

2023年乡愁教案的学情分析(大全19篇)

幼儿园教案应该注重培养幼儿的综合素养，包括语言、认知、社会交往等方面的发展。想要了解优秀的初中教案是如何编写的吗？请点击下方链接查看我们为你准备的范文。

乡愁教案的学情分析篇一

知识目标：

- 1、品味诗歌语言，了解诗人的情感。
- 2、了解诗歌的写作顺序和感情线索。

能力目标：

- 1、培养学生自主、合作、探究学习的能力。
- 2、反复诵读，使学生掌握诵读诗歌的要领和技巧。
- 3、提高学生欣赏诗歌的能力。

情感目标：

使学生增强爱家乡、爱祖国的情感，并立志刻苦学习，以报效祖国。

【学习重点难点】

- 1、反复诵读诗歌，体会诗人对祖国真挚的热爱之情。
- 2、体会诗的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

【教学方法】

本课教学的指导方针是“以读代讲”，即通过诵读体会诗意。共分为四个步骤：

- 1、深情地朗读；
- 2、细腻地品读；
- 3、优美地解读；
- 4、丰富地联读。

【教学时数】

2课时。

【教学过程】

第一课时

自主*探究*探究

（一）大声地朗读这首诗，注意朗读时的节奏、重音和感情，并试着做标记。

（二）这首《乡愁》诗，“借助时空的变化来层层推进诗情的抒发”，结合诗的内容，写出“时”、“空”在文中的体现。

（三）这首诗中，作者用了哪些形象来表现乡愁？在笔记本中抄下这些比喻句。

（四）这首诗除了在整体上具有“结构美”和“音乐美”，在细节上也有许多细致精妙的地方。请你任选一个角度，用这样的句式写话：“余光中的《乡愁》诗美在……例如……”。能写几句写几句。

[示例] 余光中的《乡愁》诗美在整齐划一的结构上。例如：全诗的四节诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同。

(五) 诗歌的语言简洁凝炼，但却能传达出丰富动人的意境。这首诗的每一节都构成了一幅独特的画面，下面是老师对第一节诗所表现出来的画面的解读。读一读，然后模仿着写写看(一组的同学写第二节，二组的同学写第三节，三组的同学写第四节；写有余力的同学可全写)。

[示例]

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

[解读]

“一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情！他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是‘谁言寸草心，报得三春晖’的拳拳赤子之心！

谁说‘少年不识愁滋味’，这正是一个少年——如烟如梦的‘乡愁啊！’”

(六) 请你从古诗词中查找几句抒写乡愁的诗句，并注明作者及题目。读一读，背下来。

(七) 把自己阅读过程中发现的问题记在笔记本上，在小组内探究交流。

(八) 比较赏析：请阅读席慕容的《乡愁》，与余光中的《乡愁》比较，交流后面的问题。

乡愁

席慕容

故乡的歌

是一支清远的笛

总在有月亮的晚上

响起

故乡的面貌

却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的

挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

1. 席诗共用了哪三种意象表达乡愁？这三种意象分别表现了诗人怎样的感情？

2. 两首诗有何异同？

（九）想象和联想是诗歌创作最基本的要素，请同学模仿《乡愁》以实写虚，以具体表现抽象概念的想象方式，就下面的句式作一下想象练习。

乡愁是（也可以写“友谊”“母爱”等。）

（十）课外延伸：可以改写成散文，可以谱曲歌唱，有条件的还可以尝试用flash制成动画。

【作家作品简介】

余光中，祖籍福建永春，1928年出生于江苏南京，1947年入金陵大学外语系（后转入厦门大学），1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于中国台湾大学外文系。1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任诗大、政大、台大及香港中文大学教授，现任中国台湾中山大学文学院院长。

余光中是个复杂而多变的诗人，早期的诗论和作品都相当强烈地显示了主张西化、无视读者和脱离现实的倾向。80年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，显示了由西方回归东方的明显轨迹。

一般来说，他的诗风是因题材而异的。表达意志和理想的诗，一般都显得壮阔铿锵，而描写乡愁和爱情的作品，一般都显得细腻而柔绵。

60年代起余光中创作了不少怀乡诗，其中便有人们争诵一时的“当我死时，葬我在长江与黄河之间，枕我的头颅，白发盖着黑土，在中国，最美最母亲的国土。”70年代初创作《乡愁》时，余光中时而低首沉思，时而抬头远眺。他说：“随着日子的流失愈多，我的怀乡之情便日重，在离开大陆整整20年的时候，我在台北厦门街的旧居内一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”

著有诗集《舟子的悲歌》、《钟乳石》，《万圣节》、《白

玉苦瓜》等十余种。

【日积月累】

乡愁，是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。如：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白）
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？（王维）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

《声声慢》宋李清照

滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

《丑奴儿书博山道中壁》宋辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

《黄鹤楼》唐崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

《登金陵凤凰台》唐李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

乡愁教案的学情分析篇二

一说教材

我今天所说的课文是《乡愁》。本诗是九年级语文下册第一单元的第二首诗。这首诗是在学习前一首诗的基础上，进一步学习诗歌的有关知识。

乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍主题，余光中的《乡愁》，就是其中情深意长、音调动人的一曲。余光中于1971年，在离开大陆整整，正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望当中，他在台北厦门街的旧居内，感情所至，一挥而就，用了20分钟便写出了这首诗。它抒写的不是一般游子的思乡之情，而是在特殊的时代，特殊的地理条件下，由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情。更是漂流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀。

《新课标》要求学生能“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“品味作品中富有表现力的语言”。九年级学生自身的人生阅历和知识结构已经比较完善，对乡愁的理解、对领悟诗歌的意境应该没什么困难，因此，我的教学设计是把本课教学分为四大模块，即“听读——朗读——品味——迁移”。通过听说读品等一系列以学生为主体的活动，在互动中使理解加深，对乡愁这一中国诗歌中历久常新的普

遍主题有一定的认识。

二说教学目标

学习这首诗，我确立了以下教学目标：

知识目标：了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。

能力目标：提高学生欣赏、分析诗歌的能力。

情感目标：培养学生热爱祖国的崇高感情。

三说教学重点

根据以上教学目标，我特确定以下教学重、难点：

教学重点：体会诗人的思想感情。

教学难点：体会本诗运用独创的诗歌形象，表现主题的特点。

四说教法

《乡愁》是一首新格律诗，也可以说是一篇带有淡淡哀伤情思的美文，根据本节课的教学目标和重难点，我准备采用欣赏法、诵读法、发现法进行教学。

欣赏法：通过欣赏歌曲《乡愁四韵》和配乐诗《乡愁》，感受诗歌的音乐美。

诵读法：这是本课教学的主要方法，正所谓：“熟读百遍，其意自现。”诵读可让学生体会情感美，节奏美。

发现法：引导学生发现、体会作者情感的变化，例如由家愁到国愁的升华。

教具准备：自制课件(多媒体教学)

教学课时：1课时。

五说教学过程

我的教学过程是这样的：

(一)首先，多媒体导入，激发情感，创设氛围。

我们常说好的开始是成功的一半，于是我就采用在课前播放余光中在大陆省亲的照片并配以罗大佑演唱的歌曲《乡愁四韵》，营造氛围。

设计意图：(图片的播放是为了使学生对游子的思乡情节有了一定的感性认识。歌曲《乡愁四韵》是根据余光中《乡愁四韵》所谱的曲子，播放这首曲子可以提高学生的学习兴趣，加深对《乡愁》的印象。通过音画结合引导学生欣赏美、感受情。)

了解作者有助于理解诗的主题，所以我将教学本课前向学生介绍作者的相关资料。

(二)然后，朗读：

朗诵是解读诗歌的敲门砖，我们只有对诗歌进行反复诵读，才能真正走进解读诗歌的艺术殿堂。因此，学习这首诗，指导好学生朗读是关键。在朗读的时候，要注意把握诗歌的节奏，处理好轻重音和语速。这首诗抒发的是诗人思念家乡、思念祖国的忧愁。读的时候要用稍慢且舒缓的语速。四节中，第一节稍平淡，回忆的口气；第二节增加了遗憾却又有丝丝甜蜜的语气；第三节，要体现出深深的失落和痛苦；第四节，表现出而今的惆怅。

下面，就让我们一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤。（放音乐）

（三）品味

《乡愁》全诗共四节。一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候—长大后—后来—而现在四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征：小时候的母子分离—长大后的夫妻分离—后来的母子死别—现在的游子与大陆的分隔。诗人为这人生的四个阶段各自找到一个表达乡愁的对应物：小时候的`邮票—长大后的船票—后来的坟墓—现在的海峡。通过一系列的阅读品味，最终让学生体会到诗人那浓浓的思乡之情和眷恋祖国无限感慨！（展示板书）

接着，让学生通过自主合作交流的学习方式，分析鉴赏这首诗的语言。让学生体会本诗的意境美，语言美。如此美的诗确实让人感受到了艺术的魅力，得到美的感染和熏陶。

（四）迁移

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主题，请学生根据自己的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。比如说，李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

