

一场花开让岁月含香下一句 给生命一场 花开散文(优秀8篇)

在求职面试中，自我介绍是给雇主留下良好第一印象的机会。请大家留意后面将会给出的一些值得借鉴的写作思路和意见建议范文，希望能够对大家有所启发。

一场花开让岁月含香下一句篇一

暖暖的春风中，一株梨花含笑伫立，清风过处，只只玉蝶落入草丛，落在我的衣上。是邻家院落的梨花开了，花儿一朵朵，一团团，尽情舒展五片花瓣，纤纤花蕊，几点褐红，散发着微微清香。斜倚树枝上，看满树梨花洁净如雪，流光溢彩，馨香扑鼻，眩目迷醉，恰如元好问《梨花》诗所述：“梨花如静女，寂寞出春暮。春色惜天真，玉颊洗风露。素月谈相映，肃然见风度，恨无尘外人，为续雪香句。孤芳忌太洁，莫遣凡卉”。

阳春三月，每每到梨花开放，那曲《梨花泪》有如古老遥远的心音响起，蛊惑我忆起仿佛前世的那个人。“细雨就像梨花泪，点点滴滴都可贵。相聚时满怀甜滋味，分手时美梦难追回，细雨就像梨花泪，盼望那梨花吐新蕊”那些久远的记忆，如云雾霎时弥漫心间，一场烂漫纯真的情感，终无力抵御现实残酷的撞击，败给了距离。那个梨花盛开的季节，那个细雨如丝的春天，那个花香弥漫的乡村校园，有我初涉尘世最美的梦幻，亦有我人生低谷最刻骨的伤怀。

“萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂，杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。”曾记，一个春寒料峭的清寂黄昏，冷风吹拂，细雨纷飞，独立寝室窗前，窗外，一树惨白梨花正被风吹雨打，娇柔的花朵上，滴滴雨水似泪珠滑下，片片花瓣飘落泥水，我的眼前，似雨似泪，凝望中幻化出一个熟悉的背影，在雨幕里，看他泪雨交织的眼眸，一步一回首，

渐去渐远，消失在苍茫的暮色中。“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥……”春未离去，人已天涯。

那些青涩的时光，那些迷离的暮春，我站在落花如雨的树下，失落的哀愁竟千万次挥之不去，那一树梨花的纯真、离愁别绪，便是多年难解的情结。早就过了而立之年，偶悉天涯的他依旧孑然一身时，我惊愕，芸芸众生，有几人能在红尘之中走得潇洒？如我，曾经以为生活是一首诗，而我却没能写出所要的意境，曾经以为生活是一幅画，却没能调出我想要的颜色，梦想，总让你似乎在烟水飘渺处回望，隔着红尘的纷繁，你无法推开理想的门扉。匆匆的青春，懵懂中匆匆走向一生命定的归宿，从此在最俗世的烟火中品味平庸的人生。

花事早已过去，那些散落的枝叶亦不知踪迹，只是每逢花开季节，心绪久久不落，不愿意为了一段年轻的情素日夜怀想，梦里却总出现一叶小舟独自随水漂流，而我在水岸奋力追赶，却终未能触及，最后在惆怅中遥望它消失在天幕，一样的梦境如此多年。

年华的车轮碾过岁月的风霜，曾经的离情，如今在生命中只留下最淡的一抹。经历了，才知晓，春天，不只是带雨的梨花，过往所有，最终都还给流光，滚滚红尘，纷纷扰扰，到最后心素如简，人淡如菊，走过红尘漫长曲折的小径，才能够在纷扰的世事中得以安然。

记忆的埂上，一株梨花站立成高洁、不染纤尘的姿态，那些远去的流年，在相同的季节重现，仿佛只在昨天，可我早已衰老了容颜。我是一个怀旧的女子，恋上一首经年老歌难以忘怀，那一季又一季的花开，一场又一场的`花落，一地又一地的落英缤纷，让心绪满怀。

