塑造人物思想性格特征的作用。

小题1:d中紧扣文章中心主题，所以最贴切。

最后一课方式赏析篇七

《最后一课》是法国作家都德的短篇小说，《最后一课》——读后感。他的小说充满了对人物的温情，刻画的淋漓尽致。本书分成两部分，第一部分讲的是德国侵略者侵占了法国，老师给学生们上最后一堂爱国教育课，让他们铭记自己的国家。

血腥的战场，在侵略者与法国士兵的一场战斗中，一位老旗手为保护队伍的军旗，用生命给军旗镶上一道辉煌的金边。那个个丑陋的面孔并没有使法兰西人民退缩，他们迎韧而上。伟大的信念激扬着他们，即使到生命的最后一刻，也要与敌人战斗到底。

第2部分不讲的是，是一篇极其优美的爱情小说——《方妮》一个从外省到巴黎的年轻人让格桑认识了漂亮的交际女方妮乐格朗，方妮是一个以爱情为生命的女人，她疯狂地爱上了让。她比让大十五岁，还有着复杂而罪恶的过去，格桑对此感到厌弃，却又不自由主地沉醉在温柔乡里。两人同居了五年，让遇上了一个他所喜欢的纯情少女，想要与方妮断绝。但他最后一次去见情人的时候，却发现自己根本离不开她。

让接受了一个南美的外交职务，想和方妮一起离开，但最后

方妮却认为自己已经老去，也感受到了爱的疲惫，于是选择了留下，没有跟他一起走。精彩绝伦的人物刻画，故事情节，推动着故事的结局，委婉感人。

最后一课方式赏析篇八

韩麦尔先生还靠着墙壁，目光无神而空洞。小弗朗士恋恋不舍地看着教室，依旧坐在位置上。韩麦尔先生走了过去，叹了口气，轻轻的对他说，“小弗朗士，我可爱的孩子，以后再也见不着你了，但愿你不要忘了我，以及在这里学到的一切。”他的目光有些许期待，拍了拍小弗朗士的肩，回头走掉，眼中是即将决堤的泪水。

小弗朗士慢慢地收拾着书包，一步一步的`离开，再见，法语；再见，韩麦尔先生；再见，教室。

小弗朗士啜泣着走出了教室。草地上的普鲁士兵正在练习，现在看来却十分可笑与滑稽，杜鹃的叫声也出奇地变得令人烦躁。

不知何时，天阴沉了下来，市民们一个个叹气着从小弗朗士身边走过。小弗朗士有一种不安，他似乎看到了他们眼中的惋惜与同情。“唉···又是一个不能上法语课的孩子。”“是呀，我的孩子以前那么讨厌学习，现在却争着要看法语书。”“唉···”原来大人也为这件事感到痛心，小弗朗士有点触景生情，突然很想哭。

他一边踢着石子，一边痛骂普鲁士人。他走的极慢，在不远处看见韩麦尔先生和他的妹妹正在普鲁士兵的催促下坐上离开的车子。“韩麦尔先生！”小弗朗士奔过去，“韩麦尔先生，你要走了吗？真的再也回不来了吗？”“不！我相信我一定能回来的！”他的眼中透着坚定，那是对国家的信心！

“快点，罗嗦什么？”普鲁士兵有开始催了，韩麦尔先生无

奈的跟着汽车离去，探出车窗向小弗朗士挥手告别。小弗朗士心中有悲戚，他越来越厌恶普鲁士，他要报仇，他要保卫祖国！

他跑到征兵处，毅然写上了自己的名字。“孩子，你这么小为什么要当兵？”长官有点不可思议。

“因为我是法兰西人！”

毕业的最后一课

穷人的续写作文【热】

【荐】风筝续写作文

风筝续写作文【荐】

风筝续写作文【精】

《炮手》续写作文【热】

《炮手》续写作文【推荐】

【荐】《炮手》续写作文

《炮手》续写作文【热门】

《炮手》续写作文【荐】

最后一课方式赏析篇九

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在外面也能听到。拉课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……可是那一天，一切安安静静的，跟星期日的早晨一样。

我在教室踱来踱去，心里有些焦急，同学们都安静的坐在位上，他们天真稚嫩的脸上涌动着无措、紧张，对前方的茫然与恐慌。我见此心中的哀愁便是越多，又是自责后懊，不经加快了脚步。

这时，小弗朗士来了，他轻轻地推开门，他的脸那么红，此刻，他应该很慌张吧，担心我训责他。我见了他，很温和地说：“快坐好，小弗朗士，我们就要开始上课，不等你了。”小弗朗士一纵身跨过板凳就坐下。

我理理漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽，这套衣帽，我只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴，而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最令人吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟学生一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人，个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我坐上椅子，深吸一口气，努力用柔和又严肃的声音就像刚才对小弗朗士一样：“我的`孩子们，这是我最后一次给你们上课了，柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了，新的老师明天就到，今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”即使在心中练习千百遍，还是有说不出的酸楚，心口隐隐疼痛，让我无法接受这残酷的现实。

是的，我穿上我漂亮的衣服，是为了纪念这最后一课。现在，镇上那些老人为什么坐在教室里，学生们似乎明白了，他们懊悔当初没常到学校里来，他们像是用这种方式来感激我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我想过去，便开始抽背，轮到小弗朗士了，可怜的孩子，他的脸急着通红，紧握着拳头，似乎拼命想想起什么，又充满

