

红楼梦心得体会(优秀19篇)

读书心得是一本书在我们心中的延续和升华。以下是小编为大家整理的一些军训心得范文，供大家参考。这些范文涵盖了不同人不同角度的心得体会，希望能为写作提供一些启发和灵感。大家一起来看看吧，或许能从中找到写作的灵感和思路。

红楼梦心得体会篇一

近年来，古典文学一度被认为是“冷门学科”，然而，“红楼梦”作为中国最具代表性的长篇小说之一，却依然受到了广大读者的钟爱和青睐。我也是其中之一，阅读完整部《红楼梦》后，深感其深刻的人性思考和情感表现，下面我就来分享一下我的心得与体会。

第一段：情节跌宕起伏，宏大叙事结构

整部《红楼梦》呈现的是一幅宏大的图景，一个庞大的家族在如风如雨的变迁中渐渐迎来了衰败，受到了满腔的悲情所包围。这其中充满了复杂的家庭纷争、权力斗争、人性的彰显和社会现实等多方面的因素，将读者带入一个至深至真的眼前世界。本书的情节跌宕起伏，悬念迭起，同时也呈现了深刻的哲学意蕴。

第二段：细节描写生动逼真，反映着中国社会的现实

《红楼梦》不仅仅是一部文学作品，它更是反映中国社会历史背景、民族文化和生活习俗的重要依据。如在书中，钱塘江的地理环境和改编前的众生相貌等场景描述，都是红楼梦中的精妙之处，使我们更加真实地感受到了当时的生活场景，深刻地反映了封建中国那个时代的人民及其社会生存状态。

第三段：作品风格优美流畅，充满文学价值

在艺术方面，《红楼梦》的故事情节、语言是一种极具魅力的文化现象，其文学价值得到了广泛的认可。其文气朴实、自然流畅，语言方面有灿烂的诗意和散文性，更是表现了中国文学艺术的精华。

第四段：中西文化融合，极具时代意义

《红楼梦》不仅仅在中国传统文化内有着突出的地位，在国际文化交流中亦有非常重要的地位。从中西文化的对比和融合来看，不仅是一部中国文学家的经典巨作，而且也是一个民族文化的奇观，这种中西文化的融合，也为当时的时代带来了新的发展。

第五段：阅读《红楼梦》的启示

在《红楼梦》中，我们读到了对家庭、爱情、权利等的深刻思考，也读到了成长、人性、道德等等的启示。无论身处哪个年代，任何人都能够从中得到追逐美好的力量和朝着幸福的目标不断进步的勇气。因此，我们应当从中汲取力量，升华自己的精神境界，为建设社会主义新时代而孜孜不倦地努力奋斗。

总之，阅读《红楼梦》是一次深刻的体验，每个读者都会从中获得不同的启示和体验。虽然这是一部古典的小说，不过慢慢阅读它，就能发现它还是有很多闪光点，有很多精彩的领悟。我们每个人，都应该感悟到它浓厚的人性气息，感受它极高的文学价值，甚至在自己的生命中向它一样不断地进步，一步步去追求更高层次的美好。

红楼梦心得体会篇二

《红楼梦》，乃是一部无人不知、无人不晓的文学著作。在这本书中，作者曹雪芹塑造了众多性格迥异的大小人物，而其中占大多数的女性角色，最后无一不是悲惨凄凉的结局。

在这诸多人物中，最令我印象深刻的是那位冰清玉洁、才貌双全的贾敏之女——林黛玉。

“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，这是林黛玉初进贾府时留给众人的印象——温柔娴静、体弱多病，与那外向泼辣的王熙凤形成鲜明对比。宝黛初见，两人都甚觉熟悉，宝玉评价黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，总结来说，就是贾宝玉觉得林黛玉病弱娇美且聪明颖悟。

