

# 搭船的鸟教学反思(优秀8篇)

5、只有通过奋斗，我们才能实现自身的价值，为社会做出更大的贡献。奋斗需要坚守原则和价值观，保持正直和诚信，做一个有责任感和道德底线的人。以下是一些关于奋斗的影视剧推荐，它们都以奋斗为主题，讲述了许多精彩的故事。

## 搭船的鸟教学反思篇一

眼睛所看到的，耳朵所听到的，艺术作品，到处都是：

使他们如坐春风如沾化雨，潜移默化，不知不觉之间受到熏陶，从童年时，就和优美、理智融合为一。”而我认为教师也可成为那“艺术巨匠”，让孩子们在课堂上与一切美善事物相遇、相知、相融，而语文课堂正是这样一片让孩子们与美相遇、打开孩子与自然生命连接、启迪学生、提升能力的沃土。

《搭船的鸟》是统编版教材三年级上册习作单元中的第一篇精读课文。本单元的主题是“留心观察”，语文要素是体会作者是怎样留心观察周围事物的，习作要求是“仔细观察，把观察所得写下来。课文以儿童的口吻，描写了“我”在去乡下的路上留心周围事物并细致观察，得以认识了一位可爱的新朋友——会“搭船”的翠鸟，充分说明了留心观察的好处。本文搭船的主体是一只翠鸟，一个“搭”字，赋予翠鸟以人性和灵性，字里行间充满了童真，让读者感悟到人和动物相处的融洽与和谐。

我执教的是第二课时，设置了三个教学目标：

1、通过品读描写翠鸟的语句，紧扣关键词句厘清作者的写作思路，了解作者对“翠鸟”的外形、动作所做的观察，感受作者观察的细致，初步体会留心观察的好处。

2、能借助观察记录单学习作者观察翠鸟的方法来观察身边的细致，记录观察所得，并掌握如何进行简单的外形和动作描写。

3、感受人与动物和谐共处的美好境界，培养亲近自然、热爱自然的积极情感。

与此同时，我设计的这节课也秉承着学校“兴发教学”的理念，紧跟兴发教学的步伐，将始于自然、立于礼、启于智、成于乐较好地融入到了课堂。具体解析如下：

柏拉图认为：“先入为主，早年接受的见解总是根深蒂固不容易更改的。因此我们要特别注意，为了培养美德，儿童们最初听到的应该是最优美高尚的故事。”“始于自然”正是打开自然生命之通道，让“自然生命之美”先入为主。让孩子接近，回归自然，让儿童处于一个放松的状态、自然的、敞开的状态，去感受自然生命的美好，无需教师的灌输，无需教师用语言赘述，轻柔和美的音乐与灵动的自然画面就是最具感染力的。“一只小巧玲珑、美丽敏捷的翠鸟于水波荡漾、粉荷绽开的池塘中，一会静静站立于枯枝上，一会儿迅速冲入水中捕鱼”，这样的视频画面，配上轻柔舒缓的音乐，孩子们的注意力很快被吸引。看着孩子们目不转睛，不时发出惊叹声，我感受到孩子们正将自身与自然界美好的生命——翠鸟建立起了联系。这时，孩子们是兴趣盎然、充满好奇的，它们渴望进一步走进课文去接近翠鸟，这视频大概也起到了效果。

在语文教学中，“礼”我觉得就是方法的渗透：

理智生命的启发就是使学生思维处于一个积极的状态，让有一定距离的自然生命与生活联系起来，启迪学生。而在我执教的这节课中有以下几“礼”：

接着层层递进，让孩子们找“关键词”来体会翠鸟外形之美，

由模糊、整体的印象上升到了清晰、具体的印象，此时“美丽的翠鸟形象”已经住在了孩子们心中，也从对翠鸟的“相遇”变成了“相知”。

2、在“体会作者内心所想”这一部分，我采取了先让孩子们将自置身于那飘荡的船只上，带孩子们走进情境，如果是自己置身其中会想些什么？发散孩子的思维，孩子们疑问重重。接着再让孩子走进文本，走进作者的内心，与作者对话，这样孩子们则能与作者达到共鸣。此时，孩子已不是孩子，大概成了雨后乘船观察翠鸟的那位小朋友了吧！

