

2023年在世界中的感悟中心句和记题(实用8篇)

意见建议是对某个问题或情况提出自己的看法和建议的一种方式，它可以帮助解决问题，改进现状，我认为我们可以提出一些建设性的意见和建议。意见建议是在工作、学习或生活中对问题或现象提出观点、提出解决问题的方式和方法，可以为他人的决策或行动提供参考和指导。在面临困难和挑战时，我们可以尝试多角度思考，寻找更有创意和有效的解决方案。那么我们如何提出合理和有效的意见建议呢？我们可以通过小组讨论和头脑风暴的方式，集思广益，汇集各方智慧，形成更全面、更具有实施性的意见和建议。以下是小编为大家收集的意见建议范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

在世界中的感悟中心句和记题篇一

素描，是属于绘画里的一门艺术。

以前，我似乎很少听闻这个词，那时候，仅仅懂得粗略的一点绘画。所谓的绘画，只不过是把我定义为简简单单的轮廓勾勒罢了，总以为那小张的的简笔画就是最漂亮、最生动的了。总以为那五彩鲜艳的世界会让我流连忘返，但现在，我才意识到，我真的错了。

原来画画不需要那么一笔就可以画出最美的轮廓，原来没有那五彩鲜艳的'颜色也依旧可以画出最生动的画。素描就是这样，仅仅只需要一支铅笔，一张纸，一个橡皮擦和一双善于观察的眼睛。

素描要求首先对一个物体进校定位，依照横斜的线条画出基本轮廓，最后便是一个图案的平面图。这大概就是素描入门吧，这使我有有了很大的信心，也是我第一次感觉到离成功这

么接近，但，一切都只是开始。

后来，老师让我们渐渐尝试给物体画上明暗面，要求我们仔细观察光线的方向。但我依旧是老样子，只得先着急地画了个轮廓，对于我这种第一次接触素描的人，简直就像把七年级的学生拉来考物理一般，根本不知道该如何下手。我只还呆呆地坐在那儿，板着个脸，心里很是不畅快。老师走了过来，看了一下那毫无起色的画，遍询问道：“怎么了？”见老师来了，我像抓住了根救命稻草一般，赶忙将我的疑惑说了出来。但老师却说出了这样一番话：“这画画成什么样子还要看你自己，你看见是什么样子，就是什么样子。每个人所看见的事物都不同，因为他们站在不同的角度，思考不同的问题，所以，还是要你自己把握。”听了这话，我好像突然明白了什么，于是，我再次将注意力集中在物体上，仔仔细细地观察，最后，是一个令人满意的结果。

是啊，每个人所处的地位、世界都是与其他人不同的。但如果你永远只处在这个角度来看待事物的话，是不会有收获的。我们都要学会换角度看问题。

原来，素描不仅是绘画里的一门艺术，也是人生的一门艺术。

在世界中的感悟中心句和记题篇二

我爱看书，喜欢看各种各样的书。比如历史类书籍，科学类书籍，名著类书籍，当然小说也是看看的。每当我翻开这些书的时候，我都会看到一些英雄跃然纸上，一些新的感悟出现在脑中。

我喜欢看历史类书籍。或许一开始我只是想看故事一样看书，但渐渐地，我开始思索。思索嬴政为何能统一六国；思索刘邦为什么能赢过项羽；思索曹操为什么不能一统。最后我明白了，因为人心。即使历史只是前人的谎言，即使历史只是后人的安慰，但不论如何，在历史的长河中闪闪发光的，闪

耀古今的，永远不是前人的辉煌事迹，永远不是后人的努力学习，永远只是隐没在历史尘埃中的人心。于是每次我在看史书的时候，书中的人，书中的事，不断提醒着我把握人心，善待人心，方得始终。

