

2023年将进酒教案教学设计一等奖(汇总8篇)

高二教案的编写需要结合课程标准和教材要求，注重教学过程的科学性和灵活性。小编整理了一些高二教案的案例，希望对大家的教学能起到一定的启发和帮助。

将进酒教案教学设计一等奖篇一

《将进酒》教学设计

教学目的：背诵全篇，了解文意

教学手段：介绍背景及相关知识，学生自己理解掌握

一、解析文题

二、文化背景

大诗人李白(701---762)出生于四川，自称汉将李广之后(一说与大唐皇族同宗)，继承了先祖的豪迈狂放，加上先天的聪慧(文才)，以及后天的勤奋(阅历)——“只要工夫深，铁杵磨成针”，他成了“诗圣”。725年辞亲远游，乘船经三峡出蜀，经历了结婚生子等人生大事。742天宝元年赴长安求官，贺之章见《蜀道难》等诗，惊呼太白为“谪仙人”，并说“此诗可以泣鬼神矣！”后受诏入朝，供奉翰林。醉酒使高力士脱靴，杨贵妃捧砚，再加遭奸佞谗毁，被“赐金放还”。

太白逝世。

书上交代，到写这首诗为止，李白已经被“赐金放还”八年，仕途是没指望了，所以他索性隐居或修炼。可最要命的是他还嗜酒，常常酩酊大醉，这说明他“有情”，他是一个性情

中人。那么他的情是什么情呢?学习这首诗我们或许可以略知一二。

三、解读全诗

(一) 朗读课文(正音)(结合课后练习一)

这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时行乐。

诗人深知“白发如丝悲何益”(《前有樽酒行》)，因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的‘快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢!想到这，他顿生豪情，把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声;读后宜作一顿(这里的潜台词是“既如此，那就……”)，为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. 酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4. “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。

“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。

这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓馔玉”的宦宦仕途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。

更有曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢了。

“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

(二) 内容感知

《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。

台湾学者散文家颜昆阳《想醉》中有一句话：“非醉不可的理由尽管很多，但眼泪与笑声便可以说明一切，因此人们非醉不可的理由其实只有一个：有情。”

那么请问这首诗中诗人的情到底包含那些呢？

首先对国家有情：忠君报国之情，不满失望之情，

其次对自己有情：自我肯定之情，快意身心之情，也有志不得伸的苦痛。

四、艺术手法

1. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。

2. 起兴(略)

五、板书

及时行乐

销万古愁

欢

狂

韶光易逝

长醉不醒

人生苦短

斗酒十千

悲愤

六、作业(背诵全诗)

更多

将进酒教案教学设计一等奖篇二

a.人生得意需尽欢b.天生我才必有用

c.径须沽取对君酌d.与尔同消万古愁

3. 加粗词释义不正确的一项是[]

a.会须一饮三百杯会须：会、须，皆有应当之意。

b.将进酒，杯莫停将：请。

c.斗酒十千恣欢谑斗酒：比赛喝酒。

d.古来圣贤皆寂寞寂寞：诗中是被人冷落的意思。

4. 节奏划分不正确的一项是[]

a. 君不见/黄河/之水/天上/来

b. 奔流/到海/不复/回

c. 千金/散尽/还/复来

d. 莫使/金樽/空对/月

5. 使用了典故的两句是[]

a. 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

b. 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

c. 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

d. 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

6. 解说不正确的一项是[]

a. “岑夫子”姓岑，“夫子”是对人的尊称，“先生”的意思；“丹丘生”名丹丘，“生”是对年青人的称呼。

b. “将进酒”是“请您喝酒”的意思，是李白根据诗歌的内容所命的诗题。

c. “钟鼓馔玉”形容富贵豪华的生活，钟鼓，鸣钟击鼓作乐。馔玉，美好的饮食。馔，吃喝。玉，玉一般美好。

d. 置酒会友的并不是李白，“将进酒”是诗人酒酣耳热之际，兴会淋漓之时，将宾作主的狂放之态。

7. 从哪些诗句揣摩此诗的背景是诗人被放逐的时候?
8. 怎样解释诗歌开头的“君不见”三个字?
9. 怎样理解诗人以“黄河之水天上来，奔流到海不复回”起兴的作用?
10. “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”与上下文有怎样的联系?
11. 诗人为什么“但愿长醉不复醒”?
12. 诗人说到“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”时，为什么单举曹植为例?
13. 通过哪些词语，你看到了诗人狂放的感情?
14. 这首诗统摄全篇的主旨句是哪一句?