3、在“聚焦翠鸟捕鱼，体会细致观察”部分，顺势而下，由疑而进，翠鸟到底在干什么呢？学生很快找到了答案，顺水推舟，接着圈出动词、品析动词、关键词和视频体会翠鸟捕鱼速度，这时孩子们对翠鸟的认识变得更加清晰了。

在指导朗读“翠鸟捕鱼”动作部分，聚焦关键词——冲、飞、衔、站、吞，聚焦关键词——没一会儿、一下子，体会翠鸟捕鱼之迅速，先让孩子们自由读，然后观察老师读（带表情、动作、节奏有快有慢），最后孩子再次入情入境模仿读，朗读落到了实处。

5、迁移训练方面，在学完“翠鸟外形”和“翠鸟捕鱼”部分，我设计了口述孔雀外形的环节和描写小狗开车动作的环节，让孩子细致观察，落笔有方法，紧密与实际生活建立起联系，进行迁移训练，让孩子学有所获，授之以渔。

轻柔舒缓的音乐旋律，是让孩子们在听觉上产生一种美的感受，让孩子们全身心得以放松，播放一组美丽的图片（雨景图、船夫摇橹图、美丽翠鸟图、翠鸟捕鱼图）回到课文，由分到整，最后启发性地提出让孩子们学会留心观察生活，去发现大自然、人世间无尽的美好，经由师生对话去重建学生个体与自然、与事物的联系，也使这节语文课有了一定的精神渗透和教育性。

每一堂课都是一门遗憾的艺术，总会存有一丝丝不足，最后环节，对精神生命的托举还不够到位。教育教学中真的有太多的学问，学无止尽，常学常新，常教常新。“兴发教育”课堂不是将“始于自然、兴于诗、立于礼、展于智、成于乐”这一理念看成是一个一个死板的模式，不是生搬硬套、流于形式地强塞进教学设计中，如何将“兴发教育”“生命教育”落实到日常每一堂课中，这是我需要不断思考和探索的。所谓“教学”，要不断“学”才能知道如何“教”，永远都抱着一颗“我是学生”的心去教学，想必定会“硕果累累”。

“教育就是用一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”，教育教学是需要用智慧去打造的，是需要用方法去装扮的，是需要用知识和经验去丰富的，是需要用心去感悟去反思的。在以后的教育教学中以学习者的心态去面对，博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之，励志做一名学习型、智慧型、善于反思型、研究探索型、创新型教师！

## 搭船的鸟教学反思篇二

搭船的鸟教学反思1低年段的语文教学中抓住重点词语理解课文是理解课文内容的重要方法。在讲《搭船的鸟》这一课时，对生词的理解我运用了以下几种方法。

由于我们生活在离河、海拔远的地方，很多孩子对船比较陌生，没有亲眼见过船，对船舱、船篷、蓑衣橹不理解，我就通过看图，指着图说明船各部分的名字。

上述几个生词除了看图之外，我也借助了上下文帮孩子们理解，如：“我们坐在船舱里”通过“我们坐在”学生知道在图中找“我们”坐的地方是船舱。“雨点打在船篷上”通过雨点打在，说明船篷是遮在我们头上的顶，从图中很快找到船篷，“蓑衣”“橹”也是一样的道理。

如第四自然段中的“衔”和“吞”，我就是让学生联系生活实际来理解的。有的孩子见叼着的样子，并用表演来说明。“吞”字，有的学生举例为嚼就咽下去。

当然对词语的理解方法还有很多，如：换词，查字典等，我们应根据不同的情况，选用不同的方法。

## 搭船的鸟教学反思篇三

《搭船的鸟》是一篇内容浅显而富有童趣的文章，作者以儿童的口吻和视角，来写自己观察到的自然中的景象。文章语言虽然简洁，读起来却耐人寻味，不仅介绍了翠鸟的美丽，而且生动刻画了翠鸟捕鱼时动作的敏捷、灵动。

