

最新大班音乐欣赏彼得与狼教案 幼儿园 大班音乐教案彼得与狼含反思(大全8篇)

教学环境是指教育教学活动所进行的场地和条件，包括教室、实验室、图书馆等。下面是一些经过实践验证的一年级教案，供大家学习和借鉴。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇一

《彼得与狼》是一部“听音乐、讲故事”的交响童话音乐作品，作者是俄国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，根据俄罗斯同名童话写成。它透过乐器的演奏和朗诵描述了一个十分生动的童话故事作品。透过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅仅通俗易懂，而且能够使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

《彼得与狼》是用交响音乐来讲一个生动的故事，不同的乐器扮演不同的主角，利用网络视频资源及课件，我让学生先看乐器图片，然后听乐器的声音，再自己总结出每种乐器所扮演的主角，让学生自己理清人物性格与音乐的关系，比如：彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定；小鸟——长笛——灵活轻巧等，这一环节设计一改过去“听故事—复述故事”的传统教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、主角的形象），让学生在各种意境中一次次地熟悉各种主角的主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的资料，为学生后面的表演做了铺垫。在这个生动活泼的教学过程中，不仅仅发展了学生的创造性思维，而且开发了学生的表演和创造潜能，使学生开心快乐地获得审美愉悦体验，增强了学生进一步学习音乐的兴趣和信心，同时也使音乐教学变得更加简单和愉悦。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇二

《彼得与狼》是一首根据同名童话改编成的交响童话，具有叙事性的音乐童话。在教学中充分利用先进的教学设备和运用已学过的音乐知识，尤其是西洋乐器方面的知识，通过乐器发出音响，来代表各个人或物。从音响效果中分辨各种音乐形象。

用长笛吹奏快速流动的曲调，模仿小鸟清脆婉转的鸣叫；用双簧管吹奏装饰音模拟鸭子摇摇摆摆走路的形态；用单簧管吹奏断音，表现猫上窜下跳，活泼机灵的形态，用低沉的大管吹奏慢速的音调，描述爷爷的形象；用三支圆号吹奏不协和的和弦，表现大灰狼的凶残及阴森恐怖的气氛；用小提琴演奏优美的旋律，表现活泼、开朗、机智的少年彼得的形象。

使学生们在既学得了音乐知识，有会在音乐故事中得到“团结起来，机智勇敢斗争，战胜凶恶的敌人”的启示。

教学中学生们根据这首通俗易懂的解说和生动画面来辅助教学。从而在学生的心灵上架起了艺术的桥梁，唤起学生的情感。音乐艺术确实起到了沟通人们的心灵，缩短了彼此间的距离，架起了心灵间的桥梁。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇三

音乐是表达思想感情的艺术，音乐是声音的艺术，在欣赏活动中，是人类精神文明中一项不可缺少的重要内容，也是完成音乐艺术第三度创造的不可忽视的方面。

在这堂课的教案中我准备了听、说、讲、演、创作等几个环节，但实际课堂中，我没有让学生出来表演一下，也许是时间的关系，我怕时间不够，所以本来设计好的请学生到前面把猫、小鸟、狼、爷爷等角色的表演跳过了，后来想想很是遗憾，其实简单的表演更能增加学生对乐器音色的掌握，了

解每样乐器所表现出的人物性格特点，这是我这节课的不足之处。这可以作为课后作业让学生自己进行想象，提升了学生学习的积极性，拓展学生的思路和创新意识。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇四

这是一堂音乐的综合课，一改过去“听故事——复述故事”这一传统的教学模式，充分结合美术学科，巧妙地安排教学环节，让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循环渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容。

整堂课充分发挥学生的能动性，提高学习欲望，变被动为主动，把知识的掌握当作一种精神的享受，在愉悦中得到熏陶，得到情感的审美体验。新颁布的《音乐课程标准》不仅提出了“音乐教学不同领域之间的综合”，而且还增加了与姐妹艺术的综合、与艺术之外的其他学科的综合。

这是新的理念，新的举措，富有鲜明的改革色彩。我们在付诸实施推广中，既要大胆实践，又要不断地总结经验。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇五

《彼得与狼》作者是俄国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在有趣的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去“听故事——复述故事”这一传统的教学模式，充分

结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会——寻找乐器的主人——主人间发生的故事——参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容。

主要有以下几个亮点：

一、“这到底是一支怎样的队伍，他们之前究竟经历了什么呢？今天，我们就要用音乐来讲一个故事。”——抓住学生的好奇心理，引导学生入境。

二、抓住细节、以小见大。

如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，积极发现其中的表现因素。

三、将情感教育渗进音乐活动中。

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

四、将交响音乐当成我们的朋友。

很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的意义与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇六

音乐是表达思想感情的艺术，音乐音响的感染力是一种强大的和原始的力量。音乐是声音的艺术，在欣赏活动中，是人类精神文明中一项不可缺少的重要内容，也是完成音乐艺术第三度创造的'不可忽视的方面。

在昨天的一节欣赏课中，我和学生一起欣赏了交响童话《彼得与狼》。《彼得与狼》是一首交响童话，全曲长27分钟，这么长的一个曲子要在短短四十分课堂中完成，显然是很困难的。所以我根据实际情况，把乐曲根据片断剪辑了几个短小的音乐片断，配上简单的动画形式，让学生始终保持愉悦的心情，在兴趣激昂的情况下不知不觉的感受音乐，了解音乐，并掌握乐器的音色特点。我采用讲故事的手法，用情境导入，把各环节简单扼要的纳入到故事中去。我的教学目标是让学生感受不同的音乐形象表现的不同人物，重点让学生区分出不同音色的特点。通过欣赏，让学生感受不同的乐器在节奏、音色、旋律、速度及不同的音区所表现出来的音乐形象，并能概括出各角色的形态和性格：彼得——性格勇敢、聪明、机智；小鸟——活泼、机灵；鸭子——行动摇摆、反应迟钝；猫——动作灵活、行动敏捷；爷爷——言语唠叨、行动迟缓、做事严谨；狼——性格贪婪、凶残、阴险、恐怖。