将进酒教案教学设计一等奖篇三

教学目标：

知识与技能：1、背诵全诗。提高古典诗歌鉴赏潜力

过程与方法：2体味诗歌颇具特色的起兴和夸张的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义的诗风。

情感态度与价值观：3理清诗歌的情感变化线索，认识李白淡于富贵，傲视圣贤的思想，了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学重点：

提高学生古典诗歌鉴赏潜力。

教学难点：

理清诗歌的情感变化线索，认识李白淡于富贵，傲视圣贤的思想，了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学方法：

1、诵读法2、比较法3、问答法4、讨论法

课时：1课时

教学过程：

一、导入：背景导入：唐玄宗天宝三年(744)，诗人被排挤出长安后，又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。《将进酒》这首诗则是作于唐玄宗天宝十一年(752)。距诗人离开长安已达八年之久。当时，他与友人岑勋，元丹丘在颍阳山居小聚，三人登高饮宴，作者空有旷世之才而不被重用，遂借酒，抒发郁愤不平之气。

二、初读感知：1、听课文朗读，正音。2、学生群众朗读。3、学生自由朗读，当堂背诵。

全班诵读诗歌。由教师提问，学生回答。教师补充：《将进酒》是“劝酒歌”，将(qiang)□请，愿。汉乐府诗体。

三、深入研读：

再读开头四句，教师提问：开头四句读完有什么感受学生回答，教师总结：写悲。李白和朋友开怀畅饮的颍阳里黄河不远，所以从黄河起兴。这二句极言黄河源头之高，似乎从天而降，东入大海，势不可回。提问：诗人为何要写黄河。带领学生逐步分析，诗人写黄河，尽管也写出了黄河的气魄之大，但有“不复回”之叹，基调却是悲。紧之后带出对人生

易老、光阴易逝的感慨。诗人的这种悲感，不仅仅只是因为自己双鬓成霜，英雄老去，更是对政治腐败、自己政治抱负无从实现的愤慨而来。这四句天地人生都说到了，境界阔大，极有气势。

请学生细读“人生”以下六句写“欢”“乐”。诗人年华老去，政治上极度失意，整日穷愁并非其本性，既然此处失意，就另外去寻找寄托。在那里，诗人以为朋友聚会是人生快事，不如今朝有酒今朝醉，及时行乐。那里有必须的消沉。但并不完全消沉，对政治未完全绝望——“天生我才必有用”！算是对未来的一个期许。“这一段读来掷地有声，豪气冲天。

”钟鼓“以下六句写愤。”钟鼓“二句是诗人对腐败的当权者和豪门贵族的否定与摈弃，又以古来圣贤与曹植字比叹惋，充满着不平之气、愤激之情。

”主人“句至结尾写狂放之情。这一段诗人要将一切昂贵的东西都拿来”换美酒“，真是狂放到极点。这种狂放，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。

巩固提高：四、研究讨论：主旨句理解

资料比较a句b句不相同”长醉不复醒“显得消极，于愤激中略见低沉。”开心颜“包含着个人对精神自由的追求，于愤激中略见昂扬。

相同都表现了诗人对权贵的鄙弃和蔑视的态度。

表达形式比较a句b句不相同委婉，以”钟鼓馔玉“借代权贵直白，锋芒直指”权贵

因《将》写于《梦》后约七年时候，正值朋友欢聚饮酒，尽吐心中块垒，诗歌以饮酒为题材，只能采用委婉形式。《梦》写于初离长安之时，诗人余恨未消，因以游仙为题材，“安

能”句不能不卒章显志，直诉心中意愿。

小结作业：我们不仅仅要感谢李白给我们留下了一首首伟大的诗篇，我们更要赞颂他伟大的人格，硬朗的人生！李白的怀才不遇，与他所处的封建社会制度是分不开的。和他相比，我们是幸运的，期望同学们珍惜这大好时光，带着“天生我材必有用”的自信投身到对知识的探索中去，相信你们终将“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！)主题资料：这首劝酒歌，诗人借题发挥，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来尽吐郁积在胸中的不平之气。同时也流露出欲施抱负的愿望。作业：比较《将进酒》与《行路难》的情感基调的不同。