了懊悔，只站在那里摇摇晃晃，心里应该难受吧，头也不敢抬。

我微叹一口气，安慰着他：“我也不责备你，小弗朗士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写……’不过，可怜的小弗朗士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己……”我又叙说着我曾干的那些事，浪费了光阴，不可饶恕，可再愤恨有什么用，回不去了，回不去了。我有说不完的话，时间不多了。

我对他们说，法语是世界上最美的语言，最明白、最精确，说必须把它记在心里，永别忘了它，当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。我从东谈到西，我要讲的东西太多了，太乱了，一下子，我想在自己离开前，全部塞到他们脑子里，我从末如此地细心讲解，他们也如此细心地听。

语法课完了，上习字课，我静坐在椅子上，沉静着，一动不动，瞪眼看周围的东西，我想记住他们，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。四十年来，我一直在这儿，窗外是我的小院子，前面是我的学生……一瞬，我想了许多，妹妹在楼上收拾行李，我们明天就永远离开了，它们是我生命的一部分，如今舍去，又怎么不痛心，可现实又那么残酷，我轻闭了眼——再见了，老朋友。

可是我有足够的勇气把今天的功课坚持到底，学生们专注着，我也是，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，他感情激动，连声音都发抖了。听他古怪的声音，我又想笑，又难过，心中涌动着一股复杂的情感。

忽然教堂的钟敲了十二下，祈祷的钟声也响了，窗外又传来普鲁士兵的号声，他们已经收操了。结束了，我站起来，蓦地，身体中的血液冲出一股力量，我站起来：“我的朋友们啊，我说，我——我——”

但是我哽住了，说不下去了。

拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：“法兰西，万岁！”

我呆住了，全力都以抽尽，头靠着墙壁，话也不说，只做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

最后一课方式赏析篇十

这三方面的不同说明，最后一课引起学生、老师以及镇上人们的强烈震动和他们对最后一课的无限珍惜。

1. 从贪玩、不爱学习到热爱法语：
2. 从怕老师到理解、同情并敬爱老师：
3. 从幼稚不懂事到热爱祖国：

（1）从贪玩、不爱学习到热爱法语。例如：“我想就别上学了，到野外去玩玩吧。”“我的最后一堂法语课！”“我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。”“如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来……又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。”

(2)从怕老师到理解、同情并敬爱老师。如“那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我。”“他就要离开了，我再也不能看见他了!想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。”“他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课。”“可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们。”“可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢?”“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”

(3)从幼稚不懂事到热爱祖国。上课前在小弗朗士眼里，普鲁士军队在锯木厂后边草地上操练，“比分词有趣得多”，这显出他还不懂事，还没意识到普鲁士军队是侵略者。而当他听老师说了“这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了”，“心里万分难过”，“啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事”。从他用“坏家伙”这个字眼里看得出他已经意识到普鲁士侵略者的侵略行径。“心里万分难过”有他对敌人的恨，更多的是他对失去学习祖国语言机会的痛苦心情。从这起，他倾注了全部感情上好这最后一课。对于作为小学生的小弗朗士来说，热爱法语是他热爱祖国的同义语。他对老师的同情和理解是他们在热爱祖国、热爱祖国语言这一基点上的默契。

1. 韩麦尔先生“穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴”。

(为什么他在上最后一课时也穿戴呢?)

韩麦尔先生在上最后一堂法语课时，穿上节日盛装，是为了“表示对就要失去的国土的敬意”。

2. 韩麦尔先生说：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”

(监狱大门比喻什么?钥匙比喻什么?怎样理解全句的意思?)

“监狱大门”比喻普鲁士对法国人民的统治和封锁;“钥匙”比喻法国语言。这句话的含义是:掌握祖国语言,可以激起人民的爱国意识,从而团结起来,打败普鲁士侵略者,求得民族的解放,初中一年级语文教案《《最后一课》练习》。

3. “忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声他们已经收操了。韩麦尔先生站起来,脸色惨白,我觉得他从来没有这么高大。”

(为什么韩麦尔先生听到钟声、号声脸色惨白起来?为什么小弗郎士感到先生形象高大起来?)

听到钟声脸色惨白,是因为钟声宣告了最后一堂法语课结束的时间已经到了,从此将和祖国语言告别。小弗郎士从韩麦尔先生惨白的脸色感到他对祖国的热爱,对失去祖国的痛苦心情。韩麦尔先生的爱国精神,使小弗郎士觉得他的形象高大了。小弗郎士感到韩麦尔不仅是一位法语教师,而且是一位爱国志士。

4. “使出全身的力量,写了两个大字:‘法兰西万岁!’”写完之后,“他呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说……”

(怎样理解韩麦尔先生的举止和表情?)

