

# 2023年的乘法口诀教学反思(精选18篇)

## 的乘法口诀教学反思篇一

学习《6的乘法口诀》后，让我感受到孩子的潜力是巨大的！具体表现在。

作为学习的主体，是一个个发展中的人，并不能把他们看成一张白纸，应在尊重他们已有的认知基础上，引导经历知识发生、发展的过程。在本课的教学中，重点是让学生理解口诀的得来，熟记并能灵活运用。起初的精心预设，在课中却出人意料：很多孩子都会背6的乘法口诀。怎么办？如果按部就班，没有必要。此时需要透过表面看本质，了解学生每句口诀的含义，恰到好处地利用个别优秀学生的回答，引导学生通过学具操作从真正意义上理解口诀的得来，同时也为后续学习奠定了有利的基础。

新的课程标准强调：学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。为此教师应改变一言堂的'讲课方式，要勇敢地让位，把课堂还给学生，把学习主动权交给学生。课中，在与学生的共同探索中，并不是把知识讲给学生，而是注意引导学生一起观察口诀，探求口诀的奥秘。从而发现了几的口诀就有几句是几的口诀，第二个字就是几等诸多的规律，并相互质疑、启发着。紧接着，这里，努力以最少的知识去唤起学生最多的思考与探索，以自己的思维去探索，以自己的眼睛去发现，用自己的语言去交流。这才能算是教师真正地让位！这样的课堂才是鲜活的有生命力的课堂！

从心理学的角度来看：每一个人在内心深处都强烈渴望着被欣赏、被发现。小学生更是如此。在课伊始时，老师刚说：今天我们学习6的乘法口诀。话音未落，便有孩子迫不及待地

背诵了，如果教师因课前预设而制止，那么教育只成了纸上谈兵。这一切都要在最大程度上满足孩子们的心理需要，为他们的自我展示和认可提供安全愉悦的空间，才能使课堂成为一个有魅力的地方。

## 的乘法口诀教学反思篇二

1、6的乘法口诀是学生已经掌握了1——5的乘法口诀，多数学生能熟练背诵的基础上教学的，因此在设计时从学生现有的知识水平出发，先让学生自由地说出6的乘法口诀，或者让学生根据以前的经验进行猜测。

2、放手让学生独立探究，自由验证，课标指出，有效的`学习方法应让学生动手实践，自主探索，合作交流。当学生得出6的乘法口诀后，让学生自由的选择自己喜欢的方式，进行探究，验证，尊重了学生的个性，激发了学生了学生学习的积极性，同时，通过让学生发现6的乘法口诀特点，培养学生观察，概括，交流等数学能力。

3、设计多层的练习，为让学生熟练地掌握6的乘法口诀，我在教学中设计了不同层次的练习，通过对口令，小袋鼠跳远，小组游戏等练习，将几种记忆方法进行归纳与表演，以求更好的掌握，同时，通过让学生解决简单的实际问题，体验学习数学的价值。

## 的乘法口诀教学反思篇三

《用2—6的乘法口诀求商》这节课，是二年级下册的教学内容。由于这是学生首次接触除法计算，对于学生来说有一定的难度，为了让学生更好的掌握求商的方法，我对本节课进行了如下的设计：

1、创设故事情境，激发学生兴趣：对低年级的学生来说，生动的故事比枯燥的数学题更能激发他们的兴趣，因此，在新

课伊始，我为学生展示了一幅美丽的画面，并把它编成了一个小故事：今天猴妈妈从树上摘了12个又大又甜的桃子，兴高采烈地回到家，3只猴宝宝都特别想吃，大家你争我抢，谁都不肯让，猴妈妈见到这一情况，左右为难。你们能帮猴妈妈分分这些桃子吗？学生听到故事时，都特别兴奋，精神都高度集中了起来。

2、探索“求商”方法：学生听到问题后，好奇心促使他们很快地进行思考，有的学生在练习本上画桃子来分，有的学生用小棒在桌面上分，还有的学生试图用连减的方法计算出来。在得到结果之后，很多学生都迫不及待地将手举起来，想要将自己的方法分享给大家。在学生相互交流之后，我用多媒体课件展示了猴妈妈分桃子的过程，帮助学生进一步理解除法的意义，以及为什么用乘法口诀求商的原因，突出了重点，突破了难点，探索出“求商方法”。

3、多样化习题训练：低年级的学生需要有不断地新奇的事物吸引他们的注意力，在设计习题时，我设计了多种不同形式的题目，如：“计算速度大比拼”，“谁答对了就把礼物送给谁”，“争做送信小行家”……学生看到这些有竞争性的习题，个个都兴趣高涨，积极的举手回答，唯恐自己落在他人的后面。

通过今天这节课，学生既学会了用乘法口诀求商的方法，也增强了学习数学的信心。而我也从中学到了，数学教学一定要多花费心思，从学生感兴趣的内容入手，使数学课堂不再枯燥，充满活力。

注重从多角度让学生通过比较来认识“平均分”的含义这是认识问题的基本方法之一，不要片面、单一地看问题。如课的开始，让学生分梨，学生都十分一致的进行了平均分，没有出现不是平均分的情况。每份分的不是同样多，就是没有平均分，这也是现实生活中常有的情况，这一设计让学生认识平均分的同时，也用不平均分来对比学习，对了解这一概

念有很大的帮助。但是我在处理这一环节时没有充分体现这一点，当引出平均分之后，我没有好好利用分梨这一教学资源，就这样进行下一个环节了。其实可以再次回到开始，问问除了每份2只，还有其他的分法吗？其他的分法是平均分吗？这样就更能帮助学生理解平均分的含义了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 的乘法口诀教学反思篇四