这个环节的设计不仅可以使学生更好的了解中国诗歌“愁”这一主题，培养学生欣赏诗歌鉴赏诗歌的能力；同时也丰富了学生的积累。

六作业

最后一个环节，布置作业：

1、背诵《乡愁》——尽量当堂背诵，寓教于乐，让学生自愿

而又欢快地背诵诗歌。

2、阅读鉴赏席慕容的诗《乡愁》，同本诗进行比较阅读，来更好的把握本诗的主题和语言风格。

最后在歌中结束课文，这样做不仅可以使学生更好的把握主题，加深对课文的理解。同时也激发了学生的爱国热情。

七板书设计：

乡愁

托物寄情

小时候-邮票-母子分离个人故乡之思

长大后-船票-夫妻分离主题

后来——坟墓-母子死别升华

现在——海峡-两岸分离普遍家国之思

本诗板书的设计可以使学生直观的把握诗歌的结构，加深对诗歌主题的理解。

《乡愁》这首诗是作者正逢海峡两岸交好无望，双方民众都处于极度绝望之时，感情所至写下的，30多年后，温总理在访美谈及两岸问题时援用了这首《乡愁》诗。实现大陆与台湾的和平统一，关系到海峡两岸10多亿人民最大的利益。我们希望两岸关系能一步步变好，明天的团聚、欢乐、美好能够取代昨日的乡愁。

拓展阅读：乡愁赏析

一连串充溢着生活性的意象，一连串朴素无华的倾诉，一连

串平淡中透露出深沉情感的喻体.....缀成了一连串凄美绝伦的乡愁。乡愁是作者成长的足迹，是游子思乡的行吟，是一段心灵的历程，是一曲经典而质朴的古筝，是一部沉重的历史，是风雨沧桑中历史车轮碾过时留下的一声呻吟。

乡愁在作者笔下不只是“月是故乡明”的清淡，不只是“低头思故乡”的忧郁，不只是“梦里不知身是客”的无奈，不只是“乡音未改鬓毛衰”的嗟伤.....乡愁是一只老船，装载着传统的乡愁乡情乡思，也装载着历史的血泪，装载着望夫崖上的沉重和悲壮，也装载着海峡两岸的沧桑和风霜。从“邮票”、“船票”到“坟墓”是深沉的情感，而至“海峡”则是主题的升华！乡愁不再是个人情感的宣泄，而成了群体内心的感思；乡愁不再是纯粹的个体感叹，而成了民族之情的化身。对国家统一的热望，对民族团结的期盼，有形无形地融化在诗的字里行间，构成了民族情感积淀下来的厚重和深邃。

于是，乡愁这个古老的话题在诗人笔下又多了一层内涵，这源于作者明睿的眼力和新颖的立意，更源于作者那高度的民族责任心和深厚的民族情。于是乡愁那平凡而又传统的顺叙表达蒙多了一层朴素的光辉，那简单的时间排列披多了一种美妙的灵光，那从“母亲”、“新娘”到“大陆”的浅浅诉说变得经典而庄严起来。

乡愁的意境是美的，没得忧郁而庄重，仿佛一丝苦苦的芬芳，那芬芳来自一支残荷。乡愁的构思是简约的，简约的就像断臂维纳斯身上的一段白纱。乡愁的语言是白居易的再现，反复中的平实酝酿着深深的情，回旋中的朴厚流淌着深深的愁。乡愁那没有技巧的技巧使乡情回味无穷，隽永悠长，使全诗既富有流动性，又不乏静止感。众人皆知，“看不出化过妆的化妆才是最高妙的”，而诗人的乡愁就是这样，那层次化的意境仿佛纯纯的“天然去雕饰”，那复沓中的叙述好像平平的，质朴而又真淳。

乡愁自“小小的邮票”流出，因为那邮票载不动历史的伤痕；乡愁自“窄窄的船票”溢出，因为那船票带不完民族的悲哀；乡愁自“矮矮的坟墓”冒出，因为那是一颗种子，它在发芽、生根、成长，直到枝条连起岛陆。乡愁自浅浅的海峡涨出，因为那是一个泉，它要和源汇成大海，用浪奏鸣《黄河交响乐》，用涛荡起长江奏鸣曲。乡愁用反复手法把意象紧密地组合在一起，构成了一幅独特的历史画卷；乡愁用丰富的想象表现出来，层层深入地展现了群体心态和民族状态。于是乡愁既是乡愁，也不再只是乡愁；乡愁成了一代人甚至几代人的情结，乡愁成了岛与陆沟通的纽带。

乡愁的情调是低沉的，因为有心上秋；乡愁的节奏是舒缓的，因为有愁中愁；乡愁的传情达意是形象而动人的，因为那一唱三叹是命泉中流出的旋律、心琴上弹奏出的乐曲，有含蓄中的澄明，更有幽邃中的真实。乡愁是抑郁的，因为愁太重太浓，重得托不起，浓得化不开。但乡愁又是自然的，无论是在现实中还是诗中。

乡愁就这么自然而然地由诗境和神韵中流露出来，语尽而情未了，让人在故事中忘我地投入，在历史中回味，乡愁的无限韵味。

乡愁教案的学情分析篇三

《乡愁》是一篇充满人情美的诗歌，教师要用心去教，用自己的情感感染学生，努力使师生的感情融入作者浓浓的乡愁之中，产生心灵上的共鸣，声情并茂。

教学目标：

1. 通过诵读品悟，让学生体会诗人浓浓的思乡之情。
2. 培养学生有感情诵读诗歌的能力。

3. 通过情感熏陶，培养学生热爱家乡，热爱祖国之情。

教学重点：

引导学生结合自身生活体验去感受诗人的感情。

教学难点：

对诗中邮票、船票、坟墓、海峡四个特殊意象的体会把握。

教学过程：

一、创设情境导入新课

课前播放歌曲《想家的时候》。

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每一颗雨滴，每一阵清风，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。今天让我们共同走进台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、深情诵读，读出诗韵

1. 齐读这首诗，思考：这首诗表达了作者什么样的感情？（思乡之情）

2. 老师也来读一下这首诗，同学们听读，如果你认为读的好好的地方就把语气在书上标注一下，同时在课文上标注重音。

教师读完，学生点评，从而让学生总结出这首诗怎样读是最好的。

3. 再读全诗，注意：语气、语调舒缓深沉，语速稍慢，要注意节奏，要抑扬顿挫，要饱含感情，层层递进，感情越来越深，第4小节达到顶峰。

三、细腻品读，读出诗意

过渡语：诗歌的韵味伴着我们的声音、我们的情感，敲打着我们的心灵，让我们进一步走进诗歌，感知诗意。

1. 请同学们根据老师的提示，用简洁的语言分别概括四个小节的内容。母

子——，夫妻——，母子——，家国——。

生答，老师归纳并板书：母子之别，夫妻之别，母子之别，家国之别。

2. 第1、3小节的母子之别是否重复了？

学生答，老师点拨：第1小节是生离，第3小节是死别，死别更令人痛彻心扉。读第1、3小节要读出递进感。

3. 再读1——4小节，读出个人之思，读出家国之思，读出作者对大陆的一片深情。

四、优美解读，读出诗境

马致远的《天净沙·秋思》让我们感受到单调凄凉的秋景和作者心中落寞断肠的情怀。这个意境主要是我们通过这首诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦· · · · · 这些情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

1. 找意象：诗人是借助那些意象把对祖国的思念之情表现出来的？(邮票、船票、坟墓、海峡)

(品语言：“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”，富有音乐美。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，富有结构美)

3. 悟感情：这些意象表达了作者怎样的思想感情？

邮票(小)————母子情 船票(窄)————夫妻情

坟墓(矮)————生死别 海峡(浅)————家国恋

四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的`思想感情跃然纸上，犹如百川奔向东海，又如千峰朝向泰山，诗人个人之思与巨大的祖国之爱，民族之恋交融在一起。

4. 再读全诗，读出意境和感情。

五、丰富联读，读出诗情

“已恨海峡相阻隔，海峡还被暮云遮”，乡愁是余光中不变的情结。

1. 拓展背景，升华感情，将感情推向高潮。余光中为什么对大陆有如此深厚的感情呢？余光中□19xx年生于南京，祖籍福建□19xx年去台湾，当时仅21岁，再还乡时已64岁。正如他自己所说：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头”。余光中60年代起就创作了不少乡愁诗，是台湾著名的乡愁诗人，70年代创作《乡愁》，在回忆创作经历时说：“随着日子流逝愈多，我的怀乡之情便日重。在离开大陆整整的时候，我在台北厦门街的旧居内，一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”他还说：“20分钟写出的是20年的思乡之情”。

齐读全诗，体会诗人蕴蓄了20年的思乡之情。

乡愁教案的学情分析篇四

【教学设想】

通过作者简介，了解诗人情感根源，反复诵读，体会诗人深

沉的思乡之情和爱国情怀。

【教学目标】

一、学习现代诗的基本朗读技巧，能有感情地朗读；

二、学习诗歌中借物抒情的方法；

三、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。

【教学重点、难点】

体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀

【教学过程】

一、导入

乡愁，是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。请同学们将收集的“乡愁”诗和大家分享。

二、走近作者

余光中，台湾当代著名诗人，祖籍福建永春，1920年出生于南京。因眷恋母乡，神游古典，自命为“江南人”，亦自称“陵少年”。历任台湾师大、政大、香港中文大学教授，曾在美国讲学四年。作品多次获文学大奖，诗文皆有很深造诣，梁实秋评价说：“余光中右手写诗，左手写文，成就之高，一时无两。”诗集有《舟子悲歌》《蓝色的羽毛》《五陵少年》等。散文集有《左手的缪思》《掌上雨》《听听那冷雨》等。

余光中和席慕容的祖籍都在大陆,他们也都出生在大陆,后来定居于台湾。余光中更是在大陆生活有二十余年。二十年的生活积淀,二十年的故园情深,因而,祖国大陆更是他的精神的归宿,灵魂的家园。而席慕容,她的故乡,在她的诗中是在“长城外”“阴山下”的那个“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的大草原上。但是,由于命运的安排,她不在那儿长大。可是,作为多情的诗人,面对着人为的山河阻隔,她与故乡有割不断的血脉联系,故乡同样是她的灵魂的归依。因而,在这两位诗人的作品中,都弥漫着无限的乡愁。

三、指导诵读,品味欣赏

明确:小时候长大后后来啊而现在

四个时间序词,代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗,四个时间序词概括了诗人的整个人生,也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

2. 四个时间序词,代表哪四个人生阶段?四个人生阶段又因什么而愁?