韩麦尔的举止和表情一方面表现他对祖国必胜的信念,另一方面表现他面对祖国被占领的残酷现实陷入了极大的痛苦之中。

略。

一、这篇小说是以普法战争法国惨败,割地赔款这一历史事

件为背景的。以爱国主义为题材的作品，古今中外不胜枚举。但这篇小说却别出心裁，既没揭露敌人罪行，也未直接描写法国人民的反抗，而是巧妙地选取一所普通小学中的最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾，把沦陷区人民对祖国的眷恋、热爱和对侵略者的仇恨，都倾注在“最后一课”中。这给小说主题以鲜明的爱国主义色彩，具有深刻的社会意义。尤其是这些内容都通过一个天真幼稚的小学生小弗朗士的见闻、感受表达出来，更真切动人。教师可向学生介绍作品的时代背景和艺术特色。

二、在教师的指导下分析这篇小说。首先熟悉小说的故事情节，把握人物思想感情发展、变化的脉络，正确区分故事情节的层次和人物思想感情发展的阶段，从而体会人物的内心活动，分析人物在情节发展中的表现，最后理解人物的思想品质、个性特征以及人物的社会意义。

三、这篇小说的两个主要人物形象小弗朗士和韩麦尔先生有共同点：热爱祖国，仇恨敌人；又有不同点：身份、年龄、性格不同，对事物理解往往不同。在分析这两个人物形象时，要恰如其分。

四、指导学生默读和朗读课文，在读中加深对课文的理解。

最后一课方式赏析篇十一

今天我读了法国作家都德的著名小说《最后一课》，我被深深地感动了！

《最后一课》写的是普法战争后被割让给普鲁士的一所法国乡村小学向祖国语言告别的最后一节法语课。小说通过一个幼稚无知的小学生的自叙和他的心理活动的描写，生动地表现了法国人民遭受异国统治的痛苦和对自己祖国的热爱。

其中，我最喜欢的主人公是韩麦尔先生。他管教学生很严，总是拿着一把大铁戒尺，但他是一心为学生好，让他们能够把知识记牢。他热爱自己的国土和语言，在给同学们上这最后一节法语课时，他恨不得把自己的所有知识都塞进学生的脑子里。他曾经说过这样一句话：“祖国的语言是打开监狱大门的钥匙！”是呀，祖国的语言是多么地重要，它是我们精神生命的源泉，我们一定要学好我们自己的语言。

我为这些既失去国土又失去语言的法国人感到悲伤。我又被他们争取解放和祖国统一的坚定意志、崇高的爱国主义精神而感动！

向顽强的法国人民致敬！

最后一课方式赏析篇十二

都德（1840-1897），法国作家。1870-1871年，法国与普鲁士王国之间爆发战争，法国战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林。这就是《最后一课》的故事背景。

《最后一课》的创作技巧：宏大背景。微小场景；平凡人物，崇高主题。

（屏幕显示 积累字词）

宛转 皱边 郝叟 祈祷 懊悔 哽住

课文细读

我的教室

我的课

我的老师

师：现在让我们把关注的目光投向“我的教室”。第10自然段。请大家思考：这一段在《最后一课》这篇小说里有什么作用？安静地读书，3分钟，把你的感觉、你的分析旁批在这一段的空白处。

（学生思考 发表看法 老师评点）

设置场景 人物出场 渲染气氛

师：设置场景，这是什么意思呢？小说要塑造人物，就得安排人物活动的地方，这就是设置场景。《刷子李》的场景是在刷墙的屋子里；《卖火柴的小女孩》的场景是在寒冷大街上的一个墙角里。

师：细读课文的第21段。请大家继续安静地读，思考一个问题：哪个地方的细节写得好？5分钟，旁批，待会儿我们再来交流。

抒写细节 渲染氛围

4、师：下面我们看对韩麦尔先生的语言描写。

话题：每一句都有其深刻的表达作用。

（学生思考回答 老师评点）

暗写时间 点示背景 照应伏笔

脸色描写 声音描写 表现心理

全身力量 几个大字 抒发真情

定格描写 渲染悲情 余味悠长

爱国之情

当韩麦尔先生奋笔写下“法兰西万岁”时，作者实际上就已经完成了对这个人物形象的塑造，使他真正成为了一个爱国志士。

师：今天我们阅读的小说，小说通过塑造人物形象来表现社会生活。同学们，大家读起来吧。

小说中的细节性的环境描写、人物描写（语言、动作、神态、心理……），甚至标点符号的运用，都是为表现人物服务的。

课文细读 增加知识

课文细读 训练能力

最后一课方式赏析篇十三

教学目的

一、学习通过环境、气氛和人物的外貌、语言、动作、表情和心理活动等描写表达人物思想感情，突出中心思想。

二、进行爱国主义思想教育，教育学生自觉地抓紧时机学好功课。

教学设想

教学重点和难点：

1. 通过韩麦尔先生的语言、动作、神情以及小弗郎士的后悔、悲愤心情，深刻体会他们的爱国主义思想。

2. 一些含义比较深刻的句子和某些不易为学生理解的情节（如：为什么不许教法语，韩麦尔先生为什么要穿上礼服……）。

第一教时

教学要点

- 一、介绍作者及时代背景。
- 二、检查预习情况，掌握全文脉络，了解全文大意。
- 三、学习（1—10）节。

教学过程：

一、课前检测：（检查预习）

1. 分29节，根据上学途中、上课之前、上课经过、宣布散学，分成四段。
2. 能正确地读课文，用几句话简要地讲出全文大意。
3. 查字典，为黑体字注拼音：

思量捂耳朵诧异哽住祈祷

二、导入新课

都德，法国19世纪的著名小说家，毕生从事创作，写过一百多篇小说。1870年，普鲁士入侵法国，爆发了普法战争。但由于法国政府当时执行了一条卖国主义路线，战争失败后签订和约，把阿尔萨斯和洛林两个州割让给普鲁士。普鲁士政府占领后，为了让当地人民永远忘记祖国，自己好永远统治这些地方，下了一道命令，这两个州的学校只准教德语，不准再教法语，《最后一课》这一短篇小说反映了当时的时代背景。