“7的乘法口诀”是在学习了2—6的乘法口诀的基础上进行教学的，这样安排有助于学生利用迁移规律学习新知。

本课的教学重点是引导学生推导7的乘法口诀；教学难点是让学生用7的乘法口诀解决问题。

在课题的引入上，我选取了学生喜欢的童话题材，白雪公主和小矮人，引出课题；然后，通过通过七个小矮人头上七个与7有关的`数，让学生会说一个7是7两个7是14，三个7是21，四个7是28……初步理解7的口诀的意义；由于学生已经学过了1—6的惩罚口诀，已经知道了口诀的特点，如小数在前，大数在后，还有积的一些规律。所以我根据学生的学习起点，

放手让学生自己编制口诀，然后指名反馈，在检验口诀时渗透两个乘法算式，引导学生观察口诀，理解口诀的意思和作用，亮出教学重点；最后，我设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

反思本课的教学，从整个流程来看，还勉强算顺畅，基本上完成了教学任务，大多数学生能背出7的乘法口诀。教师的评价语言也比较自然，到位。课件设计得比较漂亮，学习得较高。但我知道，这只是教学的最基本要求，仅此而已还远远不够。通过与各位老师的交流、沟通，从细节处分析，我发现了其中的不足之处：

练习时要多问“为什么”，关心后进生。在会回乡偶书这首诗中，在学生直接说出口诀的得数后，可接着问：你想到的哪一句口诀：表示什么意思呢？4表示什么？7又表示什么？把学生刚刚所学的知识用起来。而我当时在教的时候，在学生回答“28”之后，就过去了，没有深入的去利用、研究它，没有把教学资源很好的利用好。

记口诀太机械化。在记口诀中，教师提问：哪一句口诀比较难记？怎么去记住它？学生说：可以多读几遍，多背几遍，多写等等。都是一些机械化记口诀的方法，而没有说到如何运用口诀之间的规律去记口诀。这是，我却并没有引导学生，反而跟着学生走了。我应该把学生引导到技术层面上去记口诀。运用口诀之间的规律去记。同时，在找口诀规律的时候，我仅仅是为了找规律而找规律，没有把找出来的规律用起来，没有引导学生说说这些规律有什么用，也没告诉学生运用找到的规律来记口诀。

## 的乘法口诀教学反思篇五

《4的乘法口诀》教学反思4的乘法口诀是学生在表内乘法（一）第一阶段学习的末尾部分，前面先后已经完成了乘法

的初步认识、5的乘法口诀、2和3的乘法口诀的学习，学生基本掌握了乘法的意义，明白乘法口诀的由来。所以在本课时的教学设计中，我放手让学生通过课中预习单的引导，通过自主探究，得出4的乘法口诀，再进行汇报，在思想交流中进行思维的碰撞，更深一步地学习本节课知识。

从实际的教学效果来看，结果还是可观的，可能是由于学生本身就知道了4的乘法口诀，也可能是因为学生之前的学习比较扎实，几乎所有的同学都能够自主得出4的乘法口诀。但是从上课的感觉看，本节课上得实属艰难，为此，我经过了深刻的反思。

1、探究和汇报花费太多时间，直接导致本课时练习环节未教学完成。对于二年级的学生来说，让他们进行自主探究然后交流反馈是有难度的，这是第一次在本班级展开这样的教学模式，是抱着试一试水多深的心态。探究环节，将所由4的口诀全部完成，学生需要7分钟左右的时间，耗时较长。汇报环节，学生由于第一次遇到这样提问质疑同伴的学习方式，都一时无语，不知该从何处入手提问，教师示范提问后，学生才试着小心翼翼的开始发问，但问题都如教师示范一般，无甚大变化，到后来才慢慢体会到，提问类型也有所变化，如生：口诀为什么都要用汉字书写呢？从此，学生思维慢慢被打开！这一段路程是艰难的，耗时也是巨大的。但耗时更主要的原因在于平均用力了：4的乘法口诀由四位同学一一汇报，然后学生提问。在这过程中无疑进行的是同一种模式，做的是重复的工作。这里可以设计成着重让学生探究一条4的乘法口诀，比如说：三四十二，再突破一下：四四十六（区分两个四），将学生的思维聚焦到一条口诀上，深入的探究，这样既节省了探究的时间，又能使得交流得更加精简。然后在此基础上顺势得出其它关于4的乘法口诀。

2、课堂内容不够丰富，缺少生活素材。这节课把学生都圈在了课堂里面，不管是身体还是思想，如果能够让学生跳出课堂，从生活中找到乘法口诀的原型，那么整堂课将更加丰

富饱满。比如说：二四得八，还能够表示生活中的谁呢？以此打开学生思维，让他们在原型中找到“两组，每组4个”的数学模型。

3、练习的设计缺少梯度。在画一画中，把每组画得很开的同学，和把每组以矩阵的形式表现出来的同学，后者的思维发展程度更上！据此，在练习设计上应先给出一下就能看出口诀的素材，再给出不能马上看出来的，最后附上拓展练习。从课后练习可以看出，本课对于学生解决问题方面提出了更高的要求：学生能够看图编题目然后解决问题，对学生的文字表达能力也提出了更高的要求。

教学的最终目标是要培养学生自主学习的能力，课堂的最终走向是要实现学生课堂主人的身份……这样的教学虽然在现在这个最初阶段步履维艰，但相信在不断的行进中能尽量多的实现我们想要实现的目标。

## 的乘法口诀教学反思篇六

这节课是学生在学习掌握了9的乘法口诀之后一节练习课，既是对9的乘法口诀的一次练习、巩固，也是对乘法知识一次比较综合的梳理。所以在课的设计上分了若干个有针对性的小环节，串成本节练习课。