“病弱娇美”这点，我们应是在上文已深有体会，而“聪明颖悟”，则在作文《红楼梦》中多有体现。第三十八回中，黛玉、宝玉、宝钗、贾母、凤姐等人在藕香榭喝酒吃蟹赏桂，湘云取了诗题请各位创作，而后交给李纨等人评判。李纨曰：“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子（即林黛玉）为魁了”，并赞她的诗：“巧的却好，不露堆砌生硬”。黛玉魁夺菊花诗，也就是说她竟将薛宝钗也比了下去，虽有许多人觉得黛玉与宝钗一般聪慧，但我个人认为黛玉略胜一筹。

在当时的封建社会里，能有如此多才的女子是很少见的，但即便林黛玉天资聪颖、自命清高，无奈在封建礼教的压迫之下，受尽了“风刀霜剑严相逼”之苦，最后在贾宝玉和薛宝钗的大婚之夜，泪尽而死，仍落得了一个如此悲惨的结局。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

红楼梦心得体会篇三

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主_达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

红楼梦心得体会篇四

也许有人会反驳我，红楼梦是悲剧，跟幸福感没有什么关系，

但是，及时它是悲剧也不影响它传递给所有人，它其中包含着幸福感。

幸福感是什么？字面解释是指人类基于自身的满足感与安全感而主观产生的一系列欣喜与愉悦的情绪。简而言之，幸福就是一种情绪。

情绪人人都有的，并没有谁会比谁多。幸福真实被感受，来源于每个人心的容量：容量大，即使有幸福感也会觉得空洞洞的；容量小，小小的举动也会觉得心里填满了幸福。

《红楼梦》的幸福感并不体现某一个人身上，而是体现一件又一件的小事上。因为只有品尝过酸甜苦辣，才能更加品味到人生百态，更加明白幸福藏在身边，不用无时无刻的追寻。

宝玉和黛玉有桃花下共读西厢记的快乐时光，让黛玉忘记了之前葬花的伤感，这就是在身边的幸福。

可能是快节奏的生活打碎我们的步伐，让我们无所适从，享受不到花雨下看书、松下品茶意境了，又怎么会细细品味身边的幸福呢。

和志同道合的人斗嘴也是一件有趣的事情，我们可以谈天文地理，他们说的却是诗词歌赋（先对自己不会的事情表示下佩服）。

古人喜欢吟诗作对、风花雪月，出口就可以是一句一句押韵的诗句，为了斗诗，他们还成立了诗社海棠诗社、菊花诗社、桃花诗社。

就算作诗的时候，或有哀愁，或有无奈，或有赞美，但是斗诗的过程终归是幸福快乐的。

就像大学这么久，参加各种比赛时候，比如，心理剧，青歌

赛等等，我们要投入自己的情感表达出自己的心声，但是比赛的时候，我们是享受的，我们是快乐的。过程是幸福的，哪怕是辛苦的准备过程。

大观园，他们把酒吟诗，温文典雅；他们投壶竞技，一展身手；醉卧花丛，闻花香听鸟语。这就是他们生活的中的幸福感。望大学校园的我们在生活中的点点滴滴中找到幸福感。

红楼梦心得体会篇五

多年前读过红楼，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描述不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都是国粹，但吃不起消化不了。完全没有琼瑶阿姨一串一串的水晶梦来的直接又快活。如今渐老，琼瑶书籍亦如嚼过吐了的泡泡糖，再不想看一眼。重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，越看爱看，早晚不舍。

首先我认识到这本书不只简单地写些你情我爱。它涉及到医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。那时候又没有电脑，这个曹雪芹他是怎样把如此巨大丰富的知识积累的实实在在地让人震撼他的毅力。而整部书又对研究探讨清朝风俗民情很有帮忙，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。还说后人专门有研究红学的，真是不为过啊，不为过。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驾权，不愧是公认的语言大师。仅仅三言两语就把个人物刻画的入木三分，例如刘姥姥一进贾府见王熙凤，那“凤姐粉光脂艳，端端正正坐在那里，……”周瑞家的和刘姥姥站了一会子凤姐不问不敢打招呼，足见凤姐平时在贾府的威严和厉害。凤姐见刘姥姥“忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，……”这时的刘姥姥已经

