

2023年外国诗两首教学反思(模板8篇)

竞聘是一个展示个人价值和能力的舞台，让我们能够赢得别人的认可和肯定。竞聘信需要重点强调我们的特长和适应能力。想要写好竞聘信，我们可以参考以下范文，从中获取灵感。

外国诗两首教学反思篇一

教学目标：

- 1、了解济慈和叶赛林及其田园诗的特点。
- 2、理解诗歌内容，把握匠心独运。
- 3、揣摩诗句，领悟诗歌的意境美和声韵美。
- 4、欣赏和热爱大自然，培养生活的情趣

重点难点：反复诵读，在诵读中用心领悟田园诗的意境，体会诗人的情感。

课时安排：1

教具准备：录音机，录音带。

教学方法：诵读法感悟法

教学过程：

一、导入

同学们，面对大自然，诗人总有唱不完的歌，即使平常的昆虫的叫声，在诗人的笔下也会变得情味浓郁，富有内涵。今

天，我们将在英国浪漫主义诗人济慈的引领下，去倾听生命的赞歌。

二、学习和欣赏第一首诗《蝈蝈与蚱蚱》

作者简介：济慈，美国浪漫主义诗人，出身卑微，少年既成孤儿，自幼喜爱文学，他的一生写了不少的诗篇，如《夜莺颂》等，可惜正当他初展宏才的时候，就不幸与世长辞，时年才25岁。

三、读熟诗歌，注意体会所表达的感情

四、整体把握：

这是一首大自然的颂歌，他通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蚱蚱的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”。

五、问题研究：

这首诗在构思上有什么特点？

(提示：开头一句与“大地的诗歌呀，从来没有停息”相对应分为两部分；动静相衬，意境优美。)

六、课后练习一：

诗人这样写，借以歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了对大自然的无限热爱和赞美之情。

第二首：《夜》

一、作者简介：

叶塞宁，俄罗斯诗人，他的诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘大自然景色。

二、赏析，归纳这首诗的内容，并体会诗歌所描写的意境美

第一节：写夜的静谧

第二节：写溪水的歌唱

第三节：写月光下大自然的美丽

第四节：再次写到美丽的月色

三、结合课后练习二训练：

1、用自己的话，描绘所写的夜景

2、这首诗传出诗人怎样的心境？

四、反复朗诵这首诗，体会诗中所描绘的美景

五、布置作业：完成课后研讨与练习题三的写作训练。

《外国诗两首》教案

外国诗两首教学反思篇二

教学目标

1. 查阅有关资料，了解莱蒙托夫、休斯的经历以及其创作。
2. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
3. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。
4. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学重点

1. 复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。

教学难点

1. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学方法

诵读、讨论

教学手段

多媒体

教学设计

二课时

板书设计

祖国

我爱祖国（奇异的爱情）

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

黑人“我”——黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果河、密西西比河

教学过程

第一课时

一．导入

亲爱的同学，爱国主义是诗歌永恒的主题，更是诗人永恒的歌唱素材。今天，我们就将一同走进《外国诗歌两首》，一同去聆听俄罗斯诗人莱蒙托夫的爱国心声。

结合查阅的资料，请给大家介绍一下莱蒙托夫的生平。

参考：

莱蒙托夫（1811—1841年），俄罗斯十九世纪继普希金之后伟大的诗人。14岁开始创作诗歌，1837年他为普希金因决斗而死写的《诗人之死》一诗名震文坛。短短的十三年创作生涯里，他一共写下了四百多首抒情诗，名篇有《帆》、《浮云》、《祖国》。诗人继承了普希金的传统，把热爱祖国和歌颂自由作为诗歌创作的基本主题，风格沉郁中有钢劲。