为了避免学生机械重复的练习，提高学习兴趣，精心设计了一些学生喜闻乐见的活动。如：“口诀大王”评比：以自荐的形式进行比赛，谁在最短的时间里正确快速的背出7——9的乘法口诀谁就被评为本班“口诀大王”；“口算大王”评比：在规定的时间内，正确、快速的完成口算题的为本班“口算大王”。通过这个比赛环节学生的学习情绪高涨。然后进入评星环节。首先是画图，如有3颗星星，圆形的个数是星星个数的4倍，画出圆形，画对一题奖一颗星。然后是解决简单问题，解答对一题也奖一颗星。比比最后谁得的星最多，评为数学之星。为了调动学生学习的积极性，最后给2道

难易不同的拓展题，每答对一题奖励5颗星，谁得到10颗星就是本班的聪明之星。通过这样的调动，学生整节课学习气氛较好。

当然本节课也存在许多不足，由于学生过于积极，课堂秩序有点乱：站着举手、边举手边喊“我”，看上去好像挺好，但实际上学生的学习习惯没有养成良好的习惯。另外，有些环节耽误了一些时间，如评选过程中时间浪费过多等。在今后教学中，更要注重培养学生良好的学习习惯。

## 的乘法口诀教学反思篇七

2-6的乘法口诀是小学二年级的教学内容，在教学过程中，我始终引用学生们生活中最熟悉的事物来创设情境，激发学生的求知欲望，更好的引出并理解乘法的意义，在生活中要培养、或引导孩子观察生活中与乘法有关的现象。比如：我们每天摆的筷子，都是几个2。平时就可以让孩子边摆边说，今天有几个人吃饭，筷子的数量是几个2。还有每幢楼房有6层，有这样的几幢，就是几个6；每个单元可以住几家人，几个单元住的户数就是几个几；还比如说，一只小猫有4条腿，3只小猫的腿的只数就是3个4等等。生活中的乘法问题可以说是数不胜数，引导孩子观察这些现象，不但有助于孩子对乘法意义的理解，还可以通过观察这些生活现象培养孩子解决与乘法有关的'问题的能力。对培养孩子学习数学的兴趣也有一定积极的意义。从长远的观点来看，长期坚持培养孩子用思考的眼光来观察周围的生活环境，对提高孩子的综合素质相信会有很大的作用。

通过整理和复习，我发现学生虽然熟背了乘法口诀，但在用它计算时常常会出现错误，我仔细研究了他们出错的原因，对症下药，多说多练多写，特别是课上多让学生看图说图意、边摆学具边说算式，随时说口诀，这两天计算准确多了。

## 的乘法口诀教学反思篇八

在练习的设计中，我考虑到二年级学生生性好动以及他们的认知特点，注重了形式多样化，内容的趣味性。分成三个层次：(1)针对性练习。(2)基本练习。(3)拓展练习。让学生在运用中记忆口诀。让学生自己掌握重点，这样既能强化已学的知识，又可以培养学生的应用技能，更给学生一个思维拓展的空间。

但是在课中还有许多不足之处，在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学中我的数学语言还不够严密，课堂教学语言还需要加强训练。要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

## 的乘法口诀教学反思篇九

“8的乘法口诀”是在学生学习了1——7的乘法口诀的基础上进行教学的。本节课我利用低年级小学生的好奇、好动、好学的特点，为学生提供充足的学习时间和空间，充分放手，让学生通过自己发现问题。主动探究来理解知识，运用知识。

教学时，我从白雪公主和七个小矮人8个人物情境引入，贴近生活，学生兴趣浓再指导学生有序的观察情景图，寻找数学信息，提出数学问题。

教学8的乘法口诀时，我鼓励学生独立寻找解决问题的方法，通过学生自我的动手、动脑、动口编出8的乘法口诀。同时，我还为学生提供独立思考的机会，并通过解决学生自己提出

的问题，达到逐步巩固应用乘法口诀的目的。最后，通过多种形式的练习，使8的乘法口诀得到进一步的巩固和深化。在课堂教学中，我还存在着许多不足之处：

1、没有让学生发现规律。在解读品味，感悟口诀中，没有让学生根据自己编的'口诀发现口诀存在的规律，以便学生更容易识记，没有引导学生根据前后句的口诀，来推导出自己忘记的口诀。没有让学生说说8的乘法口诀与7的乘法口诀之间的规律的相同点。让学生猜猜看9的乘法口诀之间有什么规律呢？并且最好能花一点时间让学生根据口诀的特点去熟记口诀。

2、练习的设计过于普通化，没有层次性，思考性较差，不能进一步挖掘学生的深度思维。本节课的学习内容较为简单，因此在巩固训练中设计一些发散性思维的题目让学生训练，提高学生的解题能力和思维水平，可以让学生联系生活实际，提出用8的乘法口诀解决的问题，从而让学生进一步体验数学来源于生活，又服务于生活，把数学与生活有机地联系起来。

3、关于追问：追问着眼于学生思维过程的还原和外化，有利于教师关注学生的学习过程和方法。在本节课的教学中，我只会烦琐地进行碎问，而且技巧不高，没能让擦出智慧的火花，没能通过追问，进一步挖掘学生的深度思维，不能有效地促成课堂有效的教学生成资源。追问作为“关注过程”的一种具体的手段，有着其它提问技巧不可企及的优越性。因此，在以后的教学中，当听了学生的回答后，发现其思考还是肤浅、粗糙、片面、零碎甚至是错误的，就应该紧追不舍再次发问，促使并引导学生就原来的的问题进行深入而周密的思考，或由表及里，或由浅入深，或由此及彼，或举一反三，直到理解变成准确、全面、细致、深刻为止。

这些缺点都有待于自己今后教学中不断去改进和提高，从而提高自己的业务水平面和教学能力。

指导老师给的建议：

1. 要培养小学生认真倾听的好习惯；
2. 学生回答完后师要给予及时的积极的评价，以激发学生学习的兴趣；
3. 知识的传授要多联系学生的生活实际，结合学生的生活经历来教学；
6. 针对低年级学生，教学形式可以多样化。