如今看梨花，清新、安逸，纯美、淡泊、馨香，不正是俗世的我们一生都在修炼的吗？临风读梨花，飘逸，脱俗，宛如玉蝶翩跹，舞动着短暂生命的精彩。“砌下梨花一堆雪”，

阳光下，掬一捧素净轻盈的梨花瓣，让丝丝清香漫过岁月，漫过流年深深浅浅的印记，和着那首经年老调，浅唱低吟。那些如烟往事，不也如零落的花瓣散发着淡淡的幽香？不论是苦是甜，走过了，一枚枚，都是岁月的馈赠。

一场花开，必有一场花落，梨花落去，才能吐出繁茂的新绿，生命之树才会走向成熟，才有秋黄金般的点点果实。

一场花开让岁月含香下一句篇二

我生命中美丽的花朵，何时将会开放？这是我一直追寻的问题，纵使时光已经点滴流逝，我却仍丝毫没有头绪。

认识她的时候，正是朵朵桃花开得无比烂漫绚丽之时。春雨过后的田野上，弥漫着淡淡的泥土香气，那种袭人的亲和令我无比舒爽。而她脸上挂着的笑靥，就如那桃花般烂漫。她仰望斜上方的桃花，脸蛋粉红粉红的，与远处的桃花相映，也让我不住停下脚步，为之留恋。

“你喜欢桃花？”我没有看她，只是抬起头望了望那桃花。“是啊，你看这桃花多美啊，可以让人忘却很多。”她意味深长的看向我，那抹微笑仍挂在嘴边，如含苞待放的花朵。我仔细打量着她，嚶嚶红唇，白皙的肤色，弯弯的柳叶眉下面有一双大大的，亮晶晶的双眼。虽然是挂满笑意，可是眼睛里却分明透出丝丝凉意。眼睛是心灵的窗户，可是它透出的分明是如此忧伤。

她没再跟我说话。也许是个孤傲的人吧，我这样想着。

微风阵阵，桃花飞落，落到我们的身上，鼻翼间充斥着淡淡的桃花芳香。最后，还是我开了口：“你明明带着微笑，却为何如此忧伤。”她又笑了，不过那笑容是如此凄凉。“我的父亲在两年钱生病去世了，而妈妈又在一个月后下岗了。当时我们家真的是困难极了，我差点辍学不说，连我弟弟的

奶粉钱都没有了。”她顿了顿，低头看着她的皮鞋。我其实不是特别惊讶，那眼眸中的忧伤，恐怕是岁月积淀的坎壈所致。

“你一定认为我十分可怜吧，当时我也这样想，责怪上天为何如此不公。但是我没有气馁，因为我知道一切还有希望。”她抬起头来看着我，四目相对，她眼神中的那种坚毅令我一震。“事实证明上帝关上了一扇门就一定会打开一扇窗。学校为我们捐款，社会也帮助我妈妈找到了工作，有那么多人来帮助我，现在的我觉得我一点都不可怜，反而应该报答社会。”

她冲我微笑，那微笑如绽放的花朵般夺目耀眼。

我恍然觉得一切如花朵般美丽，那抹微笑温暖了我，温暖了她，温暖了每一个人，也温暖了我们的内心。人生一路，总会遇到些坎坷与挫折，但如果内心是温暖的，我相信心中的花朵一定不会凋零。

只要坚持住自己的那份小小的信念，人生也将一路花开。

一场花开让岁月含香下一句篇三

新绿已老，远处的青山苍翠欲滴。不经意间四月飞逝，这熟悉的景象也早已经换过了容颜，就这持续未变的河水奔流间也早已送走了几个季节的沉浮。微风轻拂容颜，而我早已习惯如此倚在窗边，像安静的木偶般不动神色，静默间思绪早已在花开的梦里飘荡的很远很远。。。。那翻飞的梦里，翩翩如蝴蝶，关于爱情的种子在那里生根发芽开花结果，可始终抵不过现实的凄凉悲切。