我喜欢看科学类书籍。每当我翻开那一版版书写着公式的白皮纸，每当我翻开那一版版闪耀着智慧的白皮书，我都会惊叹，我都会惊讶，这一切都是前人辛苦万年，这都是前人奋发万年的智慧结晶。每当这时，无论我有多么浮躁，无论我有多么心急，我都会怀着一颗安静、崇敬的心，面对这些前人用汗水、甚至是用鲜血留下的智慧，留下的生存屏障，也只有这些才能让人类存活下去。于是每次我在看这些书的时候，书中的每一道公式，书中的每一位科学家，都在提醒我仔细钻研，追求卓越，为人类事业做出一份贡献。

我喜欢看名著类书籍。每当我翻开抒写豪情的《三国演义》时，每当我翻开抒写义气的《水浒》时，每当我翻开抒写坚持的《西游记》时，我都会敬佩我国小说家的智慧；每当我翻开经典中的经典《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》时，我都会赞叹儒家的智慧；每当我翻开《古文观止》、《世说新语》、《资治通鉴》等书时，我都不得不佩服我们老祖宗的智慧。于是我在看名著的时候，这些辉煌，这些闪耀，都在提醒我认不得忘本，不得忘根。

书无止境，学问无止境，我永远在路上。我相信，书会给我带来更多的感悟的。

在世界中的感悟中心句和记题篇三

朝对流云，暮听钟鼓，洁白的流云伴着朝晖夕阳，平凡的世界就这样日复一日。

——题记

最美人间四月天，盈盈蓝天下艳阳璀璨。春日是一年中最好的时节，万物复苏让一切都显得平静又富有生气，轻柔似乎充溢在整个春日里，它教会我放下所有的戾气，卸下所有繁重的心情，好像心无旁骛中静听晨钟暮鼓的那份禅缘。在这天地复苏暖意正慢慢袭来的时节，让我学会像这暖暖春日般温暖平和的待人，能够用舒缓的心态看待事物。

平凡的春日，我学会了平心静气，懂得了待人接物。

炎炎夏日骄阳似火，纵使这闷热惹人烦躁，让人难以喘息，但路边的小草依然绿得不可言喻，哪怕来场轰轰烈烈的暴风雨，它也能用弱小的身躯抵御着。它让我学会坚强地面对困难，同时也要勇敢地迎接生活的挑战。路旁的树长得茂盛无比，不断地扩大着自己的枝荫为人遮阳，它教会我为他人着想。

平凡的树草，我学会了坚强勇敢，懂得了付出奉献。

凉爽的秋日秋风习习，金黄的叶子散落一地，凉风已能打透穿在身上的大衣，路上总会有瑟缩着的行人匆匆赶路，当众花凋零枯萎之时，那不娇艳不清高的菊花却在点点绽放，绿色的茎叶衬托在它鲜亮的花朵下，在这有些苍凉的秋日里格外美好。它教会我在任何环境中都该保持自己原本的样子，永远不要忘记自我。

平凡的秋菊，我学会了保持自我，懂得了拥有本真。

银装素裹的世界呼啸而来，冬日的寒冷实在是难以抵御，纷纷而下的雪花自然是美得如同可爱的精灵。但在那厚厚的积雪中，在寒冷的墙角，梅花却不畏严寒地生长着，似雪中皇后款款走来。它同样让我学会了坚忍，学会了迎难而上。

平凡的冬梅，我学会了坚忍，能用强大的毅力迎接困难。

在世界中的感悟中心句和记题篇四

在《读者》的一个故事里，我曾读到了令人震撼的善良。当旅游大巴被山石砸中落入深谷后，因欣赏风景而中途下车的一对情侣，不仅没庆幸自己险中逃生，反而痛惜地责怪自己：“假如我们没有中途下车，或许大巴就不会被巨石砸中了。”我感动于他们朴实而真切的话语。一句话，证明了那高高扬起的灵魂！

于是我不得不思考这样一种现象：面对选择，为何有的人先考虑到别人，而一句话竟会如此美丽。”此时，我不再困惑，我似乎找到了答案：一句话，显示的正是心灵的高尚与卑微。

黄永玉先生曾回忆，他几十年前下放时，在家乡碰到表叔沈从文。沈从文先生拍拍他的肩膀，说：“要从容。”而沈从文此时也境遇不佳，但他心里却装着别人。同样，童第周先生从中科院主任位置被拉下马后，好友曾去看望他，并留下一封信，信中写道：“一切都会好起来的。”而他的好友刚刚经历了丧偶之痛。