## 的乘法口诀教学反思篇十

“乘法口诀”是小学教学体系的重要内容，许多教师认为，口诀只是单纯为了计算而存在。于是，“熟记口诀”和“用口诀计算题目”成为了他们建构课堂的两个核心视点。这样，数学口诀服务于数学计算的“工具性”虽然能充分显现，但数学口诀本身所具有的“知识体价值”能体现出来吗？近日，本人经过精心构建口诀教学氛围，执教了[义务教育课程标准实验教科书（人教版）第三册]《6的乘法口诀》一课，突破了“乘法口诀”的传统教学模式，收到了良好的效果。

片断一

激趣导入，孕育口诀

师：我们已经学习了2至5的乘法口诀，猜一猜，今天我们将学习几的乘法口诀？

生：6的乘法口诀。

师：（出示课题《6的乘法口诀》），说出学习目标。

生：想！

师：（出示课件）请同学们看一看，今天老师带大家到哪里学习数学？

生：这是海洋。（原来海洋也有数学！部分学生窃窃私语。）

师：（出示课件：一条鱼游来。）看！海洋里的哪位朋友跟我们一起学习了？你从它的身上发现了什么数学信息？把你的发现跟小组的同学说说。（四人小组交流）

生1：我发现有一条鱼，它由6个三角形组成，其中3个三角形是橙色的，3个三角形是黄色的。

师：你的眼睛真明亮。

生2：我发现一条鱼由6个三角形组成。

生3：我发现一条鱼由6个三角形组成，表示一个6就是6。

师：你不但会发现，而且善于用数学的眼光思考问题！

师：同学们观察得真仔细！看，现在又把它的另一位朋友吸引来了（出示课件）。你又从它们的身上发现了什么数学信息？请把你的发现告诉你的同桌。（同桌二人交流）

生1：我发现现在有2条鱼，它是由12个三角形组成的，表示2个6就是12。

师：你说的真好！

生2：我觉得我会比生1说得更好，我发现有2条鱼，一共是由12个三角形组成，表示2个6相加就是12！

师：你真有信心，老师最喜欢敢于发表自己意见的同学！

师：大家的大胆发现又吸引了另一位朋友。（出示课件）谁能大胆地说说你的发现？（学生独立思考）

生3：我发现了3条鱼，一共由18个三角形组成，表示3个6相加就是18。

师：（继续出示4、5、6条鱼）。

生4：我发现有4条鱼，一共由24个三角形组成，表示4个6相加就是24。

生5：（略）……

片断二

小组合作交流，创编口诀

生：能！（很有信心地回答。）

师：你会编哪一句就说那一句，说给小组的同学听，看谁说得准，说得多。（四人小组交流）

生1：我会说2个6相加是12，乘法算式是 $2 \times 6 = 12$ ， $6 \times 2 = 12$ ，我编的口诀是二六十二。

生2：我会说1个6就是6，乘法算式是 $1 \times 6 = 6$ ， $6 \times 1 = 6$ ，我编的口诀是一六得六。

生3：我会说4个6相加是24，乘法算式是 $4 \times 6 = 24$ ， $6 \times 4 = 24$ ，我编的口诀是四六二十四。

生4：我会说5个6相加是30，乘法算式是 $5 \times 6 = 30$ ， $6 \times 5 = 30$ ，我编的口诀是五六三十。

生5：（略）……

师根据学生的口答进行板书。（略）

片断三

解读品味，感悟口诀

生1：我发现一共有6句口诀。

生2：我发现上面一句口诀比下面一句口诀的得数少6。

生3：我发现一六得六这句口诀有个“得”字。

师：你能说说为什么？

生3：因为它的得数没满十，为了读得顺口，所以有个“得”字。

师：你真聪明！

生4：我发现口诀第一个字是按一、二、三、四、五、六的顺序排列的，第二个数字都是六。

生5：我发现六六三十六这句口诀只有一个算式。

师：为什么？

生5：因为 $6 \times 6$ 算式里，两个因数交换了位置还是 $6 \times 6$ ，所以这句口诀只有一个算式。

生6：二六十二这句口诀最容易记。

师：为什么？

生6：二六十二这句口诀的得数刚好是我们组的人数。

师：你能用小组的人数来记忆口诀，这是你的“发明”，老师很欣赏你。

……

片断四

多维应用，深化口诀

师：电脑出示一根火柴棒，问：这是什么？

生（齐说）：火柴棒。

师：猜猜它能摆出一个什么图形？用了几根火柴棒？（师电脑演示）

生1：是六边形，它用了6根火柴棒。

师：（出示题目）摆一个六边形用了几根火柴棒？摆2个、4个、6个呢？说说你是怎样想的？生答略。

生2：我发现天花板上有6颗钉，表示一个6就是6，算式是 $1 \times 6 = 6$ ，口诀是一六得六。

生3：我发现黑板的小红花每朵有6个花瓣，有6朵，表示6个6，算式是 $6 \times 6 = 36$ ，口诀是六六三十六。

生4：我发现了每两台风扇就

有6片转页，如果是4台风扇就是有2个6，列式是 $6 \times 2 = 12$ ，口诀是二六十二。

师：你的发现太不同于其他人，你真会观察。

生5……

（接着是6个口算乘法的练习。略）

师：同学们既能发现身边的数学，口算又准确，可真了不起，你知道我们学校一共有多少个班吗？解决下面的问题就有答案了。（师出示题目）

街口小学每个年级有6个班，有6个年级，一共有多少个班？

生6： $6 \times 6 = 36$ 。

.....

