2023年将进酒教案教学设计一等奖(汇总)

高二教案的编写需要结合课程标准和教材要求,注重教学过程的科学性和灵活性。小编整理了一些高二教案的案例,希望对大家的教学能起到一定的启发和帮助。

将进酒教案教学设计一等奖篇一

《将进酒》教学设计

教学目的:背诵全篇,了解文意

教学手段:介绍背景及相关知识,学生自己理解掌握

- 一、解析文题
- 二、文化背景

大诗人李白(701—762)出生于四川,自称汉将李广之后(一说与大唐皇族同宗),继承了先祖的豪迈狂放,加上先天的聪慧(文才),以及后天的勤奋(阅历)——"只要工夫深,铁杵磨成针",他成了"诗圣"。725年辞亲远游,乘船经三峡出蜀,经历了结婚生子等人生大事。742天宝元年赴长安求官,贺之章见《蜀道难》等诗,惊呼太白为"谪仙人",并说"此诗可以泣鬼神矣!"后受诏入朝,供奉翰林。醉酒使高力士脱靴,杨贵妃捧砚,再加遭奸佞谗毁,被"赐金放还"。

太白逝世。

书上交代,到写这首诗为止,李白已经被"赐金放还"八年, 仕途是没指望了,所以他索性隐居或修炼。可最要命的是他 还嗜酒,常常酩酊大醉,这说明他"有情",他是一个性情 中人。那么他的情是什么情呢?学习这首诗我们或许可以略知一二。

- 三、解读全诗
- (一) 朗读课文(正音)(结合课后练习一)

这两联把天地人生都说到了,境界极其阔大,应当读得很有声势。

2. 以下节奏逐渐加快。"人生"一联重音当落在"尽欢"和"空对月"上。正因为韶光易逝、人生苦短,所以要及时行乐。

诗人深知"白发如丝悲何益"(《前有樽酒行》),因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不"得意",但此时兴致高涨,在他看来,朋友间的聚会也同样是人生中的'快事,大家何不高高兴兴地痛饮一场呢!想到这,他顿生豪情,把希望寄托在未来,"天生"一联更追加了"须尽欢"的理由,显示了诗人对未来的信心,应当读得掷地有声;读后宜作一顿(这里的潜台词是"既如此,那就·····"),为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼"烹羊宰牛",第一个高潮在"会当一饮三百杯"这句上,应当读得豪气十足,要用升调读,"三百杯"一语尤当着力加以渲染。

以上是诗的铺垫部分,读后可作稍长停顿。

3. 酒到酣处,意兴遄飞,李白禁不住呼朋引伴。"岑夫子"以下六句为诗意转换处,亦可视为下面劝酒歌的引语,应当读得亲切,节奏逐渐加快,重音依次落在"将""莫停""歌""倾耳听"等字上,突出敬请之意。读完,稍作停顿。俗话说酒多话多,歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话,也就是酒后吐真言。

4. "钟鼓"一句至结尾为诗的主体部分,诗人借此尽吐胸中块垒,必须读得酣畅淋漓,再现诗人狂放不羁的个性。

"钟鼓"二句是这支劝酒歌的主题,也是全诗主旨所在。

这两句有着明显的取舍,他鄙弃"钟鼓馔玉"的官宦仕途,当然也有部分自嘲;他选择逃避,不满,反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气,感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己"长醉不醒"的愿望名正言顺,他还援引"古来圣贤"来证明,比如孔子、孟子,屈原、贾生一类人,他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们"寂寞",实际是说他们被世人冷落,是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证,"皆"体现了愤激。

更有曹植——这是他十分景仰的人,他赞扬曹植的豪华酒宴, 其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋,而不平,同时兼 以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5既然明鉴历史,选择了长醉不醒,于是就痛饮狂欢了。

"主人"两句诗人反客为主,直命沽酒,把值钱的家当全拿出去买酒,豪放之态如见。这种狂放,从实质上看,是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿,至"与尔同销"可两字一顿并放慢速度,再用夸张语调读最后三字,"古""愁"之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒,不是消一般的儿女情愁,而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势,才能显示诗人的飘逸的风格。

(二)内容感知

《将进酒》是汉乐府曲名,李白这首诗虽用了旧题,却能跳 出前人窠臼,自创新意,把饮酒和对黑暗现实的批判结合起 来,从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗 题以积极的内容,这是值得重视的。

台湾学者散文家颜昆阳《想醉》中有一句话: "非醉不可的理由尽管很多,但眼泪与笑声便可以说明一切,因此人们非醉不可的理由其实只有一个:有情。"

那么请问这首诗中诗人的情到底包含那些呢?