三、讲受新课：

（一）整体感知：要求：学生简要地讲述全文大意，并提出分段意见。

总结归纳：本文写了阿尔萨斯某一小镇上接到不准再教法语的通知后，当地人民深感亡国的痛苦，在小学校里上最后一次法语课的情景。全文分四段：第一段（1—6节）上学路上；第二段（7—10节）上课之前；第三段（11—23节）上课经过；第四段（24—29）宣布放学。

（二）解决重难点：

1. 指名读（1—6节），要求学生注意“我”在途中的所见所闻和活动。

提问：“我”为什么想“别上学了”？有几个原因？

学生答后教师归纳提出：“况且”是连词，用来进一步说明情况。这里表示一共有两个原因，小弗朗士这天迟到了，怕老师骂，特别是怕检查功课，因此很自然地想到了逃学，再说野外的景色又是那么地吸引人。“连……也”句式强调最起码的条件也达不到，“一个字”是起码的条件。

提问：沿途有哪些景色吸引了他呢？

答案：（天气那么暖和，那么晴朗，画眉宛转地唱歌；普鲁士兵正在操练，有趣多了。）

教师归纳提出：暖和晴朗的天气人人喜欢，画眉是鸟类中唱得最好听的，两个“那么”一个“宛转”强调了环境的美好，看士兵操练，更是小孩子最喜欢看的。这样的环境当然比关在教室里学那种出名难学的分词用法有趣多了。但小弗朗士还是“能管住自己”，还是到学校了。他不是走，而是“跑去”，是“急忙”地跑去。明知迟到了要挨骂，明知老师要检查功课，还是“急忙向学校跑去”，从这些看来，小弗朗

士对学习、对纪律还是比较重视的。

提问：还有哪些地方写出了他能管住自己？

学生答后归纳：(1)看见许多人在看布告，他只是边跑边猜测，没有停步：“一”表示思想的跳跃，经过一番斗争还是“不停步”。(2)听到华希特跟他开玩笑，还是继续跑，跑得“上气不接下气”。

小结：

(1)这一段写了上学途中的情景，交代了故事发生的背景。告诉我们小弗朗士有贪玩的一面，他没有学好功课，但还能重视纪律，管住自己，急忙赶到学校。

(2)文章写到普鲁士兵操练和两年来一直有坏消息，这就巧妙地向我们暗示了时代背景。

(3)许多人围观新的布告，但究竟出了什么事却并未直接写出，这不仅使行文一气贯串，避免了东拉西扯，又使读者产生了悬念，有力地吸引读者急于读下去。

齐读（1—6节），并作指导：

(1)“那么……那么……”“宛转”“操练”“多”“管住”“跑”要读重音，这两节要读出叹赏、兴奋、感兴趣的语气。

(2)第四节中的破折号表示追忆中断，语气转换，读时要略作停顿，并读出破折号前后不同的语气。

(3)在心里思量的话要轻声读，喊的话该在句子末尾略为拖长。

读后正音，提问：学校气氛与往常有哪些不同？

学生答后，教师启发学生共同归纳：小弗朗士到校发现了一系列不同往常的情景：(1)平常“喧闹”的教室现在一切偏是“安安静静”的；(2)平时对学生要打要骂十分严格的老师，今天“很温和”；(3)老师穿上了遇到重大事件才穿的漂亮礼服；(4)后排还坐着好些镇上的人，特别是郝叟老头儿还翻开了一本初级课本。

小结：这一段通过对比写了教室里不平常的严肃气氛。这气氛使小弗朗士吃惊，也引起了读者一连串的疑问，引人入胜，使小说有了一个很好的开端。同时，它也告诉读者，人们对这最后一课多么重视，为下文作了必要的准备。这种写法能够紧紧地吸引住读者，值得学习。

四、作业：

1. 抄写词语：捂诧异哽祈祷喧闹郝叟踱

2. 说说下列各组词义有什么不同：

平静推开操练视察肃静推开锻炼观察安静

3. 认真读课文，为11—23节分层次，并找出各层大意。

第二教时

教学要点

讲第11—23节。

教学内容和步骤

一、检查复习：

1. 从到校时的情景看，你觉得小弗朗士是怎样一个人？

2. 教室里那天有哪些不平常的严肃气氛？

二、引入新课：究竟发生了什么不平常的事？

1. 指名读第11节。

提问：韩麦尔先生的讲话中用了两个“最后”，你觉得这表现了他怎样的心情？

答案：前一个“最后”表现了他沉痛及愤慨的心情，后一个“最后”提出了希望“用心学习”的原因，表现了他对祖国的热爱。

提问：韩麦尔先生讲话的态度是“又柔和又严肃”“又……又”