在地下拜了几拜，刘姥姥够机灵的，迅速能看准形式找对在家做主的人。最好笑的是，刘姥姥还没有开口求接济，这凤姐先哭半天穷，可见凤姐心计多手腕灵活。一来一去笔墨不多，人物性格尽显突出，让读者感到人物可见可摸。

红楼内涵精深，但作者都是写平淡无奇的生活细节，也是从这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而感情更是让人愿生死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。“那红尘中却有些乐事，但不能永远依持”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

红楼梦的阅读心得体会初中

红楼梦心得体会篇六

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的

情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

读《红楼梦》实在姐姐的影响下开始的，半白话半文言的文字，我并不能完全理解，但还是陶醉于书中文字间流露出的真情，感慨万分我刚刚接触《红楼梦》一书时，便被那些惠质兰心·。优雅。纯洁的青春少女迷住了。于是，我开始做一个梦，一个由绚丽到凄美的梦。梦越深，情越浓。越难以自拔；梦越深，梦中的红楼就越发的凄美。可是当梦醒了，心也就碎了。眼睁睁地看着一朵朵绚丽的四月花的枯萎和凋零。

红楼梦心得体会篇七

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？——曹雪芹

《红楼梦》我国的四大名著之一，在很小的时候就读过《红楼梦》的少年版，这个暑假怀着一腔对《红楼梦》的向往，再次拜读，翻开那本散发着神秘气息的书。

《红楼梦》主要讲了贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三人悲惨的爱情故事

贾宝玉——众星拱月

“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿了一件二色金百蝶穿花大红箭袖，竖着五彩丝簪花结长穗宫绦外罩石清起花八团倭缎排穗褂，蹬着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。如怒时而似笑，即瞋视而有情”这是贾宝玉在书中出场时的描写。他是书中的中心人物，集万千宠爱于一身，但他的思想性格却与他的家庭相违背，在当时那个时代，每个人都被灌输着“男尊女卑”的封建传统观念，但贾宝玉不同，在外人看来他是喜欢和女孩“厮混”，其实在我看来他是在逃避那个男权社会。贾宝玉的性格的核心是平等待人，尊重个性，主张个人按照自己的意志自由活动。在他的心里，人只有真假，善恶，美丑之分。他憎恶藐视世俗男性，也十分的尊重下层阶级的女性。在书中贾宝玉写过一首《西江月》，可以看出贾宝玉的无奈与在封建社会他的思想不被人们看好。

林黛玉——冰清玉洁

“弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”林黛玉是《红楼梦》的女主角，是金陵十二钗之首，是贾宝玉的姑表妹。她的性格与贾宝玉相似却又不同，遵从封建道德但性格叛逆，多愁善感但豁达开朗，爱使小性子但宽宏大度养尊处优但具有忧患意识。所以他也是书中最捉摸不透的人物。

薛宝钗——端庄稳重

“先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如

水杏. 罕言寡语, 人谓藏愚。”薛宝钗与贾宝玉和林黛玉都有所不同, 后两者都有些许叛逆, 但薛宝钗就是安于封建社会体系的一个代表。“罕言罕语, 人谓装愚; 随分从时, 白云守拙。”书中的这句话就正是将薛宝钗的性格写了出来。

这三人的爱情故事凄美悲凉, 结局也是令人潸然泪下, 《红楼梦》一红楼旧梦, 像是写了他们三人的一场梦。

胡适说《红楼梦》是一部自然主义的杰作; 毛泽东说《红楼梦》不仅要当做小说看, 而且要当历史看; 鲁迅说过: 一部《红楼梦》, 经学家看见《易》, 道学家看见淫, 才子看见缠绵, 革命家看见排满, 流言家看见宫闱秘事。而我看见的满是悲伤, 虽然我只是浅读了一番, 但能深深的感受到曹雪芹对封建社会批判。《红楼梦》不仅仅是一本小说, 它是一个时代的代表。