首先对国家有情: 忠君报国之情, 不满失望之情,

其次对自己有情: 自我肯定之情, 快意身心之情, 也有志不得伸的苦痛。

四、艺术手法

1. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的,例如用"一饮三百杯"表现豪饮,用"斗酒十千"表现酒价的昂贵,用"万古愁"表现愁的深广;有些则属于感觉的夸大,如"黄河之水天上来"极言黄河源头之高,"朝如青丝葛成雪"极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出,用辞大胆,他人莫及,也表现了他那豪放飘逸的诗风。

2. 起兴(略)

五、板书

及时行乐

销万古愁

狂

韶光易逝

长醉不醒

人生苦短

斗酒十千

悲愤

六、作业(背诵全诗)

更多

将进酒教案教学设计一等奖篇二

- a.人生得意需尽欢b.天生我才必有用
- c.径须沽取对君酌d.与尔同消万古愁
- 3. 加粗词释义不正确的一项是[]
- a.会须一饮三百杯会须:会、须,皆有应当之意。
- b.将进酒, 杯莫停将: 请。
- c. 斗酒十千恣欢谑斗酒: 比赛喝酒。
- d.古来圣贤皆寂寞寂寞: 诗中是被人冷落的意思。

- 4. 节奏划分不正确的一项是[]
- a.君不见/黄河/之水/天上/来
- b.奔流/到海/不复/回
- c.千金/散尽/还/复来
- d.莫使/金樽/空对/月
- 5. 使用了典故的两句是[]
- a. 烹羊宰牛且为乐, 会须一饮三百杯。
- b.陈王昔时宴平乐, 斗酒十千恣欢谑。
- c. 岑夫子, 丹丘生, 将进酒, 杯莫停。
- d.君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。
- 6. 解说不正确的一项是[]
- a."岑夫子"姓岑,"夫子"是对人的尊称,"先生"的意思;"丹丘生"名丹丘,"生"是对年青人的称呼。
- b."将进酒"是"请您喝酒"的意思,是李白根据诗歌的内容所命的诗题。
- c."钟鼓馔玉"形容富贵豪华的生活,钟鼓,鸣钟击鼓作乐。 馔玉,美好的饮食。馔,吃喝。玉,玉一般美好。
- d.置酒会友的并不是李白, "将进酒"是诗人酒酣耳热之际, 兴会淋漓之时, 将宾作主的狂放之态。

- 7. 从哪些诗句揣摩此诗的背景是诗人被放逐的时候?
- 8. 怎样解释诗歌开头的"君不见"三个字?
- 9. 怎样理解诗人以"黄河之水天上来,奔流到海不复回"起兴的作用?
- 10. "人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月"与上下文有怎样的联系?
- 11. 诗人为什么"但愿长醉不复醒"?
- 12. 诗人说到"古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名"时,为什么单举曹植为例?
- 13. 通过哪些词语, 你看到了诗人狂放的感情?
- 14. 这首诗统摄全篇的主旨句是哪一句?

将进酒教案教学设计一等奖篇三

教学目标:

知识与技能: 1、背诵全诗。提高古典诗歌鉴赏潜力

过程与方法: 2体味诗歌颇具特色的起兴和夸张的运用, 领会李白淋漓畅快的浪漫主义的诗风。

情感态度与价值观:3理清诗歌的情感变化线索,认识李白淡于富贵,傲视圣贤的思想,了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学重点:

提高学生古典诗歌鉴赏潜力。

教学难点:

理清诗歌的情感变化线索,认识李白淡于富贵,傲视圣贤的思想,了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学方法:

1、诵读法2、比较法3、问答法4、讨论法

课时:1课时

教学过程:

一、导入:背景导入:唐玄宗天宝三年(744),诗人被排挤出长安后,又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。《将进酒》这首诗则是作于唐玄宗天宝十一年(752)。距诗人离开长安已达八年之久。当时,他与友人岑勋,元丹丘在颖阳山居小聚,三人登高饮宴,作者空有旷世之才而不被重用,遂借酒,抒发郁愤不平之气。

