

七年级课文春教案(优质15篇)

三年级教案是教师进行教学准备和展示的重要工具，它对于教师的教学效果和评价都具有重要的影响。如果你想提高一年级教案的编写水平，不妨参考一下这些实用的教案范文。

七年级课文春教案篇一

一：说教材地位和作用：

我说课的题目是《口技》，选自义务教育新课程标准实验教科书初中语文第二册第四单元。

本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系，文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。

这一单元的重点要求通过朗读，让学生会联自己实际生活体验，看到作家对“文化艺术”体验和感悟。提高文化素养，陶冶情操。

课文内容：本文记叙了一场精彩的口技表演，表现了一位口技人高超的技艺，令人深切感受到这一传统民间艺术的魅力。

二. 说 教学目标，重难点

根据教材的特点，结合新课标的要求，本课制定如下目标：

知识与能力目标：1。掌握积累本文一些重点虚实词的用法。

如：古今异义，一词多义，表时间的词，数词的异用等。

2. 学习本文正面描摹与侧面烘托相结合的手法，并能在作文中运用。

过程与方法：1. 通过反复诵读，培养学生阅读古文的良好习惯，提高阅读能力

2. 朗读 中读懂简易的文言文，书读百遍，其义自现

情感、态度、价值观目标：深切感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生热爱艺术的热情。

重点：1. 字词的落实积累上

难点：正面描写与侧面描写相结合。放在本文表现手法的研究上。

三：说教法

1、 朗读法：“书读百篇，其义自现。”这是学文言文的好方法。

2、 讨论法：引导学生发挥集体智慧，合作探究，解决问题。

四、说学法

1、 朗读法：反复朗读，明了意思，领悟写法。

2、 勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

3、 讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

五：学情分析

这是七年级下的一篇课文。这一时期，同学们已经学过了许多文言文了，有了一定学文言文的基础，学生学起来应该不太吃力。另外，本文情节波澜起伏，扣人心弦，学生应该很感兴趣。这些都是学好本课的优势条件。

六：说教学理念

1. 新课标中要求中学生能“读懂浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累。

2. 欣赏文学作品时，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、对社会，对人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己体验；品味作品中富有表现力的语言。

七：媒体设计：利用多媒体设备，给学生放《口技》表演视频，让学生对这门传统艺术有感性认识，。

八：教学过程：

(一) 设置情境， 激发兴趣。播放一段口技表演，让学生听，听到哪些声音，听出什么时间，听出什么故事。问学生这是一个什么艺术?进而导入新课(课题)

口技表演含义：(让学生说)口技艺人仅凭一张嘴，能逼真地模拟各种声响，能生动地描绘不同生活场景，形成了一种传统技艺。这是艺人长期在实际生活中仔细观察、专心揣摩、勤学苦练而获得的。本文即是把口技表演用文字描述得活灵活现、让人读后如亲临现场的文章。

(二) 整体感知：

1. 教师范读：同时是检查预习，把握读音。读的过程中故设“陷阱”读错音，让学生找出来加以纠正。

2. 学生再读课文：同时要求学生在预习的基础上，参看注释，疏通文意。思考以下几个问题：

(1) 全文围绕哪个字来写的?(善)

(2) 找出标志时间的词语：少顷，既而，是时，一时，未几，忽，忽然，俄而

(3) 有三个故事情节：梦中惊醒———渐入梦乡———火场百象。

(三) 合作探究：多媒体问题：

1. 一个优秀的口技表演者，身上要具备哪些本领?(这个问题的设置，是想引领学生，对正面描写和侧面描写这个写作法的教学)

(引导学生说出：会摹仿各种声音，惟妙惟肖。平时要对声音仔细观察，揣摩，摹仿。

2. 文中的口技表演者，先生摹仿了哪些声音，按顺序说出来。

狗叫，妇人声，小儿声，男人声，吃奶声，哭声，鼠夜出声、起火声，火烧声，救火声等等。

3. 口技表演者用了什么道具?哪些地方能反映出口技人技巧高超?找出来

(鼓励学生读原文：有的学生能找到正面描写，也有同学能找到观众反映句子，老师等学完找完后，归纳出：此文一个重要写作方法：正面描写，和侧面描写相结合。

(四)再现情景，表演中背诵。(要求背下2、3、4精彩片断)

方法：找一个学生，到讲台前有感情的朗读课文，找几个同学，到讲桌前蹲下，当同学读到有声音的时候，让他们模拟声音。然后大家评价。

注意：模拟声音的同学要及时，下面的同学是观众，要做好听众的表情动作表演。

如时间够用的话，大家集体朗读一遍。

又是怎样精心制作等，我们学习林嗣环，把这些民间艺术记下来，写一小段类似《口技》的文章。

七年级课文春教案篇二

1. 理解摹状貌的说明方法。
2. 把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

一、预习

1. 给下列加点字注音。

吃语(yi)齁(hou)曳(ye)哗(hua)叱(chi)意少舒(shao)中间(jian)
几欲先走(ji)

2. 阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

二、导入

三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

2. 解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

三、讲析课文

1. 同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间

名词、

动词和形容词。教师更正。

2. 学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3. 教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

(正面—表演)(侧面—宾客)

表现烘托深夜惊醒 关注默叹醒而复睡 意少舒、稍稍正坐失火、救火 惊慌欲跑

三、表演后 道具简单——强调——技艺高超

4. 明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

四、总结

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

五、作业

1. 完成课后练习。
2. 选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

(-) 给下列加点字选择正确的注音。

1. 便有妇人惊觉欠伸()

ajue

2. 曳屋许许声()

axu bhu

3. 两股战战，几欲先走()

aji3 bji1

4. 盆器倾侧()

aqing3bqing1

(二)解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳() 众妙毕备()