将进酒教案教学设计一等奖篇四

将进酒，唐代以前乐府歌曲的一个题目，内容大多咏唱饮酒放歌之事。李白的《将进酒》全诗气势豪迈，感情奔放，语言流畅，具有很强的感染力。

将进酒

唐代：李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。（倾耳听一作：侧耳听）

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。（不足贵一作：何足贵；
不复醒一作：不愿醒/不用醒）

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。（古来一作：自古；惟通：
唯）

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

作者人物生平

早年天才

长安元年(7)，李白，字太白。其生地今一般认为是唐剑南道绵州(巴西郡)昌隆(后避玄宗讳改为昌明)青莲乡。祖籍为甘肃天水。其家世、家族皆不详。据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝(凉武昭王李暠)九世孙，按照这个说法李白与李唐诸王同宗，是唐太宗李世民的同辈族弟。亦有说其祖是李建成或李元吉。

神龙元年(7)，十一月，武则天去世。李白五岁。发蒙读书于是年。《上安州裴长史书》云：“五岁诵六甲。”六甲，唐代的小学识字课本，长史，州之次官。

开元三年(7)，李白十五岁。已有诗赋多首，并得到一些社会名流的推崇与奖掖，开始从事社会干谒活动。亦开始接受道家思想的影响，好剑术，喜任侠。是年岑参生。

开元六年(7)，李白十八岁。隐居戴天大匡山(在今四川省江油县内)读书。往来于旁郡，先后出游江油、剑阁、梓州(州

治在今四川省境内)等地，增长了不少阅历与见识。

辞亲远游

开元十二年(724年)，李白二十四岁。离开故乡而踏上远游的征途。再游成都、峨眉山，然后舟行东下至渝州(今重庆市)。

开元十三年(725年)，李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。

开元十四年(726年)，李白二十六岁。春往扬州(今江苏省扬州市)。秋，病卧扬州。冬，离扬州北游汝州(今河南省临汝县)，至安陆(今湖北省安陆县)。途经陈州时与李邕相识。结识孟浩然。

开元十五年(727年)，是年诏令“民间有文武之高才者，可到朝廷自荐”。秋，全国六十三州水灾，十七州霜旱。李白二十七岁。居于安陆寿山，与故宰相许圜师之孙女结婚，逐家于安陆。是年王昌龄进士及第。

开元十六年(728年)，土蕃屡次入侵。李白二十八岁。早春，出游江夏(今湖北省武汉市)，与孟浩然相会于斯。

开元十七年(729年)，八月五日，唐玄宗为自己四十岁生日举行盛大的庆贺活动，并以每年八月五日为千秋节。诏令天下诸州宴乐，休假三日。以宇文融管理全国财赋，强制税法，广为聚敛，供朝廷奢侈之用。李白二十九岁。在安陆。

蹉跎岁月

开元十八年(730年)，李白三十岁。春在安陆。前此曾多次谒见本州裴长史，因遭人谗谤，于近日上书自白，终为所拒。初夏，往长安，谒宰相张说，并结识其子张垍。寓居终南山玉真公主(玄宗御妹)别馆。又曾谒见其它王公大臣，均无结果。暮秋游邢州(在长安之西)。冬游坊州(在长安之北)。是

年杜甫十九岁，游于晋(今山西省)。

开元十九年(731年)，玄宗多任宦官，尤宠高力士，时四方表奏，皆先为高力士所决。十月，玄宗驾幸洛阳。李白三十一岁。穷愁潦倒于长安，自暴自弃，与长安市井之徒交往，初夏，离长安，经开封(今河南省开封市)，到宋城(今河南省商丘县)。秋到嵩山五岳之一的中岳(为河南省登封县的名山)，恋故友元丹丘的山居所在，逐有隐居之意。暮秋，滞留洛阳。