明确:少年时——邮票——母子分离

成年后——船票——夫妻分离

后来……坟墓……母子死别

现在——海峡——游子与大陆的分离

明确:邮票船票坟墓海峡

邮票:小时候离家读书,乡愁惟有通过那小小的邮票,以写信的方式来向母亲诉说心中的思念。

船票:长大后,为生活所驱遣而奔走他乡,这时候,除了对母

亲的思念外，又增加了对爱人的惦念。所以，那缕缕的乡愁，便只有寄情于那一张张来来回回的船票。

坟墓：不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。到后来，时空的阻隔再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把我与母亲——生者与死者，永远地隔开了。不管是邮票还是船票，都无法叩开这一小小的坟墓，都无法连接这阻隔的阴阳。诗到这里，感情加重，悲剧气氛更强，让人唏嘘感叹不已。

海峡：而现在，那一湾浅浅的海峡，不仅把我与祖国故乡隔开了，而且无法逾越。一句“我在这头，大陆在那头”如瀑布直落心田，横溢四处，又如悲歌吟唱，震撼读者的心肺。诗到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。

这四个对应物，都显示了漂泊、隔离、绝别、可望而不可归的离愁别绪。

4. 学习了余光中老先生的诗，同学们能不能用形象的语言即兴表达出你想家的感觉呢？

四、反复吟咏，揣摩精妙

请从不同词性揣摩《乡愁》的美：

5. 方位名词美：“这头、那头、外头、里头”这些方位词，显示了空间的距离，反复应用使人感受到一种字字关情、琅琅上口的韵律。

《乡愁》反思

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和

盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。而且诗歌教学重在朗读，因此在教学中，我让朗读贯穿始终，让学生在朗读中品味诗歌的语言美，体会诗歌的意境美，进而感受蕴含其间的浓浓乡情。

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。其间的听课文朗读录音能使学生对整体上初步把握诗歌的感情基调和节奏，给学生有一个模仿的标准，对下一环节学生的朗读起到了较强的指导作用。从教学过程看，朗读的形式灵活多样，有学生的自由朗读，有学生的个人试读，还有听课文朗读录音，全班同学的集体朗读。学生在这些形式灵活多样的反复朗读中，由初步感知到逐渐深入感知诗的内容，领悟诗歌的意境，品味诗歌的语言。正因为教学中很好地处理了朗读这一环节，所以为其他教学环节的师生互动打下了很好的基础。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念，在这里，既有学生个人的见解，又有小组集体的智慧，小组成员间各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生展开丰富的联想和想象，描述四幅画面的情景，既培养了学生的创新能力，又训练了学生的口头表达能力。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位，在今后的教学中仍需努力探讨并改进。

乡愁教案的学情分析篇五

学生在六年级、七年级的现代诗歌单元学习中已初步掌握了解读现代诗歌的方法——读、想、品、悟（即通过对诗歌的朗读，凭借诗歌的语言展开合理的想象，感受诗歌的意境，再通过对诗中语言的分析品味，来进一步了解诗的内容，感悟诗的情感），也有了一些诗歌创作的体验。然而，随着年龄的增长，年级的升高，同学们的知识和生活阅历有了一定积累，对情感的理解也有了提升，原先只是帮助他们理解诗歌内容、感悟诗歌情感的学习方法已不能满足他们，他们要真正全面透彻地感受诗歌的艺术魅力，那就必须学会鉴赏，懂得什么是诗歌的美，怎样才能让诗歌绽放她的美，这样，他们的诗歌创作水平也会随之上个台阶。因此，设计了这样一个由“解读——鉴赏——创作”的阶梯性走向的教学环节。因为，这不仅在知识层面上使他们有了新的提高，而且他们的文学鉴赏能力、人文素养和文化内涵、以及文学创作水平都将得到一定程度的提升。

认知：理解诗歌中“意象”的作用及了解体现诗歌特色的“三美”：建筑美、绘画美、音乐美。

能力：让学生在体验中学习初步掌握鉴赏诗歌的方法、具备鉴赏诗歌的能力并能进行简单的诗歌创作。

情感：在朗读、想象和品味中熏陶学生情感，从而体会、感悟诗人内心的思乡爱国之情；在理解诗歌、鉴赏诗歌的过程中，激发他们的爱国情感和创作欲望。

重点：

- 1、运用已有的学习诗歌的方法来理解诗歌的内容、感悟诗歌的情感。
- 2、学会如何鉴赏诗歌。

难点：

- 1、引导学生感受诗歌的“三美”并以此来鉴赏诗歌。
- 2、再选一个意象，进行诗歌创作，为“乡愁”再添一韵。

教师引导学生回顾总结旧知识；运用已有知识与学生互动；激发学生对新知识的渴望并帮助学生在分析体验中获得新的知识；在新旧知识的交融中提升学生分析理解能力、鉴赏能力和写作能力。

学生运用已有知识学习诗歌；在诵读、想象、品味、感悟中学会鉴赏诗歌；在模仿的基础上创作诗歌。

学生利用网络资源收集整理关于作者与作品的相关资料；教师制作多媒体课件。

一、激情导入，揭示课题

- 1、回忆已有知识，激发学习兴趣。
- 2、谈谈作者，了解作品的创作背景。

二、运用读、想、品、悟的方法，理解诗歌内容，感悟诗人的情感。

- 1、散读（参考学习建议中的节奏，并运用朗读的重音、语调。）

个别学生范读——配乐（其余同学可以闭上眼睛展开合理想象）

- 2、乡愁是一种看不见摸不着的情绪，诗人用了哪些具体的意象来抒发这种情感的？

3、诗人借助这些意象分别想表达乡愁的什么特点？

4、诗人为何选择这些意象？他又是如何通过这些意象来表达浓浓乡愁的呢？我们能不能根据诗人由这些意象所展开的联想再结合我们刚才闭上眼睛所想象到的画面，来说说你的理解。

三、引导学生从诗的形式、语言、意境等角度去感受诗歌的美。

1、在意境中感受诗歌的绘画美。

2、在结构中感受诗歌的建筑美。

3、在语言中感受诗歌的音乐美。

四、体会感悟，拓展延伸

1、欣赏罗大佑为《乡愁四韵》谱写的旋律。

2、创作练笔：给乡愁添上一韵。

3、作品交流。

五、课堂小结渲染激情

1、谈收获

六、作业

1、反复吟诵《乡愁四韵》

2、在余光中和席慕容的同名诗作《乡愁》中，任选一首，写一篇四百字左右的赏析。

乡愁教案的学情分析篇六

通过作者简介，了解诗人情感根源，反复诵读，体会诗人深沉的思乡之情和爱国情怀。

【教学目标】

- 一、学习现代诗的基本朗读技巧，能有感情地朗读；
- 二、学习诗歌中借物抒情的方法；
- 三、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。

【教学重点、难点】

体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀

【教学过程】

一、导入

乡愁，是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。请同学们将收集的“乡愁”诗和大家分享。

二、走近作者

余光中，台湾当代著名诗人，祖籍福建永春，1928年出生于南京。因眷恋母乡，神游古典，自命为“江南人”，亦自称“陵少年”。历任台湾师大、政大、香港中文大学教授，曾在美国讲学四年。作品多次获文学大奖，诗文皆有很深造诣，梁实秋评价说：“余光中右手写诗，左手写文，成就之高，一时无两。”诗集有《舟子悲歌》《蓝色的羽毛》《五

陵少年》等。散文集有《左手的缪思》《掌上雨》《听听那冷雨》等。

余光中和席慕容的祖籍都在大陆，他们也都出生在大陆，后来定居于台湾。余光中更是在大陆生活有二十余年。二十年的生活积淀，二十年的故园情深，因而，祖国大陆更是他的精神的归宿，灵魂的家。而席慕容，她的故乡，在她的诗中是在“长城外”“阴山下”的那个“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的大草原上。但是，由于命运的安排，她不在那儿长大。可是，作为多情的诗人，面对着人为的山河阻隔，她与故乡有割不断的血脉联系，故乡同样是她的灵魂的归依。因而，在这两位诗人的作品中，都弥漫着无限的乡愁。