儿含乳啼() 以为妙绝()

以为妙绝() 手有百指()

3. 群响毕绝() 指其一端()

满坐寂然()

众宾团坐()

(三)选择下列各句翻译正确的一项。

1. 宾客意少舒()

a. 宾客的意见很少舒心的。

b. 宾客的情绪稍微放松了些。

c. 宾客的心情很少舒心。

d. 宾客的心情渐渐舒畅。

2. 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂()

a.于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b.于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c.在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

d在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。

七年级课文春教案篇三

1、掌握录音新闻的形式与其他新闻的异同。

2、了解我国运载火箭发射试验成功的盛况。

模拟播音，提高口头表达能力。

培养祖国的荣誉感，学习参试人员大力协作，团结奋斗为祖国献身的精神。

1、弄清新闻的基本特点和结构。

2、学习语言，训练朗读。体会新闻语言的简洁、生动，准确以及在播音时应有的感情、语速、语调。

收音机。

一课时。

教学过程：

随着科技的发展，火箭上天已不是什么稀奇事，我们经常看电视中看到火箭发射成功的盛况，而在上个世纪八十年代，电视还没有走进千家万户，火箭发射还很不容易，你想知道我国运载火箭水下发射成功的盛况吗？今天我们借助“录音新闻”来回味一下那激动人心的一刻吧！

1、给下列字注音：

翱硕大恣顷刻停泊

2、学生快速默读课文，分析文章的结构。

3、深入赏析课文，从描写表达方式，修辞手法，口语与书面语结合入手。

教师明确：黑体字报道的是事件，括号内的字是现场录音，是对录音内容的说明。文字报道和现场录音结合运用，更真实、全面地报道了事件，这是录音新闻的主要特点。

互动二：分角色朗读(模拟播音)

组织方法：一学生读黑体字，一学生读刘长乐，一学生读麻振，一学生读王惠恣。其他同学表演括号内的内容。(要注意语速、语调、把握感情，学生自我评析。)

互动三：再次读课文，了解火箭发射过程。找出新闻的标题和导语。

教师明确：标题：喜看我国运载火箭水下发射成功的壮观景象。

教师明确：这些文字丰富了新闻报道的内容，增强了所报道的材料的真实性，缩短了听众和事件发生现场的距离。

互动五：从这里我们能看出“录音新闻”具有怎样的一个特

点？

教师明确：材料真实，报道全面。

互动六：精读课文内容，请同学们画出表示时间的句词，并分析作用。

教师明确：这则新闻以时间为顺序，报道事件的发生过程。先报道运载火箭发射情况，再报道运载火箭落水情况。报道运载火箭情况，从一小时准备开始写起再写到“还有两分钟”，“离发射时间还有一分钟”，然后报道运载火箭的发射。报道运载火箭落水情况，先报道测量船的情况，后报道直升机的情况，也是按时间顺序，这样使事件发展十分清楚，便于听众收听。

教师明确：从景物描写的作用，比喻手法的表达作用等方面谈，言之有理即可。

互动八：设置活动，模拟播音，以课文播音稿为基础指定学生组成一个小组进行模拟播音。朗读时根据课文内容，确定感情基调，选择适当的语调速度。

1、现场采访一同学，并根据录音写成录音新闻的稿件。

2、改正错字：波光鳞鳞喜型于色拨地而起萤光屏运栽

这则录音新闻比较全面地报道了我国运载火箭水下发射成功的情况，赞扬了全体工程技术人员、工人和军指战员大力协作、团结奋斗为祖国做贡献的精神，歌颂了党的领导。

七年级课文春教案篇四

教学目标：

1了解贝聿铭在建筑设计上所取得的巨大成就极其原因，突出他的创新精神和爱国之心。

2学习本文选材精当、详略得当的写法以及多种表达方式相结合的写法。

3能成功地进行一次人物访问，锻炼自己搜集资料、取舍资料的能力，能围绕采访主题设计问题，锻炼口语表达能力。

课前学习：

1自学“口语交际——做一回小记者”，观摩央视名记的人物采访节目，揣摩学习。

2熟悉课文，试着从内容到形式发现本文的特色。

课堂学习：

一学生结合预习，交流成功的采访必须具备的基本条件。

1采访前要对采访对象作尽可能多的深入细致的了解，还要对采访对象的专业知识有一定了解，不说外行话。

2要能设计被采访者感兴趣的问题，问题要具体，有特点，要能打开被采访者的心扉。

3要讲究谈话艺术，热情诚恳，营造融洽的氛围。

4要有良好的心理素质，自信、放松、随机应变等。

5要记好采访笔记。

二学生合作学习，进行一次面对面的人物采访活动，采访对象：建筑设计大师贝聿铭。

活动步骤：

1自由结合组成采访小组。

2利用网络查找贝聿铭的资料，进行资料的汇总、删选，确立采访的主题。（在网络教室完成）

3精心设计采访问题，进行角色分工。

4现场采访表演。

（注：教师在这个环节中，要给予学生个别的有针对性的指点和帮助，可将学生忽略的一些重要问题提醒学生思考，同时还要关注不同小组学生活动的质量高低，参与一些小组的准备。）

三学生现场表演人物采访：与建筑设计大师贝聿铭面对面

（教师要根据前面的观察选择表演小组，考虑问题设计的互补性、个性，表演的质量。）

四师生评价，选出最佳记者，最佳合作小组。

五教师过渡语：

完成一次成功的采访是对一个人知识、情感、能力等综合素质的一次考验，而一次成功的采访也将提升一个人的综合素质。相信同学们在身体力行中已有切身的体会。

六学生畅所欲言，教师自然将学生的目光引向课文。

七细读课文，与前面三篇文章相比，本文在写作上有哪些亮点？

（例如本文的开头、小标题的运用、详略得当组织材料、多

种表达方式相结合的写法等。)

八课后作业:

1记录自己参与采访活动的经过和感受，总结经验教训。

2利用课余时间选择合适的采访对象，进行一次真实的采访，写下自己的体验。

加入初一学习小组更多精品资料免费奉送!