一句话的力量究竟有多大？我想，一句话，可以使人熬过几十年艰难的岁月；一句话，可以使人内心充满对世界的希望与温暖！

朋友，身处困境时，当他人遭遇挫折时，请你永远不要忘记一句温暖话语的作用。在难与易的交界线，在生与死的边缘，在自我与他人的选择之间，一句话，便是你美丽心灵的体现。

到那时，我们也许会不由感叹：“一句话，竟如此美丽！”

在世界中的感悟中心句和记题篇五

我坐在椅子上，古色古香的桌子上放着一杯刚斟好的淡茶，清新之香缓缓飘出，一手是轻罗小扇，一手是文学著作，就

这样，我走进了内心中的文学世界。

文学世界中的四季。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”、“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”、“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。在文学世界中，我体会到了四季交替的美丽。

文学世界中的英雄。

“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”、“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。在文学世界中，我体会到了英雄强烈的爱国之情与无畏的英雄气概。

文学世界中的花儿。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”、“落红不是无情物，化作春泥更护花”、“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”、“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。在文学世界中，我体会到了人们对花的`怜爱、理解与喜爱。

每当我开始阅读起《三国演义》，我的眼前总浮现出诸葛亮的身影，而我心中却总是想说：“你是那个谈笑风生的仙人吗，你是那个高贵儒雅的学者吗，你是那个满腹经纶的儒生吗，你是那个鞠躬尽瘁的丞相吗。”你上知天文，下知地理，你可以借东风烧掉孟德的船，你可以开空城骗走仲达的兵，当刘备病逝之后，阿斗仍是个扶不起的昏君，你为什么不自立王朝呢？因为你是诸葛亮，你的心中只有忠心，没有别有用心。在文学世界中我读懂了你的心。

在这个文学世界中，我感悟到无穷的力量向我涌来，我得到了许多宝贵的精神财富。

轻抿一口茶，我又走进了内心中的文学世界。

在世界中的感悟中心句和记题篇六

自从我降临人世，书卷就如同影子般跟随着我。时光的流逝冲淡了我对许多东西的钟爱之情，而对于书卷的那份情愫却怎么也淡不了。在与书本相约的日子里，我那洗尽铅华的心灵，总是在睿智与激情中荡漾。

记得还在牙牙学语时，唐风宋韵便已浸润了我幼小的心灵；稍大以后，那些清词丽句常常能勾起我五彩斑斓的梦，雁落平沙的神情在绚丽的梦境中浮现；乃至走进中学，感受到了“一蓑烟雨任平生”的旷达，“秋水共长天一色”的清丽，才越发觉得自己的灵魂在读书中升华了。于是，我便时常徜徉于书山中：遥望远方的繁星春水，静静地守护窗前最后的藤叶，俯视山下的呼啸山庄，感悟眼前的死水微澜。书本让我跨越时间的鸿沟，体味人类精神中的一次次辉煌。

也许有人会说，好书者呆板，没有生气；但更有人说，书卷绚丽多彩，引人入胜。想一想，一个能够脱口说出“天生我材必有用，千金散尽还复来”的人，能说他没有生气吗？一个能够吟诵“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句的人，能说他没有情调吗？环境在变，人世在变，唯独不变的，好像只有对书卷的爱好了。那感觉，正是“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。它是那么真诚，那么坦荡。

当快乐的花瓣在我面前飘荡，我会漫步于静静的康桥，在徐志摩的柔情中流连忘返；我会为自己建一座高楼，与杜甫一道登高远眺；我也会独坐窗前，想象着“曲终人不见，江上数峰青”的清逸。当悲伤的暴风雨袭来时，我会和书本相约在一屋中，默默倾诉内心的苦楚。雪莱那充满希望的话语，让我心头的坚冰渐渐消融；麦琪的经历则让温情的火焰照亮了我迷茫的前方；顾城那闪亮的黑眼睛，更教会了我在黑暗