一朝春尽红颜老, 花落人亡两不知。

红楼梦心得体会篇八

或许大家都会不禁为最后命薄西天的黛玉感到惋惜, 因为如果她能够活下来的话, 结局可能会更加美好, 可是, 我却不以为然, 因为我从另一个角度去看, 去感受。

我认为, 黛玉不够坚强, 太悲观了。她一看到宝玉和其他女人在一起, 便觉得自己受到了威胁, 受到了沉重的打击, 然后绝望地回到房间默默地哭泣, 却不懂得去争取, 去拼搏, 去打造自己的幸福。哭有什么作用呢, 泪水又不会带给你一切, 泪水又不会实现你的任何愿望, 泪水只不过是伤心心的陪伴! 我们甚至应该把黛玉当成一个“反面教材”, 我们会为了目标努力, 奋斗, 会向着目标前进, 而不是像黛玉那样退缩!

再来说宝玉, 贾府里的人都说他是一个混世大魔头, 我觉得

他更是个好色之徒，一个花心大萝卜，如果他不花心，黛玉就不会痛心，更不会绝望了，就是因为他的花心，让黛玉对这动摇不定的爱情不敢苟同。

说来说去，读完这本书，我总算知道了黛玉和宝玉之间，懦弱和花心就是“致命绊脚石”，更是他们成为“无缘鸳鸯”的原因！

红楼梦心得体会篇九

我和大部分认为贾宝玉为了爱情而出家的人的想法不一样，我觉得宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他的离开是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。

当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

红楼梦心得体会篇十

看完《红楼梦》，不是味道，似乎有点感觉。宁荣二府破人亡，或为红粉美人香消玉陨，或为木石前盟，金玉良缘烟销云散？《红楼梦》是中国文学秀的长篇章，其巨大成就突出在复杂和谐的结构和布局上。序幕拉开，出现引线人物，甄士隐(真事隐)，贾雨村(假语存)，意思是用假语村语(贾雨村语)写真事隐(甄士隐)，为闺阁传播。纵观《石头记》，石头被胭脂污染的味道还是挺浓的。书中所有的闺房裙钗都堪称女英雄，而胡须眉的男人几乎都是“禄甲贼”，都是坏人。曹先生是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂歌颂歌，天生人为万物之灵，凡山川日月精致，只爱女儿，须眉男子只是一些渣滓浑浊的泡沫。

《红楼梦》体现了一种失败的'趋势，无论是仕途、家庭还是爱情。这在喜聚不喜散、爱大团圆的中国传统中是罕见的，当然也应该是不可或缺的。萧史弄玉，如文君、张生莺莺等，都是才子配美人，但宝黛钗的三角恋却以悲剧告终。我不得不感谢高娥。虽然他在很多方面都达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了。不，应该说她死了或者变成了仙女。至少她没有宝玉。

黛玉大观园的出水莲逆和孤僻，特立独行，卓尔不群，花前痴读西厢豪无忌讳，言随心所欲，始终执着于自己的纯真，质本洁洁净，强于污秽陷沟渠。在大观园里，悲伤的花谢花满天飞花，红香断了谁怜？潇湘馆前，悲叹着一年三百六十日，风、刀、霜、剑严相逼，落得一缕香魂随风散。

《红楼梦》是一本奇书。自问世以来，人们对它的研究从未

停止过，并产生了一种特殊的知识——红学。同一个红楼梦，学家们看到了易，道家们看到了淫秽，才华横溢的美女们看到了缠绵，革命家们看到了排满、谣言家和宫廷秘密……我相信这一点，但说现代科技文化，林林总总，都藏在《红楼梦》里，真的很难认同。本来一本薄薄的书却坚持要把大千世界塞进去，是不是太不理智了，难道我们会从中受益吗？就像口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能一直嚼下去！