1. 教学效果：本篇课文是习作单元的第一篇课文，这个单元的教学有两个学习要求：一是体会作者是怎样留心观察周围事物的；二是仔细观察，把观察所得写下来。而这篇精读课文意在引导学生体会作者观察的方法，让学生学会观察，为接下来的习作打好基础。为实现这个教学目标，我采取了以下环节：第一，整体感知，了解内容。先从整体入手，了解作者观察到了哪些事物；第二，聚焦外形，习得方法。整堂课，以第二自然段的外形描写为主，通过抓关键颜色词语，引导学生明确作者在观察时抓住了外形中最有特点的颜色。而后，通过交换语句，联系图片，进一步理解作者从整体到部分的观察顺序。最后拓展《翠鸟》片段内容作为练习，让学生进一步理解什么是有顺序地观察。通过以上种种方法，步步紧扣，为学生搭建语言支架，理解作者是怎样细致地观察并将观察所得写下来。在教学时，发现学生对于作者使用的观察方法理解较好，也能使用到课外的学习中，学生在课堂上一课一得，参与性较高。

2. 成功之处：接下来重点教学第二、四自然段，学习作者观察的方法，感受作者观察的细致入微。在学习翠鸟的“外形”时，首先学生带着“翠鸟给你留下了什么印象”的问题

自读思考。我叫了几个学生来谈，其实应该学生小组内交流讨论，让每个学生都切实开动脑筋思考问题，让学习真正发生。小组内交流讨论后再由小组代表汇报——今后的教学中要做到真正关注学生学习。我进行小结后引导学生边读第二自然段边想象画面，并出示翠鸟图片进行观察，说一说翠鸟的样子，感受翠鸟外貌的美丽，体会“我”观察的细致，学习作者从整体到部分并把每一部分观察得清清楚楚的方法。然后，出示鸚鵡图片，让学生说一说，写一写。这个地方我没有因为太害怕孩子们写不出来，就给与过多的提示，限制孩子们的思维。

3. 不足之处：回顾整节课，预设的东西还是有点多，忽视对学生的生成性指导，当学生提到“鸚鵡”这个词语也能让他感受到美丽时，急于下定论，而没有静下心来听学生表达自己的观点。

4. 改进措施：通过这节课的教学，更明确以后在备课的时候不只要备教材，还应该备学生，在对学生的评价方面还需要下功夫，力求让自己的教学更上一个新台阶。

## 搭船的鸟教学反思篇四

最近我师傅来听了我一节课，然后给我的评价说实在的挺深刻。我们学习的是《搭船的鸟》。

说实话，这不是一节成功的课。当我上完以后我感觉自己评价的语气很生硬，对朗读的指导不是很到位，思路还是有些混乱的。

师傅也是用心地替我分析了一番：

一是备课时间短，仓促；

二是每个环节的过度衔接不够自然；

三是朗读的指导不够到位；

四是普通话有家乡音。

之后给了我一些比较实用的建议：

1、多看教参；

2、多看教材，看课后习题；

3、讲课之前对自己设置的问题做一些预设；

4、充实自己的知识面；

5、课文多读。

我也对这节课进行了反思，以谜语导入很精彩，调动了学生的积极性，不足的是没有进一步发问学生猜对的缘由。若是能引导学生说一说会更好。在初步朗读课文，说说文章的内容时，要求提的不明确。学生没有大声朗读课文，班级氛围比较沉默，之后教学对于朗读要求一定要具体到位，不能含糊而过。在遇到学生发问时，我要学会把问题反问，引起全班同学的质疑，并让他们养成不懂自己要学会用方法解决。没有什么按照我们的预想来发生的，每个学生都是一个宝藏，他们的脑海里，有着数不清的古怪问题。我们当老师的不能慌，不能急，稳平自己的心态，让学生在轻松愉悦的环境里成长，做一个自信乐观的好孩子。

虽然我还有很多教学不懂的地方，也改变了自己身上不少的陋习，我现在不是一名优秀的人民教师，但我迟早会成为一名优秀的教师。回想最近一两个月的教学时光，有一开始的手忙脚乱，到现在的有条不紊；有一开始的教学不知从何教，到现在的有方法。进步是一点一滴，学习是一步一个脚印。

没有一蹴而就的成功，只有背后付出辛劳的汗水。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 搭船的鸟教学反思篇五

这节公开课我选取了《搭船的鸟》一课，因为它是一篇内容浅显而富有童趣的文章。作者用浅近、朴素而又清新的语言，来写他看到的大自然中的景象。其实在大自然中要有一双会观察的眼睛，要有一颗爱大自然的心灵，要有一份爱护小动物的情感。文章语言虽然简洁，读起来却耐人寻味，不仅介绍了翠鸟的美丽，而且生动刻画了翠鸟捕鱼时动作的敏捷、灵动和同学们共同学完这篇课文，我们都意犹未尽，反思一下我觉得这节课有几点是比较成功的：