二、初读感知: 1、听课文朗读,正音。2、学生群众朗读。3、学生自由朗读,当堂背诵。

全班诵读诗歌。由教师提问,学生回答。教师补充:《将进酒》是"劝酒歌",将(qiang)□请,愿。汉乐府诗体。

三、深入研读:

再读开头四句,教师提问:开头四句读完有什么感受学生回答,教师总结:写悲。李白和朋友开怀畅饮的颍阳里黄河不远,所以从黄河起兴。这二句极言黄河源头之高,似乎从天而降,东入大海,势不可回。提问:诗人为何要写黄河。带领学生逐步分析,诗人写黄河,尽管也写出了黄河的气魄之大,但有"不复回"之叹,基调却是悲。紧之后带出对人生

易老、光阴易逝的感慨。诗人的这种悲感,不仅仅仅是因为自己双鬓成霜,英雄老去,更是对政治腐败、自己政治抱负 无从实现的愤慨而来。这四句天地人生都说到了,境界阔大, 极有气势。

请学生细读"人生"以下六句写"欢""乐"。诗人年华老去,政治上极度失意,整日穷愁并非其本性,既然此处失意,就另外去寻找寄托。在那里,诗人以为朋友聚会是人生快事,不如今朝有酒今朝醉,及时行乐。那里有必须的消沉。但并不完全消沉,对政治未完全绝望一"天生我才必有用"!算是对未来的一个期许。"这一段读来掷地有声,豪气冲天。

"钟鼓"以下六句写愤。"钟鼓"二句是诗人对腐败的当权者和豪门贵族的否定与摈弃,又以古来圣贤与曹植字比叹惋,充满着不平之气、愤激之情。

"主人"句至结尾写狂放之情。这一段诗人要将一切昂贵的东西都拿来"换美酒",真是狂放到极点。这种狂放,是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。

巩固提高: 四、研究讨论: 主旨句理解

资料比较a句b句不相同"长醉不复醒"显得消极,于愤激中略见低沉。"开心颜"包含着个人对精神自由的追求,于愤激中略见昂扬。

相同都表现了诗人对权贵的鄙弃和蔑视的态度。

表达形式比较a句b句不相同委婉,以"钟鼓馔玉"借代权贵直白,锋芒直指"权贵

因《将》写于《梦》后约七年时候,正值朋友欢聚饮酒,尽 吐心中块垒,诗歌以饮酒为题材,只能采用委婉形式。《梦》 写于初离长安之时,诗人余恨未消,因以游仙为题材,"安 能"句不能不卒章显志,直诉心中意愿。

小结作业:我们不仅仅要感谢李白给我们留下了一首首伟大的诗篇,我们更要赞颂他伟大的人格,硬朗的人生!李白的怀才不遇,与他所处的`封建社会制度是分不开的。和他相比,我们是幸运的,期望同学们珍惜这大好时光,带着"天生我材必有用"的自信投身到对知识的探索中去,相信你们终将"长风破浪会有时,直挂云帆济沧海"!)主题资料:这首劝酒歌,诗人借题发挥,把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来尽吐郁积在胸中的不平之气。同时也流露出欲施抱负的愿望。作业:比较《将进酒》与《行路难》的情感基调的不同。

将进酒教案教学设计一等奖篇四

将进酒,唐代以前乐府歌曲的一个题目,内容大多咏唱饮酒放歌之事。李白的《将进酒》全诗气势豪迈,感情奔放,语言流畅,具有很强的感染力。

将进酒

唐代:李白

君不见, 黄河之水天上来, 奔流到海不复回。

君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐, 会须一饮三百杯。

岑夫子, 丹丘生, 将进酒, 杯莫停。

与君歌一曲,请君为我倾耳听。(倾耳听一作:侧耳听)

钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。(不足贵一作:何足贵;不复醒一作:不愿醒/不用醒)

古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。(古来一作:自古;惟通:唯)

