

最新阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析(汇总8篇)

人生是一幅宏伟的画卷，通过总结我们的人生历程，我们可以发现其中的美妙和意义。如何通过总结过去的经验，为未来制定更明确和可行的目标与计划？以下是小编为大家收集的人生警句，希望能帮助大家更好地面对生活。

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇一

设计意图：

杜牧的《阿房宫赋》堪称古赋名篇。它之所以能千古流传，不仅在于构思巧，而且在于立意高；不仅在于词章瑰丽，而且在于议论精辟。学习本文的主要目标，是要引导学生深入体会本文的语言风格，具体感受赋体特点，深刻认识作者的写作意图。本设计突破“读文章——讲字词——译文句”的传统教学程式，抓住中心，运用现代教学媒体，针对本课教材集文言文与散文、诗歌于一身的特点，引导学生运用比较法和诵读法分析、理解课文内容和艺术特色。

设计提要：

杜牧向来主张：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫。”（《樊川文集·答庄充书》），据之，本设计在学生对照注释预读课文的基础上分两步：

（一）诵读第

1、2段，具体感受赋体特点；

（二）由比较分析引入第4段，体会作者命意。教学全过程以学生为主体，强化诵读学习，重视语言知识，将理解文意与理

解语言紧密结合，突出教学重点，突出思维训练。

知识目标：1. 了解“赋”的文章体裁特点，体会本文的语言风格

2. 了解文言词语的活用现象和文言句式

3. 认识封建统治者荒淫奢侈，鱼肉百姓的罪恶，理解秦王朝灭亡的道理

能力目标：

学习文章多用对偶、排比的语言风格，并使之运用于今后的写作中，增加习作的文采德育目标：正确对待人生中的成功与进步，绝不骄傲自满，而应始终保持谦虚的态度和具有一定的忧患意识。

设计实施：

一. 导入新课

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧提出了怎样的观点呢？让我们通过学习来体会。（板书课题）

说明：联系旧知导入，帮助学生接通旧知与新知之间的信息通道，形成正向迁移。同时，利用学生对旧知的兴趣来形成学习新知的动机，使知识之间的内在联系成为学习活动的牵引。

二. 整体感知课文

1. 学生听课文录音，边听，边理解。

强调重点，师生合作共同解决。请看投影：（附在文后）

说明：文字虽艰涩，但文下皆有注解，学生有能力借助这些注解阅读理解，使每一位学生的学习潜能都能达到充分的挖掘，使他们每一个人都能取得满意的学习效果，体验成功的欢乐。

三. 研读课文

1. 课文内容填充：

读书百遍，其义自现，老师课前把文章读了一遍又一遍，越读文章越短，最后只读成一段文字，我想同学和老师的感受是一样的，请看投影：

阿房之宫，其形可谓（）矣，其制可谓（）矣，宫中之女可谓（）矣，宫中之宝可谓（）矣，其费可谓（）矣，其奢可谓（）矣。其亡可谓（）矣！呜呼！后人哀之而不鉴之，亦可（）矣。

答案：雄、大、众、多、糜、极、速、悲

2. 请学生在文中找出“雄、大、众、多、糜、极、速、悲”的具体内容，并朗读这些

内容。

熟悉了课文，也训练学生这两种能力的转化。

1、2段。

3. 诵读

1、2段，感受赋体特点

(1) 这两段文字极力描写阿房宫的宫貌是如此的富丽堂皇，宫

人是如此之众多，生活是如此之骄奢糜烂，齐读□cai教学媒体展示音(配乐《汉宫秋月》)像。思考：这两段文字在语言表达上有什么特点?(或找出自己认为好的句段并说明理由)

例如：品析“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”；

品析“长桥卧波，未云何龙?复道行空，不何虹”

品析“明星荧荧，开妆镜也;绿云扰扰，梳晓鬟也;渭流涨腻，弃脂水也;烟斜雾横，焚椒

兰也”

学生讨论，七嘴八舌地补充，教师适当点拨。

配乐《汉宫秋月》(二胡)

说明：多媒体教学软件的运用，大大改善了人脑获得知识信息的感官功能，提高了视觉形象与听觉形象传递信息的效率。在教学内容的展示上具有很强的真实感和表现力，调动着学生的联想与想象，有利于全面发展学生的思维。另外，可以结合具体的形象生动的句子来深刻体会赋的语言的特点，印象深刻。