红楼梦心得体会篇十一

有关《红楼梦》的思想，我觉得《红楼梦》的思想有几个重要方面，一个贾宝玉所代表的是什么样的思想，从小说故事来讲，贾宝玉年龄也不大，说的话疯疯癫癫，有时是你听得明白的，有时弄不明白，究竟什么意思呢？譬如说他自己一辈子什么也不想干，就想跟姐姐妹妹在一起，混这一辈子，自由自在，死了以后化做一阵青烟散了就完了，看起来好像弄不清楚什么意思，但是其中有一条不肯读书，反对仕途经济。他本来跟薛宝钗还不错，有一次薛宝钗跟他讲话，就提到你也该读读书了，年龄也不小了，要准备考试了，要走仕途经济的路了，结果他就马上把脸翻了，你给我出去吧，我这个地方没有你的地方，我这个不懂仕途经济的，你们赶快出去。一点不含糊，弄得薛宝钗下不了台。

那么把这些内容跟他的自己无所作为的人生思想结合在一起，实际上他是通过这个情节写贾宝玉反对当时的科举制度，反对走仕途经济道路，你们读书我就不读书，要读书《西厢记》还可以，挺有意思，读读，什么其他的《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四书五经，它都是杜撰的，杜撰的话讲得很凶，讲得很厉害的，但实际上你要看指什么杜撰的呢？主要是程朱理学，你们都是胡编的，孔夫子的话是不是值得一试很难说，你们硬说是这样，你们来杜撰的。贾宝玉绝对不走仕途经济的道路，也不去求什么其他的名，我就要跟大家姐姐妹妹在一起，高高兴兴自由自在的过一辈子就行了，实际上他宣传的是一个什么呢？从当时阶级安排的道路来讲，他

是对抗统治阶级安排的道路，因为当时知识分子读书就是做官，就是参加科举考试，没有第二条路，他坚决不走这条路，他自己的路，就是跟姐姐妹妹们在一起，过自由自在的无拘无束的生活，实际上他是宣扬那种自由人生的道路。因为那个时代毕竟离我们太远了，他找不出另外别的路，他不可能想出更好的道路来，问题是不走你安排好的读书做官的路，我走我自由自在的，我想怎么就怎么，这样一个自由人生的道路，这一个思想那么比过去的所有的不做官的人的思想就不一样了，五十年来，论证的时候有一种看法，认为贾宝玉不肯做官，这个也没什么了不起，嵇康、阮籍都不愿意做官了，陶渊明也不愿意做官的，觉得没有什么稀奇，这个不能这么比，嵇康和阮籍的时代跟曹雪芹的时代完全不是一回事，两种不同的做官的行为，它的内涵完全不一样，《红楼梦》里说的不做官，是跟仕途经济对抗的人来说，否定读书人做官考举的道路，这对清代的许多知识分子是一个另外的诱导，封建王朝要把读书人都诱导到参加科举考试做官，然后呢，帮他来巩固统治政权，《红楼梦》里主导的思想叫他不要走这个路，完全是相反的道路，就是《红楼梦》第一个方面的思想。

红楼梦心得体会篇十二

以前那个不懂什么叫做人生与悲催的我，自从看了哪一部被称之为四大名著之一的红楼梦后，我哭了。

当第一次接触红楼梦时，我理解不了林黛玉的哭哭啼啼、贾宝玉的女孩子脸、王熙凤的贪得无厌。直到我搞清楚了这个故事的情节，我才开始了学会欣赏它，开始分析里面人物的特点，开始感觉林黛玉的忧愁是美的，贾宝玉的女孩子脸是正常的等等。林黛玉在作诗时表露出的那种开心，令我也有一分高兴；在林黛玉快死是表露出的那种绝望与悲哀令我感到难过；当看到贾家被炒后，贾宝玉的那种傻气，让我感到寒酸。满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中，悲。