陈王昔时宴平乐, 斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱, 径须沽取对君酌。

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

作者人物生平

早年天才

长安元年(7),李白,字太白。其生地今一般认为是唐剑南道绵州(巴西郡)昌隆(后避玄宗讳改为昌明)青莲乡。祖籍为甘肃天水。其家世、家族皆不详。据《新唐书》记载,李白为兴圣皇帝(凉武昭王李暠)九世孙,按照这个说法李白与李唐诸王同宗,是唐太宗李世民的同辈族弟。亦有说其祖是李建成或李元吉。

神龙元年(7),十一月,武则天去世。李白五岁。发蒙读书始于是年。《上安州裴长史书》云:"五岁诵六甲。"六甲,唐代的小学识字课本,长史,州之次官。

开元三年(7),李白十五岁。已有诗赋多首,并得到一些社会 名流的推崇与奖掖,开始从事社会干谒活动。亦开始接受道 家思想的影响,好剑术,喜任侠。是年岑参生。

开元六年(7),李白十八岁。隐居戴天大匡山(在今四川省江油县内)读书。往来于旁郡,先后出游江油、剑阁、梓州(州

治在今四川省境内)等地,增长了不少阅历与见识。

辞亲远游

开元十二年(724年),李白二十四岁。离开故乡而踏上远游的征途。再游成都、峨眉山,然后舟行东下至渝州(今重庆市)。

开元十三年(725年),李白出蜀,"仗剑去国,辞亲远游"。

开元十四年(726年),李白二十六岁。春往扬州(今江苏省扬州市)。秋,病卧扬州。冬,离扬州北游汝州(今河南省临汝县),至安陆(今湖北省安陆县)。途经陈州时与李邕相识。结识孟浩然。

开元十五年(727年),是年诏令"民间有文武之高才者,可到朝廷自荐"。秋,全国六十三州水灾,十七州霜旱。李白二十七岁。居于安陆寿山,与故宰相许圉师之孙女结婚,逐家于安陆。是年王昌龄进士及第。

开元十六年(728年), 土蕃屡次入侵。李白二十八岁。早春, 出游江夏(今湖北省武汉市), 与孟浩然相会于斯。

开元十七年(729年),八月五日,唐玄宗为自己四十岁生日举行盛大的庆贺活动,并以每年八月五日为千秋节。诏令天下诸州宴乐,休假三日。以宇文融管理全国财赋,强制税法,广为聚敛,供朝廷奢侈之用。李白二十九岁。在安陆。

蹉跎岁月

开元十八年(730年),李白三十岁。春在安陆。前此曾多次谒见本州裴长史,因遭人谗谤,于近日上书自白,终为所拒。初夏,往长安,谒宰相张说,并结识其子张垍。寓居终南山玉真公主(玄宗御妹)别馆。又曾谒见其它王公大臣,均无结果。暮秋游邢州(在长安之西)。冬游坊州(在长安之北)。是

年杜甫十九岁,游于晋(今山西省)。

开元十九年(731年),玄宗多任宦官,尤宠高力士,时四方表奏,皆先为高力士所决。十月,玄宗驾幸洛阳。李白三十一岁。穷愁潦倒于长安,自暴自弃,与长安市井之徒交往,初夏,离长安,经开封(今河南省开封市),到宋城(今河南省商丘县)。秋到篙山五岳之一的中岳(为河南省登封县的名山),恋故友元丹丘的.山居所在,逐有隐居之意。暮秋,滞留洛阳。

开元二十年(732年),十月,玄宗到洛阳以北(今山西省一带)地区出巡,诏令巡幸所至,地方官员可将本地区贤才直接向朝廷推荐。十一月,至北都太原(唐朝开国之地),祀后土(土地神),大赦天下。十二月,归还洛阳。是年全国户数为七百八十六万一千二百三十六,人口四千五百四十三万一千二百六十五,为有史以来的最高记录。李白三十岁。自春历夏在洛阳,与元演、崔成甫结识。秋,自洛阳返安陆。途经南阳(今河南省南阳市),结识崔宗之。冬,元演自洛阳到安陆相访,二人同游随州(今湖北省随县)。岁未,归家安陆。

开元二十一年(733年),正月,唐玄宗亲注老子《道德经》。令天下士庶(身份很低的役人与庶民)家藏一册,梅年贡举时加试《老子》策。三月,韩休同中书门下平章事(宰相)。五月,张九龄同中书门下平章事。二人为人正直,敢于力谏,张九龄尤以文学才能,道德文章,为世所重。分天下为十五道,各置采访使(负责监察督办所辖地区的政治等项),是年长安久雨,京师饥谨,诏令放太仓米二百万石以赈民。李白三十三岁。构石室于安陆白兆山桃花岩。开山田,日以耕种、读书为生活。