（接着是四人小组玩游戏及小结。略）

围绕着“精心构建口诀教学新格局”这一研究方向，本节课我在以下两方面得到了突破：

### 一、凸显探究意味

首先是设疑引探——“准”。俗话说：“火车跑得快，全靠车头带。”可见引导者的重要作用。在数学教学中，教师同样要当好“舵手”，准确把握探究的问题，才能让学生在探究中少走弯路。教师在片断一中就充分体现了这一点，教师在引导学生探究规律时先出示一条鱼，并问“你从小鱼的身上发现了什么数学信息？”科学地有则重地引导学生探究的问题是从小鱼身上去发现，而不是海洋图中的其它地方，正是教师引探准，把握好探究的方向，学生在探究时才能明确地把握好探究的目的，所以学生交流后的发言很准确，不会出现某些偏离。可见，准确的引探，不仅可以使学生养成自主探究的习惯，而且能让学生亲身体会到克服困难、获取成功的乐趣，并从中获得清晰的数学知识。

其次是合作探究——“放”。在片断一、二中，教师都让学生进行了四人小组合作交流和同桌二人交流，如出示第一条

鱼时让学生小组合作交流，目的是让学生有表现自己的机会，让他们互相帮助，提高小组各人的口语表达能力。出示第二条鱼时让他们同桌交流，是建立在第一次小组合作的基础上的，有助于进一步发挥同学的爱心，让课堂更加活跃。片断二在创编口诀中也采用了四人小组合作交流的方式，是根据学生的学习能力而采取的，既可发挥优生的创造力，又可以让接受能力较低的学生受到感染，实现了学习互补，增强合作意识，提高交往能力。上述的每次交流，教师都能放手让学生去发现、去表达，把听数学变成了“找数学”。

再次是自主探究——“深”。苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界里这种需要特别强烈。”在学习中，自主探索无疑满足了儿童的. 这种需要，为培养儿童的创新思维及创新能力提供了赖以植根的土壤。在片断一从出示第三条鱼开始，教师就大胆地放手让学生去独立思考自己的发现，把学数学变成了“找数学”，增强自主意识，培养了学生的探索精神。正是教师敢于放手让学生去思考，才会有片断三中感悟口诀特点时学生的回答一个比一个精彩，教师此时并不是停留在学生的表面回答上，还不断地问“为什么”，让学生的答数学走向“问数学”，教师引导学生深入地问，不仅加深学生对重点知识的理解，还有利于培养学生的创新能力，对提高学生的分析能力和解答能力大有帮助。

## 二、喷射生活色彩

首先是教学内容的生活性。数学来源于生活，生活中处处都有数学。我在平时的教学中重视从学生的生活实践和已有的知识中学习数学和理解数学，重视数学知识与学生生活的联系，让学生体验到：身边有数学，数学无处不在。教材提供的情境图正符合这一点，虽然许多学生没有真正看过海洋，但他们常从动画片、或各种电视节目中见过海洋，在头脑中已形成了表象，因此当我出示课件时，学生异口同声地说是

到海洋里学习数学，于是我就放手让学生通过小组交流，同桌二人交流等方式去发现水中的数学信息，学生均能各抒己见，激发了学生的学习兴趣，增强学生学习的主动性和积极性，真正让学生学习生活中的数学。

其次是练习设计的生活化。新课程标准强调：把数学作为人们日常生活交流信息的手段和工具。数学来源于生活，又高于生活，应用于生活中，因此，数学教学要紧密切联系学生的生活实际。这个案例从主题图——学生熟悉的海洋图的具体情境引入，让学生体会到现实生活中海洋里原来包含有数学问题，有利于产生学习和探索数学的动机；又在学生掌握乘法口诀之后，寻找生活中的事物哪些可以用乘法口诀来计算，让学生在初步感受到数学的奇妙和无所不在，从而对数学产生亲切感。案例的“火柴棒的计算、生活数学、计算学校一共有多少个班？”等应用口诀环节，把所学的数学知识应用到生活中，既解决生活中的数学问题，体会数学的美，也激发学生进一步学习数学的需要，促使学生主动地学习数学。

不足之处：

- 1、在解读品味，感悟口诀中，学生发现了口诀的特点后，最好能花一点时间让学生根据口诀的特点去熟记口诀。
- 2、多维应用，深化口诀中，让学生发现生活中的数学时，把生4的回答再深化，与 $3 \times 4$ 对比，区别 $6 \times 2$ 与 $3 \times 4$ 的意义更好。

《6的乘法口诀》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 的乘法口诀教学反思篇十一

在一个多星期的日子里，孩子们接触学习了《2~6的乘法口诀》这一内容。从孩子们的反应来看，学习的兴趣是很浓厚的。在经历了乘法初步认识的学习，在不断的动手操作与练习中，乘法的意义这一教学重点和难点已经随着孩子们对乘法的逐渐熟悉而突破了。在这几天学习乘法口诀的过程中，我也在不断的巩固孩子对乘法意义的理解。

在教学的过程中，我对孩子进行了一些了解。发现乘法口诀很多孩子都有一些了解，还有一些孩子已经能熟练背诵乘法口诀表。因此，在教学时，对教材的内容进行了一些改动。教材在编排这部分内容时，比如5的口诀只安排了一五得五、二五一十、三五十五、四五二十、五五二十五共5句。在教学时，根据学生的情况，在教学每一部分内容的时候，都教学了九句。比如5的口诀就从一五得五一直到五九四十五。但作业的内容还是基本只围绕着前5句口诀的内容进行。主要想让孩子能对口诀提前熟悉、记忆的时间更长一些。

在每一节口诀课的教学之后都会让孩子们制作口诀卡。每句乘法口诀由两部分组成，前两个数字是乘法算式的因数，习惯上把较小的因数写在前面，较大的因数写在后面。口诀的后半部分是积的部分。基于此，孩子们制作的口诀卡分为两种颜色，一种颜色用于制作口诀的因数部分，另一种颜色用于制作口诀的积的部分。便于孩子区别和使用。口诀卡的作用主要可以从两方面来运用。