三、指导诵读，品味欣赏

明确：小时候长大后后来啊而现在

四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

2、四个时间序词，代表哪四个人生阶段？四个人生阶段又因什么而愁？

明确：少年时——邮票——母子分离

成年后——船票——夫妻分离

后来……坟墓……母子死别

现在——海峡——游子与大陆的分离

明确：邮票船票坟墓海峡

邮票：小时候离家读书，乡愁惟有通过那小小的邮票，以写

信的方式来向母亲诉说心中的思念。

船票：长大后，为生活所驱遣而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念外，又增加了对爱人的惦念。所以，那缕缕的乡愁，便只有寄情于那一张张来来回回的船票。

坟墓：不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。到后来，时空的阻隔再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把我与母亲——生者与死者，永远地隔开了。不管是邮票还是船票，都无法叩开这一小小的坟墓，都无法连接这阻隔的阴阳。诗到这里，感情加重，悲剧气氛更强，让人唏嘘感叹不已。

海峡：而现在，那一湾浅浅的海峡，不仅把我与祖国故乡隔开了，而且无法逾越。一句“我在这头，大陆在那头”如瀑布直落心田，横溢四处，又如悲歌吟唱，震撼读者的心肺。诗到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。

这四个对应物，都显示了漂泊、隔离、绝别、可望而不可归的离愁别绪。

4、学习了余光中老先生的诗，同学们能不能用形象的语言即兴表达出你想家的感觉呢？

四、反复吟咏，揣摩精妙

请从不同词性揣摩《乡愁》的美：

5、方位名词美：“这头、那头、外头、里头”这些方位词，显示了空间的距离，反复应用使人感受到一种字字关情、琅琅上口的韵律。

乡愁教案的学情分析篇七

一、教学目标：

知识与能力

- 1、学习现代诗诵读的基本技巧，把握节奏、重音，感情
- 2、理解诗人以独特的意象抒思乡之情的手法及借助时空变化来推进抒情的特色。

过程与方法

- 1、加强诵读，体会诗作的意境和情感。
- 2、自由探讨诗歌深刻的主题。

情感态度与价值观

体味作者所表达的乡愁，增强爱家乡爱祖国的思想感情。

二、重点

- 1、学习现代诗的诵读技巧，学会节奏、重音、感情
- 2、深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

三、难点

引导学生进入情景，把握其内在感情基调

四、课时安排：

一课时

五、教学仪器：

多媒体

六、教学方法：

读品结合，自主合作探究

七、教学程序：

（一）、导入：回忆学过的诗句导入课文

（二）、赏愁

（感情、语速、节奏、重音）

2、听范读，感受和明确诗歌的基调语调和语速。

（感情基调：深沉哀伤语速：舒缓稍慢）

3、齐读课文，读准字音，把握基调和语速。

4、明确节奏和重音。

5、朗读课文，把握节奏、重音。

（三）、品愁

（明确：邮票、船票、坟墓、海峡）

这种写作手法是什么？

（明确：托物寄情）

2、诗人按照什么顺序来写的？请找出体现顺序的词语。

（明确：小时候、长大后、后来、现在）

（把握结构顺序）

3、小组讨论，合作探究：说乡愁故事，品乡愁情感。邮票、船票、坟墓、海峡分别表达了诗人什么样的感情？（走进文本，深层把握）

4、揭示诗歌主旨，联系现实渗透德育。

5、美读乡愁诗。（再次通过诵读体会深沉情感）

6、背诵诗歌，

（四）、抒愁

请同学们根据自己的积累说一句带愁字或抒发愁意的. 诗词名句。（积累，探究）

（五）、课外练笔

请用一句话、一首诗、一幅对联来表达我们自己的乡愁。

（课外拓展与运用）

（六）、总结

播放佟铁鑫《乡愁》音乐，结束课文。

乡愁教案的学情分析篇八

通过作者简介，了解诗人情感根源，反复诵读，体会诗人深沉的思乡之情和爱国情怀。

一、学习现代诗的基本朗读技巧，能有感情地朗读；

二、学习诗歌中借物抒情的方法；

三、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。

体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀

乡愁，是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌当中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑里会涌现许多有关乡愁的诗句。请同学们将收集的“乡愁”诗和大家分享。

余光中，台湾当代著名诗人，祖籍福建永春，1928年出生于南京。因眷恋母乡，神游古典，自命为“江南人”，亦自称“陵少年”。历任台湾师大、政大、香港中文大学教授，曾在美国讲学四年。作品多次获文学大奖，诗文皆有很深造诣，梁实秋评价说：“余光中右手写诗，左手写文，成就之高，一时无两。”诗集有《舟子悲歌》《蓝色的羽毛》《五陵少年》等。散文集有《左手的缪思》《掌上雨》《听听那冷雨》等。

余光中和席慕容的祖籍都在大陆，他们也都出生在大陆，后来定居于台湾。余光中更是在大陆生活有二十余年。二十年的生活积淀，二十年的故园情深，因而，祖国大陆更是他的精神的归宿，灵魂的家园。而席慕容，她的故乡，在她的诗中是在“长城外”“阴山下”的那个“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的大草原上。但是，由于命运的安排，她不在那儿长大。可是，作为多情的诗人，面对着人为的山河阻隔，她与故乡有割不断的血脉联系，故乡同样是她的灵魂的归依。因而，在这两位诗人的作品中，都弥漫着无限的乡愁。

明确：小时候 长大后 后来啊 而现在

四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的

乡愁牵动了诗人的一生。

2、四个时间序词，代表哪四个人生阶段？四个人生阶段又因什么而愁？

明确：少年时——邮票——母子分离

成年后——船票——夫妻分离

后来……坟墓……母子死别

现在——海峡——游子与大陆的分离

明确：邮票 船票 坟墓 海峡

邮票：小时候离家读书，乡愁惟有通过那小小的邮票，以写信的方式来向母亲诉说心中的思念。

船票：长大后，为生活所驱遣而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念外，又增加了对爱人的惦念。所以，那缕缕的乡愁，便只有寄情于那一张张来来回回的船票。

坟墓：不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。到后来，时空的阻隔再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把我与母亲——生者与死者，永远地隔开了。不管是邮票还是船票，都无法叩开这一小小的坟墓，都无法连接这阻隔的阴阳。诗到这里，感情加重，悲剧气氛更强，让人唏嘘感叹不已。

海峡：而现在，那一湾浅浅的海峡，不仅把我与祖国故乡隔开了，而且无法逾越。一句“我在这头，大陆在那头”如瀑布直落心田，横溢四处，又如悲歌吟唱，震撼读者的心肺。诗到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。

这四个对应物，都显示了漂泊、隔离、绝别、可望而不可归的离愁别绪。

4、学习了余光中老先生的诗，同学们能不能用形象的语言即兴表达出你想家的感觉呢？

请从不同词性揣摩《乡愁》的美：

5、方位名词美：“这头、那头、外头、里头”这些方位词，显示了空间的距离，反复应用使人感受到一种字字关情、琅琅上口的韵律。

乡愁教案的学情分析篇九

教材分析：

学情分析：

教学重点：

教学难点：

是通过诵读体会作者深沉的思乡之情，培养学生的想象和联想的能力

教学目标：

知识与能力：

1、学习现代诗的基本朗读技巧，学会划分节奏、重音，能有感情地朗读

2、学习诗歌中借物抒情的方法

教学过程与方法：

通过诵读、欣赏、联想等方法,培养学生鉴赏诗歌的能力

情感态度价值观:

教具准备:自制课件(多媒体教学)

教学过程实录:

一、导入新课

生1:我搜集的诗句是李白的“举头望明月,低头思故乡”

生2:我搜集的诗句是崔颢的“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”

生3:我搜集的诗句是王湾的“乡书何由达,归雁洛阳边”

生4:我搜集的诗句是杜甫的“风月自清夜,江山非故园”

.....

二、作者简介

生2:我补充一下,余光中著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《白玉苦瓜》

三、朗读吟诵

师:在二00四年中央电视台的春节晚会上,余光中亲自朗诵了这首诗,那么,台湾诗人余光中先生笔下的《乡愁》抒发的是怎样的浓愁呢?我们来听一下.

(播放春节晚会片段)

师:那么这首诗抒发了诗人什么感情?

生:思念家乡

师:那么你看作者的感情基调是什么?

生:忧郁深沉

师:通过听你觉得读时语速应该是什么样呢?

生:稍慢

师:对,忧郁深沉的感情基调决定了我们所选择的应该是稍慢且舒缓.

师:要读好一首诗,不公要注意感情基调,还要把握什么朗读技巧?