开元二十二年(734年),正月,唐玄宗巡幸洛阳。二月,秦州(今甘肃天水县西南)地震,房屋倒塌,崩坏殆尽,压死者四千余人。征沼自称生于尧时的道士张果先生,玄宗亲问以治道神仙之术。授其银青光禄大夫(银印上系以青色缓带,以为品位高的标志。副职),位侍中(唐门下省协助宰相起草文

书等项的官吏)。

将进酒教案教学设计一等奖篇五

君不见, 黄河之水天上来, 奔流到海不复回。

君不见, 高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐, 会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,君莫停。

与君歌一曲, 请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉不足贵, 但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐, 斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱, 径须沽取对君酌。

五花马,千金裘,

呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

这两联把天地人生都说到了,境界极其阔大,应当读得很有声势。

2. 以下节奏逐渐加快。"人生"一联重音当落在"尽欢"和"空对月"上。正因为韶光易逝、人生苦短,所以要及时

行乐。诗人深知"白发如丝悲何益"(《前有樽酒行》),因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不"得意",但此时兴致高涨,在他看来,朋友间的聚会也同样是人生中的快事,大家何不高高兴兴地痛饮一场呢!想到这,他顿生豪情,把希望寄托在未来,"天生"一联更追加了"须尽欢"的理由,显示了诗人对未来的信心,应当读得掷地有声;读后宜作一顿(这里的潜台词是"既如此,那就······"),为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼"烹羊宰牛",第一个高潮在"会当一饮三百杯"这句上,应当读得豪气十足,要用升调读,"三百杯"一语尤当着力加以渲染。

以上是诗的铺垫部分,读后可作稍长停顿。

3. 酒到酣处,意兴遄飞,李白禁不住呼朋引伴。"岑夫子"以下六句为诗意转换处,亦可视为下面劝酒歌的引语,应当读得亲切,节奏逐渐加快,重音依次落在"将""莫停""歌""倾耳听"等字上,突出敬请之意。读完,稍作停顿。俗话说酒多话多,歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话,也就是酒后吐真言。

4. "钟鼓"一句至结尾为诗的主体部分,诗人借此尽吐胸中块垒,必须读得酣畅淋漓,再现诗人狂放不羁的个性。"钟鼓"二句是这支劝酒歌的主题,也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍,他鄙弃"钟鼓馔玉"的官宦仕途,当然也有部分自嘲;他选择逃避,不满,反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气,感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己"长醉不醒"的愿望名正言顺,他还援引"古来圣贤"来证明,比如孔子、孟子,屈原、贾生一类人,他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们"寂寞",实际是说他们被世人冷落,是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证,"皆"体现了愤激。更有曹植——这是他十

分景仰的人,他赞扬曹植的豪华酒宴,其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋,而不平,同时兼以自况。这就加深了诗人的.愤激之情。

5既然明鉴历史,选择了长醉不醒,于是就痛饮狂欢了。"主人"两句诗人反客为主,直命沽酒,把值钱的家当全拿出去买酒,豪放之态如见。这种狂放,从实质上看,是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿,至"与尔同销"可两字一顿并放慢速度,再用夸张语调读最后三字,"古""愁"之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒,不是消一般的儿女情愁,而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势,才能显示诗人的飘逸的风格。

将进酒教案教学设计一等奖篇六

教学目标:

- 1. 诵读诗歌,理解诗歌的基本内容;
- 2. 把握诗歌的感情基调,理解其思想感情的复杂性;
- 3. 理清诗歌中诗人情感变化的线索,背诵全诗。

教学重、难点:

领悟诗人"狂歌痛饮"豪放外表下的愤激之情。

教学方法:

诵读、讨论

课时安排:

1课时。

教学过程:

一、新课导入

中国有很多特色文化,而"酒"文化就是其中之一。在中国文学史上,诗与酒相从相随,诗人与酒之间似乎有一种不解之缘。古来文人骚客,凭酒赋诗,留下多少名篇佳句。

曹操: "对酒当歌,人生几何?" "何以解忧?唯有杜康。"