已经许久没谈恋爱，或许本就没有谈过。从前梦里有清晰的人印象之时，一句“爱上一个不喜欢你的人是什么感觉”就能触人心扉，惹得泪腺像崩坏的水球；而现在，好像更加习

惯问问自己“连一个爱的人都没有是什么感觉？”，我把它描述为“深情款款，无处安放”。

这样的生活太久，我已经忘了在那感情盛放的季节，那些掏心掏肺，只为一人的狂热，因此也越来越怀疑自己是否还有那样的能力去陪着另一个人生活，双手奉上自己隐藏的很深的温柔与温暖。这算不算是种因感情的缺失而造成的“情商低下”。不是被这样的情况苦恼，而是因此变得更加迷茫。

身边的许多朋友都在说：“不要再挑了，都这么大了，找一个顺眼的人最重要”，可好像人人都忽略了一点，那么多的来来往往，未必就有人能那么轻易却深刻地拨动你的心弦。越是进入社会，你会发现你的圈子越小，去遇见那千万分之一的机遇也就越小，何况你要找的还是一个根本不属于你的交际圈的人。

我相信许多人和我一样，都有个关于军人的梦，那一身橄榄绿，一道蓝白格衫挑起的情绪比漫山遍野的红艳的玫瑰更加沸腾。在我的心中，那份沉甸甸的责任，那个关于保家卫国的誓言比“永远在一起”这样苍白无力的话语更加令人动容。一身血性就足以让很多女孩子沉迷沉醉。心系于此，自然也就开始关注这些，于是所有的. 预警猛烈而来，和这样的人在一起没有花前月下的浪漫，没有形影不离的陪伴，没有你有需要就出现在身边的罗曼蒂克，和他们在一起意味着什么，意味着足够独立，你才能撑起身边缺失他的日子里的一切事情，虽然是一人你却不觉得孤单。但这算什么，其实很多人真正的去走出这一条路，可能就已经做好了准备，只要这颗心依旧火热，就足以抵挡住一切风雨坎坷。如果有谁中途退场，那就不是爱情，而只是一场“风花雪月”。

我的梦里无关名利富贵。职业只是用来崇拜，爱情用来滋润青春，要一辈子在一起和对方的性格涵养有很大的关系。我那么希望去邂逅一个真正喜欢军营的男人，拼搏在沙场，热血合着汗水沸腾，也从没忘记去砥砺内心做个有责任有担当

的男人，对国对家，对“崇拜”着你的人，不辜负别人的期待，不自己沦为“庸人”。

浪漫的事情可能太多，需要沉淀下来的才是真正的一辈子。或许真正需要一场旗鼓相当的爱情，我无须为我的不足而自卑，而你也无须为你的不在身边而觉得太过亏欠。天涯海角，初心不改。

有些事情可能不如想象的美好，而有些事情也不如预期的那么美妙。能够遇见的就是幸福，而懂得珍惜的人才配得上赞许。愿你身侧之人和你所求相同，愿你的美好有人轻捧手心。

一场花开让岁月含香下一句篇四

七月，是家乡最好的时节。几日前，姐姐在好友圈说，家乡薯花正艳。配图是几张现拍的照片，照片里，成片的薯花开的正好，淡紫，浅粉，雪白，一朵朵，一簇簇，像极了一个个倒挂的小灯笼，又像一只只结伴欢喜的小蝴蝶。看到的那一刹，我心底不由一惊，原来薯花也这么好看！

其实，我应该是极熟悉薯花的，家乡叫它土豆花。西北的农村，谁家不种几垄土豆？每到七月，行走在田间，低头是一片碧绿水粉，再低头是一片纯白浅紫。一朵朵的土豆花，就那样相互拥抱着，簇拥成一团一团，恍惚间仿佛掉落的云霞。