《祖国》在怎样的背景下开始创作呢？

（参考）

《祖国》，发表于1841年四月号的《祖国纪事》。针对1839年俄国斯拉夫派诗人霍米亚柯夫创作的歌颂沙皇的《祖国》，

针锋相对、感情热烈地指出俄罗斯的伟大并不在于百姓的温顺和对东正教的虔信，而是另有其他的因素。

今天，我们就将一同学习莱蒙托夫的《祖国》，一同去探究一下这篇充满强烈感情的作品。

二. 自读，体会诗歌表现的意象以及传递的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。

2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

（投影）

重要的字音：

虔信慰藉镶嵌

重要的词义：

颤抖覆盖镶嵌

三. 讨论，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

讨论明确：

表达对祖国的情感，祖国往往被人们化身为母亲（长者）的形象；在本诗中的祖国却被赋予了情人的形象，如：我爱祖国，用的是奇异的爱情！

2. “我”对祖国的爱“奇异”在何处？

讨论明确：

连我的理智也不能把它制胜。无论是鲜血换来的光荣，无论

是充满了高傲的虔信的宁静，无论是那远古时代神圣的传言，都不能激起我心中的慰藉的梦幻。

4. 诗中三节开始，“我”所爱的景物与上文有何异同？

讨论明确：

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

四. 听读，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

1. 诗中哪些词语体现出了诗人对祖国的爱？

讨论明确：

爱、奇异；也不能、无论是、无论是、无论是、都不能；但、凄清冷漠的沉静、随风晃动的无尽的森林、汹涌的河水的奔腾、爱乘、奔上村落间的小路、透过那苍茫的夜色、惦念、点点颤抖的灯光、爱、轻烟、大队车马、闪着微光的白桦；人所不知的快乐、堆满、打谷场、覆盖、农家茅房、镶嵌、小窗、直、更深夜半。

2. 听读，明确重音部分。

五. 熟读成颂

第二课时

一. 导入

结合资料，请给大家介绍一下美国诗人、小说家，黑人文艺复兴的领导者休斯的生平以及创作。

（生畅所欲言）

参考：

休斯，被誉为“黑人桂冠诗人”。写国小说、剧本、自传以及诗歌，以诗歌的成就最高。代表作《哈姆雷的莎士比亚》、《单程票》、《延迟的梦之蒙太奇》。

休斯的创作植根于美国黑人生活，对他们的痛苦生活给予同情，讴歌了他们美好的情感，悠远流长的文化。创造性地把黑人民歌引入诗歌创作，形成了轻松、活泼、豪迈奔放的风格，对美国黑人诗歌的发展具有深远的影响。

今天，我们就将学习他的一篇佳作《黑人谈河流》。

二．自读，体会诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。

2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

（投影）

重要的字音：

深邃潺潺瞰望

重要的词义：

晨曦黝黑

三．讨论，明确诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 诗中的黑人化身为怎样的形象？
2. “我”谈河流，谈到了怎样的河流？

讨论明确：

河流的古老黝黑预示着历史的悠久；我反复出现在古老河流边，预示着文明的创造离不开黑人的努力；灵魂像河流，预示着我牢记祖先悠久的文明与历史，充满了民族的自豪感。

4. 诗中“我”仅只作者吗？

参考：

黑人“我”-----黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果

四. 听读，体验诗歌表现的意象以及所传达出的情感

五. 熟读成颂

[外国诗两首教案教学设计]

外国诗两首教学反思篇三

自读要求

1. 通过反复诵读，感受诗歌节奏，体会诗歌内涵。
2. 通过联想想像，领会诗人表达的思想和抒写的情志。

3. 收集与作者、与诗歌内容相关的资料，进一步掌握读诗品诗的方法。

学习重点

1. 对诗歌节奏、韵律的把握。

2. 对诗歌“言在此而意在彼”的领会，体会诗中的言外之意。

(解说：在学习了一些诗歌的基础上，学生应进一步掌握品味和解读诗歌的方法。按照学生的实际和“单元提示”中“进一步体会诗歌表达的思想感情，感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌的语言；还要展开想像和联想，进入诗歌的艺术境界，与诗人展开心灵的对话”等要求，确定“自读要求”1、2。为了帮助学生提高探究能力，培养读诗兴趣，确定自读要求3。)

[自读程序]