七年级课文春教案篇五

1、古诗描写的景物和表达的情感

2、情景交融，托物言志

了解古诗中景物描写的作用以及诗人所表达的情感。

蝉（虞世南）

垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

1、第一句：垂緌饮清露

（1）垂緌，帽带结在下巴下边的下垂部分。暗示自己的显宦身份。

（2）清露，纯洁的露水。饮清露，暗示自己清廉的品质。

（3）该句表面上是写蝉的形状与食性。实际上是运用比兴的手法暗示自己的显宦身份和清廉的品质。

2、第二句：流响出疏桐

(1) 流响，指接连不断的蝉鸣声。

(2) “疏”字写梧桐枝干高挺清拔，让人感到流响易于流传。又与末句秋风相呼应。

(3) 诗人以蝉自比，则其名声也就不同凡响。

3、三、四两句：居高声自远，非是藉秋风

(1) “居高”的“高”有哪两层含义？

明确：一是实指蝉所居的梧桐树高，二是暗指“饮清露”的品格之高。

(2) 三、四句借蝉抒怀：品格高洁者，不需借助外力，自能声名远播。

诗人笔下的“蝉”带有自况的意味。

4、小结：

在众多的咏蝉诗中，李商隐的《蝉》、骆宾王的《在狱咏蝉》也很有名。这三首诗由于作者地位、遭际、气质的不同，观察蝉的眼光、心情也就不同，因而构成富有个性特征的艺术形象，被称为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