丁立梅说，花在乡野最容易被埋没。真是这样，夏日的乡间，是花的天下，放眼望去，满眼都是五颜六色。

家家户户院子里，院门口都是大丽花、荷包花、芍药花，它们手拉手，肩并肩，比赛般的开。田间更是蚕豆花、豌豆花，小麦花，整片整片的开，不管不顾的开，花香四溢，填满乡野，填满村庄，填满人们的嗅觉。而人们却在花间寻常劳作，不惊不乍。土豆花，就这样素素的开着，被我忽略了一年又一年。

然，现在却有了不同。它至于我，变成了“故人”，看见它我就像看见了可爱的亲人，看见了久未谋面的老友。它携着我的故乡扑面而来，撞得我满怀满抱都是旧日时光的味道。

记忆里，北方的春天来的比较晚。打春过后要等上许久，农田地里的土才会解冻。但歇息了整个冬天的农人们早就急不可耐了，气温稍暖，他们便开始忙着准备春耕。

家乡的田间小麦最多，其次就数土豆。种土豆是件有趣的事，通常父母会先挑选一些品种优良的土豆出来削种，所谓削种，就是将土豆上面有“眼”的地方切小块出来。一个大土豆，会切出好多小块来，每一块都是一棵种子。

种子削好了，一垄一垄地埋到土里去，然后便是施肥，浇水，等待发芽，开花，结子。这个过程并不漫长，但需要耐心。小时候，经常看到邻居家大爷一手背在身后，一手拎个烟斗，整日在田间地头踱步。那时候觉得奇怪，后来慢慢明白了。他们那一代人，受过苦，挨过饿，庄稼地里种下去的，都是来年的希望啊，亲眼看着它们生根发芽，慢慢长大，心里面定是有着满满地踏实。

发芽后的`土豆是什么时候冒出花朵来的？可能是某个清晨，也可能是某个午后。反正，它们就像商量好了一样，先是悄悄抽长，让茎叶茂盛起来，而后，一个个小花苞在茎叶间偷偷探出脑袋，忽一日，便全部盛开了，一整片的浅紫，一整片的雪白。村里人见多了这样的花，不以为然，而花儿们也不急不恼，兀自开着，并不觉得委屈。

土豆花开了，就预示着地下开始结子了。这时给它们充足的水分，地下的小土豆便开始疯狂的长大，不久，一垄一垄的田间就会有被撑开的裂缝。

记得小时候，每当看到母亲提着篮子到土豆地里去，我总是乐颠颠地跟在身后，看着她在田间有裂缝的地方，变戏法似

的，伸手一摸，掏出一个大土豆，再一摸，又掏出一个，我便兴奋的手舞足蹈。

我从小就喜欢吃土豆，母亲变着花样做，我就变着花样吃。事实上，我的乡亲们都喜欢吃土豆，在农家的饭桌上，每餐总少不了一道和土豆有关的菜，清炒吃、炖肉吃、蒸着吃、煮着吃，尤其煮熟捣泥，和葱花肉沫一起炒的饺子馅，那简直隔着老远就能让人垂涎三尺。不仅如此，她们还会根据不同季节做出不同的吃法。

土豆粉是家家户户都会做的。秋收后，父母会把个头大的土豆挑出来藏地窖，剩下小土豆洗干净，和水一起打碎，用纱布过滤后，放大盆里沉淀，不久就会有白白的淀粉沉在下面，把它们晒干，碾碎，便成了亮晶晶的土豆粉。到了冬天，用它做成的土豆粉条，那可是饭桌上的宠儿，一盘粉条炒肉，或者一盆粉条麻辣烫，整个冬天都热气腾腾了。

这么多年，我依旧喜欢家乡的气息。不论什么季节，去菜市场买菜，总不会忘记带几颗土豆回家。似乎，有它们在，就总有家乡的味道在。就像看到姐姐照片里那片淡淡盛开着的土豆花，蓝天白云，岁月悠长。只要它们还年复一年，恒古绵长地开着，故乡就生生不息，踏踏实实在我心里住着。