在这堂课的教案中我准备了听、说、讲、演、创作等几个环节，但实际课堂中，我没有让学生出来表演一下，也许是时间的关系，我怕时间不够，所以本来设计好的请学生到前面把猫、小鸟、狼、爷爷等角色的表演跳过了，后来想想很是遗憾，其实简单的表演更能增加学生对乐器音色的掌握，了解每样乐器所表现出的人物性格特点，这是我这节课的不足之处。另外还要让学生说一下，假如把表演角色的乐器换其他的乐器来演奏，会有什么效果呢？这可以作为课后作业让学生自己进行想象，提升了学生学习的积极性，拓展学生的思路和创新意识。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇七

《彼得与狼》是一首根据同名童话改编成的交响童话，具有叙事性的音乐童话。在教学中充分利用先进的教学设备和运用已学过的音乐知识，尤其是西洋乐器方面的知识，通过乐器发出音响，来代表各个人或物。从音响效果中分辨各种音乐形象。本节课是一节阅读与学科整合的课，为了让学生爱上绘本，爱上阅读，我选择了这一节生动的交响童话故事课。

在开始介绍乐器及代表的角色时，我将绘本《彼得与狼》展示给大家，同时将里面的内容拍成图片在大屏幕展示，结合音乐，学生能够一目了然。既了解了绘本的内容，同时对故事的角色有所了解，用长笛吹奏快速流动的曲调，模仿小鸟清脆婉转的鸣叫；用双簧管吹奏装饰音模拟鸭子摇摇摆摆走路的形态；用单簧管吹奏断音，表现猫上窜下跳，活泼机灵的形态，用低沉的大管吹奏慢速的音调，描述爷爷的形象；用三支圆号吹奏不协和的和弦，表现大灰狼的凶残及阴森恐怖的气氛；用小提琴演奏优美的旋律，表现活泼、开朗、机智的少年彼得的形象。

使学生们在既学得了音乐知识，有会在音乐故事中得到“团结起来，机智勇敢斗争，战胜凶恶的敌人”的启示。

教学中学生们根据这首通俗易懂的解说和生动画面来辅助教学。从而在学生的心灵上架起了艺术的桥梁，唤起学生的情感。音乐艺术确实起到了沟通人们的心灵，缩短了彼此间的距离，架起了心灵间的桥梁。

大班音乐欣赏彼得与狼教案篇八

活动目标：

- 1、初步感受乐曲活泼、跳跃的性质，能听辨出乐曲中的重音部分。

2、能通过各种形式表现自己对乐曲的感受。

活动准备：

图形乐谱、大灰狼头饰□cd带、课件背景图

活动过程：

1、听音乐做律动进场。

师：今天老师带小朋友到森林里去玩，好吗？

2、感受音乐的性质，引导幼儿通过各种形式表现自己对乐曲的感受。

（1）第一次欣赏音乐，感受音乐的活泼与跳跃。

提问：听了这段音乐，你有什么感觉？

（2）第二次欣赏音乐，让幼儿用身体动作来感受音乐的活泼与跳跃。

师：现在我和小动物跳个舞吧，你们准备学什么小动物跳舞呀？

（3）第三次欣赏音乐，幼儿尝试找音乐的强音。

师：现在小动物想考考你们，看你们能不能找出这段音乐有什么特别的地方。

（4）第四次欣赏音乐，用身体动作表示音乐的强音。

师：我们听音乐拍腿，听到有重音的地方，就拍手。

（5）出示图谱。

师：刚才有小动物提醒我说，森林里很黑很黑，路也很难走，不熟悉的人很容易迷路，所以它们特意送来了森林地图。

(6) 第五次欣赏音乐，看图谱找重音。

师：小鸟给我地图时，还特意关照我，要小心路上有危险。那危险的地方在哪儿呢？小鸟告诉我们只要听音乐，就会发现哪里有危险了。现在让我们一起来听，如果你听出来了，就拍手来告诉我。

(7) 第六次欣赏音乐，老师指挥集体练习。

师：小朋友，你们知道地图上，有哪些地方有危险了吗？现在我们来练习一下怎样穿过森林，来到危险的地方，我们的嘴巴就模仿你喜欢的小动物的叫声。

(8)、第七次欣赏音乐，用造型表示音乐的强音。

3、游戏：聪明孩子和笨老狼。

(1) 介绍游戏的玩法。

(2) 第一次游戏。老师扮笨老狼，幼儿扮聪明孩子。

(3) 第二次游戏。提醒幼儿在重音处可以把自己变成树、石头等，但不能动。

(4) 第三次游戏。由幼儿自己扮演老狼开展游戏

师：这个游戏好玩吗？我们把这个游戏就叫《聪明孩子和笨老狼》。

4、以游戏情景结束活动。告诉幼儿已穿过黑森林，赶快回家吧。

活动反思：

本节活动是艺术领域中的音乐欣赏。我以游戏的方式呈现，因为音乐游戏是幼儿最喜欢的一项活动，幼儿参与兴趣浓厚，幼儿能听音乐，按规则做游戏，体验游戏的趣味性。在活动中让幼儿听第一遍曲子是让幼儿感知曲子，利用《聪明孩子和笨老狼》这个吸引人的故事做铺垫，引起孩子们的兴趣，孩子在欣赏音乐时更加投入了。他们都认真地倾听着、感受着音乐，很快他们便找到了”笨老狼回头“的音乐（乐曲中的重音出现的地方）。