红楼梦心得体会篇十三

在《红楼梦》中，刘姥姥也许只是类似京剧中的丑角般的人物，但在偌大的四大家族中，刘姥姥的人生高度无人能及。正因如此，我们也要站上刘姥姥的`人生高度。

刘姥姥的人生高度体现在她独特灵活的生存智慧上。刘姥姥因家中贫困，一进荣国府想靠着与贾家微薄的亲戚关系获得救济。在进入荣国府时，她先是对门前挺胸叠肚的下人恭顺地叫了句“太爷”，又称王夫人的陪房周瑞家的为“嫂嫂”，成功进入荣国府后获得王熙凤二十两银子的接济。在被凤姐推荐给贾母后，她不断尝试获得贾母认可。在《红楼梦》第四十回的盛大家宴中，刘姥姥巧妙运用自嘲等方式应对众人的挑逗，化解了尴尬。难以想象，一个普通底层农村老妇是如何在富丽堂皇的贾府绝处逢生、站稳脚跟的。这般非凡的生存智慧正是当代人面对社会生活中种种生存压力所必需的。

刘姥姥的人生高度的达成还在于她懂得感恩的高尚品质。她收到王熙凤接机后，在第二年带着两大袋新鲜的时令蔬菜二进贾府拜访，脸上腼腆地笑着，嘴里安心地念着：“这都是自家地里打下的尖儿货，送给姑娘太太们尝个鲜，也算尽我们一片心。”正是这份懂得感恩的真情打动了王熙凤，促使她主动将刘姥姥推荐给贾母。在贾府摧枯拉朽式崩溃后，刘姥姥尽己所能，赎回了王熙凤之女巧姐，心中一直念着当年凤姐的慷慨解囊。所以，只有像刘姥姥一样懂得感恩，才能给自己创造机遇，才能换来内心的一片坦然。

除此之外，刘姥姥的清贫乐道、不艳羡他人的心态也铸就了她的人生高度。对大多数人而言，见证了纸醉金迷的繁华，想要再次返回粗茶淡饭的质朴真的很难。而刘姥姥自知自己只是大观园的过客，花红柳绿，终究不如自家田里的傻瓜来得真实。在从未见识过的奢华面前，她表面浮夸，内心平静。她坚守的，是“守着多大碗吃多少饭”的踏实生活。只有学会在困窘的境遇中知足常乐，不沉醉于他人的花红酒绿之中，

方可铸就人生高度。

读红楼，站上刘姥姥的生活高度！

红楼梦心得体会篇十四

书，是人类神圣的阶梯，引领人们攀登上至高无尚的知识宝座……我喜爱读书，我愿伴着钟情的书成长。在暑假里爸爸给我买了一本《红楼梦》之书。

读着、读着，书中的精彩片段时而让我高兴，时而让我忧伤，时而让我愤怒，时而让我感慨万千，更让我思绪万千、浮想联翩。或许吧，事事不能完美，而做人也如此。最让我叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。最终得到是凄凉的结局。《红楼梦》是一本百科全书，读后会让你爱不释手。《红楼梦》以四大家族为背景，以宝、黛、钗三人的爱情悲剧为主线，广泛的写了贾家、荣宁二府由盛转衰的过程。小说刻画了一个个血肉丰满、栩栩如生的人物形象，大到府中夫人，小到不起眼的丫鬟，我想书中的每个人无不给读者留下了深刻的印象。林黛玉留给给我最深刻的印象便是他的才华。

一句“偷来梨蕊三分白，界的梅花一缕香”；一句“质本来洁去，强于污淖陷渠沟”；一句“冷月葬花魂”；一句“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”……黛玉，你就如水，生命似水的蔚蓝，心志似水的灵动。正是因为你又如水的娇弱，最终还是在真爱与他人的良辰之时泪尽而逝。

“木石前盟”伴着如雨般的泪水，化为永久的遗憾。《红楼梦》真是本奇书，读完它，我得到了《红楼梦》带给我的精

神上的洗礼。而今年暑假，是我第一次读《红楼梦》读《红楼梦》让我悟到了更多，宝黛的爱情悲剧始终如清澈的山泉，纯洁无暇，发自内心，两人更多的是在彼此理解的基础上情投意合，两人也互相猜忌过，争吵过。

但历经这些矛盾，两人最终达到了灵魂深处的信任与默契，《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟，这才是它的不朽魅力。