(2) 情感迁移

配乐朗读白居易〈〈上阳白发人〉〉

上阳人，上阳人，红颜暗老白发新，绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。玄宗末年初选入，入时十六今六十。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。宿空房，秋夜长;夜长无寐天不明;耿耿蚕灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。上阳人，苦最多：少亦苦，老亦苦。

说明：为了让学生展开充分的联想，可以借助音乐、绘画、诗歌等形式，创造适当的情境，激发学生的情感。

过渡：杜牧为文，固然十分重视辞彩的“华赫而庄整”，但却主张“先意气而后辞句”，他把表现形式服从思想内容比喻为“如鸟随凤，鱼随龙，师众随汤武”。作者充分利用了赋的特长，在充分描写的基础之上，也进行了恰当的议论。

4. 《过秦论》、《六国论》、《阿房宫赋》比较分析，理解作者写作意图

(1) 比较《过秦论》/《阿房宫赋》对秦亡原因的见解。

启发思考：同样是借秦讽时，贾谊在《过秦论》中指出秦亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也。”

同样，杜牧对秦灭亡也作了深层思考，他提出的见解是——？

“灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。”

思考：为什么说“灭六国者，六国也，非秦也”呢？——“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”（苏洵《六国论》）

那么为什么说“族秦者，秦也，非天下也”呢？,,,我们一起学习第

3、4段。

从这里，我们看到“多行不义必自毙”！这是历史的辩证法。杜文以阿房宫作为切入口，在杜牧笔下，阿房宫成了秦皇骄奢的见证，封建独裁的象征，秦朝灭亡的标志。（板书）

(2) 比较阅读：《阿房宫赋》末段/《六国论》末段（课堂练习，附后）根据同学们反馈的情况再作评析。

说明：通过检测，了解真实的反馈信息，而形成反馈信息通道，是系统优化的重要条件，是实行有效控制的基本前提。学习者根据反馈信息及时修订原来的计划，将更有利于学习；教者根据反馈信息及时修订原来的计划，不断调整教学设计，尤其是改变教学策略，将更有利于提高教学效率，形成整个教学系统的良性循环。

“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

点拨：正如《古文观止》中评论的：“前幅极写阿房宫之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也。”

说明：跳读旨在让学生抓住中心，理清思路，把握文章重点；训练学生阅读语段，筛选信息，总结归纳的能力。

(4) 老师把最后一部分内容改成以下的内容：

观古今之成败，成，人也，非天也；败，亦人也，非天也。成败得失，皆由人也，非关天也。得失之故，归之于天，亦感矣！

让学生齐读最后一节和老师的改写内容，请学生来点评此两段文字

(5) 通过和同学们的一起学习，老师把本文读得更短，最后只剩三个字，那是什么？

(奢)——(亡)——(鉴)

说明：学生学习讲究由抽象到具体，再由具体到抽象，通过归纳概括，使知识系统化，为迁移的进行做好了准备。又巧妙总结全文，水到渠成，首位呼应。

四. 课堂迁移

仿照下面的排比句的形式，以“啊，老师！”开头，写一个句式相同的句子。（不超过60字）出示投影：（学生讨论，老师点拨）

啊，黄河！有了你乳汁的浇灌，这贫瘠的土地，才有了青山绿水，才有了茅屋、鸡鸣、老牛的蹄印和孩子的嬉戏绘织而成的田园风光，才有了那神奇而灿烂的文化。

说明：句式仿写是近年高考语言表达重点题型之一，在教学实践中进行仿写训练，符合学生群体需求。

五. 课文总结

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇二

《阿房宫赋》是一篇流传千古的名篇，笔势雄健又不失精妙绝伦，华丽铺陈又不失犀利批判，光彩四射又不失异样的光辉。品读《阿房宫赋》就如同与中国文化做一次高层次的对话，如同与杜牧做一次深入的思想交流，对于这样的经典之作，教学目标拟以杜牧的“凡为文，以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫”，抓住“诗人之赋丽以则”赏析文章的艺术特色，分析文章借古讽今的思想意义。故而理读和品味应该成为本课的主要教学环节。

