

小学音乐学科教研工作总结(大全8篇)

人力资源管理还要注重员工的工作环境和福利待遇，为员工创造良好的工作氛围和发展机会。活动总结是一门需要不断实践和磨砺的技能，下面是一些成功的活动总结的经验和教训。

小学音乐学科教研工作总结篇一

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，构成良好的人文素养。

六年级的学生此刻一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解潜力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更期望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师就应在语言方面有所改变，能够一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的资料都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

- 1、同一首歌“我的祖国”
- 2、“草原牧歌”
- 3、“多彩的美洲”
- 4、“芬芳茉莉”
- 5、“神奇的童话”
- 6、“劳动的歌”

7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动潜力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、持续学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏潜力。
- (3)、培养表现音乐的潜力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱持续音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识持续音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学音乐学科教研工作总结篇二

四年级的音乐教学内容包括唱歌、读谱知识、欣赏、器乐、视唱、听音等。教材选编注重思想性、艺术性的统一，科学性和可行性。教材、体裁、形式、风格的多样化，突出民族艺术音乐的地位。

二、教学目的和要求

a□唱歌教学

1、提示歌曲的思想性、艺术性、启发学生的音乐想象力，使其有感情地歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。

2、学习正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字、吐字。重视中声区的发声练习。

1、注意音高、节奏准确；轮唱、二部合唱要求声音和谐、均衡。

2、保护儿童嗓音，防止喊唱和过度用嗓。

b□欣赏

1、培养欣赏音乐的良好习惯。

2、欣赏我国优秀的民歌、说唱、戏曲音乐唱段，初步接触外

国优秀音乐。

3、介绍人声分类和声乐演唱形式，常见乐器和器乐演奏形式，及音乐的基本表现手段。

4、介绍中外著名音乐家。

c□识谱、视唱、听音

1、学习简谱的识谱知识。

2、通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、音乐短句和视唱简单乐谱的能力，并培养主音乐感、调式感。

三、教学重点

1、能够准确地有表情地演唱歌曲、咬字、吐字清楚、保持正确的口形，能随教师要求整齐地开始和结束。

2、认识课本中各种音乐记号，并能够运用。

四、课时分配计划

第一单元：3课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：5课时

第五单元：2课时

第六单元：4课时

第七单元：3课时

第八单元：2课时

小学音乐学科教研工作总结篇三

一、本册教材内容：

包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

二、综合训练

以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。欣赏曲目达到几十首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

三、教学目标：

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏的能力。
- 3、培养表现音乐的能力。
- 4、培养艺术想象和创造力。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

四、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力

度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

五、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

六、学生情况分析：

本年级的学生，经过了五年的学习，有了一定的音乐感受力，能较为准确的分析音乐作品，并能用竖笛或自己喜欢的形式表现出来。但在竖笛吹奏方面，少部分学生还有待于进一步提高。