一场花开让岁月含香下一句篇五

我喜欢走在冬天，喜欢寒冷而干燥的空气，那种呼吸似乎很真实。

大街小巷几乎是没有人，即使有人，也只是行色匆匆的过客，不会停留。

我也一直往前走，唯一不同的是，他们有方向，而我没有。

我一直在等，在我一个人低着头的时候，你会突然地给我一杯奶茶，然后看着我惊讶的表情小小的笑。

我一直在等，在我仰着头噙满泪水的时候，你抱着我很温柔的说那句：“年年，你别哭。”

真的，我没有说谎，我一直一直在等，只是你一直一直都不在。

少年，也许是你忘了。

你以前许给我的一句话，你说，我们以后要去太平洋的彼岸，看一场不浪漫的花开。然后把种子带向另一个城市，撒下的也许是幸福，也许是悲哀，关键是，我们在一起。

我喜欢你说的花开，就像伸手就可以碰到彩虹。

可走了很久后，你越来越来远，只剩我一人偏执的对白。

那个你许得花开，怎么样了？

我还是很安静，看着身边的花开花落，从来不哭。

那个你说的以后，也许只是一个很美很美的城堡。很刺眼，也很遥远。

你不知道，很久以后，我在一座小城写下你的名字，留下一颗心，一天，一年，一个人，一场花开。

一场花开让岁月含香下一句篇六

编辑荐：做自己想做的，兴许终有一日，能寻得一处院落，诗酒茶，便是我余生所追求的，执着着自己的执念，你觉得幸福了，就去追求；你觉得值得了，就去执行。

久违的阳光在消失一个月后终于重现在眼前，明媚之下，是暖人的心，人生，如若能守着一处庭院，静待一场花开，便是此生足矣。

沉寂了一个多月的阴雨天，终于迎来了明媚的阳光，许是多久没有见到如此明媚的阳光了，照在身上，竟然如此温暖，如此暖人心，冰凉的双手也随着暖心的光芒，渐渐暖和了起来，好在，今日，只有阳光，没有风；好在，微凉的心，已被暖化。

午后，享受着静谧的时光，躺在沙发上，睡一会，睡一会，梦神接待了我，问我何去？

我答：寻一处安宁的地方，写一首好词，静候人生。

梦神笑了：茫茫俗世中，鲜有如此之生活态度，且放下了俗世之念了么？

我答：俗世之念，不是说放就能放下的，只愿安心守着一处小院，度过余生！

梦神：也罢也罢，繁华都市，亦不过过眼烟云罢了。

梦醒时分，已是黄昏。

出门散心，院外，小桥流水，清新的空气惹人欢喜，怎会不留恋这桃花源之生活？

待我老去之时，一定要寻觅这样一处院落，度我余生，携上伴儿，一起享受这清浅时光，大城市奋斗久了，人往往就想寻一处安宁之地，多少在尘世中漂泊的人儿，其实都想寻一处安生之处，静待时光，尘世间呆久了，看淡了一切纷扰，就想隐于小城市中，寻得一处小院落，安详晚年，回归平淡人生。

择一处庭院，让自己的心安定下来，不谈尘世喜悲，只做煮酒论英雄，与诗词相伴。只是，这份闲来的安宁，在现实中，很难实现，人真能抛开一切纷扰去享受自己的那份安宁吗？真的能阔谈天地，诗词为伴吗？也许，这只是一份执着罢了。