红楼梦心得体会篇十五

哪里有一个干净的，理想的地方？究竟什么地方是我自己真正追求的？是随波逐流还是追求真我？《红楼梦》为我展示的就是人心与世俗的对抗。大观园中充斥着人间的美与丑，善与恶，还有那些丑陋的灵魂。然而却又那么一个人，孤傲自洁，对抗着世俗。

当初她初进贾府，那双似水如泉的含情目。那弯似蹙非蹙的柳叶眉，闲静时的姣花照水，行动时的弱柳扶风，虽说宝玉称她病如西子胜三分。但我认为，她就是她，无需同他人比较。因为她不食人间烟火，容不得半点污浊。于是她绝美的身影，永远停在我的眼中，定格在我翻飞的思绪。

林黛玉，应是多么聪明的女子，生在那样一个年代，在她眼里黑就是黑，白亦为白，于是，孤傲自洁的她必定要忍受风霜刀剑的摧残。

“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍？”无人理解的她就是一朵盛开在悬崖上的花，注定是要孤独的。“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”世事无常，就痴痴吧！这样就不会有那么多的愁思，感慨。

探春曾说：“不要太在乎真假，这样只会让自己伤心。”可那么一个生性孤傲的女子，怎能不在乎真假。于是，她用刻

薄的话语包裹自己刻薄的心，用孤寂的身影抚慰同样孤寂的灵魂。

还好，上天总是公平的，孤单的人遇上另一个孤单的人，那么，那个孤单的人就不会显得那么可怜。总算还有宝玉理解她的孤傲，如此两人走到一起，是命中注定，又或是相互安慰。

可是，恰恰又是这份孤傲阻挡了二人，最终还是处事圆滑的薛宝钗赢得了长辈的心。但是她还是没有向世俗妥协，她依旧如一朵不畏风雪的梅花，开放在摇曳的枝头，即使最后，雪压枝断。

黛玉清高的个性与世俗格格不入，与社会无法融洽，这也是她自尊的体现，悲剧的开始。她还是孤单的来，孤单的去了。我不知道她最后嘴角的笑是对人世猛烈的抨击，无情的嘲讽，还是对自己的坚持的结果的苦笑。也许，生在那个年代是她的不幸，是大观园里所有人的不幸。一如她，一如晴雯，一如四春。她追求自由，追求幸光明，却被世俗一步一步推向无尽深渊。死亡本身并不可怕，可怕的是，直到最后，那些你以为在乎你的人，也没有来见你最后一面。

黛玉死了，宝玉出了家，这也正应了宝玉那句戏言：“你死了，我就做和尚去！”这也许也是最好的结局吧！

这就是封建思想带来的结果。其实对于最后贾府的落败我并不惊讶，因为古代封建势力独霸一方的丑态必将走向灭亡。而黛玉虽然身死，但我永远记得，如此消瘦的她，将写满往日情思的手稿投入火中，用仅剩一丝气力，割断与这尘世最后的牵挂时的身影是多么的耀眼。

他的身影，会永远的停留在我的心中，不来不去！

红楼梦心得体会篇十六

《红楼梦》用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象，人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

贾宝玉的主要性格特征是叛逆。他的行为“偏僻而乖张”，他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途；林黛玉是一个才华横溢而性格孤傲的女子，由于清高自尊的个性，她多愁善感，常常为别人不注意的小事而悲伤流泪；薛宝钗人缘很好，能够了解别人的心中所想，为人比较圆滑，小心谨慎，受到了封建的束缚，《红楼梦》一书，以生动的相貌、语言、神态、动作等展现了不同的人物性格，将出现在小说中的人物变得有血有肉，活灵活现，给我印象最深的是刘姥姥，她的一句“老牛，老牛，食量大如牛”便将她的直爽变现的淋漓尽致，当鸽子蛋滚到了地上，她也赶忙去拣，表现了她的艰苦、勤俭，与贾家的人形成了鲜明的对比体现了封建时代不同等级的人的生活差距之大。

读完了全书，我领略到了清朝末期的社会状况，透过曹雪芹栩栩如生的描写，我也感受到了那一段感人的情感。也终于体会到，当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史为什么发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦心得体会篇十七