一、交流经验，相互启发

鼓励学生交流自己读诗的经验，在读诗方法上相互启发，进而相互指导，为自读做好准备。

二、初步感知，把握节奏

1. 学生初读诗歌，利用工具书解决生字生词。

蔚蓝雾霭桅杆乐疆

清澈祈求暮色

负债蒙恩束缚

2. 学生自由朗读，感知诗歌节奏、语气等。

三、小组合作，交流成果

1. 各学习小组学生间采用合作的方式，进一步正音，把握朗读时的节奏，推举出各组朗诵代表。
2. 各学习小组交流在图书馆、网络、资料室等收集到的有关莱蒙托夫、泰戈尔的资料，整理后推举出各组发言人。
3. 各学习小组任选一首诗进行讨论，就诗歌的内涵、作者表达的思想感情进行交流，达成一致后准备班内交流。

四、诵读诗歌，把握内涵

1. 各学习小组采用“朗读+资料+提出见解”的方式展示本组朗读能力，提出本组理解意见。
2. 学生自由发言，通过讨论，对两首诗内涵有大体一致的看法，但允许多元解读下的不同看法。

五、品读语言，领悟感情

参考问题：

1. “它到遥远的异地寻找什么？/它把什么抛弃在故乡？”一句应如何理解？
2. “不安分的帆儿却祈求风暴/仿佛风暴里有宁静之邦！”表达了诗人怎样的人生理想？
3. 请结合自己的生活、学习、情感经历谈谈对“你在欢乐中倾注了你的心”这句话的理解。

注意事项：

1. 尊重学生的解读和品味，不用所谓“标准答案”限制学生。

2. 对个性化、创造性的意见要引起重视。

3. 引导学生结合诵读时的感受和与诗人相关的背景资料的理解进行诗歌品读，防止出现架空分析和胡乱联系的情况。

(解说：诗歌的内涵或者言外之意本就没有固定、惟一、标准的答案，读诗品诗的过程实质上就是学生融入主体体验和个性见解的过程。设计这样的“自读程序”目的在于：充分调动学生已有的知识经验和情感体验，使他们能最大限度地融入读诗品诗的过程；鼓励学生发表富有个性的见解，通过交流合作达成较为一致的看法；对诗歌内涵和诗人感情的把握是建立在学生充分诵读、充分品味、充分交流基础之上的。总体上看，读诗经验指导读诗感知，激活诵读时的情感投入和品读时的个性理解，最后达到“与诗人心灵对话”的最终目标。)

[自读点拨]

一、关于莱蒙托夫

米哈依尔·尤利耶维奇·莱蒙托夫(1814—1841)，俄国诗人。出身贵族，不到3岁，母亲去世，由外祖母抚养成人。莱蒙托夫自幼性格忧郁、孤僻。1828年入莫斯科贵族寄宿中学，开始写诗。1830年考入莫斯科大学，中途转至彼得堡近卫军骑兵士官学校，1834年毕业后在骠骑兵团服役。1835年发表长诗《哈吉·阿勃列克》和剧本《假面舞会》。1837年2月普希金遇难，莱蒙托夫写了《诗人之死》一诗，愤怒指出杀害普希金的凶手就是俄国上流社会。这首带有强烈政治色彩的诗篇震撼了俄国文坛，奠定了诗人作为普希金继承者的地位，然而却遭到沙皇反动当局的仇视，莱蒙托夫因此被流放高加索。同年发表《波罗金诺》，歌颂人民在卫国战争中的爱国主义热情和英雄气概。经外祖母多方奔走，莱蒙托夫于1838年4月从流放地返回彼得堡原部队。不久，发表民歌体长诗《商人卡拉什尼科夫之歌》，赞扬不畏强暴的精神。1839年发表歌

颂叛逆精神的长诗《童僧》。1840年长篇小说《当代英雄》问世，作品成功地塑造了继奥涅金之后又一个“多余人”形象——毕巧林。1841年2月回彼得堡休假，完成著名长诗《恶魔》。莱蒙托夫本想趁休假之便设法离开军队，全力投入文学创作，但所得到的是限令48小时内离开首都。回高加索后，一些仇恨诗人的彼得堡贵族唆使青年军官马尔蒂诺夫与莱蒙托夫决斗，结果诗人饮弹身亡，年仅27岁。莱蒙托夫的艺术天才没有得以充分发挥，正如高尔基所说：“莱蒙托夫是一曲未唱完的歌。”尽管如此，他仍然给我们留下了许多珍贵的诗篇。