孤雁（杜甫）

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云？

望尽似犹见，哀多如更闻。野鸭无意绪，鸣噪自纷纷。

1、首联：孤雁不饮啄，飞鸣声念群

一般咏物诗并不道破所咏之物，但杜甫此诗开篇就唤出“孤

雁”。它不饮不啄，只是一个劲儿地飞着、叫着、思念着、追赶着它的同伴。这是多么执著的精神啊！

2、颔联：谁怜一片影，相失万重云

(2) 孤雁在干什么？作者为何“怜”它？

明确：它不饮不啄，只是一个劲儿地飞着、叫着、思念着、追赶着它的同伴。

因为其中融入了自己的思想感情。

3、颈联：望尽似犹见，哀多如更闻

写孤雁边追边望，望尽天际，似乎又望尽了同伴的身影；追飞不及，心中哀伤不已，好象又听到了同伴的呼喊声。

浦起龙评析说：“惟念故飞，望断矣而飞不止，似犹见其群而逐之者；惟念故鸣，哀多矣而鸣不绝，如更闻其群而呼之者。写生至此，天雨泣矣！”（《读杜心解》）

4、尾联：野鸭无意绪，鸣噪自纷纷

作者为何在尾联提到野鸭？

明确：以野鸭反衬孤雁，表达诗人的爱憎之情。

孤雁念群之情是那样浓烈，心中是那样悲痛，追求是那样的迫切，但一群野鸭全然不懂，纷纷然鼓噪不停。

诗人以孤雁自比，野鸭象征一些缺乏情感的平庸之辈。

5、赏析：诗中传递出作者什么样的情绪？

明确：传递出乱离漂泊中失群者的痛苦心情。

鹧鸪（郑谷）

暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。

游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

1、首联：暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡

首联描写鹧鸪的习性和外貌特征。

这种鸟儿喜欢在温暖的荒野里嬉戏。羽毛鲜明美丽且整齐。这种鸟儿与哪一种鸟儿比较相似呢？在类别上应当与山鸡相似。

从首联的描写中，读者已经看出是咏鹧鸪。

2、颈联：雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼

颈联渲染了什么样的意境？为何提到“青草湖”和“黄陵”？

颈联中“雨昏”“花落”点染环境，形成凄迷意境、伤感氛围。“青草湖”“黄陵庙”引起读者对屈子怀沙、湘妃泣竹等历史传说的联想。

游子在“雨昏”“花落”之时、湖边古庙之中，闻鹧鸪之啼，定会倍感其声之哀怨凄恻。

因此联，作者被称为“郑鹧鸪”。

3、颔联：游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低

颔联承“啼”字。游子一听到鹧鸪啼声，就禁不住以袖试泪；

闺中少妇刚开始唱曲，就传来鹧鸪的啼声，难过得把眉眼也低下来。

“乍、才”两个虚词，极写鹧鸪的啼声感人。

“征袖湿，翠眉低”以人的感受烘托鹧鸪的啼声之悲。

4、尾联：相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西

尾联“相呼相应”明写鹧鸪雌雄对啼的特性，又暗指游子佳人的心灵呼唤。

诗人着意表现鹧鸪的叫声给人的感受，因而更加传神。

赏析：作者借鹧鸪啼声抒写什么情怀？

（表现鹧鸪啼声哀怨凄切，借以抒写游子的乡愁旅思。）

七年级课文春教案篇六

一、课前准备。

1. 学生通过查字典，掌握下列词语：

干瘪憔悴吞噬殷实归宿温馨宠爱殷勤

谄媚青睐亲昵理睬莠子秕子虬枝冻煞

2. 把本文出现的成语摘抄在笔记本上，并弄懂意肌？

例如：五彩缤纷忧心忡忡勃勃生机弱不禁风……

3. 准备教具。师生各自拿来一些与秋天有关的东西，事先摆放在教室里。例如：香山红叶标本、没有成熟的水果、成熟了的谷穗、玉米、南瓜、苹果……。

教师准备一幅法国名画《拾穗者》的投影。准备一台录音机，在做改写练习前播放歌曲《在希望的田野上》。

这些教具安排在讲课过程中使用，目的是生动、活泼地帮助学生理解文章内容。

二、可用下面的问题引导学生自读课文，领会作者的透辟见解。

1，提问：本文为什么没有写其他秋月、秋雨、秋夜、秋声等也与秋天有密切关系的事物？

提示：本文不是为写景而写景，而是要写出秋的内涵。

答案：（可以先不做解答，待最后阐明“秋魂”的实质时再明确结果。）

2. 对“秋实”一段中“风吹雨打”、“光射日晒”的含义如何理解？

提示：不成长，谈不上成熟。而成长的路上，陪伴你的肯定会有“风吹雨打”、“光射日晒”。有句歌词唱得好：“别说风雨总无情，有多少小花开在风雨后。莫说人生路难行，条条道路都有人走。”（请同学分别品尝未成熟的酸苹果或酸葡萄及熟透的水果，加强感受。）

答案：秋实代表成熟，这份成熟的获得是经过大自然的“风吹雨打”、“光射日晒”所带来的。难道我们的人生不也是在这些挫折、磨练及恩赐、关怀下长大的吗？正所谓“不经历风雨，怎么见彩虹”。本文题记中所说的“成熟的头脑”谈的就是这层意思。

3. “秋色”、“秋味”这两段用了拟人的修辞手法，体会一下这样写的好处是什么？

提示：文体像童话，平和、委婉，有亲和力。

答案：形式上有一种现场感，仿佛在课堂上教师和学生围坐在一起讨论问题，气氛亲切、和谐、活泼。引发人们思索：秋天并不是单调、肃杀的，而是色彩缤纷，多姿多彩的；秋天也并不是乏味、无聊的，它恰如人的一生，充满了酸、甜、苦、辣。

4. “秋风”、“秋叶”两段体现了什么人格化的精神实质？

提示：这两段都用了“母亲般的关怀”来描述秋风的“道是无情却有情”，秋叶的“化做尘泥更护花”的博大胸怀和彻底奉献精神。（在原文中有明显的语言标志。）

答案：作者在这里要倡导的就是友善、关怀和助人为乐的精神。

5. “秋土”、“秋景”两段中运用了对比手法，这对表达感情有什么作用？

提示：课文中运用对比手法，热情地赞颂了秋土的真诚、公允，强调了一份耕耘收获的道理；赞美了秋野的宽容、博大——多情不被无情恼。（展示《拾穗者》的图画）

答案：对比的效果鲜明，有利于表达强烈的感情，褒贬的色彩浓厚。

6. 试将本段中“秋景”题目改为其他名字。

提示：“秋景”中主要的描写对象是大地，而秋景应该是全面的，包括各种色彩、各种事物；既有地面的又有空间的，既有近景的又有远景的，既有单个的又有整体的。

答案：综上分析，本段标题可以改为“秋野”——秋天的原野，

似乎更恰当。

7. 试着模仿原文的写作手法将“秋景”一段改为对秋天的整体描述。(课上口头练习,课下完成在作业本上。)

提示:可以在练习之前放《在希望的田野上》的歌曲,突出秋天是收获的季节,也应是欢乐的季节,未必只有萧瑟与肃杀;同时引导学生运用拟人、对比等手法描写表象,挖掘内涵。

8. 联系问题1和问题7,概括对“秋魂”主题的理解。

提示:“魂”在这里指的是一种精神,它包含了坚韧、丰富、深刻、真诚、公允、友善、宽容,助人为乐和甘愿奉献这些人世间优秀的品质。秋雨、秋月、秋夜、秋声等不是不可以写,是否要写取决于能否写出“秋魂”的实质。由此,再次明确本文不是一篇重在写景的散文,作者抓住了秋天人格化的本性,运用反常之理,赞美秋之韵味,秋之精神。其思辨性、哲理性比较强。这也正是这篇文章与众不同之处。

七年级课文春教案篇七

本组以思想方法为专题,安排了4篇课文,有的讲述了将古代兵器矛和盾的长处集合在一起而发明了坦克的经过;有的记叙了外国的一位小朋友,小时候从家门口数了十步埋下的木匣,五年后只数了五步就挖出了木匣的故事,悟出了周围的一切都在不断发生变化的道理;有的用童话故事的形式,告诉人们不要自以为是,人各有所长,不要拿自己的长处奚落别人的短处,看问题要全面,物有长短,不要因为它的长处而看不见它的短处。这4篇课文告诉我们应该怎样看问题,想问题,要学会善于动脑筋,用科学的思想方法思考问题。

在语文园地中,安排的内容也和本组的专题密切相关。在口语交际中尝试运用学到的思想方法去思考和解决生活中遇到

的困难；在习作中发挥想象写童话故事；成语故事《刻舟求剑》讽刺了只会按老规矩办事，不知对变化了的情况应该作出相应变化的人和事。

- 1、会写19个生字、会认31个生字、正确读写重点词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，分角色朗读课文。
- 33、继续学习默读课文内容，培养独立阅读能力。
- 4、读懂课文内容，体会课文所蕴含的道理。
- 5、初步了解课文说明道理所采用的表达方法。
- 6、引导学生学会善于动脑筋，用科学的思想方法思考问题。

重点：

- 1、掌握本单元重点的生字和词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，分角色朗读课文。
- 3、继续学习默读课文内容，培养独立阅读能力。
- 4、读懂课文内容，体会课文所蕴含的道理。难点：
- 5、初步了解课文说明道理所采用的表达方法。
- 6、引导学生学会善于动脑筋，用科学的思想方法思考问题。