1、淡化畏难情绪，突破作品古文形式

高一年的学生一看到如此长的古文，便有看不下去的畏难情绪，本文词语丰富生疏，学生理解颇觉困难，但由于教材注解十分详细，因此必须用生动的导入，引起学生阅读的兴趣，让学生借助注释诵读全文这一环节必须认真落实，教师不可替代，使学生首先进入到课本中去，这样才有品味鉴赏的基础。

2、从文章的“兵卫”入手，逐步品到作者为主的“意”

在古文运动的影响下，一部分赋又呈现出由骈丽返回散体的倾向，不讲求对偶、韵律、藻采、典故、章法开放流畅，句式错落多变，押韵也比较自由，形成散文式的清新畅快的气势，称作文赋。《阿房宫赋》是代表之一，《阿房宫赋》除了这一“丽”之外，还有一个借古讽今之“则”，故而细品词藻文气的同时深入挖掘其文意，使学生既能感其华丽又能明其“意”气。

一、导入兴趣

中国是具有五千年文化的国度，文化是人们生活方式的总和，中国的吃穿用度自成一格。就住就五花八门，楼、阁、轩、榭、台、宫等，中国历史上有名的宫殿有哪些？（多媒体投影图片，大明宫、阿房宫、故宫、布达拉宫、未央宫等）其共有的特点是雄伟壮观、富丽堂皇，其中阿房宫给后人留下了许多议论它的机会，为什么呢？现在我们来学习杜牧的《阿房宫赋》，看看杜牧又因何而议论它。

二、自读疏通

1、运用多媒体展示后人通过想像绘画出来的阿房宫及阿房宫的地理、历史等知识，引起阅读兴趣。

2、投影阅读要求：

（1）文章哪些段描写，哪些段议论，写了什么，议了什么？

（2）阿房宫的特点。

（3）宫中的生活特点用一个词语概括，作者如何把这一特点表现得淋漓尽致？

(4) 哪一句话能作本文的中心论点？

(5) 作者是怎样论证这一论点的？

3、学生阅读后，反馈信息，教师引导其正确把握文章内容及文章的结构，分析描写与议论之间的联系。

三、品味创新

1、感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张。由学生自己在文中找出，每人找一句，并进行适当点评，并把好的点评展示出来。通过“找”、“评”、“示”，可使学生品味赋文的“丽”和由此而形成的“气”。

2、品出简言当中的丰意。文章中有很多看似平淡无奇的语句，却饱含了无限深意，鼓励学生深入挖掘。例如：

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。

分析：起势雄健，涵盖全文。乍看似乎仅仅是叙事；实则于叙事中寓褒贬，并为此后的许多文字埋下根子。起笔极言秦兴之骤，实为下文议秦亡之速埋下伏笔。“六王”为什么会“毕”？“四海”为什么能“一”？一亡一兴，关键何在？读完全篇，这些问题就会得到解答。“六王”之“毕”，其原因就在自身，那么，秦能统一四海的原因，也就不言可知了。这两句一抑一场；而扬秦又是为更有力地抑秦蓄势。后二句“蜀山兀，阿房出”，一因一果，反映了一苦一乐，六个字概括了无限深广的内容。“兀”“出”两字，力重千钧，而从“兀”到“出”的过程，更给读者留下了驰骋想像的广阔天地。阿房宫的宏大，秦始皇的骄奢，人民的血汗和生命，均可由此想见。更深一层来想，“六王”既以“不爱其人”而覆亡，秦始皇又将自己的淫乐建筑在人民的苦难之上，那么，从“六王”的已“毕”，不是很可以预见秦的将“毕”吗？以四个三字句发端，一句一意，层层逼进；又句句押韵，

音节迅急，有如骏马下坡，俊快无比。

3、创意组合。本文对句特别丰富，充分展示了骈散结合的语言魅力。尤其是那些一气呵成的排比，令人耳目一新。为了提高学生的语言运用能力，特别设计了集句对联的活动方式，要求学生从课文中找出相关语句，略加组合，进行对联创作。

四、探究拓展

1、第二段通过描绘宫中美人和宝藏，来反映秦人骄奢淫逸的生活，奢侈生活可从吃穿用度来反映，可作者为什么只写美人？上网查资料，了解宫人的生活，并要求学生在课堂上用多媒体汇总资料并作出评价和讨论。

2、“绿云”，比喻头发黑而密，古人常用它来代指妇女的美发，为什么用“绿”来形容头发？在古代，绿还可用来形容哪些黑色的东西？现在还这样用吗？要求学生通过查阅有关资料和上网查资料完成，并在课堂上用多媒体展示自己收集到的资料。