二、关于泰戈尔

泰戈尔，印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。生于加尔各答市一个富有哲学和文学艺术修养的家庭，13岁能创作长诗和颂歌体诗集。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1884年至1911年担任梵社秘书，20年代创办国际大学。1941年写作控诉英国殖民统治和相信祖国必将获得独立解放的著名遗言《文明的危机》。泰戈尔是具有巨大世界影响的作家。他共写了五十多部诗集，被称为“诗圣”。写了12部中长篇小说，一百多篇短篇小说，二十多部剧本及大量文学、哲学、政治论著，并创作了一千五百多幅画，谱写了难以计数的众多歌曲。文、史、哲、艺、政、经范畴几乎无所不包，无所不精。他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神。同时又富有民族风格和民族特色，具有很高的艺术价值，深受人民群众喜爱。1913年获诺贝尔文学奖。重要诗作有诗集《故事诗集》(1900)、《吉檀迦利》(1910)、《新月集》(1913)、《飞鸟集》(1916)、《边缘集》(1938)、《生辰集》(1941)；重要小说有短篇《还债》(1891)、《弃绝》(1893)、《素芭》(1893)、《人是活着，还是死了？》(1892)、《摩诃摩耶》(1892)、《太阳与乌云》(1894)，中篇《四个人》(1916)，长篇《沉船》(1906)、

《戈拉》(1910)、《家庭与世界》(1916)、《两姐妹》(1932);重要剧作有《顽固堡垒》(1911)、《摩克多塔拉》(1925)、《人红夹竹桃》(1926);重要散文有《死亡的贸易》(1881)、《中国的谈话》(1924)、《俄罗斯书简》(1931)等。

三、如何理解“帆”

莱蒙托夫的《帆》并非只是单纯地描写景致，诗人赋予“帆”的内涵无疑是丰富的。一种理解认为，此诗表达了诗人向往、追求自由的思想，“帆”寄托着诗人的情感，是诗人追求自由的自我写照。另一种理解认为，“孤帆”、“寻找”、“不安分”、“祈求风暴”，表现了诗人积极的战斗姿态，表达的是作者虽内心孤独却渴望斗争的激情。因此，对“帆”的理解是多元的，其含义是丰富的。

四、如何理解“萤火虫”

绝不能简单地赋予“萤火虫”一个崇高的精神，从诗中可以看到，萤火虫首先是“欢乐”，其次是“自己”的，它“冲破了黑暗的束缚”，微小，但并不渺小，“因为宇宙间一切光芒，都是你的亲人”。是否可以这样理解：即使微小如萤火虫，也有属于自己的人生欢乐和人生意义；即使微弱如萤火，也有与太阳、月亮一样的光芒，也有自身的价值。

五、关于诗歌的“言外之意”

诗歌往往“言在此而意在彼”，因此读诗时更应注重引领学生一起透过文字表面，探寻隐藏在跳跃、变化的诗句下面的“诗人的心”。从两首诗看，二者的共同点即：赋予平常事物丰富的涵义，通过“帆”、“萤火虫”等的意境，表达诗人对自由的渴望，对生命的尊重。这需要学生通过反复诵读去感受、领悟。

(解说：了解作者，目的在于帮助我们解读诗歌，把握诗人的思想感情，但是教学中不能因此就一定要将之作为知识去灌输、传授，点拨时可考虑在学生交流时适当补充。而对“帆”、“萤火虫”的理解在点拨时就更应考虑到学生的实际，既然我们认可了对诗歌的多种理解，那就不能用惟一固定的“标准答案”去限制学生个性化的多元理解。尤其是学生融入自我情感体验、生活经验的见解，本身就是丰富的课程资源，必须给予尊重和重视，点拨时应鼓励学生多读多说。)

(黎胜)