学习本单元课文内容，要引导学生边读边想，能联系上下文理解词语，在读懂课文内容的基础上，初步受到科学的思想方法的教育，体会课文中的词句在表情达意方面的作用；还要指导学生搜集有关资料，培养学生积累语言的习惯。

《矛和盾的集合》2课时

《科里亚的木匣》22课时

《陶罐和铁罐》2课时

《狮子和鹿》11课时

《语文园地七》444课时

七年级课文春教案篇八

学习重点：

1、了解这首诗的创作背景，理解作者在诗中蕴含的感情。

2、感受这首诗中浓厚的象征色彩，理解其象征意义。重点分析

1、《华南虎》创作背景：这首诗作于1973年6月，正是“十年__”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造（“__”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动）。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。

2、这首诗具有浓厚的象征意义。华南虎及“铁笼”分别象征什么？“观众”代表什么？所谓象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。华南虎象征不屈的生命、执著的灵魂。“铁笼”禁锢自由、代表邪恶。“观众”是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的写照。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

3、华南虎的心灵为什么会感觉“屈辱”？

感到“屈辱”有两层含义：浅层意思是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；深层意思是为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。

4、诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性？请从课文中找出诗句说明。具有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性。诗句如：背对胆怯而绝望的观众，/安详地卧在一个角落——高傲不羁。梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立。

灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫，勇于抗争。

5、在华南虎面前，“我”为什么会感到“羞愧”？

“我”作为庸俗大众中的一员，来“观赏”老虎。在“不羁的灵魂”面前，感到了自己人格的卑微、心灵的堕落。

6、为什么“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛……”？

这是在表现华南虎对自由的火一般的渴望，歌颂华南虎在逆境中爆发的充满野性的炽热生命力。

7、“我终于明白……”中“我”这时明白了一些什么？“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而且是一个不屈服、不苟活的高尚的生命；“我”明白了在这个“不羁的灵魂”面前人类的庸俗、猥琐和无知；“我”明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，奋然前行。

8、学习这首诗，有什么现实意义？在20世纪70年代初，这首诗表现中国知识分子不屈服于黑暗、追求光明的思想感情。

在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，都能从这首诗中得到启迪。

29. 马

1教学目标：

- 1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。
- 2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。
- 3、了解作者布封，体会作者的思想感情。教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。教学课时：2课时。

课前准备：

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。
- 3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马
- 2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。
- 3、作者对两种马各持什么态度？这种态度集中表现在哪些段落？

三、交流研讨

围绕上述问题，请学生发表各自的看法，学生回答后，教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马(或人工驯养的马、天然的马等)，它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句：奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制，自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马，欣赏野马，这种态度集中表现在

二、三自然段。

四、重点研读，体会作者的思想感情

(一)读

二、三段

1、自读读

二、三段，发现问题。

2、在小组内交流自己发现的问题，力求在小组内解决问题。

3、班上交流，重点研讨以下几句：

1)它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。

2)这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3)在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4)所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

(二)深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。(要求点到为止)

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。

是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。

如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句(段)，作点评(完成在资料卡上)。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。

2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由(教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响)。

3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

1)家马的驯良的天性吗?请联系自己的学习生活，谈谈自己的

观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。

3)我们身边出现的野生动物园，其“野生”是否是真正意义上的“野生”？面对日益恶劣的生存环境，人类究竟该怎样对待动物？讨论结果略。

三、品味语言，学以致用

导入语：本文既是一篇科普说明书，也是一篇优美的散文，它不仅让我们受到诸多启发，而且在语言上、行文上也有许多值得我们学习的东西。

1、在四人小组内，交流自己摘录在资料卡的语句，并陈述自己的理由。

3教师要注意参与到活动当中，引导学生去体会文中人格化的描写。

2、再读课文，了解对比的运用及其作用。

1)找出文中对比描写的相关内容，并思考其作用。

2)学生在小组内交流并推举同学到班上交流。

3)教师对学生的交流结果进行概述：就全文来看，作者是将家马与野马作比，以家马的驯良来衬托野马的自由奔放，就最后一段来看，是以其它动物来衬托马的美貌。

3、用对比方法写一段话，描绘自己喜欢的动物，要求重点刻画其外貌，字数在150字左右。

4、班上交流写作片段。

四、作业

- 1、抄写“读一读，写一写”中的词语，并任选五个词语造句。
- 2、课外阅读布封的《松鼠》或其他作家写动物的文章，作读书札记(一周内完成)。[附]板书：

家马：驯良——同情作比较，

野马：自由——欣赏突出事物的特点4

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七年级课文春教案篇九

1. 学生通过查字典，掌握下列词语：

干瘪憔悴吞噬殷实归宿温馨宠爱殷勤

谄媚青睐亲昵理睬莠子秕子虬枝冻煞

2. 把本文出现的成语摘抄在笔记本上，并弄懂意肌？

例如：五彩缤纷忧心忡忡勃勃生机弱不禁风……

3, 准备教具。师生各自拿来一些与秋天有关的东西, 事先摆放在教室里。例如: 香山红叶标本、没有成熟的水果、成熟了的谷穗、玉米、南瓜、苹果……。

教师准备一幅法国名画《拾穗者》的投影。准备一台录音机, 在做改写练习前播放歌曲《在希望的田野上》。

这些教具安排在讲课过程中使用, 目的是生动、活泼地帮助学生理解文章内容。

提示: 本文不是为写景而写景, 而是要写出秋的内涵。

答案: (可以先不做解答, 待最后阐明“秋魂”的实质时再明确结果。)

2. 对“秋实”一段中“风吹雨打”、“光射日晒”的含义如何理解?