开元二十年(732年)，十月，玄宗到洛阳以北(今山西省一带)地区出巡，诏令巡幸所至，地方官员可将本地区贤才直接向朝廷推荐。十一月，至北都太原(唐朝开国之地)，祀后土(土地神)，大赦天下。十二月，归还洛阳。是年全国户数为七百八十六万一千二百三十六，人口四千五百四十三万一千二百六十五，为有史以来的最高记录。李白三十岁。自春历夏在洛阳，与元演、崔成甫结识。秋，自洛阳返安陆。途经南阳(今河南省南阳市)，结识崔宗之。冬，元演自洛阳到安陆相访，二人同游随州(今湖北省随县)。岁末，归家安陆。

开元二十一年(733年)，正月，唐玄宗亲注老子《道德经》。令天下士庶(身份很低的役人与庶民)家藏一册，梅年贡举时加试《老子》策。三月，韩休同中书门下平章事(宰相)。五月，张九龄同中书门下平章事。二人为人正直，敢于力谏，张九龄尤以文学才能，道德文章，为世所重。分天下为十五道，各置采访使(负责监察督办所辖地区的政治等项)，是年长安久雨，京师饥谨，诏令放太仓米二百万石以赈民。李白三十三岁。构石室于安陆白兆山桃花岩。开山田，日以耕种、读书为生活。

开元二十二年(734年)，正月，唐玄宗巡幸洛阳。二月，秦州(今甘肃天水县西南)地震，房屋倒塌，崩坏殆尽，压死者四千余人。征诏自称生于尧时的道士张果先生，玄宗亲问以治道神仙之术。授其银青光禄大夫(银印上系以青色缓带，以为品位高的标志。副职)，位侍中(唐门下省协助宰相起草文

书等项的官吏)。

将进酒教案教学设计一等奖篇五

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。

与君歌一曲，请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时

行乐。诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. 酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4. “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓馔玉”的宦宦仕途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。更有曹植——这是他十

分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢了。“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

将进酒教案教学设计一等奖篇六

教学目标：

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；
2. 把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性；
3. 理清诗歌中诗人情感变化的线索，背诵全诗。

教学重、难点：

领悟诗人“狂歌痛饮”豪放外表下的愤激之情。

教学方法：

诵读、讨论

课时安排：

1课时。

教学过程：

一、新课导入

中国有很多特色文化，而“酒”文化就是其中之一。在中国文学史上，诗与酒相从相随，诗人与酒之间似乎有一种不解之缘。古来文人骚客，凭酒赋诗，留下多少名篇佳句。

曹操：“对酒当歌，人生几何？”“何以解忧？唯有杜康。”

王维：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

杜甫：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

李白：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”

刘禹锡：“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”

然而，其中饮酒诗做得最好，也是最多的，恐怕要推诗仙李太白了。

杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在其《不见》中，杜甫还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括李白的一生。

可见，酒似乎与李白的一生紧密相连。今天，就让我们一起来欣赏他的这首劝酒诗《将进酒》。

二、整体感知

过渡：学习诗歌的方法，重在诵读。通过诵读，我们才能感受到诗歌的音乐美和节奏美；通过诵读，我们才能用我们的情

感和心声去感受诗人的情感和心声。

下面，我们就来听听著名演员濮存昕是如何用他的声音来诠释李白含蕴于《将进酒》一诗中的情感的。

播放录音。（点评：濮存昕的朗诵，带有明显的表演性质，虽非尽善尽美，但他对诗歌的节奏与情感的把握还是很不错的）

在我们刚才的听读过程中，濮存昕的朗诵在节奏和语调上有什么特点？

明确：在节奏和语调上有一个快慢高低的变化起伏过程。

为什么会有这样的.变化与起伏？

明确：源于情感的变化与起伏。

那么，诗人的情感又经历了一个怎样的发展变化过程呢？

板书：情感发展

下面请大家把你们的音腔打开，把你们的情感释放出来，我们一起来把《将进酒》朗诵一遍。在诵读的过程中，请大家用你们敏锐的直觉感知一下，诗人的情感经历了一个怎样的变化过程。

如果不能，学生自由诵读，然后可以同桌之间讨论，拟出作者情感发展线索。（3分钟）

三、课文分析

悲伤

包括哪些句子？（前四句）

诗人“悲伤”什么?(韶光易逝，人生短暂)

这种“韶光易逝”“人生短暂”的悲伤是如何体现出来的?