外国诗两首教学反思篇四

(一) 知识目标：

1. 了解诗人简况，了解作品内容。
2. 了解作品说理的技巧和象征的手法。

(二) 能力目标：

1. 感悟诗人以真情说理征服读者的技巧，领会诗歌象征的手法，提高鉴赏能力。
2. 体会诗人对生活 and 人生道路的思考，提高分析诗歌内容的能力。

(三) 情感目标：

感受诗人的真诚的态度、博大的情怀和坚强乐观的精神。

二、教学重难点

（一）重点

1. 了解诗人简况，了解作品内容。
2. 了解诗歌相关知识，并能运用到自读、自学中去。

（二）难点

感受诗人的真诚的态度、博大的情怀和坚强乐观的精神。

三、教学设计思路

诗歌教学不宜多讲，重在体会，但本课的两首诗歌都具有很强的哲理性，在指导自读、自学的过程中还是要有教师的适当点拨。当然这种点拨并不是简单灌输，更重要的是启发诱导，调动学生思考、探究的积极性。

四、教学方法

朗读、讨论

五、教学媒体

投影仪

六、课时安排

1课时

七、教学步骤

《假如生活欺骗了你》

一、作者及写作背景：

普希金，俄国的伟大诗人。别林斯基曾赞誉他的诗：“所表现的音调和语言的力量到了令人惊异的地步：它像海波的喋喋一样柔和、优美，像松脂一样醇厚，像闪电一样鲜明，像水晶一样透明、洁静，像春天一样芬芳，像勇士手中的剑击一样铿锵有力。”

这首诗是诗人于被流放时期题在邻居的女儿的纪念册上的，诗人以明白如话的诗句，叮嘱孩子要善待生活，善待自己在不幸和痛苦的面前镇静振作，等待光明的到来，其实这更是支撑诗人在艰难岁月里不懈奋斗、追求、创作的座右铭。

二、首先朗读全诗，了解诗的大体内容。

（一）读准字音：

忧郁向往瞬息

（二）解词：

忧郁：忧伤，愁闷。

向往：因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到。

瞬息：一眨眼、一次呼吸的短时间。

三、学习本诗。

（一）思路：

第一节，开宗明义，否定了面对生活的欺骗而产生的消极态度：“不要悲伤，不要心急！”说明了正确的态度：“忧郁的日子里需要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。”

第二节：说明要采取积极乐观的态度对待生活，从欺骗的阴影中解脱出来：“心儿永远向往着未来”，要向前看，相信

未来是光明的，是幸福、美好的；艰难困苦、痛苦悲伤带来的忧郁只是暂时的。

（二）思考：

1. 学生反复朗读全诗，交流自己读诗的体会：

提示（总结时）：

诗人在诗中阐明了一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要心急，不要悲伤，苦恼时要善于忍耐，一切都会过去，我们应永葆积极乐观的心态。生活中不可能没有痛苦与悲伤，欢乐不会永远被忧伤所掩盖，快乐的日子终会到来，善待生活，善待人生。

2. 概括这首诗的内容。

提示：

诗人用诚挚的语言倾诉了自己对生活的体会，假如受到了生活的欺骗，不要消沉，要积极面向未来，战胜自己，做生活的主宰。

《未选择的路》

一、关于作者：

罗伯特·弗罗斯特，美国著名诗人。他出版过十多部诗集，其中包括他的成名作《波士顿以北》集，另外还有《山罅》、《新罕布什尔》、《西流的小溪》、《见证之树》、《在林间空地》等。他的诗歌独具风格，以口语入诗，生动朴实地描写了田园风光和农村日常生活。他的诗充满了美国的乡土气息，流传广泛，深为人们喜爱。