最后一课方式赏析篇十四

这个教案设计旨在让学生在不同角度、不同层次“说”的过程中引导学生由课内向课外作知识的拓展延伸、积累。

【教学步骤

一、爱国话题导入

二、(生)说文中爱国情

以“我从文中……读出了爱国情”为格式说话：

1、表象可从小弗朗士的心理变化、韩麦尔的服饰、语言、神态去说。

2、深入可到文中的细节原文。

三、(生)说世间爱国情

以“某某怎样，在……中体现了爱国情”为格式说话。

四、(生)表自己的爱国情

作为中学生该如何体现我们的爱国情呢？

五、(生)赛爱国名言、诗句

1、看哪个小组收集积累得最多。

2、看哪位同学“窃取”得最多。

(旨在学会资源共享，用心说说上一轮别人知道自己不知道的名言诗句)

【资料整合平台】

最后一课(郑振铎)(原文，略)

最后一课方式赏析篇十五

教材分析：

法国作家都德创作的《最后一课》是一篇脍炙人口的小说。作为中小学生学习接受爱国主义的教材，长期被许多国家选入课本。文章所写的本是普通的师生因为在不平常的时刻上的一堂不平常的课，因此也就有了不平常的意义。这篇文章2777个字，篇幅长，信息量大，是培养学生默读习惯，运用略读和浏览的方法读书的好素材。其次，多处的细节描写，耐人寻味，尤其是文章的最后一部分栩栩如生的刻画，把人物的内心世界表露无疑，是进行爱国主义教育的理想材料。

学习目标：

1、略读课文，了解小说的基本内容，能够读出故事的背景。2、品味语言，能够体会并说出人物内心丰富的情感，从而认识人物形象。

学习重点：

从大量的文字中读出文章的故事背景。

学习难点：

品味语言，能够体会并说出人物内心丰富的情感，认识人物形象。

学习活动：

师：同学们，今天我们一起学习的这篇小说叫《最后一课》，这本是一堂普普通通的课：一位普通的老师，一个群普普通通的学生。然而在不平常的时刻又却变得极不平常。到底发生了什么事呢？就让我们一起走进法国作家都德的小说《最后一课》去探寻答案。（板书课题）

下面让我们一起来明确本节课的学习目标：（课件展示）

1、略读课文，了解小说的基本内容，能够读出故事的背景。2、品味语言，能够体会并说出人物内心丰富的情感，从而认识人物形象。

师：这篇文章大约有2777个字，篇幅长，信息量大，如果像平常读书那样，显然是不合适的。我们要运用学会默读，用略读的方法去读书，进而了解故事的内容。什么是默读呢？就是不出声，眼、脑并用，每分钟至少500字。略读，就是粗略的读，根据学习要求快速的找到有用的信息。

看我们的第一个学习活动（课件展示）

1、小说记述了一件什么事？你能从那些文字中看出这是一堂不平常的课？

学生静默看书四分钟，了解故事的基本内容。

生1：这篇小说写到的的是顽皮的小弗朗士因贪玩上学迟到了，他到教室之后发现气氛很不寻常，听韩麦尔先生讲这原来是他们最后一堂法语课，大家都懊悔平时没有好好学习，他也很后悔，并为喊麦尔先生的爱国精神所感动。

师：这位同学从小弗朗士的角度来介绍小说内容，很好。谁还能从小弗朗士的角度介绍一下小说的内容，只是文字在简练些，内容在丰富些。这对同学们可是个挑战啊！

师：你概括的非常好。抓住了两个关键人物：韩麦尔先生和小弗朗士；一个关键词：爱国。同学们，在课文中有很多地方交代了了这篇文章的写作背景，暗示了不平常事件的发生。请大家快速浏览课文，找到暗示背景的文字。

学生浏览课文

生3：我找到的有：“普鲁士兵正在操练。”以及“我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是在那里传出来的：败仗啦，征发啦，司令部的各种命令啦——我也不停步，只在心里思量：‘又出了什么事啦？’”这些文字都暗示了写作背景，表明了不平常事情的发生。

师：能能从文字中看到事情发生的背景，很不错，这是一种功夫，希望好好练习。还有吗？

生4：我看到的是：我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿

戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些别的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的`初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。这些文字暗示了不平常事件的发生。

师：你从课堂的气氛和坐在教室里的人身上看到了不寻常，也很好。还有吗？

生5：我看到的是：我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

师：刚才，大家通过浏览课文发现这真是一堂极不平常的课，是小弗朗士们的最后一堂法语课。那么到底发生了什么事，再也不能上法语课了呢？请看时代背景（课件展示）：

1870年—1871年，法国同普鲁士王国爆发战争，法国战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林。于是老师也被赶走。这篇课文写的就是亡了国当了奴隶的小镇民众齐聚教室聆听老师最后的教诲的情景。

学生自由读后相互交流。

生6：我从韩麦尔先生的表情上惨看到了他失去国土的痛苦，因为这堂课就要结束了，再也不能在自己的国土——阿尔萨斯来教法语课了。“惨白”一词正是他痛苦内心的流露。因为这堂课就要结束了，再也不能在自己的国土——阿尔萨斯

来教法语课了。

生7：我从韩麦尔的语言上听到了他的痛苦：“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”使用了破折号可见他说话是断断续续，泣不成声。

学生笑，表示赞同

生8：我不仅从文字里看到了主人公的亡国痛苦，还看到了他对胜利的信心。使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”