提示: 不成长, 谈不上成熟。而成长的路上, 陪伴你的肯定会有“风吹雨打”、“光射日晒”。有句歌词唱得好: “别说风雨总无情, 有多少小花开在风雨后。莫说人生路难行, 条条道路都有人走。”(请同学分别品尝未成熟的酸苹果或酸葡萄及熟透的水果, 加强感受。)

答案: 秋实代表成熟, 这份成熟的获得是经过大自然的“风吹雨打”、“光射日晒”所带来的。难道我们的人生不也是在这些挫折、磨练及恩赐、关怀下长大的吗? 正所谓“不经历风雨, 怎么见彩虹”。本文题记中所说的“成熟的头脑”谈的就是这层意思。

3. “秋色”、“秋味”这两段用了拟人的修辞手法, 体会一下这样写的好处是什么?

提示: 文体像童话, 平和、委婉, 有亲和力。

答案：形式上有一种现场感，仿佛在课堂上教师和学生围坐在一起讨论问题，气氛亲切、和谐、活泼。引发人们思索：秋天并不是单调、肃杀的，而是色彩缤纷，多姿多彩的；秋天也并不是乏味、无聊的，它恰如人的一生，充满了酸、甜、苦、辣。

4. “秋风”、“秋叶”两段体现了什么人格化的精神实质？

提示：这两段都用了“母亲般的关怀”来描述秋风的“道是无情却有情”，秋叶的“化做尘泥更护花”的博大胸怀和彻底奉献精神。（在原文中有明显的语言标志。）

答案：作者在这里要倡导的就是友善、关怀和助人为乐的精神。

5. “秋土”、“秋景”两段中运用了对比手法，这对表达感情有什么作用？

提示：课文中运用对比手法，热情地赞颂了秋土的真诚、公允，强调了一份耕耘收获的道理；赞美了秋野的宽容、博大一多情不被无情恼。（展示《拾穗者》的图画）

答案：对比的效果鲜明，有利于表达强烈的感情，褒贬的色彩浓厚。

6. 试将本段中“秋景”题目改为其他名字。

提示：“秋景”中主要的描写对象是大地，而秋景应该是全面的，包括各种色彩、各种事物；既有地面的又有空间的，既有近景的又有远景的，既有单个的又有整体的。

答案：综合分析，本段标题可以改为“秋野”——秋天的原野，似乎更恰当。

7. 试着模仿原文的写作手法将“秋景”一段改为对秋天的整体描述。(课上口头练习, 课下完成在作业本上。)

提示: 可以在练习之前放《在希望的田野上》的歌曲, 突出秋天是收获的季节, 也应是欢乐的季节, 未必只有萧瑟与肃杀; 同时引导学生运用拟人、对比等手法描写表象, 挖掘内涵。

8. 联系问题1和问题7, 概括对“秋魂”主题的理解。

提示: “魂”在这里指的是一种精神, 它包含了坚韧、丰富、深刻、真诚、公允、友善、宽容, 助人为乐和甘愿奉献这些人世间优秀的品质。秋雨、秋月、秋夜、秋声等不是不可以写, 是否要写取决于能否写出“秋魂”的实质。由此, 再次明确本文不是一篇重在写景的散文, 作者抓住了秋天人格化的本性, 运用反常之理, 赞美秋之韵味, 秋之精神。其思辩性、哲理性比较强。这也正是这篇文章与众不同之处。

七年级课文春教案篇十

1、知识与能力: 整体感知课文, 探究解读课文意蕴。

2、过程与方法: 以作者情感变化为主线, 扣点引导、探究式学习。

3、情感态度与价值观: 感悟亲情, 学习鲁迅的自省精神。

1、重点: 整体感知课文内容的基础上, 深入理解课文。

2、难点: 文章深层的思想情感体悟。

教学时数: 一课时

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》, 营造氛围, 导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关——听读课文，整体感知。

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事？

——弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

出示学习步骤和要求：（学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟）

- 1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。
- 2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。
- 3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1. “对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？（对心灵造成巨大伤害）
- 2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？（找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象——粗暴）

弟弟的心灵有没有受到伤害？（找相关的神态描写。概括弟弟的形象——可怜）

- 3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？（童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读）

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟?(领悟到,出发点是关爱,是亲情)

5、我为什么要把自己写得那么粗暴,弟弟那么可怜?反映了鲁迅什么样的感情?(悔恨、自责——同样体现对弟弟的亲情)

问题2:为什么弟弟不记得了,我不觉得宽松,而是“沉重着”? (我无法原谅自己对自己造成的伤害,想弥补而无从弥补,心里更加歉疚、自责)

小结:二十年的时光,变了的是对风筝和游戏的看法,不变的是哥哥对弟弟的手足情深,浓浓的亲情。

1、从风筝的故事里,你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质?

(自省精神知错就改勇于承担;关爱弟弟,手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理?