二、先朗读本诗，熟悉全诗。

(一) 读准加黑字的音。

伫立 涉足 萋萋 诱人 幽寂 人迹

(二) 解词：

涉足：指进入某种环境或生活范围。

萋萋：形容草长得茂盛的样子。

伫立：长时间地站着。

三、学习本诗。

思考：

1. “我选择了人迹更少的一条”这句话象征了什么？为什么？

提示：

“我选择了其中的一条”象征了如何抉择人生的道路；这条路上人迹罕至，代表着这条路也许更艰辛、更需要开拓，正因为如此，才更具有魅力。

2. 本诗能寄寓着诗人无限的人生感慨的句子是哪些？

提示：

一片树林里分开出两条路——

而我选择了人迹更少的一条，

从此决定了我一生的道路。

3. 这首诗语言有什么特点？

提示：

这首诗语言朴素自然，情感真挚，读来亲切。在朴素自然的语言中蕴含深刻的哲理。

4. 反复朗读全诗，理解、体会诗中的“路”有什么含义？

提示：

诗的表面是写自然界的道路，实际上，借写自然界的路来表达诗人对人生之路的思考和探索，这在文学创作中用的是象征手法。

5. 诗中的“路”、“荒草”、“足迹”、“落叶”等象征什么呢？

提示：

6. 反复品读全诗，你从中悟出怎样的人生哲理？

学生各抒己见，言之成理即可。

四、布置作业：

1. 完成课后习题。

2. 反复朗读这两首诗歌，有能力的同学可以背诵下来。

作者邮箱：

外国诗两首教学反思篇五

教学目标

1. 查阅有关资料，了解莱蒙托夫、休斯的经历以及其创作。

2. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
3. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。
4. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学重点

1. 复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 质疑讨论，品味、明确诗歌意象以及传达的情感。

教学难点

1. 反复朗读，感受诗中艺术形象，体会诗人传达的情感。
2. 熟读成颂，体会诗歌或平实见真情或深邃闲自豪的特点。

教学方法

诵读、讨论

教学手段

多媒体

教学设计

二课时

板书设计

祖国

我爱祖国（奇异的爱情）

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

黑人“我”——黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果河、密西西比河

教学过程

第一课时

一．导入

亲爱的同学，爱国主义是诗歌永恒的主题，更是诗人永恒的歌唱素材。今天，我们就将一同走进《外国诗歌两首》，一同去聆听俄罗斯诗人莱蒙托夫的爱国心声。

结合查阅的资料，请给大家介绍一下莱蒙托夫的生平。

参考：

莱蒙托夫（1814年—1841年），俄罗斯十九世纪继普希金之后伟大的诗人。14岁开始创作诗歌，1837年他为普希金因决斗而死写的《诗人之死》一诗名震文坛。短短的十三年创作生涯里，他一共写下了四百多首抒情诗，名篇有《帆》、《浮云》、《祖国》。诗人继承了普希金的传统，把热爱祖

国和歌颂自由作为诗歌创作的基本主题，风格沉郁中有钢劲。

《祖国》在怎样的背景下开始创作呢？

（参考）

《祖国》，发表于1841年四月号的《祖国纪事》。针对1839年俄国斯拉夫派诗人霍米亚柯夫创作的歌颂沙皇的《祖国》，针锋相对、感情热烈地指出俄罗斯的伟大并不在于百姓的温顺和对东正教的虔信，而是另有其他的因素。

今天，我们就将一同学习莱蒙托夫的《祖国》，一同去探究一下这篇充满强烈感情的作品。

二．自读，体会诗歌表现的意象以及传递的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。

2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

（投影）

重要的字音：

虔信慰藉镶嵌

重要的词义：

颤抖覆盖镶嵌

三．讨论，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

讨论明确：

表达对祖国的情感，祖国往往被人们化身为母亲（长者）的

形象；在本诗中的祖国却被赋予了情人的形象，如：我爱祖国，用的是奇异的爱情！

2. “我”对祖国的爱“奇异”在何处？

讨论明确：

连我的理智也不能把它制胜。无论是鲜血换来的光荣，无论是充满了高傲的虔信的宁静，无论是那远古时代神圣的传言，都不能激起我心中的慰藉的梦幻。

4. 诗中三节开始，“我”所爱的景物与上文有何异同？

讨论明确：

我爱草原、森林、大海、小路、灯光

轻烟、车马、山头、白桦

打谷场、农家茅房、小窗、节日夜晚

（景物、家乡的人民）

四. 听读，明确诗歌表现的意象以及传递的情感

1. 诗中哪些词语体现出了诗人对祖国的爱？

讨论明确：

爱、奇异；也不能、无论是、无论是、无论是、都不能；但、凄清冷漠的沉静、随风晃动的无尽的森林、汹涌的河水的奔腾、爱乘、奔上村落间的小路、透过那苍茫的夜色、惦念、点点颤抖的灯光、爱、轻烟、大队车马、闪着微光的白桦；人所不知的快乐、堆满、打谷场、覆盖、农家茅房、镶嵌、小窗、直、更深夜半。