生纷纷:语速,节奏,轻重音

师:下面老师划分了第一节,同学们来读一下

(课件展示第一节的节奏及轻重音)

小时候

乡愁/是/一枚/小小的/邮票

我/在这头

母亲/在那头

师:请同学们采取“自主、合作、探究”的方式分小组讨论:以第一节为例,划分节奏并标出重读音让学生注意以下地方的正确读法:

(课件展示:)

1) 后来啊(注意“啊”与前一字连读轻声,不能当单字重读)

2) 大陆/在那头(“在——那——头”要气流不断,读出激越慷慨之感)

生按要求做

师:我们请一位同学读一下他划的诗,节奏停顿要夸张些,让大家听出你的节奏处理

生读其他同学认真听

师:刚才这位同学节奏划分大家听出来了么?(听出来了)和你的一样么?(一样)

师:和老师的节奏划分方式也是一样的请同学们按照以下要求自由读一下(演示文稿展示朗读诗歌方法)

1) 把握朗读基调(语气、语调);

2) 讲究朗读节奏;

3) 注意朗读重音;

4) 调节朗读速度;

5) 投入朗读感情(用心去读)

生各自抑扬顿挫地吟读

师:通过朗读,我想大家对诗歌所表达的情感领悟得更深刻了谁能给我们读一读呢?

生读

师:她们读得好么?

生纷纷:好

师:那大家集体来读一下

生集体读

师:请同学们根据板书背诵课文,

生自由背诵课文

师:请同学们集体背诵课文

生齐声背诵

师:哪个同学来背诵一遍?

生:(两名学生分别背诵)

四、品味欣赏

师:乡愁是一种抽象的情绪,诗人借什么来表达自己的感情呢?

生:诗人通过邮票、船票、坟墓、海峡来表达不可捉摸的'乡愁'

师:那这四者各表达了怎样的情感?

生1:思母之愁、夫妻离愁、丧母哀愁、思归浓愁

生2:母子之情、夫妻之爱、丧母之哀、恋国之思

师:同学们说的都很好,哪诗人为什么要用这四个来意象表现自己的情感呢?

生1:小时候的我外出求学、打工,最使自己思念的便是家中的母亲对母亲的思念寄托在一封封家书之中,而保证这封信能够从“这头”到“那头”,干系就在一张邮票上小时候的“我”一定最关注邮票;邮票便是小时候最突出的“乡愁”

生1:这一节写的是对祖国大陆的思念

生2:这一节作者由家愁由上升到国思

师:只是作者对祖国大陆的思念么?

乡愁教案的学情分析篇十

基于《新课程标准》对诵读欣赏课的要求以及对教材和学情的分析,我制定的教学目标为:

1. 正确流利有感情的朗读并背诵诗歌,理解诗歌的思想感情。
2. 体会诗歌精妙的写法,学会鉴赏诗歌。

教学重点为:

学习现代诗的基本的朗诵技巧,能有感情的朗诵并背诵课文;深入体会作者深沉的思乡之情。

教学难点为:

深入品析诗歌,体会文章写法的妙处,学会鉴赏诗歌

教法学法

版新课标说:“阅读是学生个性化的行为,阅读教学应该引导学生钻研文本,不应以教师的分析代替学生的分析”。教师应“灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中学习”。

在平时教学中，我始终坚持和贯彻这一思想，教导学生不说“大话空话”培养学生对文字的敏感。

本课在教法上我准备采用对话法、点拨法，把学习的主动权交给学生；在学法上采用合作探究、品读比较法，引导学生深入文本。

教学过程

(一) 导入新课创设情境

(播放思乡曲)1971年的夜晚，皓月当空，台北厦门街的一间旧居内，一位清瘦的男子临窗而立，对月沉思，忽然，他转身来到书桌前，挥笔而就一首诗歌。这首诗歌一经流传，便风靡一时，曾经一度万人空巷，聚集吟诵，为之动容落泪。这首诗就是余光中先生的著名诗作《乡愁》。

这首诗歌仅仅88个字，却打动了无数人的心，究竟魅力何在呢？今天我们一起走进《乡愁》。

设计意图：播放《思乡曲》，营造思乡氛围，给学生以情感的感染；动情的导入语和提问，为的是进一步打动学生的心灵，激发学生学习的兴趣，为整节课教学的展开蓄势。

(二) 诵读感知初解文意

1. 朗读诗歌，明确诗歌的朗读节奏，想一想诗歌的感情基调和语速应该是怎样的？
2. 诗歌共四小节，你能概括四个小节分别表达的情感么？

设计意图：

1. 这两个问题的设置目的是引导学生在诵读中对诗歌有一个整体的初步感知，归纳概括四节诗歌内容的同时，相机引导，

明确四节内容是按照时间的顺序写的。并顺势对学生的朗读进行朗读指导。如“读出时间的推移感”，进而初步完成“正确流利有感情的朗读诗歌的教学目标”

乡愁教案的学情分析篇十一

1、知识与技能：让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。学习借物抒情的写法。

2、过程与方法：通过反复诵读，体会作者深沉的.思乡之情和爱国情怀

3、情感、态度与价值观：激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。

1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。

2、探讨诗歌的主题。

3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。

深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

（思乡之情）

“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。

是啊！游子思乡，故土难忘。抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心！风流少帅张学良，困居台湾几十年，

有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。其乡愁诗也是异彩纷呈。

今天，我们一起来欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

二、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。（借物抒情）

2、结构整齐，且成功运用反复手法（乡愁是在这头在那头）和叠音词（小小的，窄窄的），使诗歌富有音乐美，好读易背。

乡愁教案的学情分析篇十二

学习目标：以诵读为基础，介绍几种赏析，重在学生自己的感悟和理解。

重难点：对诗歌的理解

教学方法；诵读法

教学过程：

一、导入新课：播放《乡愁》朗读录音

二、作者介绍：

余光中：中国台湾诗人。福建永春人。先后在金陵大学(现南京大学)和厦门大学外文系学习。历任《蓝星》、《现代文学》等杂志的主编，著有长诗《天狼星》、诗集《蓝色的羽毛》、

《天国夜市》等。此外尚有散文集、评论集多种。

三、整体感知

(1) 阅读《乡愁》，首先呈现给读者的是四幅鲜明而又具体的生活画面。

第一小节：幼年求学，母子分离，借书信以慰别情；

第二小节：成年后，告别新婚妻子，离乡背井，天各一方；

第三小节：生离死别，母子不得相见；第四小节：同胞难得相聚，国家不能统一。

同时，读者可以感受到作者浓郁而又强烈的感情，诗人的乡思之愁不是直白地说出来的，而是通过联想、想象，塑造了四幅生活艺术形象，使之呈现在读者眼前。作者把对母亲、妻子、祖国的思念、眷念之情熔于一炉，表达出渴望亲人团聚、国家统一的强烈愿望。

阅读此诗，使我们感到回味无穷。本诗集单纯美与丰富美于一体，物象集中明朗，如邮票、船票、坟墓等，不枝不蔓，意境幽远深邃，内容丰富含蓄，能诱发读者多方面的联想。

2、诗的结构：以时间为顺序(即小时候、长大后、后来，而现在)，以感情为线索，以大体相同的诗句和格式，反复咏叹，使情感逐层加深，由思乡、思亲升华达到思念祖国。诗歌的结构寓变化于统一之中，既有各小节的均衡、匀称，又有小节内长短句的变化，使诗的外形整齐中有参差之美。

诗歌有回环往复，一唱一叹的旋律。在同一位置上，有重复，即我在这头……，有叠词：小小、窄窄、矮矮、浅浅；有变换的量词：枚、张、方、湾。作者采用这些艺术手段加强了此诗的音韵之美。

总之，本诗以朴素、简明、隽永的语言，高超的艺术技巧，表达了台湾人民盼望海峡两岸统一的愿望，抒发了作者浓郁的乡思之情。

四、赏析：《乡愁》是一篇怀念祖国、渴望回归大陆的爱国诗章，它以民谣的歌调深沉而忧郁地倾诉了诗人对祖国统一的强烈愿望。

短诗巧妙地运用了民歌中部分隔离反复的形式，叙述抒情主人公人生主要历程中的几段乡愁，最后一节轻轻一点：

“而现在……”

诗人善于使用传统民歌的层递层进、互衬对比的手法。前三节诗逐层描绘了他幼年、成年、成年之后的三段生活经历，母子分离的乡愁，情侣难见的乡愁，皆由生活拮据造成。生离死别的乡愁，是由生命规律使然。三段乡愁写个人，却为写中华民族乡愁打好铺垫。最后一节，抒写的国愁才是全诗的主旨之所在。它唱出了几千万台湾同胞的赤子之心。

短诗在语言、节奏韵律的运用上也有独到之处。以“小小”、“窄窄”等分别形容邮票、船票，用得明了、形象、新鲜，加重了乡愁的浓重意味。总而言之，《乡愁》整首诗含蓄蕴藉，余韵绵绵，满纸是思念大陆的亲情，落叶归根的宿愿，已成为人们传诵的佳作。

五、难点分析；

这首诗歌主要运用了意象的笔法。诗中主要设置了四个象征性的意象：

一是“小小的邮票”，它象征着作者少年时代乡愁的骨肉之情。母亲牵挂儿子，儿子想念母亲。

二是“一张窄窄的船票”，它象征着作者青年时代乡愁的恋人之情。这是青年男女之间的思恋和向往。

三是“一方矮矮的坟墓”，它象征着作者中年时代乡愁的生死之情。这是一种只能埋于心底、无法在两者之间传递的刻骨铭心的思念。墓里墓外虽然只有咫尺，然而却又是那么遥远。

四是“一湾浅浅的海峡”，它象征着作者晚年时代乡愁的故国之情。海峡虽然“浅浅”，但是故国之情却是深不可测。而且，作者的情感是层层深入、步步递进，它绵远深长、回味无穷。作者“乡愁”的内涵和境界，随着自己的成熟和时代的发展，得到不断的深化和提升，从个人和家庭的亲情，扩展到海峡两岸的爱国之情。这就使“乡愁”具有了鲜明的时代色彩。