说一说:

写一写:

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信,真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

二十年前,年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝;二十年后,带着深深的自责和浓浓的亲情,鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里,我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情;也是从这只风筝里,我们懂得了人要敢于自省,要知错就改,要勇于承担责任。

一边是严于律己,一边是宽以待人,拥有这样的一双翅膀,我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞,爱的天空,将充满自

由和温馨。

七年级课文春教案篇十一

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

重点：

1、诵读诗歌，品味语言。

2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

一、板书课题、出示目标（1分钟左右）

二、自学指导

三、学生先学

四、检测（15分钟左右）

五、后教（讨论更正）（10分钟左右）

六、当堂训练（20分钟左右）

七、教学反思

教案集体备课

修改意见备注

教学设计

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》
(板书课题)，本课时的学习目标是：(投影出示)

- 1、诵读诗歌，品味语言。
- 2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

- 1、指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。
- 2、听读课文。
- 3、齐读课文。

三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注音语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

- 1、诗中“山”和“海”的含义是什么？
- 2、“我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？
- 3、为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1、小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2、“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3、“铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4、诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

1、四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。（横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。）要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

六、课后作业：

完成配套练习课内部分。

七年级课文春教案篇十二

1、知识目标

(1) 需要掌握的字的读音：

伦敦宽敞水藻济南贮蓄镶响晴温晴安适秀气

绿萍澄清空灵水墨画蓝汪汪

得薄济着(多音字)

(2) 掌握下列词语的意思：

响晴唤醒空灵境界慈善贮蓄狭窄澄清设若宽敞着落

2、能力目标

(1). 学习本文抓住景物的主要特征展开描写，并在景物描写中融入自己鲜明的印象及感受的写法。

(2) 体会文中拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，学习形象生动的描写景物的方法。

3、情感目标

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。文章生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。阅读时要注意体会老舍先生对济南山山水水的一片深情。

教学重点：引导学生把握阅读写景抒情散文的方法。

教法：点拨法、比较阅读法

教具安排：多媒体课件投影仪大学本

课时安排：3课时

教学过程：

第一课时

一、导语：

同学们，在朱自清先生的《春》中欣赏了春天那一幅幅动人的春景图后，今天我们要步入老舍先生的《济南的冬天》去领略冬日的景色。

说起冬，尤其是北中国的冬天，脑海中浮现的多是朔风怒号、冰封雪飘、天寒地栗的萧条画面。但在老舍先生的这篇文章中，不仅感受不到这些，反而使人感到暖暖的春意。那么，称为“宝地”的济南的冬天确如作者诗情画意的渲染吗？让我们在老舍的引领下一起去观赏济南冬天的水墨画，去体味浸蕴其间的浓郁情致，给出一个评判。

二、作者及其作品

老舍(1899~1966)，现代著名作家，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京一个城市贫民家庭。五四”新文化运动中，开始用白话创作。作品有小说《骆驼祥子》、《四世同堂》；话剧《茶馆》、《龙须沟》等，收在《老舍文集》里。本文约写于1930~1931年间，是作者在济南齐鲁大学任教时写的。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929年离英回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。1946年赴美讲学。1949年应召回国。1966年8月因被迫害而不幸逝世。老舍一生著作丰富。以描写

城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。

三、解题：

本文约写于1930～1931年间，是作者在济南齐鲁大学任教时写的一篇情辞并茂的写景散文。

题目明确交代了描写的地方和时令。

济南的山和水：

济南是中华文明的重要发祥地之一，公元前22世纪的原始部落首领舜就诞生与生活在济南一带。济南城的历史达4、5千年以上。这里古迹众多，山川秀美，人杰地灵，是历代文人墨客讴歌和推崇的一座历史文化名城。

济南的山：在济南南面，距市中心五里有著名的千佛山。它东接佛懋山，西连南马鞍山、四里山，层峦叠翠，形成济南的天然屏障。它们都是名副其实的“小山”，连最高的千佛山，主峰也只有海拔285米。

济南的水：济南多泉水，自古有“泉城”之名。金代有人立“名泉碑”，列举泉名72个。大致为趵突泉、虎泉、珍珠泉、五龙潭四大泉群。泉水千姿百态，蔚为壮观，趵突泉名列72泉之首。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级课文春教案篇十三

教学目标：

知识储备点：

1. 流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。
2. 揣摩、品味本文优美的语言，体会诗歌优美的意境。

能力培养点：

赏析绚丽多彩的乡村秋景图。

学习描绘秋天的手法，背诵咏秋的名句。

情感体验点：

培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

教学重、难点：

1. 体会诗歌优美的意境。
2. 揣摩、品味本文优美的语言。

课前准备：

课前布置学生预习课文，写出生字并正确注音。

教学时间：一课时

教学设计：

一、导入新课

著名诗人秋瑾曾在诗中咏叹“秋风秋雨愁煞人”；宋玉也曾在《九辩》中言“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”在文人墨客的笔下，秋天是忧伤的、哀婉的，让人顿生惆怅……（这是中国古代诗人的一种典型的悲秋气节）。但是秋天也是有绚丽的色彩、丰收的喜悦的。今天就让我们走进秋天，感受一个别样的秋天。（板书课题）

二、生自由朗读课文。

出示问题组：

a□为什么说这是一幅乡村秋景图？

b□诗中刻画了几幅图画？（给它们命上整齐、漂亮的名字）

c□诗歌抒发了作者怎样的感情？你喜欢这首诗吗？为什么？

朗读之后，学生分组讨论明确三个问题。

[明确]

a□因为露珠、冷雾、白霜，表明秋天的天气特征；提到农家：稻香、镰刀体现农家特色；有秋虫低鸣：蟋蟀声使田野更辽阔；溪水干涸、更清冽，暗示这是在秋天。

b□三幅图：农家丰收图、霜晨归渔图、少女思恋图。

c□天的喜爱、赞美的感情。

三、研读赏析：

a□想像每幅画面中人物的身份、活动、心情，用优美的语言描绘你喜欢的一幅图画，并说说为什么喜欢这幅图。

b□作者是按什么顺序写景的？（由远及近的顺序）

c□找出你最喜欢的语句，说说你为什么喜欢，写得好在哪儿？

学生四人小组讨论明确三个问题。

七、布置作业

1. 写自己的秋天。以“秋天”为题写一首诗。

2. 摘抄以“秋”为内容的诗文，并做点评。

九、教学后记：

本课采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法。教学过程中穿插朗读指导，有助于学生充分理解、领会诗歌。整体感知部分，考虑到启发学生进行创造性思维、情感体验，很好地激发了学生的兴趣。拓展延伸部分进行比较阅读，将本课学习引向纵深。安排摘抄写“秋”的诗文，并做点评，是培养学生养成摘抄的习惯，训练学生筛选信息的能力有效方式。