2. 听读，明确重音部分。

五. 熟读成颂

第二课时

一. 导入

结合资料，请给大家介绍一下美国诗人、小说家，黑人文艺复兴的领导者休斯的生平以及创作。

（生畅所欲言）

参考：

休斯，被誉为“黑人桂冠诗人”。写国小说、剧本、自传以及诗歌，以诗歌的成就最高。代表作《哈姆雷的莎士比亚》、《单程票》、《延迟的梦之蒙太奇》。

休斯的创作植根于美国黑人生活，对他们的痛苦生活给予同情，讴歌了他们美好的情感，悠远流长的文化。创造性地把黑人民歌引入诗歌创作，形成了轻松、活泼、豪迈奔放的风格，对美国黑人诗歌的发展具有深远的影响。

今天，我们就将学习他的一篇佳作《黑人谈河流》。

二. 自读，体会诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 生自读感受，结合工具扫清生字障碍。

2. 质疑讨论，师生合作解决生字障碍。

（投影）

重要的字音：

深邃潺潺瞰望

重要的词义：

晨曦黝黑

三．讨论，明确诗歌表现的意象以及所传达出的情感

1. 诗中的黑人化身为怎样的形象？
2. “我”谈河流，谈到了怎样的河流？

讨论明确：

河流的古老黝黑预示着历史的悠久；我反复出现在古老河流边，预示着文明的创造离不开黑人的努力；灵魂像河流，预示着我牢记祖先悠久的文明与历史，充满了民族的自豪感。

4. 诗中“我”仅只作者吗？

参考：

黑人“我”-----黑人种族

谈浓郁的寻根意识，强烈的民族自豪感

河流熟知的、孕育黑人古老文化的河流，如：

幼发拉底河、刚果

四．听读，体验诗歌表现的意象以及所传达出的情感

五．熟读成颂

[外国诗两首教案教学设计]

人教版语文九年级上《外国诗两首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

外国诗两首教学反思篇六

（一）知识目标：

- 1、了解诗人简况，了解作品资料。
- 2、了解作品说理的技巧和象征的手法。

（二）潜力目标：

- 1、感悟诗人以真情说理征服读者的技巧，领会诗歌象征的手法，提高鉴赏潜力。
- 2、体会诗人对生活 and 人生道路的思考，提高分析诗歌资料的潜力。

（三）情感目标：

感受诗人的真诚的态度、博大的情怀和坚强乐观的精神。

（一）重点

- 1、了解诗人简况，了解作品资料。
- 2、了解诗歌相关知识，并能运用到自读、自学中去。

（二）难点

感受诗人的真诚的态度、博大的情怀和坚强乐观的精神。

诗歌教学不宜多讲，重在体会，但本课的两首诗歌都具有很强的哲理性，在指导自读、自学的过程中还是要有教师的适当点拨。当然这种点拨并不是简单灌输，更重要的是启发诱导，调动学生思考、探究的用心性。

朗读、讨论

投影仪

1课时

外国诗两首教学反思篇七

- 1、领会诗人对大自然的热爱和赞美之情。
- 2、了解诗歌用语同散文的区别。

蝈蝈与蚱蚱

济慈（英国）

朗读、体会诗人的情感、了解诗歌联想的特点。

1、中国是诗歌的王国，诗歌有浪漫主义与现实主义之区别。今天我们要学习英国浪漫主义诗人济慈的《蝈蝈与蚱蚱》，感受一下外国作家笔下的大自然的美好。

2、朗读课文。（根据前面学过的读诗的方法，请同学们在读诗之前先给诗歌划上节奏和重音，然后自由朗读，注意体会诗歌的意境之美。）

1、请一位同学给我们介绍一下诗人济慈。

2、请说一说你对“蝈蝈与蚱蚱”这个题目的理解。

3、诗人写这两种小动物是为了给我们介绍它们的生活习性吗？（回忆《绿色蝈蝈》）

明确面对大自然，诗人有唱不完的歌。济慈敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声，发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹。