红楼梦是中国古典四大名著之一，代表了中国古代长篇小说的最高水平，小说以贾宝玉与林黛玉的爱情悲伤为主线，架构出贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，鲜活的人物，凄凉的爱情，演绎出这部读不完读不尽的千古奇书。

红楼梦以其包罗万象的内容，博大精深的思想，精湛的艺术，

丰富生动的语言，不仅稳占中国小说的榜首，而且成为中国的文学的典范和骄傲，并屹立于世界文学之林，现在我就来说说读过的感受吧，翻开红楼梦，一个熙熙攘攘的人物，大观园赫然出现在我的眼前。

林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

红楼梦心得体会篇十八

《红楼梦》以上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象，人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

贾宝玉的主要性格特征是叛逆。他的行为“偏僻而乖张”，他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途；林黛玉是一个才华横溢而性格孤傲的女子，由于清高自尊的个性，她多愁善感，常常为别人不注意的小事而悲伤流泪；薛宝钗人缘很好，能够了解别人的心中所想，为人比较圆滑，小心谨慎，受到了封建的束缚《红楼梦》一书，以生动的外貌、语言、神态、动作等展现了不同的人物性格，将出现在小说中的人物变得有血有肉，活灵活现。给我印象最深的是刘姥姥，她的一句“老牛，老牛，食量大如牛”便将她的直爽变现的淋漓尽致，当鸽子蛋滚到了地上，她也赶忙去拣，表现了她的艰苦、勤俭，与贾家的人形成了鲜明的对比体现了封建时代不同等级的人的生活差距之大。

读完了全书，我领略到了清朝末期的社会状况，透过曹雪芹栩栩如生的描写，我也感受到了那一段感人的情感。也终于体会到，当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史为什么发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦心得体会篇十九

世界上有很多很多的名著，如我国的四大名著，其中《红楼梦》是我最喜欢的一本。

红楼梦又称《石头记》，我看了书才知道原因，原来是跟女娲补天的故事有联系，女娲补天后剩下了一块儿石头没用上，这块石头十分孤独与伤心，后来来了一个和尚和道士，请求到人间看看，于是变成了通灵宝玉。在天上有一座美丽的宫殿，叫赤霞宫，里面有个神瑛侍者，他发现了一株仙草，他十分心疼这株仙草决定帮助她，仙草十分感动，化成了一位女神仙，这个时候神瑛侍者想下凡去训练自己，就到负责下凡的神仙那里去报到。仙草神瑛侍者这不见了，得知已下凡，她便也去找负责下凡的神仙。负责下凡的神仙，尽幻仙姑安排神瑛侍者带着通灵宝玉下凡去了，而仙草变成的绛珠仙子为了报答他，把一生的眼泪都给他，警幻仙姑被感动，于是

安排他下凡。后来神瑛侍者就是贾宝玉，而绛珠仙子也就是林黛玉。

这就是《红楼梦》的来源。

而这个的故事主要是按照贾宝玉和林黛玉的爱情故事，贾宝玉和薛宝钗的故事为主线写的。我喜欢《红楼梦》这个长篇章回小说的原因是因为，一它的思想非常好，里面不但有许多指导意义，也形象生动地写出了封建社会，里面包含了许多哲学道理。而他的语言也十分的细腻婉转，令人百读不厌，里面的诗词文笔，可以说是中国小说的巅峰，无人能及。我十分欣赏文中的男主角，贾宝玉，他不管对待谁，对待自己的家人，他是对待身边的侍从仆人，都是一样的，都是平等的，他不像平时的贵族人一样，是歧视他们，而是挺着胸膛伸出双手，来帮助他们。同时，我也欣赏林黛玉，一说起她，就会想到黛玉葬花，容貌清丽，兼有诗才。我十分心疼他，有情人并未终成眷属，在薛宝钗与贾宝玉得大婚上泪尽而逝。

红楼梦，让我懂得了许多的道理，让我爱不释手，看多少遍都不会腻，是一部特别好的作品。