童年本身就是一个有着太多问号的年龄，对于一个六七岁的孩子来说无数的好奇和遐想充满着他们的小脑袋。揭示了课题后，我首先发问，看到这个题目后你的头脑中回想到什么问题呢？同学们马上举起了小手，虽然有的学生说的不是很清楚明白，但是我为他们敢于提问题感到欣喜。归纳起来我把大家提的问题分为三类；搭的是谁的船？搭船的鸟是什么鸟？它要做什么？好的切入点是上好课的先决条件，三个问

题的提出层层深入，不仅训练学生捕捉信息的能力，更把学生很自然地带入到了文本中，为以后的学习打下良好的基础。

翠鸟这种小动物同学们从没有见过，仅仅通过简短的文字，我想孩子们对翠鸟的认识还是形不成整体全面的感知。也不会带着喜爱的感觉去读。于是在几个学生读完翠鸟样子这段后，我并没有急于出示图片，而是让同学们闭上双眼，我再次读这一段，让大家想象翠鸟的样子，然后在纸上画出翠鸟的样子，紧接着我出示图片，此时想象与真实之间形成了差距，学生对翠鸟的印象就更加深刻了，喜爱之情油然而生，此时再读课文，学生的真情自然流露。

在学习翠鸟捕鱼这段时，为了让学生能够感受到它的动作敏捷，是一个捕鱼的能手，我先让学生自己理解“冲进”、“没一会儿”、“吞”的意思，然后课件展示翠鸟捕鱼时的动作，最后又找了几名同学扮成翠鸟做捕鱼的动作，一次又一次的朗读，我感觉同学们越来越有，感觉。

但这节课仍然存在许多不足之处。首先，为了让学生对翠鸟有更全面的认识，课前我搜集了一些关于翠鸟的知识，其实后来想想，这些信息应该让学生自己去搜集，我只是给予补充完善，从现在开始，应该逐步培养学生搜集信息的能力。

## 搭船的鸟教学反思篇六

文章以“搭船的鸟”为题，“搭”是“乘、坐”的意思，“搭船”即“顺便乘坐船”。一个“搭”字使鸟儿具有了灵性，体现了鸟和人在自然中的和谐。我也正是抓住了这个字向学生提出问题，让学生理解“搭”字在课题中的含义，感受题目所蕴含的深意。在这里我喊了两位学生回答“搭”意思，他们也都说出是“顺便乘、坐”的意思，但是后面从“这个题目你感受到了什么？”孩子们回答的都是“这是只可爱、聪明的小鸟”。因为不是我要的答案，所以我没有说什么就让孩子坐下了。在这里我应该进行适当的评价，把

问题留给学生，让他们学完课文后自己判断。

在接下来的教学中，我让学生围绕“细致观察”进行学习。先初步感知“作者对那些事物进行了细致的观察？”第一自然段中作者留心观察了旅途中的环境，第二、四自然段作者观察了翠鸟的外形以及翠鸟捕鱼时的动作。

接下来重点教学第二、四自然段，学习作者观察的方法，感受作者观察的细致入微。在学习翠鸟的“外形”时，首先学生带着“翠鸟给你留下了什么印象”的问题自读思考。我叫了几个学生来谈，其实应该学生小组内交流讨论，让每个学生都切实开动脑筋思考问题，让学习真正发生。小组内交流讨论后再由小组代表汇报。今后的教学中要做到真正关注学生学习。我进行小结后引导学生边读第二自然段边想象画面，并出示翠鸟图片进行观察，说一说翠鸟的样子，感受翠鸟外貌的美丽，体会“我”观察的细致。学习作者从整体到部分并把每一部分观察得清清楚楚的方法。然后，出示鸚鵡图片说一说样子，给予孩子扶手进行写一写。这个地方因为太害怕孩子们写不出来，给与的提示过多，反而限制了孩子们思维。今后应该放手给学生，把更多的学习空间、学习时间给学生。

本节课重点学习了观察翠鸟的外形，在学习翠鸟捕鱼时的动作时，进行了简单处理，聚焦动词，观看翠鸟捕鱼视频。继而引导学生体会观察事物不仅仅要用眼睛看、用耳朵听、还要用心去感受。