1、使用口诀的因数部分：孩子们在记忆口诀时，常常会出现

这样的现象。孩子一口气从第一句背到第九句好象很熟练、完全没问题，但如果从中任意的抽出其中的一句让孩子说得数，孩子往往要想好一会儿。为了帮助孩子更好的记忆口诀。就可使用口诀卡来帮忙。孩子把口诀卡的因数部分面朝下，随意的拿起一张，如果能很快说出积，说明这句口诀记忆得很熟，就放在一边；如果拿起的口诀卡，要想好一会儿才能说出积，则把它放在另一边。一直到把学过的口诀卡都说完，并按熟练程度分成两堆。这时已经很熟练的部分就不用再练习，着重练习还不熟悉的那部分。一直坚持这样的练习方法。可以有针对性的解决口诀记忆不熟的问题。

2、使用口诀的`积的部分：方法同因数的使用基本相同。从结果来看因数的积的部分的使用不仅可以增进孩子对乘法口诀的记忆，而且可以对孩子今后学习用乘法口诀求商进行浅意识的渗透。

为了帮助孩子更好的理解乘法的意义，在生活中要培养、或引导孩子观察生活中与乘法有关的现象。比如：我们每天摆的筷子，都是几个2。平时就可以让孩子边摆边说，今天有几个人吃饭，筷子的数量是几个2。还有每幢楼房有6层，有这样的几幢，就是几个6；每个单元可以住几家人，几个单元住的户数就是几个几；还比如说，一只小猫有4条腿，3只小猫的腿的只数就是3个4等等。生活中的乘法问题可以说是数不胜数，引导孩子观察这些现象，不但有助于孩子对乘法意义的理解，还可以通过观察这些生活现象培养孩子解决与乘法有关的问题的能力。对培养孩子学习数学的兴趣也有一定积极的意义。从长远的观点来看，长期坚持培养孩子用思考的眼光来观察周围的生活环境，对提高孩子的综合素质相信会有很大的作用。

## 的乘法口诀教学反思篇十二

结束了《角的初步认识》的教学，还遗留很多大尾巴，可是没办法，时间迫人，只能继续和孩子们往下走，进入第三单元

## 《6—9的乘法》的教学。

本单元主要是结合现实活动，进一步理解乘法的意义，学习6—9的乘法口诀，初认识“角”。能正确地运用乘法口诀解决问题，经历探索口诀编制规律的过程，发展合情推理的能力。在编口诀、找规律的过程中培养对数学的兴趣，初步学会与同伴合作研究问题的本领。

### 的乘法口诀教学反思篇三

因为二年级的孩子对单纯的学知识不是很感兴趣，所以我把故事贯穿整个教学环节，让学生在愉快的气氛中学知识，这也体现了在快乐中学数学，学快乐的数学这一教学理念。这样的设计势必会激起学生的学习兴趣，让学生在愉悦的氛围中学到新知。

对于新知识的教学我采用了问题情景建立模型解释应用的数学活动贯穿始终，把原始的问题交给学生，让学生自己去寻求数学问题，使学生自己动手，动脑，经历数学再发现的过程。从而培养他们善于发现、善于思考，敢于创新，主动获取的精神，发展他们终身学习数学的愿望和能力。

多媒体手段的运用给教学起到了锦上添花的作用。学习乘法口诀的整个过程是一个很长的记忆能力训练的过程。意义识记的基础是理解，机械识记的基础是多次重复。对于低年级儿童来说，机械识记占优势，因此在反馈中充分利用这一特点，使用多种形式的口算训练，促使学生在练习中不断加强对口诀的理解，从而熟记乘法口诀我在教学的最后的环节设计了走迷宫的数学游戏，想以此展现学生独特的方法和策略，但由于低年级孩子容易被课程外的因素吸引，当他们对一个数学活动兴趣盎然的时候，他们的兴奋点就会多停留在那里，所以课堂上有放出去却收不回来的现象，使得走迷宫游戏中很多孩子没能按时完成。由此使我认识到，数学活动固然能提高低年级学生的学习兴趣，但过多的活动反而影响了教学

效果，分散了学生的注意力，使学生关注点偏离了知识点。

所以，数学活动的设计应该是为突出重、突破难点而设置，活动不在与多少，要有实效；不在与难易，要服务于课程。

3的口诀编写的重点不是如何编出口诀内容是什么，而应把重点放在如何让孩子明白3的口诀是意义感悟口诀的变化规律，加强学生学以致用应用能力更加的重要。

## 的乘法口诀教学反思篇十四

《用2-6的乘法口诀求商》这节课的教学目标除了让孩子掌握用乘法口诀求商的方法外，主要是让孩子经历除法的求商的过程，并能从多种方法中找到一种比较简便的方法，也就是用乘法口诀来求商。

这节课是计算课，如果都采用单一的练习，就容易让孩子产生枯燥无味的感觉。在课堂上，我提供北京奥运会乒乓球比赛夺冠的情境：播放2008年乒乓球场上夺冠的图片，一下子抓住孩子的兴趣，并介绍他们的成绩与平时辛苦的'训练是分不开的，瞧，小朋友们也行动起来了！这样自然而然的引入到例题上来了，也有利于调动孩子的积极性。再由孩子自己根据故事情境的信息提出来的，问题来自于孩子，这样就变接受式学习为自己发现问题、提出问题、解决问题的自主探究式学习。之后再让孩子分组合作动手分一分、动口说一说、动脑想一想来解决问题。特别关注让孩子在动手、动脑的基础上，交流分析想商的方法，让孩子在交流中了解不同的求商方法，在比较中选择简便的方法。这样既使孩子在教学活动中体会探索的快乐，又增强了合作意识。在练习的设计中，我没有直接将课后练习题呆板、枯燥地罗列出来，我还注意采用多种方法，通过不同方式的练习，使孩子在思考交流之中理解算理，掌握方法；让孩子在游戏中相互启发，巩固知识，提高能力！最后补充了两题以奥运会体育运动为素材的，最后又以奥运会这个素材结尾主要起到首尾呼应的效果，