周次

教学内容

1□3□1—3□6□

第一课：1、歌曲：手拉手

2□3□7—3□14□

第二课：2、歌曲：来吧！来踢球

3□3□15—3□22□

第三课：1、歌曲：龙的传人

4(3□23—3□31□

第四课：2、欣赏：国家

5□4□1—4□8□

第五课：1、歌曲：黄河大合唱2、歌曲：黄河船夫曲

6□4□9—4□16□

第六课：1、欣赏：溜冰圆舞曲2、欣赏：王者之舞

7□4□17—4□24□

第七课：1、歌曲《七色光之歌》2、歌曲：八只小鹅

8□4□25—5□7□

第八课：1、歌曲：长城谣2、歌曲：卖布谣

9□5□8—5□15□

第九课：1、歌曲：斗牛士之歌2、欣赏：卡门序曲

10□5□16—5□23□

第十课：1、歌曲：我的肯塔基故乡2、欣赏：牛车

11□5□24—5□31□

第十一课：1、欣赏：唱支山歌给党听2、欣赏：走进西藏

12□6□1□—6□7□

第十二课：音乐家——舒伯特歌曲：野玫瑰

13□6□8—6□25□

第十三课：京剧传统剧目《小放牛》

小学音乐学科教研工作总结篇四

一、全册教学分析：

本册教材的教学内容包括唱歌、器乐、欣赏、音乐知识和视唱、听音。

1、唱歌

学习《我们美丽的祖国》，《我若是小小鸟》，《吹草哨》，《生长在祖国的怀抱中》，《凤阳花鼓》，《春雨蒙蒙的下》，《亲爱的回声》，《天地之间的歌》八首歌曲。

(1) 学习适合学生演唱的中外优秀歌曲，培养学生的创新意识。

(2) 学习正确的呼吸方法，会有气息支持的歌唱，注意声音连贯、流畅。

(3) 学习简易的轮唱、合唱，做到音高、节奏准确，声部和谐、均衡。

(4) 学习用力度、速度的变化手段表达歌曲的感情，培养独立唱歌时的表现能力。

2、欣赏：

欣赏《潜海姑娘》，《为孵化鸟雏的舞蹈》等十二首中外优秀音乐作品。

(1) 欣赏乐曲，简要介绍几中常见的中外乐器及常见的器乐演奏形式。

(2) 欣赏优秀民歌和戏曲唱段、民乐独奏曲，介绍音乐家刘天华。

(3) 结合音乐欣赏，简要介绍我国民族管乐队和西洋管乐队的一般常识。

(4) 感受速度、力度、节奏、节拍、音区等在音乐表现中的作用。

4、乐理知识与试唱听音。

(1) 认识6/8拍拍号。知道其含义及强弱规律。

(2) 进行节奏和旋律短句的编写练习。

(3) 听记简单旋律短句。

二、全册教学要求

1、唱歌

(1) 学唱歌曲，本学期背唱3~4首歌曲。

(2) 学习正确的发声方法，能自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

(3) 学习正确的连音、断音演唱方法，学习用强弱、快慢的手段表现歌曲的情感。

(4) 学习简易的二部合唱、轮唱，注意声部和谐，对指挥能做出正确的反应。

(5) 培养独立、自主的歌唱。

2、识谱

- (1) 学习用音符、休止符及其组成的简单旋律
- (2) 感受并认识2/4、3/4、4/4、3/8、6/8及其强弱规律
- (3) 在歌曲中正确运用渐强、渐弱、下滑音、倚音等常用记号
- (4) 进行旋律短句和节奏的编写练习

3、音乐欣赏

- (1) 欣赏优秀歌曲，介绍歌曲的演唱形式
- (2) 欣赏器乐曲，会分辨乐曲的演奏形式，认识常见的乐器
- (3) 结合欣赏《良宵》，认识中国音乐家刘天华。
- (4) 初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色等在音乐表现中的作用
- (5) 聆听音乐，说出曲名并记住主要旋律，每学期2~3首

三、提高质量措施：

- 1、认真备课，坚持提前背备课，做到深入钻研教材，熟练驾驭教材
- 2、夯实基本功，认真练习吹、拉、弹、唱、跳等音乐教师必备的基本功
- 3、认真领会新课改精神，在教学过程中，改变以往一成不变的教学模式，力求教法灵活多样，注意学科之间的整合，注重创设生动形象的音乐活动，使学生过音乐活动来丰富自己的情感体验，鉴赏音乐，表现和创作音乐。

小学音乐学科教研工作总结篇五

教学内容：

欣赏乐曲《森林与小鸟》

教学目的：

通过欣赏乐曲，培养学生正确的聆听音乐的习惯；能够正确区分乐曲的两个段落，并能够在老师的指导下，记忆模唱乐曲的第二主题片断。

教学过程：

1、初听全曲：你听到了什么？

2、分段欣赏：

(1)欣赏第一部分：这段音乐描述了什么情景？为什么？(速度较慢、节奏较为舒展，表现了森林早晨的情景。)

(2)欣赏第二部分：

a□这段音乐表现了什么情景？为什么？(速度较快、节奏紧凑，表现了森林中各种鸟在鸣叫。)