一、让学生读课题后提出自己的疑惑，明确想学的内容，激发了学生的学习欲望，变“要我学”为“我要学”。

二、通过抓重点词语，词语的替换，丰富学生的词汇量，体会作者用词是经过反复推敲的。

三、提出问题要全班讨论，让学习真正发生。

四、课堂上要多读书，多有感情地朗读和精心的默读。对学生的评价方面还需要下功夫，力求让自己的教学更上新台阶。

## 搭船的鸟教学反思篇七

这节公开课我选取了《搭船的鸟》一课，因为它是一篇内容浅显而富有童趣的文章。作者用浅近、朴素而又清新的语言，来写他看到的大自然中的景象。其实在大自然中要有一双会观察的眼睛，要有一颗爱大自然的心灵，要有一份爱护小动物的情感。文章语言虽然简洁，读起来却耐人寻味，不仅介绍了翠鸟的美丽，而且生动刻画了翠鸟捕鱼时动作的敏捷、灵动和同学们共同学完这篇课文，我们都意犹未尽，反思一下我觉得这节课有几点是比较成功的：

童年本身就是一个有着太多问号的年龄，对于一个六七岁的孩子来说无数的好奇和遐想充满着他们的小脑袋。揭示了课题后，我首先发问，看到这个题目后你的头脑中回想到什么问题呢？同学们马上举起了小手，虽然有的学生说的不是很清楚明白，但是我为他们敢于提问题感到欣喜。归纳起来我把大家提的问题分为三类；搭的是谁的船？搭船的鸟是什么鸟？它要做什么？好的切入点是上好课的先决条件，三个问题的提出层层深入，不仅训练学生捕捉信息的能力，更把学生很自然地带入到了文本中，为以后的学习打下良好的基础。

翠鸟这种小动物同学们从没有见过，仅仅通过简短的文字，我想孩子们对翠鸟的认识还是形不成整体全面的感知。也不会带着喜爱的感觉去读。于是在几个学生读完翠鸟样子这段后，我并没有急于出示图片，而是让同学们闭上双眼，我再次读这一段，让大家想象翠鸟的样子，然后在纸上画出翠鸟的样子，紧接着我出示图片，此时想象与真实之间形成了差距，学生对翠鸟的印象就更加深刻了，喜爱之情油然而生，此时再读课文，学生的真情自然流露。

在学习翠鸟捕鱼这段时，为了让学生能够感受到它的动作敏

捷，是一个捕鱼的能手，我先让学生自己理解“冲进”、“没一会儿”、“吞”的意思，然后课件展示翠鸟捕鱼时的动作，最后又找了几名同学扮成翠鸟做捕鱼的动作，一次又一次的朗读，我感觉同学们越来越有，感觉。

## 搭船的鸟教学反思篇八

本篇课文是习作单元的第一篇课文，这个单元的教学有两个学习要求：一是体会作者是怎样留心观察周围事物的；二是仔细观察，把观察所得写下来。而这篇精读课文意在引导学生体会作者观察的方法，让学生学会观察，为接下来的习作打好基础。为实现这个教学目标，我采取了以下环节：一，整体感知，了解内容。先从整体入手，了解作者观察到了哪些事物；二，聚焦外形，习得方法。整堂课，以第二自然段的外形描写为主，通过抓关键颜色词语，引导学生明确作者在观察时抓住了外形中最有特点的颜色。而后，通过交换语句，联系图片，进一步理解作者从整体到部分的观察顺序。最后拓展《翠鸟》片段内容作为练习，让学生进一步理解什么是有顺序地观察。通过以上种种方法，步步紧扣，为学生搭建语言支架，理解作者是怎样细致地观察并将观察所得写下来。在教学时，发现学生对于作者使用的观察方法理解较好，也能使用到课外的学习中，学生在课堂上一课一得，参与性较高。

翠鸟这种小动物同学们从没有见过，仅仅通过简短的文字，我想孩子们对翠鸟的认识还是形不成整体全面的感知。也不会带着喜爱的感觉去读。于是在几个学生读完翠鸟样子这段后，我并没有急于出示图片，而是让同学们闭上双眼，我再次读这一段，让大家想象翠鸟的'样子，紧接着我出示图片，此时想象与真实之间形成了差距，学生对翠鸟的印象就更加深刻了，喜爱之情油然而生，此时再读课文，学生的真情自然流露。