1、朗读全诗。划出的重音处要强调一下。

2、将你认为最能体现出诗人情感的地方作上记号，并且在旁边写上应该用怎样的语气来读。

3、抽学生来说一说自己的体会。

4、小结：诗人在诗歌中表现出对大自然的喜悦之情，在朗读时要读出高兴的语气和赞叹

分析这道思考题意在引导学生注意在朗读中体会这首诗所描绘的景象，了解作者的

夜

叶赛宁（俄罗斯）

朗读、体会诗人的情感、认识诗人的写景技巧、比较两首诗写作手法上的异同。

1、朗读诗歌。回忆以前学过的写夜的诗歌。提问人们对夜的认识是怎样的？

2、关于叶赛宁。

1、问题：诗人在《夜》中主要想表达一些什么思想呢？（学生讨论后回答，老师补充。）

明确《夜》是一首优美的小夜曲，全诗着力展示夜的静谧、美丽，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。全诗虽是纯然写景，但诗人从自然中汲取灵感，又把自己融入自然，时时流露出诗人对自然的心灵感应，渗透出了丰富的生命底蕴。

2、让学生在朗读的时候，划出节奏，标明重音。仔细体会诗句中传达出的情感。

外国诗两首教学反思篇八

教学重点：

1、感受诗歌的形象，体会诗歌的意境。

2、感受诗歌的建筑美，学写一首小诗。

教学过程

一、导入

大自然的美无处不在，有时候即使极普通的昆虫如蝓蝓和蚰蚰，只要细心观察大胆想象，你也会发现其中的深刻内涵和

浓郁情味。今天就让我们一起感受英国浪漫主义诗人济慈笔下的它们的别样风采吧。

二、体会标题的作用

首先让我们在读中感受一下标题，看看标题与内容有什么联系。

活动方式：先请同学们听老师读（老师的读旨在让学生体会朗读的节奏、语气、情感等，再请同学们齐读。

（如果学生回答有困难，师提示：标题中的两个对象可以交换位置吗？学生自然会明白诗歌先描写蝈蝈后描写蚱蚱。）

（生答后板书：揭示描写对象，体现诗歌思路）

三、感受诗歌的形象

下面我们换一种方式读，请男生读第一节，女生读第二节，注意要进入到诗的画面里去，看看你看到、听到、想到什么，准备回答老师的提问。生读完后老师提出如下问题，要求边问边答。

- 1、用一个词语说这首诗描写了蝈蝈与蚱蚱的什么？（声音）
- 2、作者把它们的声音分别说成什么？（乐音、歌儿）共同说成什么？（大地的诗歌）
- 3、用作者的话说大地的诗歌有什么特点？（两节的开头句）

生答后师完成如下板书（在板书时要学生思考第四个环节的第一个问题）

蝈蝈乐音从来不会死亡

声音大地的诗歌

蚩蚩歌儿从来没有停息

四、品味诗歌的意境

请大家讨论一下，说说这两节诗在结构上、表达方式的运用上有什么相似之处？

五、体会诗人的情感

作者借蝈蝈与蚩蚩歌颂了大自然的什么特点？表达了诗人对大自然的什么感情？

(无限美好和勃勃生机；无限热爱和由衷赞美；“大地的诗歌从来不会死亡”正是全诗主旨的揭示。)

引导小结并板书：(引导：刚才我们从哪些方面感受了这首诗歌的美点？)

标题美 形象美 意境美 情感美

六、学一学写法——烘云托月写小景

第一步：观察一种景物，想想有什么与众不同之处，或者说有什么独特之处，写一句有情味的观点句。

第二步：在这句有情味的观点句的引领下，描写一段有情味的景物。