黄河水的“不复回”，表现韶光易逝。

以水来表现时光短暂。(《论语》：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。)

头发“朝如青丝暮成雪”，表现人生短暂。

在表现“悲”的时候，运用了哪些手法呢?(夸张、比喻、对比)

还有一种手法。诗人通过对黄河这一自然景物的描写，渲染出一种悲伤的气氛，寄寓了诗人的情思。这样的手法是?(起兴。《孔雀东南飞》：“孔雀东南飞，五里一徘徊。”)

小结：诗歌前四句，综合运用了多种表现手法，表现了诗人对韶光易逝，人生短暂的感伤。那么，诵读时应该用什么样的语调?(如课后诵读提示所言：前两句有挟天风海雨而来之势，故慷慨有之。但诗人这里是慷慨生悲——沉郁)(单读，点评)

那么，作者在文中一直感伤下去了吗?

欢悦(洒脱)

你是怎么看出诗人并没有把对人生短暂的感伤继续下去的?

明确：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

这一句表现的是怎样的人生态度?

明确：及时行乐。

过渡：有诗云：“一杯清酒聚知音，半生相知有几人。”如今，三位挚友相聚在一起，正好开怀畅饮，故而要“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”。（夸张，表现友人相聚之乐）所以，这一个小节，表现的情感应该是？（关键词）

板书：欢悦（或洒脱或欢乐）

那么，这一小节应该以怎样的语调来读？（慷慨激昂，读出欢悦与洒脱劲）（齐读）

不经意中，哪一个句子被大家重读了？（“天生我材必有用”）

“天生我材必有用”是什么意思？你认为这一句包含哪些含义？

1. 表现出诗人充分的自信，从“必”可以看出。表现出诗人儒家的那种渴望积极用世的心情。正所谓：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”那么，又为何不为这样一个充满希望的未来而举杯痛饮呢？即使破费千金又算得了什么——“千金散尽还复来”！这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱却又不被金钱所驱使，足令天下的凡夫俗子咋舌啊。

2. 结合当时诗人的生活背景，词句也暗示了诗人的怀才不遇。

小结：但无论是自信，还是自伤怀才不遇。我想，这也许都会是李白饮酒的一个诱因吧。

过渡：（教师读劝酒过程）中间是劝酒的过程，引出劝酒辞。（学生齐读劝酒辞的内容）

将进酒教案教学设计一等奖篇七

（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

(2) 体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

(3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

(4) 背诵全诗。

教学重点、难点：

体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：

制作多媒体课件，印发有关材料。

材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王u幕僚，因u败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

材料二：李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。——《临路歌》

骅骝拳不能食，蹇驴得志鸣春风。——《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。——《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。——《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。——《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。——《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我——《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英——《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

——《饮中八仙歌》

不见杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐

一、导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。

二、学习目标

本堂课我们争取达成以下学习目标

- （1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。
- （2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
- （3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
- （4）背诵全诗。

三、配乐朗诵

四、学生自读，整体感知

1、布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2、学生自读

3、学生回答思考结果（估计回答有多种）

4、讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，

《将进酒》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

将进酒教案教学设计一等奖篇八

一、知识与能力目标：

能准确把握情感基调并背诵全诗。

学习起兴、用典、夸张手法在诗中的运用。

二、过程与方法目标：

赏析诗中情感脉络之变化，能用准确流畅的语言概括全诗内容与情感。

能品味诗人婉曲语言中的深层含义，并学会联想比较的鉴赏方法。

三、情感、态度与价值观目标：

能正确认识诗人对自我的肯定与对现实不满的矛盾思想，认识“以酒销愁”的历史文化背景与人文精神。

【教学方法】诵读法品味鉴赏法

【教学课时】一课时

一、以杜甫《饮中八仙歌》导入，谈谈诗中李白形象。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

二、背景简介（略），联系《梦游天姥吟留别》名句。

1、世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去时何时换？

2、且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

3、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

三、朗读全诗，教师范读。（注意节奏点，用韵、语调变化）

四、分层赏析，理清脉络，帮助诵读记忆。