六、朗读比赛

七、小结课文

八、布置作业：背诵诗歌

赏析

已白发盖黑土的余光中老先生，祖籍究竟是江苏常州还是福建永春已经无从查考，但余老先生是生于南京，九岁方离开当时的首都去四川，三年后返回南京读大学，对于祖国，少年时的印象是最深的，四九年余光中离开大陆赴台湾，此后飘泊于香港、欧洲、北美……半个世纪以后再次踏上大陆的土地，余光中在南京说出了这样的一句话：“如果乡愁只有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的……”

(一)、意以象言，情以象抒。

诗言志，歌咏情，诗歌是情志抒发的艺术，可是这种感情心志的抒发最忌讳抽象说教，空洞无物，为此，诗人们往往选取一些“情感对等物”（意象）来抒情言志，从而使诗歌具有含蓄蕴藉，韵味悠长的表达效果。余光中的《乡愁四韵》依次选用了四个极具中国特色和个性风格的意象来抒发诗人久积于心、耿耿难忘的乡愁情结。首节“给我一瓢长江水啊长江水”以呼告开篇，反复咏唱，“长江水”发人深思，耐人寻味。它是自然滋润万物的汨汨清泉，它是母亲哺育儿女的甜美乳汁，它是祖国抚慰游子的绵长柔情。诗人漂泊天涯的深情呼唤有如穿越沙漠、久旱干渴的旅人对于绿洲和清泉的渴盼，焦灼而痛楚，执着而痴迷！第二节的“海棠红”和第四节的“腊梅香”极富古典韵味，很容易引发人们对于中国古典诗词的相似联想，也含蓄而形象地表达了诗人对中国传统文化的留恋和热爱。树高千丈，叶落归根；人在旅途，魂归故里。哪怕天涯海角，哪怕沧海桑田，文化的血脉永远亘古如斯，一脉相连。第三节的“雪花白”则摹色绘心，以雪花的晶莹剔透、洁白无瑕隐喻游子对祖**亲的赤子之心和挚爱之情。四个意象以相同的方式呈现，多侧面、多角度地抒写了诗人对祖**亲手足相连、血肉相依的深挚情怀。

（二）、联想自然，环环相扣。

《乡愁四韵》的高妙之处不仅仅在于精选意象，传情达意，更重要的是，它往往围绕中心意象展开层层联想，由此及彼，由表及里，极大地丰富和充实了乡愁的情感内涵。第一节由“长江水”联想到“酒”，由“酒”联想到“醉酒的滋味”，再由“醉酒的滋味”联想到“乡愁的滋味”；其余三节分别由“海棠红”，“雪花白”，“腊梅香”引发联想，思路扩展与第一节类似。这些联想，一环套一环，层层推进，步步深入，充分揭示了乡愁的深沉厚重、悠远绵长的特点。第一节第一层联想把“长江水”比作“酒”，凸现乡愁孕大含深，至真至醇；第二层联想由“酒”到“醉酒的滋味”则顺理成章，自然而然，展示了乡愁撩人情思、令人心醉的特点；第三层联想把“乡愁的滋味”类比“醉酒的滋味”，化抽象

为具体，变复杂为浅显，使人们特别是那些未曾离乡背井，游走天涯的人们对“乡愁”有一个具体而明确的感受。三层联想，从属于“乡愁”而又突现“乡愁”，明白有序地抒发了作者的情思。显然，这比单一的联想比喻更具艺术魅力，其余三节的联想扩展作用类似，兹不赘述。

(三)、音韵和谐，一唱三叹。

《乡愁四韵》可以看作是一首用文字写成的乐曲，首行诗犹如乐曲的主题旋律，而且它在每一诗节的首尾呼应，使得每一个诗节都像是一个独立的“乐段”，四个乐段之间结构非常相似，这些相似的“乐段”反复演奏，形成了回环复踏、一唱三叹的音乐节奏，使主题思想得以不断深化，从而产生了荡气回肠的艺术效果。这种重章叠句的构思，显然是借鉴了中国民歌的回旋曲式的特点。

(四)、无理而妙，富于别趣。

严沧浪曾说过：“诗有别材，非关理也；诗有别趣，非关书也。”此处“别材”、“别趣”指的就是“无理而妙”的特征，所谓“无理”是指因这种逆常悖理而带来的意想不到的诗美、诗味。《乡愁四韵》中，作者不说“一张红海棠”、“一片白雪花”、“一朵香腊梅”，而偏说“一张海棠红”、“一片雪花白”、“一朵腊梅香”，显然，按照生活逻辑和表达习惯，“红”不能用量词“张”来修饰，“白”不能用量词“片”来限定，“香”不能用量词“朵”来衡量。但是，诗人的匠心在于：用“一张红海棠”来强调“红”，以突出“红”的鲜艳灿烂，而这“红”又与后文的“血”自然相连；用“一朵雪花白”来强调“白”，白得晶莹剔透，纤尘不染，而这“白”字又与后面的“信”紧密相连；用“一朵腊梅香”来强调“香”，以突出腊梅的清香四溢，沁人心脾，而这“香”字又与下文的“母亲”相连接。相反，如果说“给我一张红海棠”，“给我一片白雪花”，“给我一朵香腊梅”，后面随文就势的自然联想就无法展开。因此，从这反常离奇

的搭配中我们是可以体会到诗人的诗心智慧的。(意象：海棠，富贵满堂，腊梅，家乡的象征)

乡愁教案的学情分析篇十三

- 1、了解有关诗歌和文学的基本常识。
- 2、理解、欣赏两首诗歌的优美意境和丰富含义。
- 3、了解现代诗歌的语言要求：节奏鲜明、音韵和谐。

一、导语设计

1、乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍的主题，这其中不乏千古传诵的名篇，同学们最熟悉的唐代大诗人李白的《静夜思》，就表达了这样一种思乡之情。

齐读《静夜思》李白

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

诗人身在羁旅中，夜不成寐，看见床前明月光辉，疑是地上的秋霜，于是抬头看月，由此想到“千里共明月”的诗句，就思念起故乡来。月色引发了人们深沉的思乡之情，因此成为后世诗歌表现思乡的主要意象。

2、文学常识：

1)现代诗的基本特征：

诗歌的本质是抒情的，要有真诚、挚烈的感情，才能发挥想象力，只有当诗人的胸襟情怀确实能与时代潮流以及广大人民的喜怒哀乐息息相通时，才能得到广大读者的共鸣。

诗歌的形象刻画需要高度的凝练和集中，现代诗尤其重视这一点。（舒婷《致橡树》：橡树、木棉、凌霄花等意象象征具有不同爱情观的人，表达新时代的爱情观。）

诗歌还讲究语言的音乐性，现代诗虽没有严格的格律规范，但也要求既有自由变化，又有内在的和谐。

2) 余光中简介：

余光中可以说是一个“以现代文学运动为轴心的扛鼎诗人”。从现代诗的创作和影响来说，目前台湾诗人还很少有人超过他。并且，他还是台湾文坛上影响深远的散文家、评论家、翻译家。

他是50年代台湾掀起的现代诗运动中“蓝星”社团的发起者，他不仅以丰富的作品，还以新古典主义批评理论，推动了台湾现代诗最初的发展和后来的分化。他的现代诗影响很大，风格变化多样，著有《莲的形象》、《敲打乐》、《白玉苦瓜》、《梦与地理》等十几部诗集。

余光中是一位锐进的诗人，他从传统诗的格律束缚中挣扎出来，又回到传统的继承之中，他掀起反叛五四新诗的旗帜，又从自由诗中吸取营养。他的不少诗作，有着深沉的怀念祖国的感情和强烈的民族意识，《乡愁》就是其中有代表性的一篇。

（教学设想：导入过程以介绍现代诗与古体诗区别为重点，目的是：一，学生通过回忆古人思乡佳作，形成一定的感性认识；二，借助对《静夜思》的简单分析，使学生对诗歌的意象、意境的把握有初步的认识；三、明确现代诗的一些概念，为后

面的教学过程作准备。)

二、朗读全诗:

诗歌是富于抒情的文学样式，我们要通过朗读体会它的节奏美感。

(先请同学领读，再全班朗读)

1、读准节奏

2、体会情感节奏

(朗读中揣摩作者情感，并通过朗读的轻重缓急和声调的抑扬顿挫表达出来)

3、体会节奏美感

(教学设想：诗歌是富于抒情的文学样式，新诗尤其如此，它感情奔放，挣脱了旧体诗严格的格律枷锁，虽无固定格式，不讲究语言外在格律，却有内在旋律与和谐的节奏，通过朗读理解节奏美感，是理解这首诗的敲门砖。)

三、分析全诗:

1、提示:

意境指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如我们说到马致远的《天净沙·秋思》，大家马上就能想到落寞单调的秋景和作者心中凄凉断肠的情怀，情由景寓，景中含情，情景交融，这便是诗的意境。那么，这个意境我们是如何领悟到的呢？主要是通过这诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……都让我们感受到了凄凉、落寞的气息。这些把情感化为可以感知的形象符号、情感的客观对应物就是意象。因