王维:"劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。"

杜甫: "白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。"

李白:"抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。"

刘禹锡: "今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。"

然而,其中饮酒诗做得最好,也是最多的,恐怕要推诗仙李 太白了。

杜甫在《饮中八仙歌》中说: "李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。"在其《不见》中,杜甫还用"敏捷诗千首,飘零酒一杯"来概括李白的一生。

可见,酒似乎与李白的一生紧密相连。今天,就让我们一起来欣赏他的这首劝酒诗《将进酒》。

二、整体感知

过渡: 学习诗歌的方法,重在诵读。通过诵读,我们才能感受到诗歌的音乐美和节奏美;通过诵读,我们才能用我们的情

感和心声去感受诗人的情感和心声。

下面,我们就来听听著名演员濮存昕是如何用他的声音来诠释李白含蕴于《将进酒》一诗中的情感的。

播放录音。(点评: 濮存昕的朗诵,带有明显的表演性质,虽非尽善尽美,但他对诗歌的节奏与情感的把握还是很不错的)

在我们刚才的听读过程中,濮存昕的朗诵在节奏和语调上有什么特点?

明确: 在节奏和语调上有一个快慢高低的变化起伏过程。

为什么会有这样的. 变化与起伏?

明确:源于情感的变化与起伏。

那么, 诗人的情感又经历了一个怎样的发展变化过程呢?

板书:情感发展

下面请大家把你们的音腔打开,把你们的情感释放出来,我们一起来把《将进酒》朗诵一遍。在诵读的过程中,请大家用你们敏锐的直觉感知一下,诗人的情感经历了一个怎样的变化过程。

如果不能,学生自由诵读,然后可以同桌之间讨论,拟出作者情感发展线索。(3分钟)

三、课文分析

悲伤

包括哪些句子?(前四句)

诗人"悲伤"什么?(韶光易逝,人生短暂)

这种"韶光易逝""人生短暂"的悲伤是如何体现出来的?

黄河水的"不复回",表现韶光易逝。

以水来表现时光短暂。(《论语》:子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。)

头发"朝如青丝暮成雪",表现人生短暂。

在表现"悲"的时候,运用了哪些手法呢?(夸张、比喻、对比)

还有一种手法。诗人通过对黄河这一自然景物的描写,渲染出一种悲伤的气氛,寄寓了诗人的情思。这样的手法是?(起兴。《孔雀东南飞》:"孔雀东南飞,五里一徘徊。")

小结:诗歌前四句,综合运用了多种表现手法,表现了诗人对韶光易逝,人生短暂的感伤。那么,诵读时应该用什么样的语调?(如课后诵读提示所言:前两句有挟天风海雨而来之势,故慷慨有之。但诗人这里是慷慨生悲——沉郁)(单读,点评)

那么,作者在文中一直感伤下去了吗?

欢悦(洒脱)

你是怎么看出诗人并没有把对人生短暂的感伤继续下去的?

明确: "人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。"

这一句表现的是怎样的人生态度?

明确:及时行乐。

过渡:有诗云:"一杯清酒聚知音,半生相知有几人。"如今,三位挚友相聚在一起,正好开怀畅饮,故而要"烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯"。(夸张,表现友人相聚之乐)所以,这一个小节,表现的情感应该是?(关键词)

板书: 欢悦(或洒脱或欢乐)

那么,这一小节应该以怎样的语调来读?(慷慨激昂,读出欢悦与洒脱劲)(齐读)

不经意中,哪一个句子被大家重读了?("天生我材必有用")

"天生我材必有用"是什么意思?你认为这一句包含哪些含义?

- 1. 表现出诗人充分的自信,从"必"可以看出。表现出诗人儒家的那种渴望积极用世的心情。正所谓: "长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。"那么,又为何不为这样一个充满希望的未来而举杯痛饮呢?即使破费千金又算得了什么——"千金散尽还复来"!这又是一个高度自信的惊人之句,能驱使金钱却又不被金钱所驱使,足令天下的凡夫俗子咋舌啊。
- 2. 结合当时诗人的生活背景,词句也暗示了诗人的怀才不遇。

小结:但无论是自信,还是自伤怀才不遇。我想,这也许都会是李白饮酒的一个诱因吧。

过渡: (教师读劝酒过程)中间是劝酒的过程,引出劝酒辞。(学生齐读劝酒辞的内容)