中寻找光明。

臧克家说：“读一本好书，像交了一个益友。”读书，可以让一个人学会生存，学会做人。真正爱读书的人，定能像我一样，感悟到书的美妙与神奇。

在世界中的感悟中心句和记题篇七

晨到了，霞光还没出来。突然感到这被打破的清晨是那樣的寂寞和无聊。

我把自己的职责看得很重要，这一次却没有尽到。他——那个小生命。最终是从我的手指间滑落了。就像绿叶上的露珠从叶子的缝隙间滑落一样。我痛恨自己没能挽回那个生命，用最真诚的心去忏悔。无数个清晨，双手合十站在那个悲伤的地方。医生的职责我没有尽到，只希望我的诚意能感动上天，让那个孩子的家人能快乐，安康。淡忘了丧子之痛，希望下一个孩子可以给他们带来欢乐。

眼前越来越亮了，我抬起头，天空中的朝霞已打破了这无聊的宁静，赐清晨以生命，赠大树以活力。树的叶子在红霞下绿的更有力了。晨风轻拂，绿色在树梢闪动。露珠一滴滴慢慢坠下，被红霞一照闪出鲜红的光。这一切连贯而且自然……就像那个生命的消失。其实人的能力是有限的，至少和无限的宇宙相比，人显得很渺小。二十年的医生生涯，我力所能及的事都做了，而力所不能及的事只有放弃。相信那个生命会像清晨的露珠，一点一点融入大地，在地上又长出新的生命……且让今生最感伤的终点化为来世感动起点吧！

在世界中的感悟中心句和记题篇八

我总对我的学生说，班级是我们共同的家，是一个由69人组成的大家庭。这个“家”，她需要温馨，需要团结和积极向上的凝聚力。现在，我觉得我们六(2)班除了这些，还缺少班

级应该具有的独特的魅力，那就是——班级文化。怎样把一个班级打造成一个书香四溢的芳园，这也是我一直想做好，却又一直不能如愿以偿的事。本学期，我们学校开展了“创建书香班级”活动，我希望能借学校这股“东风”把我班建成一个书香班级，能让孩子们在书香中成长，在成长中收获。这是我的教育方向。

一、多渠道筹集图书，营造浓厚的书香之“气”

让班级充满书香，首要条件是拥有足够的图书，为此，新学期开始，我就动员所有学生向班级捐献一本图书，大多数学生自觉地为班级奉献了多册图书。同时做好家长思想工作，让家长自愿购买新图书。我也会定期到学校图书馆借一批图书。通过这几种途径筹书后，在班级成立图书角，并选了两位爱读书，做事认真负责的女同学担任图书管理员，做好借书登记。

二、提供读书的空间，进行阅读方法指导

行重点指导，因为记读书笔记是培养读书思考习惯的一种较好的方法。让学生写读书笔记，可以摘抄好词好句，精彩、优美的片段，名人名言和读后感。同时所做的笔记要求同学们有计划地进行背诵，使学生在背诵中积累大量的妙词、佳句、名篇，为说话和作文打下基础。

三、激励学生多写，以写促读

“读书破万卷，下笔如有神。”多读多练，读写结合是公认的提高小学生语文能力的良方。我要求学生每周写一篇周记，鼓励他们把平时积累的优美词句，经典名言运用在自己的习作中，提高习作水平，以写作来促进学生进行课外阅读。学生写的周记，我会及时批改，采用得分制评价，九十分以上的佳作在班里传诵，同时奖励这位同学一本图书，以此激励学生多看书，多写好文章。

四、定期评选，激励学生争做书香之才

每月我要将学生的读书笔记进行检查评比，结合每周的周记和平时的习作，能在班上多次展览佳作的同学荣获“读书之星”同时展示其生活照，读书格言等。以此来激励同学们在平时的读书中加强积累，写出好文章，争做班级“书香之才”。

营造一种氛围，创造一方净土，让每个孩子在书香中茁壮成长，让成长的道路上充满智慧的力量，这是我们大家的最终追求。