整节课形成一个整体。通过教学，孩子对用口诀求商都掌握得不错，计算的速度需要今后进一步加强！

## 的乘法口诀教学反思篇十五

今天学习的内容是9的乘法口诀和用口诀求商，这部分内容的学习是完全建立在1~8的乘法口诀的基础上的，所以教材安排9的乘法口诀和求商一起进行教学的，通过本节课的教学我发现学生学的比较轻松，课堂中大部分的时间学生都是自学。通过本节课的教学我体会最深的是我们教师要注重后进生的情感教学，激发他们的学习积极性。教师要关注后进生在数学活动中表现出来的情感和态度，使后进生全面和谐地发展。造成学困生情感因素有这样几种情况：一是一些学生认为数学太抽象，对所学内容感到厌倦，产生学习困难；二是由于教师的教学方式不当，使得一些学生对数学失去兴趣感到学习困难；三是教师在教学指导思想上的偏颇，只重视优秀生，而冷落学困生，甚至讽刺、挖苦学困生，导致后进生在数学学习抱有消极情绪，造成进一步的学习困难。由此可见，我们在数学中，确实要去除消极情感因素，发展积极情感因素，以达到以情促知、以知增情、情知交融的优化教学效果。

后进生在心理上需要教师的关注、理解、信任和帮助。课堂上教师的目光要多投向学困生，目光中充满信任和希望；课后多找学困生谈心，以平等的态度和学困生交流，从后进生的实际需要寻找解决困难的途径；增进师生情谊，使学生“亲其师，信其道”；点燃其心智的火花，给学困生以勇气和力量。例如，我班学生何云帆，他的数学成绩以前一般，我经常鼓励他，只要你在学习上下功夫，你的成绩一定会有很大提高。我的表扬使他感到意外和惊喜，从那以后，他对数学开始感兴趣。上课也认真多了，数学成绩一直上升。

## 的乘法口诀教学反思篇十六

“本节课课堂教学严谨，进行的紧张而有序，老师的教态自

然，有一种亲和力，给人一种充满激情的感受。”这是听课老师给我的评价，但我常常体会到教师上课光有激情是不够的，还需要灵活机智的运用课堂资源，教学是需要我们教育工作者不断地去探索，去反思。并应用于下次我们的教育教学当中。通过《6的乘法口诀》的教学，我有了以下几点体会：

教师的教法和学生的学法渗透新课程教学理念。

《新课程标准》提出，老师是组织者、引导者，要引导学生在具体的情境中，通过动手操作、探索、合作学习等学习方式，进行学习和新知识的应用。所以，这节课我运用了多种教学方法，来体现这一理念。

课前我创设了一个“小鱼是由几个三角形组成的”教学情景。这样的一个问题情景，让学生自己提出问题，再去解疑，感受知识的形成过程，享受成功的喜悦，激发学生的学习兴趣。

在本节课中，我设计了“摘苹果”、“数蚂蚁”、“送信”3个教学小游戏。即是新课程改革的教学理念“做中学，玩中学”的体现。因为小学生学习活动不再是教师的“说教”，应该更多的时间是在学生自主探索的过程中，这样的教学，更能体现“学生是学习知识的主人，教师是知识学习的组织者、引导者和协作者”的功能。

以“同桌互相帮助，完成表格”为合作交流内容，以小组合作的形式来组织教学，体现了“自主探索，合作交流，实践创新”的知识学习方式，培养了学生互相合作交流的意识，在共同讨论中完成学习任务。

1、指导学生观察小鱼，合作讨论，填写表格，在自主探索中把感性认识上升到理性认识。

2、在游戏中运用学习成果，把知识运用到现实生活中。

### 3、培养学生共同合作，相互交流的方式。

在上课这前，我曾经短时间的接触这些学生，刚一见面我就说：“我在没来咱们班这前就听说，二年一班的学生是纪律最好的一个，你能表现给老师看看吗？”学生一听马上就安静下来，坐得直直的。我又说“我还听说你们是最聪明的，你能看懂我这个姿势吗？”学生马上回答说“你这是让我们把双手放在桌子上，不乱动。”我又连忙说：“你真聪明，只有这样做你才能认真的听课，学到新知识。”

上课时，我让学生倒背6的乘法口诀，发现有几个小学生，把自己的眼睛给捂住了，我对其它的学生说：“刚才同学们背诵乘法口诀时，我发现有几个小学生，把自己的眼睛给捂住了，来证明自己是在背诵，像这样诚实的孩子，才是值得大家表扬和学习的，把掌声送给他们！”教室里响起了热烈的掌声。

就这样，我不断的用激励性的语言，创设了一个富有激情的课堂，使在座的每一位教师和学生，都受到了感染，兴趣盎然。

无论是多么严谨，多么有激情的课堂教学，都是有缺陷的，有人说：“教学就像维纳斯一样，都是有缺陷的艺术。”这节课中，存在着以下几点不足：

1、对突发事件处理的不够好，教学机智不灵活，理念落实不到位。

在学生自主编写乘法口诀时，我提出这样一个要求：“你能不能用6的乘法口诀，编一个数学问题，考考大家吗？”这样设计的目的是为了训练学生应用本课所学知识编写问题解决问题的能力，结果，有一个小朋友说： $6 \times 5 - 7$ 等于几？这是模仿我前面的 $6 \times 4 - 3$ 提出来的，和我预设的不一样，因此，我马上拿出事先预备好的习题，如：（）十二、五六