做自己想做的，兴许终有一日，能寻得一处院落，诗酒茶，便是我余生所追求的，执着着自己的执念，你觉得幸福了，就去追求；你觉得值得了，就去执行。

希望如此暖心的阳光再久一些，日子再慢一些，岁月悠悠，时光静好。

余生，让我择一处庭院，静待一场花开，守着自己那份执着，本着初心，方得始终！

一场花开让岁月含香下一句篇七

阳春三月，美好的事物太多。最值得期待的莫过于欣赏一场春暖花开时，迎面与春风撞了个满怀。然而，这几天的天气着实恼人。一会儿阳光明媚，一会儿阴云密布，湿泠泠的春雨说来就来，一个猝不及防，感冒就缠上了我。不过我相信，春雨的来临，预示着春天真的要来了。闭上眼睛，静心细闻，空气中已然充满了春的气息。

你看，淅淅沥沥的春雨后，天边泛起微微的红晕，太阳被稀疏的枝条剪裁成几段儿，一如既往地拥抱着万物，斑驳的影子凌乱地落在地面上。抬头望向天空，不会有刺眼的白光，只是在凝眸处彩霞掩映。草木有她的本色，天然去雕饰，从不伪装自己，姹紫嫣红，翠绿墨染，一切都是如此的浑然天成，入心入目，真可谓“不语花自香，无言成大美”。在这样清雅的春天里，走在路上，总会有意想不到的惊喜。稍一偏头，便看到一簇鲜花躲在一丛丛碧绿葱茏的枝叶中，如同

低眉娴静的女子，不争不抢，却总会有人发现她的美，倒也为此春天增添了几分含蓄的气质。春风拂过，花花草草们就像抚琴击鼓的小姑娘，在暮色里争相演奏着各自生命里最美的乐章。不过，欣欣然中也偶有令人伤怀的画面：喏，我前面那个坑洼里浮着几片不幸被雨水打落的嫩叶，随着春风左晃右荡温柔的送别，却久久不肯离去。也许，过早夭折的它也根本不知要去何方吧。

闻着满屋子潮湿的气味，我愈发渴望阳光的温暖。有时不禁胡思乱想：莫不是太阳与月亮私奔了，让悲伤欲绝的白云幻化成断肠泪，奋不顾身地逃离天空的挽留？等待的心情，是煎熬的，但也是充满希望的。不管怎样，我都不愿错过花朵盛开，都渴望拥吻久违的阳光。

一场花开让岁月含香下一句篇八

七月，注定是一些琐碎与明媚堆砌的时光。季节不断更替，日子却也在悄然推移，就如令人内心不安的七月，我始终还是行走于时光陌上。

不太喜欢七月，每年七月，似乎都会令自己沉陷于一种深深的疲倦。于是，选择在这个月份休假，然后远行。熟悉的风景看久了，美也淡然起来，对于更远的风景，便多了一些期待。

就是在异乡，我遇见了这一池正在盛开的荷。素雅而温婉，静静停于湖面，粉色的花瓣，少了妖娆，掩藏着不愿轻泄的心事。身旁，那碧色的叶，大片大片，默默守望着粉色的花朵，目光中有怜惜与疼爱。

一瞬间，旅途的疲倦，已烟消云散。我放缓了脚步，慢慢靠近离荷最近的位置。或许，过了游客最多的时节，也或许是荷的身影，已越来越多出现在人们视野，这一大片正在盛开的荷，却只有极少的人，驻足观赏。我坐在离荷最近的岸边，

那块大石板，在阳光的照射下，散发着淡淡的余温。我的目光，忽然变得温和起来。又一次，我这样近距离地与荷对视。在我眼中，它宛如一位散发着书卷气息、优雅而温婉的素衣女子，让我想要靠近，却又担心惊扰它的宁静。于是小心地，在一旁安静地凝望。

忽然想起朱自清先生的《荷塘月色》中的一段：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”那一池白色的荷，在先生笔下，透着清新婉约的美，让还是学生的我，就对荷充满了期待。只是我生活的北方小城，没有荷的身影。

有风拂过，七月的风，依然带着温热的味道。我的目光，停留在那粉色的荷上。心里却在想：倘若在月光下，这粉色的荷，又该是另一种别致与清新了。若能伴着明净、清淡的月光，静赏这一池荷，又该有多好。