他坚信：失去的国土一定能重新回到祖国的怀抱。

师：是啊，作者的情感是复杂的在这“法兰西万岁里”有对国土的爱；对敌人的恨；对祖国充满着信心，充满着希望。

生9：我认为“忽然”一词也是值得品味的。“忽然”有来的迅速而又出乎意料的意思，说明这钟声是在韩麦尔先生争分夺秒地教，学生们全神贯注地汲取法语知识的情况下敲响的，是在不情愿的情况下强加于人的钟声，不容人选择地宣布了最后一堂法语课的结束，增强了悲怆的气氛。

师：同学们，对语言的品味之细腻让我敬佩！我更从同学们的言语表情中感受到了“爱国”。我国著名诗人艾青说：“为什么我的眼里，常含泪水，因为我对着土地爱得深沉。”痛苦、依恋、悔恨、自责这种种情感的背后是韩麦尔先生和小弗朗士等人一颗颗滚烫的爱国心。那就让我们一起把心贴近韩麦尔先生一起去感受他心跳的律动。

师生激情朗读最后一部分。

师总结：爱国不分国界，从小弗朗士身上让我们明白：认真学习，就是爱国。请同学们珍惜大好时光，努力学习，用我

们的青春的光芒去照亮祖国繁荣富强的道路！

课后反思：

《最后一课》是传统名篇，课文长，信息量大。怎样在有限的时间内让学生高效学习并且不落俗套，是最为头疼的问题。我根据文章的特点选取了两个角度。一个是让学生通过略读来了解文章的基本内容。另一个是通过诵读最为精彩的部分，感受作者的爱国情怀。长课文在教学的时候，最为重要的是选准切入点，我就紧紧抓住“不平常”三个字来组织教学，帮助学生梳理故事情节，认识背景。从字里行间提取出有价值的信息需要一种能力，就是浏览思考。在课堂中我一开始就让学生运用默读、略读的方式读课文，然后再次浏览，通过反复读提高它的阅读能力，在品味语言的环节，我选取小说最后一部分，让学生走进字里行间，去感受一名普通教师爱国情怀。在教学本节课的时候，实际上我如果再补充些材料，比如：莫泊桑的《米隆老爹》让学生进一步了解法国普通民众的爱国情怀，也许这节课更有深度。

最后一课方式赏析篇十六

知识与技能：分析语段中的特殊标点及结尾细节把握文章主题。

过程与方法：咬文嚼字细读探究。

情感态度价值观：体悟平民的爱国情怀。

重点：分析语段中的特殊标点及结尾细节把握文章主题。

难点：分析语段中的特殊标点及结尾细节把握文章主题。

一、识破两个分号的奥妙

我们从第三自然段和结尾部分入手。

1. 请大家朗读第三自然段。

明确：两个相同的标点符号值得咀嚼（明确分号）。

2. 分号的一般作用是：表示并列。

3. 先看第一个分号。

明确：

（1）第一个分号前面是画眉在树林边婉转地唱歌。

思考：朗读语气？感受到什么？

明确：和平愉快安全和谐。

（2）分号后面的是

锯木厂后边的草地上，普鲁士兵正在操练。

思考：你看到了什么？心情如何？为何用分号？小弗朗士是个什么样的人？

明确：在孩子心目中，这些场景都很有趣。“比分词有趣多了。”

4. 第二个分号

这些景象，比分词有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

思考：你喜欢这样的小弗朗士吗？

二、探索“英雄”奥妙

现在我们把细读焦点放到结尾部分，这是全文的高潮，也是最感人最经典的段落。

思考：这段话为何感人？

设计问题，小组讨论：

1. “忽然”“也”能否删去？
2. “站起来，脸色惨白”可否互换？
3. “我的朋友们啊”“我的孩子们啊”有何作用？
4. “他哽住了，他说不下去了”中“他”可否删去？
5. 为何“使出浑身力气”？
6. 文末“你们走吧。”为何不是叹号？

明确问题

追问：韩麦尔先生是英雄吗？小弗朗士是英雄吗？

思考：英雄的含义

揭示：小人物小故事，底层百姓的爱国，平民之爱。

补充资料：1918年德国战败，个人命运在强权面前的微弱无力。

三、结尾

默读：最后一段高潮部分。

教学反思：本节课通过咀嚼一个标点符号的特殊用法，进而把“英雄”一词的范围扩大化了，让学生们在细读探究的同时更理解了平民英雄的含义，深化了主题。唯一不足之处在于朗读的环节不够充分，语文课中可以通过充分的朗读来深化主题。

最后一课方式赏析篇十七

法国小说家都德的短篇小说《最后一课》，用第一人称的口吻向我们展示了一个顽皮不爱学习，也不知道什么是国家命运、民族尊严的男孩形象——小弗郎士在最后一堂法语课的感悟故事。以下是小编整理的都德的最后一课的续写，欢迎阅读。

韩尔麦先生待在那儿，头靠墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

同学们好像没看到他的手势，一动也不动，教室里静悄悄的。

忽然好些镇上的人站了起来，一个个走出门去，郝叟老头儿还和韩麦尔先生握手，可韩麦尔先生似乎握手的力气也没有了。

该走了，临出教室前，我去和韩麦尔先生告别，我不知道说什么，又不好不说什么，只能呆呆地站着，啊，他们怎么可以这样！

最后韩麦尔先生拍了拍我的肩，那意思是：我懂了，你回家吧！

走出门，所有美丽的景色在我眼中毫无兴趣，我真想大哭一场！

一群普鲁士兵从我身边经过，我现在知道了是他们让我们失去了韩麦尔先生，于是我拾起了石头。

“嘿！你这孩子在干什么？”铁匠华希特夺下我的石子，“快回家去，不费朗士，你妈妈正急着找你呢？”