此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

这首诗成功在于它有新颖意象，区别于一些诗歌意象的单一陈旧。以往有些诗歌的意象要么沿用约定俗成的稳定意象，如柳(送别)，月(思念)，这样难免落入窠臼；要么意象较为单一，有时虽有多个意象，但由于特征差别不明显，难免有堆砌繁杂之嫌。

因此在意象的提炼上，这首诗具有单纯之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表达，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡，都是现代生活的实景，它们是单纯的，却明朗、集中、强烈，新得真切，新得奇特。

它们又是丰富的，作者使用了“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”等形容词。邮票虽小，牵系绵长母子情，船票虽窄，负载重重夫妻情，矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思，落笔虽小，却诗情饱满。这就是诗的内在张力，使全诗含蓄、饱满，能诱发读者多方面的联想。仅仅四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的思想感情跃然纸上，作者功力可见一斑。

2、这些意象所反映的感情与主旨“乡愁”之间如何有机联系？

(1) 围绕主旨——并列(板书)

(2) 时序延伸——递进

诗歌结构上采用了并列的方式，紧紧围绕“乡愁”这一主旨，因而诗歌包含的母子别、新婚别、生死别、故乡别等内容，既在客观上具有独立性，能使读者体验诸多不同的愁滋味，又有紧密的内在联系，表现出一个人生旅途的广袤空间。

(2) 意象组合上并不单纯采用并列方式，而是还分别展示了“小时候”、“长大后”“后来啊”、“而现在”这样延伸的时序，使诗的情绪呈现出层层递进的态势，这种意象的递进融进了作者漂泊生涯的邈远时间。

幼儿时念母情浓，年轻时恋妻情重，与母亲的死别更把人生的哀愁推向高峰，但不论生离还是死别，都比不过乡愁更为深广，随着年龄增长，人生理智逐渐成熟，终于达到从一己亲情到对祖国故土热爱之情的飞跃升华。

乡愁教案的学情分析篇十四

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感。为了完成以上教学任务，我安排以下教学环节：

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：一是课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位。二是没有将读诗与品读结合起来提高读的实效性。

乡愁教案的学情分析篇十五

《乡愁》是一首新格律诗，回环往复，一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的氛围。

一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊！今天我们一起学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤
板书
课题、作者。

二、作者简介

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家1928年出生于南京，1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容)

三、指导朗诵

- 1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)
- 2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)
- 3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?(抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情?(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢?请同学们分小组讨论，想景悟情,再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

湾的高山上，眺望祖国大陆:这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊!板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们已经感受到诗人独具的艺术匠心现在我们一起欣赏这首诗，这首诗美在哪里?同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐

背)

五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺望大陆的方向，心里会想些什么？你又想对大陆说些什么呢？(鼓励学生畅所欲言)

是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情！相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”！

六、迁移拓展

1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

板书设计

乡愁

于光中

小时候邮票思乡

长大后船票

后来坟墓怀亲

现在海峡爱国

拓展阅读：【问题探究】

1，全诗有四小节，每小节分别写什么内容？

2，诗中运用了哪些形象？这些形象有什么共同特征？

3，下列对诗歌含义分析有误的一项是（）

a.这首诗是一首政治诗，强烈要求两岸统一。

b.诗中表达的思念之情超越了意识形态，表达的是人类固有的美好情感。

c.诗中的邮票船票坟墓海峡，都有意象，不是几种纯然的客观事物。

d.全诗只有四节，却跨越了无数的岁月，笼罩了现实世界的氛围。

4、下面对《乡愁》一诗的理解和分析，正确的一项是（）

a.全诗以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中，表达了作者渴望祖国统一的殷切的期望。

b.作品以时间为序，以感情为线索，把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。

c.作品以时间为序，以感情为线索，把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。

d□作品以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

5、摘录诗中表示时间顺序的词语，说说诗歌是怎样层层深入地抒发爱国之情的？

6、乡愁是一种抽象的情绪，诗人采用了哪些具体意象，将它变为具体可感的？

7、诗歌中所选取的一组意象间是并列还是递进关系？请简要说明。

1，童年时代的母子分离青年时期的夫妻分离

中年时期的母子生死之别现在游子与大陆的隔离

2，邮票，船票，坟墓，海峡，这些形象都是“我”的“乡愁”的物化，是离别的见证。

3□a

4□a(“小”爱应熔铸在“大”爱之中，且“故乡”一词内涵太窄)

5、表示时间顺序的词语：“小时候”“长大后”“后来呵”“而现在”等。前面三节，抒写的是诗人在大陆的经历，层层铺垫，及至最后，感情推向高潮，诗人集中抒发了他身在宝岛思念大陆的强烈的爱国主义思想感情。

6、诗人从生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象，作为抽象的情绪“乡愁”的客观对应物，从而避免了抽象、枯燥，起到了具体、生动的效果。

7、这些意象，从感情的抒发来看，则层层推进。邮票、船票、坟墓等三个意象，不过是铺垫，末节的“乡愁是一湾浅浅的海峡”，它所抒发的爱国主义深情，比起前面三节的乡关之思、情亲之情，具有一种崇高美，更能打动读者的心灵。

乡愁教案的学情分析篇十六

师：在1972年的1月21日，诗人余光中于厦门街的旧居内，听着那潺潺的冷雨，淅淅沥沥，淋淋漓漓，愁绪万千，离开大陆已经二十多年了，不知何年何月能够回去，思乡之情喷涌而出，不能自己，仅用了20分钟就吟唱出了一首让无数人动容的诗歌——《乡愁》。让我们一起走进诗歌，感受乡愁。

二、朗读指导。谈最初感受。

师朗读诗歌。有人说余光中的诗歌是音乐的诗歌，是听觉的诗歌，你们觉得这首诗读起来有什么特别。

生：这首诗歌语速比较缓慢。语调也比较低沉。

师：对，语速缓慢些，语气低沉些。我们来一起读一下。

生读。

师：要再缓慢一些。语气再低沉些。生读。

师：我觉得这头、那头这两个词读的有些重，能不能轻声些，这样感情就收回来了。示范。我们配乐一起朗诵。

师：大家读的真好，那么你们在这首诗歌中读到什么样的情

感？

生：浓浓的思念。

生：一种无奈之情。

师：这是更深的体会。

生：我读到了忧愁、悲伤。母亲这头，我在那头。很有可能再也见不到了。

生：孤独。

师：这种感触很细腻。

三、揣摩语言上的独到之处。

师：诗人把这些感情寄托在什么上？

生齐声：邮票、船票、坟墓和海峡。

师：对，这种事物在诗歌中就被称作为意向。我觉得大家对诗歌的感觉太好了。读到了这么深沉细腻的感情。余光中也把这首诗称为浅易之作。（板书：浅易之作）但是熟读后，我发现这个浅易绝非肤浅，而是内容上的深入浅出。这个易绝非容易的易，而是在情感上平易近人，贴近内心。请大家再去嗅嗅每个字。我们听录音，揣摩诗歌在语言表达上有哪些独特之处。

师：谁有什么想法？

生：是按时间顺序。从小时候到长大到后来，还有每节诗最后两个字是一样得这头那头，将乡愁表现更愁。

师：位同学说的很好，时间上循序渐进，其实就是一生一世

都在思念。结构上特点就是重章叠句。

生：形容词很特别，比如浅浅、小小，让乡愁更浓了

师：是的，这些词我们可以称为叠词。余光中对这些叠词情有独钟，为什么用这些叠词。

请大家读一下这些诗句□(ppt)

乡愁是一张小邮票

乡愁是一张小小的邮票

.....

乡愁是一湾浅海峡

乡愁是一湾浅浅的海峡

生：叠词就诗的感情更强烈了。

师：重叠的感觉乡愁就重了。

师：这几个字声调有什么特点?都是三声。声音上有什么感觉?声音拖长了情感就浓了，乡愁就更浓重。让我们一起把乡愁的浓厚读出来。

好的，谁来朗诵一下。生朗诵

生：还有量词，一枚一张。和李清照的词有异曲同工之妙。
载不动许多愁

师：是的，那么小的东西却能承载那么重的感情。

生：还有通过邮票船票海峡把这个乡愁一点一点扩大。

生：我听朗诵这种语气和感情好像是一点一点叠加，比如后来海峡坟墓有点断开的感觉。

师：你能示范下吗？

生读。

师：好像是有点泣不成声的感觉。世界上最长的距离就是我在坟墓的外面儿母亲在坟墓的里面。这就是生死之别。谁来示范。生示范。

师：我想大家一字一顿，把这种感情读出来。

谁来再示范一下。生读。

师：“后来呀”，这里深吸一口气，把它读出来。再一起示范下。

师：母亲和余光中有很多往事值得回忆。在战火中，母亲还要支持儿子求学。然而现在母亲却在坟墓的里头。余光中在很多诗中呼唤母亲，下面来看一下这些诗，谁来读一下。

(今生今世)生朗诵极佳。再读这节诗。

四、借助图画再品诗中感情。

师：那么浅显的文字却写出最令人动容的感情，这就是余光中的诗歌。有一位画家就被这首诗歌打动，在一遍一遍地吟诵后，情不自禁的拿起画笔为此诗作画，细读这幅画，联系诗歌，你觉得诗人画的是哪节诗。(画面上一只天鹅隔水凝望前方)