喜欢荷，喜欢它的那份清幽淡雅，不染尘埃的洁净。盛开，安静而淡然，不会为任何眷恋的目光，而迷失于热闹的场景。荷，是何时落进我心间的？大概是遥远的学生时代。美术课，老师让我们画书本上，那朵盛开的粉色荷。那荷由深到浅，慢慢晕染出温婉的色彩。我安静地盯着那朵静绽纸张上的荷，内心有种说不出的喜欢，可我手中的画笔，却总也勾勒不出荷简约唯美的线条。那时，刚开始用水彩，比起现在的水粉，那时的水彩稍粗糙一些。用毛笔蘸一点水，然后在粉色的颜料中慢慢融合，调制出我想要的浅淡粉色，再一点点涂在画好的荷花上。虽然完成这幅画时，远不及书上的栩栩如生，但毕竟是自己完成的，而且是喜欢的花朵，所以内心还是有着深深地满足感。

后来，这朵荷，便一直驻足我心间。只是，随着年龄的不断增长，对真实的荷，却多了更多的期待。于是在某个五月，我踏上了江南的旅程。江南，应该有荷的身影。而我梦中的

西湖，湖边一定会有荷的娴静身影。或许所去的时节，恰逢旅游旺季，西湖边上，有太多游客的身影，遮挡了静默的西湖和静绽的荷。似乎只有一瞬间，我的目光穿过人群，驻足于一朵正期待绽放的荷上，只有几片粉瓣，探着好奇的小脑袋，似乎想要尽早欣赏一下这美丽的风景。那朵半开的荷，落入我视野时，我的心间却弥漫着一抹明媚。它像青春时，那些驻足心间的情愫，带着含蓄与别样的韵味。

匆忙的行程，让我与荷失去了近距离接触。那是一份，遗留在我心间的失落。以致于多年来，我一直无声地追寻着荷的身影。去过一些地方，看过一些风景，只是荷，依然是我无法捕捉到的遥远风景。每次，从电视或网络看到那一池静绽的荷，内心总有种说不出的喜悦，目光却久久不愿离开。

去年夏日的一个傍晚，我散步时途经公园，只是无意地向园内看了一眼，却看到园中的湖边，有一些白色的荷。盛开的、含苞的，在碧色叶的衬托下，温婉而素净。似乎有种不太真实的感觉，毕竟这是北方小城，印象中，荷大多生长在江南。当我用最快的速度，靠近湖边，那荷却真实映入我眼帘。那是我第一次，见到白色的荷，与粉色相比，它似乎更多了一份淡然。我不知道这白色的荷，是如何来到湖边，只是为了它的适应能力，再次欣喜。原来，它终不是娇弱而纤细的植物，它的生命力，依然坚韧而顽强。

当我生活的城市，也有了荷的身影后，我便不再期待远方。虽然对于那开在心间的粉色荷，依然有着眷恋，但却也会为在自己生活的城市，看到荷而欣喜。只是不曾想，这个七月，在异乡，我却意外地邂逅了这一池粉荷。美，一种真实自然，简约而从容的美，那一池水，在这些荷的点缀下，也变得有了诗意的韵味。没有嘈杂的人声，没有人群遮掩，更没有导游的催促，我可以静坐湖边，安静地看着这一池粉荷。时光，在那一刻，似乎开始静止。我的心，却从未有过这样的平静。

生活，是多么有趣。有时候，当你刻意去追寻某些事物时，

往往会因为期望值过高，结果却令你失望。我们总说，最美的风景在远方，当我们一路只想着远方的风景，而将目光掠过的景致，一次次轻易放弃。只是当真正置身于远方时，劳累与倦意，已让期待的风景，在你的内心打了折扣。而淡然行走，内心清宁时，却意外邂逅着最美的风景。就如这个七月，我与荷的邂逅，虽是无意，却弥补了多年来，我内心的唯美期盼。