我只好跑回家，好妈正在门口张望。爸爸则正在神色凝重地看报纸，见我来了，合上报纸，叹了一口气。

“小费朗士，去收拾自己的东西，一会儿我们就要离开阿尔萨斯了。”

我不敢相信，瞪大了眼睛。

“真的……要走了？”

爸爸肯定地点了点头。

我飞奔上楼大哭了一场。短短几个小时内，我就要和韩麦尔先生分别，又要离开同学，离开所有人。

“快点，”爸爸催促着我。

没有和任何人告别，我就坐上了远行的马车。望着高大的乔木快速后移，我在心里默默祈祷：“上帝，请保佑韩麦尔先生健康，保佑所有阿尔萨斯人健康，请您保佑他们回到法国。”

很久以后，我的愿望实现了，70的后的阿尔萨斯回到了法国，现在我早已年逾古稀，有了儿女，我总是给他们讲这个故事，讲韩麦尔先生，他的精神鼓舞着我走了一辈子。

我背着满载法语书的书包，踉跄地离开了学校。我从来没有像今天这样，放学时走得如此的慢，好像腿上绑着千斤重的东西一样。

我拖着脚步，一步三回头的向学校告别，向韩麦尔先生告别，不，是诀别。我或许再也没有机会能和韩麦尔先生再见了。或许，今后我们还会在这个课堂上课，但意义不一样了，不是韩麦尔先生来教我们，是那些该死的普鲁士人，更可气的是还要学那该死的德语。如果我没有背好德语单词，他们会不会用戒尺来打我呢？想想他们对我们做的吧，太残酷了，残酷的普鲁士人们，用戒尺来打我，对他们来说简直是小菜一碟！但他们有什么资格来打我？我是法兰西人，纯种的法兰西人，我才不会去学德语呢，可恶的德语。

站在街角，我仍然依稀看到韩麦尔先生那憔悴的身影依靠在那儿。可怜的人，他一定从未想到过会变成这样。诶。他应该看到我毕业的，就算我学习成绩不好，那也总比现在由普鲁士人来代替他，由德语来代替他认为最美好的语言来的好。我好想时间停留在这一刻，或者脚下钉下钉子，就这样永远的来看着他。哦，他今天穿着这套绿色礼服，显得他那么的高大，那么得笔挺。他或许不会再穿这套礼服了吧。

街上静悄悄的。回想起原来这个时候，应该是很热闹的才对。放学的孩子们会在这里打打闹闹，或者捧着一大把吃的东西，听妈妈、奶奶讲故事。可是现在街上一个法兰西人都没有，只有那些自以为是的普鲁士兵，他们正在拆商店的招牌呢，把法语招牌改成德语的招牌。那些德语我一个字都看不懂，我也不想看懂。我看着他们，把写着大大的法语字的招牌踩得粉碎。应该有人来制止他们才对，这应该是法兰西人的招牌，他们没有权力来糟蹋它们，他们更没有资格来糟蹋这些法语！

可是，我们怎么来阻止他们？这片土地已经是普鲁士的了，瞧，那块布告牌上写得清清楚楚。可怜的人儿啊！

我停在了布告牌前。我好希望现在有谁能够站出来，然后告诉我，这一切都不是真的，只是一场游戏而已。

“回去吧孩子，别再想什么了，只要记得你流着的是法兰西人的血，无论这块土地属于哪个国家，你一定要记得我们都是法兰西的子民。法兰西万岁！”郝叟老头儿不知何时站在了我的身旁。他的鼻梁上架着一副大眼镜，就是上课时他戴的那副。我还记得我第一次看到郝叟老头儿带着这大眼镜的时候，那样子是多么的滑稽，我也记得当时我是怎么嘲笑他，然后怎么把他这副丑样告诉我的朋友们的。可是，现在，他戴这副眼镜的样子，却显得如此正常，好像无瑕可挑。

我看到了普鲁士人退出了阿尔萨斯。我看到了满街的招牌重新换上了写着大大的漂亮的法语字的招牌。我看到了街上人潮汹涌，大家都在庆幸、欢腾。我还看到了人群中有韩麦尔先生，他穿着那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽，脸上挂着比花儿还灿烂的笑容。

我还听到了那最宏亮的一句话——

“法兰西万岁！”

教室里死一般的寂静。我望着黑板上的大字，心中一遍遍念着，忽然，眼前的事物渐渐变得模糊。我咬了咬牙冲出教室，泪水夺眶而出。

走在平时令人开心的小路——放学的路上，而今却那么的悲伤。画眉不再像早晨那般婉转歌唱，仿佛是明白了什么，诉说着失去国土的伤痛，叫声如此凄凉。

经过锯木厂后面的草地，普鲁士兵得意地走着。我恶狠狠的盯着他们，拳头紧握，却什么也做不了。

镇公所前的布告牌边早已空无一人，我走过去，忽然，两个普鲁士兵走来，看了看我，又看了看布告，大笑道：“小鬼，看到布告上的字了吧！你们以后只能用德语啦！谁叫你们这些亡国奴没用呢？谁叫你们的法兰西没用呢？我们普鲁士才