( )、 $4 \times 6 = ( )$  等习题，继续练习下去。

训练学生自主编写问题，激发学习数学的兴趣，锻炼学生思维能力，其理念是好的，但贯彻的不够好，挖掘的不够深。我在上这堂课时，如果马上追问一句“还有谁能提出和他不一样的问题？”或者以我校为例当堂编写一道数学问题“因为通勤的关系，我们学校每天只上6课，那么两天能上几堂课？三天呢？”“你能用今天学习的新知识解决这个问题吗？”学生就有可能结合所学说出解题方法，这样的教学机智，不但引导学生解决了生活中的实际问题，体验到生活中处处有数学的理念，教师还起到一个好的引导者的作用。

2、数学课应该是严谨有趣的，在本次教学中却忽视了数学书的作用。

本节课进行的紧张而有序，从头至尾学生和老师互动的非常好，高潮迭起，也有很强的趣味性，特别是我出示蚂蚁图片时，有个小朋友错把2条触角当成了腿时，说蚂蚁有8条腿。全班哄堂大笑，我马上又请另一位小朋友帮忙纠正那两条是触角。最后确定一只蚂蚁6条腿。练习题设计的有梯度，层层渐进，可是从头至尾学生都没看过一眼教科书，书始终是教学的载体，完全脱离了书本，忽视教科书是不合理的，也是不可取的。

总之，教师要以学生为主体，创设充满激情的课堂，还需要教师的机智去完善课堂教学。

## 的乘法口诀教学反思篇十七

2、3、4的乘法口诀是在学生已经学习了5的乘法口诀的基础上进行教学的，因此学生对乘法口诀有了初步的感知，有了一定的了解。本节课的教学取得了较好的学习效果，但也存在着很多不足。先谈谈做得好的地方。

1、教学设计层次清楚，一步一个脚印，每个环节的教学都落到了实处，学生对新知的掌握较好。特别是2、3的口诀，一堂课下来，大部分学生都能背下来了。

2、创设情境教学，学生兴趣高，学习的效果好。在情境中学生能在老师的引导下得出有关的乘法算式，并编出乘法口诀，亲身体验了乘法口诀的形成过程，因此对乘法口诀的理解非常好，印象很深刻，也有利于记忆。

3、能及时捕捉每一个学生的学习动态，及时进行调整，提高学生的学习效果。

4、练习的设计由浅入深，既有基础题又有开放题，特别是“填一填”的设计很好，放开了学生的思维，达到了活学活用。

5、对口令的游戏时，师生互动，生生互动，师生关系融洽，学生学习积极性高。

1、课堂教学很扎实这既是一个优点，但同时也是存在着不足的地方。由于太过扎实，有很多地方显得老师包得太多，放手不够，例题的呈现形式也显得过于单一，在设计时可放得更开一些。如3的乘法口诀的教学可以改为先用课件出示3棵幼苗，接着再出示3棵，最后再出示3棵，让学生说说刚才的过程，并试着写出相应的乘法算式，编出乘法口诀。4的乘法口诀的教学就可以完全放手让学生从情境图中找出4的乘法算式，并编出4的乘法口诀。这样整个教学过程教师从扶到放，既能达到教学目标，又能较好的培养学生的思维能力，体现学生的学习能力，增强他们的学习自信心，感受到学习的乐趣。

2、本节课还有一个很不足的地方就是教师的语言不是很规范。如不应该说几个几，而应说成几个几相加，板书也出现了相应的问题，这都是不严谨的表现，以后钻研教材应更细致一

些，多和其他老师商讨，数学老师的语言一定要规范，严谨。

3、问题的提出应准确，严谨，不能太琐碎。教师对每一个问题的提出，要有价值，要能引起学生的有效思考，不能太繁琐。如我在教学时提出一个这样的问题：“3的乘法口诀里，每两句相邻的口诀之间相差多少呀？”这就显得不准确，指向不清楚，因而学生的回答也出现了不同的声音。在提完第一个问题，我马上意识到了自己的口误，因而接下来我改正了自己的提问：“4的乘法口诀里，每两句相邻口诀之间的得数相差多少呀？”这样一问，指向就清楚多了。但在说得数两个字时声音不突出，语速又较快，因而部分学生可能还是没听清是什么，以后的教学中一定要注意这个问题，在提问时应有意识的突出关键的字眼。

### 《4的乘法口诀》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 的乘法口诀教学反思篇十八

关于2、3、4的乘法口诀的教学，因为这九句口诀相对来说比较简单，学生易于想象，教材中只安排了一课时的新课教学，

例2、例3是两幅非常不错的情景图。例2出示了幼苗的两片子叶，引导出2的乘法算式及口诀。因为对子叶我稍作了解释，所以学生对例3的情境图没有很好的理解，有的同学竟数起了叶片，我马上引导，才有所扭转。不过在这堂课中，我太面面俱到，几乎每一句口诀我都是一样的教学，通过情景图我先让学生说出几个几，然后说出乘法算式，再板书口诀，让学生读一读。我象是完成任务一样的教完了口诀，形式太单一，没有激情，对学生鼓励性语言不够，因此没有调动起学生的学习积极性，同时也发现这堂课上的没有象备课时那样有条理。上完这节课，我觉得自己在本节课的教学应该作以下的调整：

1、要重点教学2的乘法口诀，让学生自学3的乘法口诀，小组合作学习4的.乘法口诀，书上填充完整。

2、探索口诀间的规律时，尽量让学生仔细认真观察、认真思考。发现每个数的口诀相邻两口诀间的关系。例如4的乘法口诀，学生能说出下一句的积比上一句的积多4。给学生多一点表现的机会，多一点品尝成功的喜悦。

3、练习题的设计以教材为主，运用不同的手段，对习题进行加工，使学生得到多种形式的练习。练习设计既要整体考虑练习方式，又要考虑练习设计的具体内容和形式。做到难易适中，体现多样性、层次性、趣味性和思考性等特点，从而加深学生对所学知识的理解，达到巩固知识、形成技能技巧、培养逻辑思维能力的目的。