七年级课文春教案篇十四

教学目标：

1、了解作者，熟悉生字、词。

2、了解长江的常识，通过长江的形象，接受深厚的民族精神、爱国情感的熏陶。

3、分析作者在文中采用一系列修辞和重复的手法的作用。

教学重点：熟读课文，体会字里行间蕴含的作者的的思想感情。

教学难点：通过重点语句、词语分析蕴含的思想感情。

第一课时

一、组织教学

二、熟悉课文，自己解决下列生字词

浦口曙天吹拂舢板驳船堆栈穿梭粼粼

瑰红缕缕千年万载哺育湖泊

容光焕发：脸上放出光彩，形容身体健康，精神饱满。

粼粼：形容水的明净。

三、了解作者和本文的写作背景。

郭风：1917，当代作家。1938年散文处女作《地瓜》。著有散文集《山溪河海岛》、《曙》、《唱吧，山溪》、《鲜花的早晨》、《灯火集》等。善于以诗人的眼光来观察、理解社会和自然，注意吸取意象派、象征派的一些艺术手法，从草木虫鱼、风土人情中见时代风貌，有较浓郁的诗情画意和牧歌风味。

这篇散文作者创作于1961年，目的是要歌颂那个时代他心目中的祖国，新中国诞生后，年轻的共和国意气风发，欣欣向荣，到处洋溢着为未来的灿烂理想而奋斗的勃勃生机，到处

是文中写到的生产建设的繁忙景象和建设的成果。这是时代的开始。所以文中，写长江的黎明，象征着祖国的欣欣向荣，朝气蓬勃。

四、熟读课文，体会文中字里行间作者的思想感情。

第二课时

一、组织教学

二、简单回顾上节课内容。

三、分析课文

1、文中写了长江的那个时段的景象？

黎明

2、请从文中找出能够表达作者看到黎明的长江景象的心情的句子？

心好像黎明一般的舒畅，青春一般的欢愉。

四、讨论：黎明和青春的特点是什么？

清新、明净、明丽、容光焕发、生机勃勃、朝气、活力、希望

文中那些语句突出了这样的特点？

并且采用了那些表现手法来写这些景象的？

拟人、反复、比喻、象征（作用都是为了表达作者内心的舒畅、愉悦的思想感情）

五、联系作者的写作时间，思考：

文中的黎明是否仅仅是一种自然现象，为什么只写长江的黎明，在这里有什么深刻的内涵？

不是。象征了祖国的欣欣向荣，勃勃生机。

六、小节课文

七、完成课后练习。

七年级课文春教案篇十五

1、了解借景抒情的写作手法。

2、反复朗读，抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象。

3、领悟文章蕴涵的深沉无私的母爱，联系生活实际，激发学生的感恩情怀。

这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，怀着博大无私之爱的母亲是怎样地痛心与忍辱负重地照顾自己，来表达对母亲的深深愧疚和怀念之情。史铁生笔下对亲情的回忆与感悟，让人感觉亲切而意味深长。对于七年级学生来说，理解本文的主题并不难，但是如何使学生的内心真正受到震撼，从而激发感恩情怀呢？如何引导学生真正走进作者的内心世界呢？基于以上问题的思考，在教学中，应以反复朗读为基本立足点，抓住关键词句，引导学生读出感悟、读出体会，进一步联系生活实际，唤起学生真切的情感体验。

1、重点：深入文本，圈划、朗读、品味文中描写母亲的动作、神态、语言等语句，领悟文中蕴涵的深沉无私的母爱。

2、难点：仔细朗读体会课文最后一个自然段，了解作者是如何借景抒情的。

一、导入课文

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的美别具一格，秋天的美实实在在，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。

作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。（板书课题）

解题：由秋天的故事引发的对母亲的怀念。——《秋天的怀念》

二、感知课文

1、听示范朗读

2、听完朗读，你觉得文中的“我”是一个怎样脾气的人？

——性情暴躁、脾气暴怒

3、从文中哪些语句，可以感受到我的暴躁？

——（第一段）

师：望着望着北归的雁阵，他会——

生：把眼前的玻璃砸碎；

师：听着听着李谷一甜美的歌声，他会——

生：猛地把东西摔向前面的墙壁

师：还有呢，妈妈要他去北海看菊花，他喊着——

生：不，我不去，我活着有什么劲！

4、为什么，他的脾气会这么暴躁？

——双腿瘫痪。是啊，原来生龙活虎，现在突然坐在轮椅上，自然会脾气暴躁。

三、深入分析

1、面对这样的儿子，他的母亲又是怎样做的呢？

——悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静

——又悄悄地进来，眼边红红的，看着我

——扑过来抓住我的手，忍住哭声说

——咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……

“悄悄地”——对儿子的理解、体贴

“偷偷地”——对儿子的牵挂、关切

“扑过来忍住哭”——坚强、坚韧

“好好儿活”——强忍着痛苦，劝儿子要坚强

“抓住我的手”——执着

2、品读第二段，母亲又是怎样对待儿子、表达对儿子的爱？

“挡在窗前”——怕儿子触景生情

“一会坐下，一会站起”——为儿子愿意看花而产生的难以抑制的喜悦之情

“央求般的神色”——母亲的执着

“对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”——细心、体贴

3、母亲此时，自己的情况是怎样的？

——身患绝症儿子瘫痪