是最强大的。哈哈哈哈哈。“我满脸通红，憎恶地瞪了他们一眼，再也按捺不住心中的悲愤，举起拳头打在其中一个人的脸上，随后立马拔腿跑回家，只听见后面传来一阵痛骂声。

回到家里，家人都在收拾着行李。

我拿出韩麦尔先生给的字帖，小心翼翼的抱在怀中，来到床上，不知过了多久，我陷入了睡梦中。

在梦中，法国国旗重新飘扬在湛蓝的天空中，而我变成了韩麦尔先生，深情的为大家讲授者法语。

第二天，我和我的家人挥泪告别了这座如同童话般的小镇

最后一课方式赏析篇十八

最后一课

[教学目标]

1、从分析人物形象入手，培养学生准确把握小说主题的分析能力。

2、学习文章通过人物的语言、表情、动作和心理活动的描写方法塑造人物形象的写法。

3、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义情感。

4、环境描写的作用

[教学难点]理解含义深刻的语言

第一课时

课时目标：

1、从分析人物形象入手，培养学生准确把握小说主题的. 分析能力。

3、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义情感。

教学过程：

一、导入

1、一个民族有一个民族的语言，一个国家有一个国家的尊严。学习热爱民族的语言，就是维护国家的尊严，就是爱国主义精神的具体表现。今天我们要学习的就是一篇爱国主义题材的作品《最后一课》。

2、解题

早读课我们已经阅读了这篇课文，是谁的“最后一课”呢？（小弗朗士、韩麦尔先生以及镇上（阿尔萨斯）的人们。）

二、感知主要人物

1、本人主要写了哪几个人物？（板书）

快速浏览课文，请大家谈谈对他们的总体印象。

（学生自由谈，爱国，但也有一些不足，但不影响我们对他们的总体评价。）

2、很明显，人物前后存在着一些“变化”（板书），下面我们将同学们分成两大组，请同学们跳读课文，从文中找出相应的语句，具体说说这两个人产生了怎样的变化？可以用笔在文中做一些批注。

（学生读、画、评、说）师归纳板书

最后一课

小弗朗士变韩麦尔先生

幼稚的孩子

最后一课方式赏析篇十九

《最后一课》学案

仓前中学钟建华

学习目标：

1. 知识与能力：初步感知课文内容，认识课文字词，了解课文主题。

表情朗读，感受人物特点，理解含义深刻的语句。

2. 过程与方法：学生预习课文，了解课文内容。

教师搜集相关资料。

课堂教学采用质疑、讨论、问答等方法。

3. 情感态度价值观：学习法国人民热爱祖国的情感和反抗侵略的坚强意志，从而更加热爱自己的祖国，热爱祖国语言，发奋学习。

重点难点：通过问答讨论，感受人物特点，理解含义深刻的语句。

感受课文表现的爱国主义感情。

教学突破：抓住小弗郎士的心理变化来理解课文的主题。

教学过程：

1. 导入新课：请朗读下面的诗歌，然后试着给这首诗取个名字：

2. 背景介绍

1870年7月，欧洲爆发了普法战争。法王拿破仑三世为了阻遏普鲁士用武力统一德意志各邦的行动，维护法国在欧洲的霸权，发动了这场战争。但不到两个月，法军大败。普鲁士军队长驱直入，包围了巴黎。法国政府执行卖国政策，同普鲁士签定了屈辱的停战协议，赔款50亿法郎，并把阿尔萨斯和洛林东部地区割让给普鲁士。《最后一课》就是以刚结束两年的普法战争为背景而创作的。

3. 初读感知学生速读课文，然后谈谈阅读后的初步感受。

4. 感受小弗郎士

（一）（1）读一读：找出几个描写小弗郎士的语句，划一划，有感情地读一读。

《最后一课》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

最后一课方式赏析篇二十

明天开始，我们就不能再上法语课了，这个噩耗对于大家来说无异于一枚重磅炸弹，教室里鸦雀无声，隐约能听见几声嚤泣。韩麦尔先生迈着沉重的步伐上了楼，高大的背影显得佝偻而憔悴，我缓缓地将法语书一本本塞地书包，双腿似乎灌了铅，踌躇地走出教室。天色暗了下来，要下雨了，天地间仿佛蒙上了一层黑幕，我留恋地回望这美丽的校园，一步三回头地离开。

大街上出奇的安静，行人稀少。铁匠华希特此时正和徒弟匆忙地收拾着行李，准备远离这片丢失的土地，只听见他边收拾边悲悯地抱怨：“这儿以后是普鲁士人的天下了，哪能容得下我们，指不定哪天还是会撵我们走，还不如自己走得远远的。”唉，哀莫大于心死，我抽答了一下，鼻子酸酸的。

我想：该死的，这里属于法国，他们没资格这么做，该有人去阻止的。但谁能上前阻止呢？这片土地从此已经属于普鲁士了，这里再也不是属于我们的家园了。

雨下得更大了，豆大的雨点无情地肆虐着，摧毁了周围的一切。我奔走在雨幕中，脑海里一片混乱。迷惘中，仿佛又看见自己正坐在那明亮的教室里，读着那些优美的'文字。讲台上，韩麦尔先生的话语仍然抑扬顿挫，声情并茂。窗外，飘扬着鲜艳的法兰西国旗！