生：最后一段，这只鸟在隔着海湾看对面，最后一节隔着海峡看对面，就像这只鸟，很渴望，想飞又飞不过去，很忧伤的惆怅。

师：飞不过去的惆怅，无奈，又难以跨越。一天天延续着。

生：我觉得是第三节。孤零零的鸟，眼神没有人陪伴。就像诗中说的母亲已死。

五、深化乡愁感情。

生在。即使回到家乡，母亲也不在了，就会思念。

师：是的，有母亲的地方才是故乡。

生：在。故乡已经变了样子。

生：我想李清照的一首诗。物是人非事事休。

师：我还想说物非人非事事休。那么余光中怎么说的？我们看一下视频。

播放对余光中的采访视频。

师：我觉得大家真是诗人的知音。就像诗人自己说的母亲不在了，再也听不到母亲呼唤的声音，也再回不到童年，所以说余光中的乡愁是回不去的乡愁。周杰伦歌词中有说“到不了的地方叫远方，回不去的地方叫故乡”。这种回不去的感觉其实我们每个人都有，比如童年我们再回不去，在时间的长河里，我们有很多地方再也回不去的，但是庆幸还好有这首乡愁，带我们回到那故乡，带我们重温过去的岁月，叫我们感动。我想请大家起立，再朗诵一下这首诗歌。

下课！

乡愁教案的学情分析篇十七

1. 通过抄写诗作，感知诗行、诗节等作品外观特征；

2. 通过诵读诗作，体验这首诗回环往复的声韵特色；
3. 通过替换喻体，探究本诗运用的表达手法和效果。

复印余光中《乡愁》手迹及40岁左右青年照(本诗写于作者43岁时)，制作ppt(手迹和照片见百花文艺出版社《余光中集》第一卷、第五卷书前照片页)

印发本课学习单。

一、导入诗歌

ppt投影余光中《乡愁》手稿，导入新课，简介余光中及其创作手稿。

让学生照着手稿把诗歌抄写在笔记本上。

抄好后，要求轻声读一读，用笔勾画出最能打动自己的诗句。

二、读诗之外观

观察学生是“横抄”还是“竖抄”，借此点出现代诗歌“诗行”和“诗节”的概念，明确诗行和诗节是现代诗歌重要的表达手段。

明确：这首诗一共4小节，共16行。外观布局排列整齐，一行行、一节节排列下来，给人爽朗之感。

三、读诗之声韵

齐读诗歌，边读边感受，说说这首诗在声韵上有什么特点。

(学生一般回答是押韵。辨析何为押韵——韵母相同的字。)

明确：此诗并不押韵。

(教师带领学生勾画诗歌每小节相同的句式以及重复的诗句，圈出表明时间的词：小时候—长大后—后来啊—而现在。)

明确：这首诗音律上的特点是回环往复。正因如此，读起来有一种回环上升、层层推进、和谐悦耳、一唱三叹的音韵美感。

学生再读。

(教师用领“读”的方式，加以辨析，由形到声，声入心通，带领学生不断深入作品。)

四、读诗之手法

(一)请学生分享初读时勾画出的打动自己的诗句。

学生勾画圈点集中在每一节第二句，还有“这头、那头”“外头、里头”等处。

(二)重点品读四个比喻句

ppt展示四个比喻句(略)

1. 展开想象，说说对这四句诗的理解，并体会其中蕴含的感情。

明确：四个比喻句分别表达了对母亲的想念、对新娘的思慕、对亲人的思念、对故乡祖国的深沉的爱意。

2. 四个比喻前后顺序上的安排有什么讲究。

明确：步步扩大，层层深入，节节升华。

3. 联系诗中的“这头”“那头”“里头”“外头”，体会这些词语给人怎样的感受。

明确：“这头”“那头”“外头”“里头”的用词拓宽了空间，诗人在这样的时空环境中阻隔，时空迢遥，可望而不可即，痛苦思念。乡愁是一种说不清道不明、剪不断理还乱的感情泥石流，但是作者用四个比喻，让这种复杂的复调的情感具象化，化抽象为具体，表达自己的乡愁。乡愁是对母亲的思念，是对妻子的思念，是对逝去的亲人的思念，是希望台湾早日和祖国团圆的热切期盼。读完全诗，我们受到感动。

五、读诗之意象

意象是诗歌中寄寓了诗人主观情感的事物，一般都是名词性的具体事物。这四个比喻句的喻体——“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，就是意象。

(一)用其他的事物来替换诗中原来的喻体，仿写一个新的比喻句(诗中其他语句可以稍做变化)。

教师示范：小时候/乡愁是一封薄薄的家书/我在这头/母亲在那头。

分组活动：每个小组负责一个小节，仿写一个小节中的比喻句。

(二)组织学生讨论将改写与原作做细致比较，引导学生感受体会原诗写作中遣词造句的创造、意象选择的精美、分寸把握的匠心。

小结：原作意象选择得精美圆熟，鲜明突出。意象前修饰语对意象的反衬，形成情感表达的张力：小小的邮票，窄窄的船票，矮矮的坟墓，浅浅的海峡，作者把意象写得小巧精致，那份浓浓的乡愁却在小小的意象中自然流露。邮票小小，思念深深；船票窄窄，情愫长长；坟墓矮矮，痛苦无穷。尤其是浅浅的海峡，读到“浅浅”二字，我们似乎瞬间感受到了来

自诗歌的一种虹吸，一种纠缠，一种撕裂，读到了许许多多的审美快意，这就是诗歌的张力。

(三) 背诵诗歌。

六、布置课后作业

1、阅读余光中《乡愁四韵》《民歌》，运用本课学到的知识加以赏析。

2、模仿《乡愁》的格式，在下列题目中任选一个，写一首三段构成的诗歌。

乡愁教案的学情分析篇十八

一、教学目的：

1. 理解、感受这首诗的优美意境和深刻含义。
2. 理解这首诗的艺术特点。

二、教学重点、难点：

理解、感受这首诗的优美意境和深刻含义。

三、教学过程：

(一) 导入：播放马思聪《思乡曲》

(二) 出示教学目标、重点和难点

(三) 余光中简介

(四) 教师范读全诗，注意节奏和重音

(五) 学生齐读全诗

(六) 分析全诗 (思想内容)

小时候——邮票——母子分离——对母亲的思念

长大后——船票——夫妻分离——对妻子的依恋

后来——坟墓——母子死别——对母亲的追念

现在——海峡——游子与大陆分离——对故土的'眷恋

母子深情

绵长

夫妻恩爱

厚重

绮丽迷人

生死悲痛

巨大

最感人

思乡哀愁

绵绵无尽

最惊人

由个人思乡之情到普遍的家国之情的升华

（七）分析全诗（艺术特色）

1. 意象新颖、单纯、明朗、集中、强烈
2. 正语反出
3. 形式美

（1）结构

变化中有统一的美，活泼，流动，生机蓬勃。

（2）音乐

重章叠句，

韵律优美，节奏感强。

（八）总结

是我国民族传统和乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

（九）拓展阅读，席慕容和李广田的《乡愁》，引导学生找出诗中的意象。（机动）

（十）拓展迁移

仿写：乡愁是

幸福是

欢乐是

痛苦是

爱是

(十一) 作业:

1. 背诵余光中的《乡愁》
2. 课外摘抄自己喜欢的诗歌10首并背诵
3. 阅读余光中的《乡愁四韵》，写出对诗中四个意象的理解。
(机动)

(十二) 结束曲：《送别》(机动)

乡愁教案的学情分析篇十九

教学目标：1、通过诵读，感知《乡愁》的意境和情感。

2、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法

3、体会台湾同胞浓厚强烈的思乡情怀

教学重点：

1、结合音画营造氛围，让学生走进自己所不熟悉的乡愁世界。

2、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法

教学难点：

培养学生的联想思维和运用诗歌表达情感的能力

教具准备：多媒体课件一套

课堂教学设计：

一、导入新课(课前播放毛啊敏演唱的《乡愁》，创设情景)

作者余光中简介(大屏幕显示)

二、诵读乡愁

1、生自由朗读，根据课文提示划分节奏，把握感情基调。

2、师示范朗读后，师生共同总结朗读要求(感情深沉语速舒缓)

3、生朗读(齐读、分组读或指名个人读)

三、解读乡愁

(一)、欣赏图文并茂的录音朗读，解决以下几个问题

1、这首诗抒发了作者怎样的情感?他是通过哪些具体事物来表现这种情感?

2、分析四种意象，每种意象各寄托了作者怎样的乡愁?

3、想景悟情，通过想象，演绎诗歌内容，感受表达诗人情感。

(二)、欣赏诗歌

这首诗美在哪里?从结构、修辞、意境等去欣赏。

(三)背诵诗歌

四、拓展训练

1、仿句，结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方

乡愁是。

2、诗词积累，你还知道哪些关于思念家乡、思念亲人的名诗名句。

附：板书设计

邮票—母子分离对母亲的思念家愁

乡船票—夫妻分离对妻子的依恋

愁坟墓—母子死别对母亲的追念

海峡—离开大陆对故土的眷恋国愁

托物寄情