

2023年朝花夕拾读书心得(精选10篇)

军训心得是锻炼意志品质的有效途径，它能够使我们更加坚定对军人职责的认识和信念。接下来是一些同学在军训过程中总结的精品心得，希望能够给大家提供一些写作的参考和借鉴。

朝花夕拾读书心得篇一

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。

每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前。

《朝花夕拾》中的文章，记述了鲁迅从童年生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友的怀念之情。

在《阿长与》一文中，不仅展现了“我”对长妈妈的怀念，而且也从侧面揭示了长妈妈的坚韧。她给别人当保姆，没有自己的孩子，生活在底层，却仍然保持着对生活和周围人的爱。而《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》等篇，展示的是更为广阔的社会生活的画面。《琐记》记述了鲁迅在南京、日本以及回国后的部分经历。而更多的是对当时社会的抨击

和嘲讽。鲁迅以一些典型事件、典型人物、典型细节，以小事情反映更大的社会问题和更加宽广的社会生活状态。作者把这人物刻画的个性鲜明、栩栩如生，使他们具有了深刻的社会意义，反映了不同历史条件下某种社会力量对人的影响，展示了社会生活的各个方面。

通过读这本书，我看到了那个时代的落后，同时也看到了鲁迅对那个时代的各种性格的人的细腻描写，而且多数是通过侧面描写来让人读懂。

我不仅认识了一个落后的时代，更认识了一个来写这种时代的作家——鲁迅。

朝花夕拾读书心得篇二

《朝花夕拾》是著名文学家鲁迅写的，是鲁迅所著的回忆散文集。

别一些时日，但再次捧起，却有相似的感觉。

静静地品味着字里行间的故事，慢慢悟彻，幼年的事情，到了晚年在去想和回忆，这大概是这本书名的涵意吧，《朝花夕拾》是鲁迅先生所写的唯一一部回忆性的散文集，虽然

《朝花夕拾》不是为少年儿童写的，但写了许多关于少年儿童的事，读起来兴趣盎然。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅先生首先使用了许鲜明的文字表达在百草园中无忧无虑的生活，接着再写“我”不得不辞别百草园去三味书屋上学。前写百草园的快乐反衬了后来三味书屋不同的生活，表达了鲁迅先生对旧社会私塾的不满。

《朝花夕拾》用平实的语言鲜活的人物形象丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，表达了鲁迅先生对旧社会的厌恶。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但依然从字里行间透露出那天真烂漫的感情，使人无限向往。

朝花夕拾旧事重提，犹如晨曦的鲜花到黄昏去取，虽然失去了刚盛干时的娇艳与芳菲，晚风与落日却给它另一种美感，使人浮想联翩。

朝花夕拾读书心得篇三

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁。

这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读书心得篇四

我们班的老师和学生读鲁迅先生的散文，其中很多都写鲁迅小时候的故事，我很喜欢。

鲁迅小时候向往自由的.童趣。突然，我仿佛看到了年轻的鲁迅。趁大人不注意，钻进百草园。他和昆虫在一起，采摘野花和野果，然后和朋友们一起捕鸟，但由于不耐烦，他不能抓很多；他经常听保姆的母亲讲故事，所以他非常害怕百草园里的红蛇。在三味书店，虽然有寿先生的严厉教诲，但他仍然无法忍受学生心中的幼稚。当他深入学习时，他没有发现他的学生在做各种各样的事情。有些人用纸盔甲在指甲上玩高质量的游戏，鲁迅专注于绘画，我们经常玩。

朝花夕拾让我对鲁迅有了更好的了解，让我们真正走进他，以后我也要多读鲁迅写的书。

朝花夕拾读书心得篇五

鲁迅的文笔犹如小桥流水，沁人心脾。细腻的情感，使我感到像是在和一位平易近人的爷爷交谈。于是，今日我向姐姐借来鲁迅的《朝花夕拾》，闷了自己一天，品味了一番。

在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一位老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深的是《藤野先生》。当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”

在乏味的学习生活中，这也是孩子们当时极大的乐趣了，一切感受都是那样的天真烂漫，令人回味无穷。我不懂自己为何那么喜欢鲁迅先生这一段时期的经历，或许是唤起了我对童年的美好记忆吧，亦或许是引起了我心中的共鸣吧，总之，用孩子的角度来观世界，真的令人感到无比亲切呢。

鲁迅先生在文章当中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，憧憬着美好的童年，不希望整日被父母、家奴束缚着，而这正是儿童的天性。曾几何时，我已经远离了童年，步入

了少年时代，每天都在忙忙碌碌地学习，纷纷扰扰的生活已激不起我心中的涟漪。但我自认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的少年梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

犹记我家附近还有一大片田野，小时候总去那里听闻春日里悦耳的鸟声，感受夏日清风的热烈，沉醉于秋日淡淡的果香，享受着冬日暖阳的沐浴。还有那片总被我采的一朵不剩的油菜花地。我沉醉在大自然的怀抱之中，常常忘了归途。也还记得小时候每天一吃完饭，嘴都不擦就去邻家串门儿，和小伙伴们一起去吃豆腐花，一起去田野里嬉戏，还时不时地跌进泥潭，变成个小泥人儿。在田野里，我和小伙伴们采了各式各样的花，又生怕主人找来就把花藏进了树洞中，等到折回去，花早就枯萎了，但我却仍沉醉在这无拘无束的自由快乐中。而不知从何时起，田野上造起了楼房，我和小伙伴们也都在为前程奔波着，如今，已感受不到了大自然的亲切，也少了些许的自由，但我仍然向往自由，热爱自然，无论此时能否实现这个微小的心愿，而童年的这段散发着芳香的记忆将永远封存在我心底。或许也正是因为我和幼年鲁迅有这么多的相似之处，才使得我读完他的文章有如此多的感慨。