将进酒教案教学设计一等奖篇七

(1) 理清诗歌情感变化线索,理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

- (2) 体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用,领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
 - (3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
 - (4) 背诵全诗。

教学重点、难点:

体味诗人感情的跌宕起伏, 探究诗歌的艺术手法。

教学准备:

制作多媒体课件,印发有关材料。

材料一:李白生平简介

李白(701-762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),隋末其先人流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。幼时随父迁居绵州昌隆县(今四川江油)青莲乡,二十五岁起"辞亲远游",仗剑出蜀。天宝初供奉翰林,因遭权贵谗毁,仅一年余即离开长安。安史之乱中,曾为永王u幕僚,因u败系浔阳狱,远谪夜郎,中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰,后卒于当涂,葬龙山。唐元和十二年(817),宣歙池观察使范传正根据李白生前"志在青山"的遗愿,将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

材料二:李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香,玉碗盛来瑚珀光。但使主人能醉客,不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里,还应酿老春。夜台无李白,沽酒与何人?

注: (1) 老春,酒。(2) 夜台,阴间。

行路难

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。停杯投筹不能食,拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留,乱我心者今日之日多烦忧。长风 万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨,中间小谢 又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。抽刀断水水更 流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈,缘愁似个长。不知明镜里,何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济。——《临路歌》

骅骝拳r不能食,蹇驴得志鸣春风。——《答王十二寒夜独酌 有怀》 功名富贵若长在,汉水亦应西北流。——《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。——《梦游天姥吟 留别》

花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。——《月下独酌》

黄河落天走东海,万里写入胸怀间。——《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来。——《西岳云台歌》

我本不弃世,世人自弃我一一《送蔡山人》

才力犹可倚,不惭世上英一一《东武吟》

材料三: 杜甫诗二首

李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙

--《饮中八仙歌》

不见杜甫

不见李生久, 佯狂真可哀! 世人皆欲杀, 吾意独怜才。

敏捷诗千首, 飘零酒一杯。匡山读书处, 头白好归来。

教学过程

课间音乐

一、导入新课

请大家猜一个简单的谜语: 酉时下大雨(酒)

"酒"是一种文化,它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴,举杯而灵感纷来;或借酒来排遣愁绪,饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说:"李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。"在《不见》还用"敏捷诗千首,飘零酒一杯"来概括他的一生。

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗?

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。

二、学习目标

本堂课我们争取达成以下学习目标

- (1) 理清诗歌情感变化线索,理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。
- (2) 体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用,领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
 - (3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
 - (4) 背诵全诗。
- 三、配乐朗诵

四、学生自读,整体感知

1、布置思考题:如何鉴赏诗歌,今年的高考题为我们提供了一种途径,就是抓住"诗眼"。这首诗的"诗眼"是哪一句呢?下面请同学带着这个问题自读诗歌,整体感知。(板书:感知思想内容)

- 2、学生自读
- 3、学生回答思考结果(估计回答有多种)
- 4、讨论: 你为什么找这一句? 联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一: "人生得意须尽欢,

《将进酒》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

将进酒教案教学设计一等奖篇八

一、知识与能力目标:

能准确把握情感基调并背诵全诗。

学习起兴、用典、夸张手法在诗中的运用。

二、过程与方法目标:

赏析诗中情感脉络之变化,能用准确流畅的语言概括全诗内容与情感。

能品味诗人婉曲语言中的深层含义,并学会联想比较的鉴赏方法。

三、情感、态度与价值观目标:

能正确认识诗人对自我的肯定与对现实不满的矛盾思想,认识"以酒销愁"的历史文化背景与人文精神。

【教学方法】诵读法品味鉴赏法

【教学课时】一课时

一、以杜甫《饮中八仙歌》导入,谈谈诗中礼拜形象。

李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。

天子呼来不上船, 自称臣是酒中仙。

- 二、背景简介(略),联系《梦游天姥吟留别》名句。
- 1、世间行乐亦如此, 古来万事东流水。别君去时何时换?
- 2、且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。
- 3、安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!
- 三、朗读全诗,教师范读。(注意节奏点,用韵、语调变化)
- 四、分层赏析, 理清脉络, 帮助诵读记忆。