b□小组讨论，选择自己喜欢的方式为旋律伴奏。

(3)完整欣赏歌曲：请你为乐曲起个好听的名字。

3、拓展教学：

这首乐曲的名字叫《森林与小鸟》。它表现了小鸟在美丽的大自然中自由快乐的生活。请问同学们，鸟儿在什么样的森

林中才无忧无虑的生活?才能唱出快乐的歌?我们现在生活的地球出现了哪些危机?作为少年儿童的我们应该怎样做?请同学们利用业余时间收集一些资料，共同交流。

4、教学反思：学生通过聆听音乐，积极体验乐曲带给人们的不同情绪。

小学音乐学科教研工作总结篇六

教学内容：

1、学唱与欣赏歌曲《落雨大》

2、学唱《海娃变油娃》

3、观看《第十六届亚运会开幕式音像视频》教学目标：

1、通过欣赏、学唱《落雨天》《海娃变油娃》，让学生熟悉广东客家山歌的风格特色，感悟乡音之美，并了解人民的生活带有浓郁的地方风情并启发学生爱南海、爱祖国的情怀。

2、观看《十六届亚运会开幕式音像视频》，感受时代赋予《落雨大》的独特魅力。

教学重点：歌曲情绪的掌握，二拍子和三拍子节拍感的复习，后十六音符节奏型的演唱。

教学难点：广东童谣与客家山歌韵味的'演唱课时安排：三课时

教学准备：多媒体音乐软件、钢琴教学过程

第一课时

一、总结上学期学习的情况。

二、提出新学期新要求：课前准备，课堂上的要求三、欣赏《落雨大》

3、看视频《十六届亚运会开幕式音像视频》，说说感想。

老师介绍这首歌曲是十六届亚运会开幕式上的一首歌曲，代表了广东的地方特色。

四、有时间学读《落雨大》歌词，各种形式的朗读。五、小结、下课。

第二课时

一、练声。

二、玩一下手号，唱一唱短旋律：121、131、532、161三、学唱歌曲《落雨大》1、听范唱，拍节拍，感受情绪2、lu哼唱3、读词。4、唱词。

5、加律动，边做边唱。

6、分组演唱，各种形式的表演唱。四、总结、下课。第三课时一、练声。

二、复习歌曲《落雨大》三、学唱歌曲《海娃变油娃》1、听范唱：说说感受。

注意后十六分音符的演唱。

6、模仿石油工人的劳动动作来边唱边表演。四、总结、下课。

小学音乐学科教研工作总结篇七

1、表演歌曲《摇啊摇》。

2、感受三拍子音乐韵律。

二、教学目标

1、学会用优美的歌声准确地演唱上海童谣《摇呀摇》，从音乐声中感受童年的欢乐。

2、通过肢体的律动和课堂学生对小乐器的演奏来感受三拍子及六拍子音乐强弱特点。

三、教学重点

1、准确地有感情的演唱歌曲《摇啊摇》，从音乐声中表达对童年生活得喜爱与向往。

2、感受三拍子及六拍子音乐韵律。

四、教学难点

唱准以下旋律音程音准：

□1□35i6|5.5.|

□2□1326|1.1.|

□3□1326|565.|

五、教具准备

电子琴、录音机、三角铁、响板、串玲

六、教学过程

- 1、师生问好（上行音阶1234567i□
- 2、学生起立（12|34|5—|）
- 3、同学们好！（53|53|5432|1—|）
- 4、王老师您好！（下行音阶i7654321□
- 5、学生坐下

七、导入

感受三拍子音乐韵律：

- 1、播放音乐《小白船》

设问：听一听这首歌是几拍子的歌曲？提示让学生律动。

学生：听音乐律动并回答问题（二拍子、三拍子……）

- 2、复听音乐

师生共同律动（拍手拍肩膀、做划船的动作、做摇篮的动作……），答案：三拍子。

- 3、复听音乐

选响板、串铃为音乐伴奏，通过肢体来感受三拍子音乐韵律，激起学生求知欲。（响板：重拍串铃：弱拍）

- 4、再次聆听音乐

老师与部分学生舞蹈（把校园集体舞简单的加入课堂当中），

同时部分学生乐器伴奏，在师生合作中快乐的加强对三拍子音乐韵律的记忆。

八、学唱歌曲《摇啊摇》

1、初听音乐

师生律动感受六拍子音乐韵律（做摇篮的动作……）

设问：这首歌曲与刚才的音乐有什么不同呢？（生：比刚才的音乐速度快。）

2、认真地听一听，这首歌唱的是什么内容？说一说你听后的感受。（引导学生通过歌曲内容与歌曲旋律来感受童年的快乐。）

3、复听音乐。让学生静静地聆听，感受音乐所带来的童年快乐，同时小声学唱。

4、教师范唱，学生用三角铁自由地为教师伴奏。（首先给学生充足的想象的空间，不要限制他们的思维空间。）

5、聆听录音翻唱，教师引导学生正确地用三角铁的两种伴奏方式为歌曲伴奏。（其次给学生的知识宝库充电。）

6、教唱歌曲。利用歌曲写作与中国汉字四声调的关系来教学生唱准音高与音程。与此同时，让学生用手指把音调比划出来（像画图形谱一样把其美化），用肢体来辅助学习，引起学生的好奇心。

九、表演歌曲《摇啊摇》

1、师生对唱，教师弹琴

2、一部分学生演唱，一部分学生用打击乐器伴奏。

3、师生边唱边做摇摇篮的动作。

4、聆听歌曲，鼓励学生编创律动动作，并及时做出评价。

十、在音乐的律动中，快乐的.结束本节课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐学科教研工作总结篇八

教学内容：

学习歌曲《在祖国怀抱里》

教学目标：

1、有表情地演唱歌曲《在祖国怀抱里》。

2、歌表演《在祖国怀抱里》。

教学过程：

一、激趣导入

1、请同学们看看书上的插图，说一说图上有哪些少数民族小朋友。

2、你还知道那些少数民族？

二、范唱

1、教师范唱：

教师简介这些少数民族生活的地区及音乐风格(学生知道也可请同学们自己介绍)

2、录音范唱：请同学们重点感受歌曲欢快的情绪。

三、学唱歌曲

1、教师提示歌曲演唱顺序。

2、教师反复播放范唱录音(2-3遍)，让学生用听唱法学习歌曲。

3、教师分句教唱歌曲。

4、提示八分休止符的“演唱”。

四、启发学生有感情、有语气的演唱歌曲。

五、启发学生创编动作表现歌曲。

六、自我评价

七、教学反思：不同的歌曲在教学内容的安排上应要有所不同，例如：一首曲调节奏非常简单的歌曲就适合进行视谱教

学，而一首曲调优美节奏复杂的歌曲就不适合，而一首民歌小调要更多地发挥教师范唱作用。重点在于用歌声去表现歌曲的'风格特点。

本课教学中的巩固教学(即创编动作)，极大地提高了学生的学习积极性。由于歌词内容很易理解，音乐形象鲜明，所以是个极佳的歌表演曲目。