一朵朵花瓣，一缕缕香气，构筑了我整个童年，而现在，童年虽已渐渐消逝，留下的只是些散琐的记忆，但是当我捧起《朝花夕拾》的时候，我内心的记忆就如潮涌般袭来。体味鲁迅先生那个时期的童年之梦，我就会和鲁迅先生一起重温童年的记忆，重新嗅到童年的芬芳，重新和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由，拥抱美好的幸福生活。

朝花夕拾读书心得篇六

记忆上“旧来的意味”，是交杂在作者脑海中的细小的、零碎的，却又真实可感的“意味”。作者在回忆他幼年的保姆长妈妈时，便把这种细碎的“意味”描写得淋漓尽致：长妈妈喜欢唠叨些鸡零狗碎的事情，睡相又坏，而且总有一些奇

怪的规矩要“我”遵从。

“我”对这样的长妈妈是很厌烦的；但她又能讲“长毛”的故事，这让“我”曾对她产生过空前的大敬意；她踏死了“我”心爱的隐鼠，使得“我”对她又憎恨起来；但她却能用心地帮“我”找来向往已久的《山海经》，过去的憎恨顷刻又转变为新的敬意。基于对生活细节以及“我”的情绪转变的精准把握，一个个有血有肉的人物便在作者的行文当中站了起来。

朝花夕拾读书心得篇七

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢？了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓得不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连休假都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的。是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。

“其实地上本没有路，走得人多了，也便成了路。”这句话出其我国的大文豪鲁迅之口。他爱国，写作水平高，今天我也有幸拜读完《朝花夕拾》其中的“阿长与《山海经》”令我印象很深。

从前段的散文来看，鲁迅把阿长描绘的并不光彩。鲁迅举了些小事，如：睡相差，爱宽事，怪规矩等，还把阿长的外表写成了一个生动的矮婆，面黄人肥。此处作者也怪诚实，对阿长的外表也是“供认不讳”，毫无光彩修饰，使我不禁微笑起来，看到了一个随意大咧又不失趣味的阿长。

到中段，鲁迅突然话锋一转，描写了阿长又有什么好，如：教会了我许多事，去被长毛抓，带来“三哼经”。让我看出了一位贴心上事的长妈妈。哎，这就是所谓的“先扬后抑”吧！真是对阿长又爱又恨啊！读着这一幕幕温馨有趣的画面，我突然想到了我的奶奶，奶奶老了，也和阿长差不多，只是比阿长白一点，瘦一点，却也爱谈闲事儿，爱些怪习俗。但是，但是看到阿长教会鲁迅许多事时，我想起奶奶也教会我许多事，平常我很乱，可奶奶很干净，这个寒假，她教会我要干净，这也很好啊！阿长费力带来“三哼经”，挂记鲁迅，我奶奶也是如此，平常我需要什么，她会尽力得来，我随口一句话，她久久放不下，关心我，爱护我，可真是伟大！我不应该经常为奶奶的“口烦”而嫌弃她的！阿长与《山海经》中，鲁迅对长妈妈的爱使我流连忘返，使我想开了不少，《朝花夕拾》这本书我大力推荐！你一定要看。

朝花夕拾读书心得篇八

《朝花夕拾》，是著名作家鲁迅所著这本书中写了鲁迅温馨

的回忆和理性的批判。其中，温馨的'回忆，包括：《阿长与山海经》，《从百草园到三味书屋》，主要介绍长妈妈的善良，朴实，唠叨，迷信；而另一篇写了作者在百草园的快乐时光。

理性的批判，包括：《五猖会》，表现了家长与儿童在心理上的隔膜，批判了强制性封建对儿童天性的摧残。最后在《藤野先生》这篇写到鲁迅去外国留学，学习医术，经过打击后，弃医从文，成为家喻户晓的人物。

朝花夕拾读书心得篇九

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读到无常这一篇章是，也正好是全书的一半，无常与之前五猖会上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详尽呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋方法论乡的一面。

说起《狗猫鼠》与《阿长和〈山海经〉》可是我在这书中最感兴趣了的，一开始，看这本书的第一篇像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的，我也挺讨厌猫，也是因为它吃了便是我的最爱红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事纪录下来的话，就能与鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我猫老鼠》虽然我平时不够喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉的其实那只老鼠也甚佳突然啊！可当我看到阿长踩死隐鼠时，样子有点气愤同时也为鲁迅失去隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了调皮的隐鼠，还把罪名强加在了猫脸上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海

经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，则表示想读透这本书，还是得好好体会！

朝花夕拾读书心得篇十

《103010》是鲁迅带着青春的回忆写的，既描写了童年的回忆和对师友的`真挚怀念，又真实地写了作者在戊戌变法和辛亥革命前后所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本，每篇文章都反映了那个时代的特点。

《朝花夕拾》是对童年最细致的描述，充满幽默，充满乐趣。在百草园和三潭印月中，鲁迅过着非常有趣的生活。可以说鲁迅的童年是幸福的。

从103010可以看出，平庸对人有害，封建社会腐朽。从这篇文章中，我们可以知道我为什么去学医。

这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭示了中国人对思想的无知。日本人看不起中国人。

003010通过写童年和青年的生活和感情，把封建习俗和封建思想都贯彻出来。

了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的`文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不

得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。