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇三

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。

2. 理解本文详略适宜的写作特点。

3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。

4. 理解并归纳“一、爱、取、族、焉、而、天”等词语的用法。

5. 背诵全文。

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度。写作特色。

2. 理解文章内容并背诵全文。

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，

大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。
2. 学生自读，熟悉课文。
3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶

溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西 名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡， 名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹 名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

. 总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二) 第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇 名——历 乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缣之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

. 总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词:

(1) 秦爱纷奢: 豪华

(2) 直栏横槛: 栏杆

(3) 可怜焦土: 可怜, 可惜; 焦土: 名——动。变成焦土。

(4) 族: 灭族

(5) 后人哀之而不鉴之: 鉴, 动——意动, 以……为鉴。

2. 段落大意:

第3段: 写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段: . 总结历史教训, 希望当世统治者引以为戒。

3. . 总结:

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈, 转入对秦之历史教训的议论, 并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比, 尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗, 迅猛异常, 摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒, 是前一段的扩展。作者连续慨叹, 情不自禁, “呜呼”之后提出论点, 阐明兴亡自取的道理; “嗟夫”以下申述论据, 指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”, 委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的. 写作目的是借古讽今, 借回领历史来向当地统治者进行讽喻, 希望从历史中吸取教训, 提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财, 最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。
2. 完成练习二、三、四。

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇四

在前面文言散文学习的基础上，文言实词和虚词的教学基本可以在课文注释和随堂练习的帮助下让学生自学完成，我觉得本文教学的重难点应放在两处：

教学重点：1、内容上：深刻体会作者撰写此赋的根本目的，即借揭露秦灭之因，阐述天下兴亡之理，暗中劝戒当时唐朝的皇帝应清明政治，爱民如子。

2、形式上：充分理解文章的艺术特色，即赋的体裁特点，感受散文的语言美和音乐美。

教学难点：散文的精义在于“形散而神不散”，在本篇中，依然有着很典型的表现。怎样让学生从以下三个方面来把握形神之间的联系是本文教学的难点。

1、品位文章语言：从具体描写中极尽华彩的形，影射出繁华背后荒淫、奢靡的神。

2、分析文章结构：从宫殿规模到宫中生活到秦的灭亡的形，得出族秦者秦也的神。

3、挖掘作者思路；从六国自灭秦自族的形，推出后人哀而不鉴必复使后人哀之的神。

德育目标：认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活的罪恶，必然会导致覆灭的道理。教导学生以浪费为耻，

以节约自律为荣。

知识目标：了解赋的特点，积累“爱”、“取”“族”“一”等文言实词，掌握“焉”“而”等文言虚词的意义和用法。

能力目标：学习本文借古讽今，叙议结合的构思和写作方法，理解并翻译文中句子。

美育目标：品位本文骈句散行，错落有致的语言美，鉴赏本文铺陈夸张的艺术手法和多种修辞方法的运用。

《阿房宫赋》的语言绚丽多姿，朗朗上口，运用了排比、比喻、对比等修辞方法。中学生正处于语言积累时期，鉴赏语言的能力非常重要，潜移默化积累语言知识，使有意而变为无意从而提高语言的品位，不但能提高语文素质，也能提高学生的综合素质。

如何提高学生学习《阿房宫赋》的兴趣，充分调动他们学习探讨的主动性和积极性，从而达到满意的教学效果是我设计教学方法的根本依据。为此，我决定从以下几个方面入手：

(一)、多媒体教学法

21世纪的社会是全球信息化的社会，21世纪的课堂是属于多媒体的课堂。所以，利用网络优势搜集各种文字、图片、视频资料，给学生以最直观最生动最感性的认识，是提高教学效果的最佳手段。

在本文中，我以幻灯片课件的形式，涵盖了整个教学过程的各项内容。例如：引言用的就是一段电影“西楚霸王”中的剪辑，导出疑问，刺客为什么要刺杀秦始皇？后面习题考察，作者简介，历史背景，结构分析，体裁特点，课外迁移等层次分明，结尾用一段仿阿房宫建筑的记录片剪辑谢幕，使文

字想象转化成实际场景，打开联想，巩固记忆。整个课件生动，形象，连贯，完整。

(二)、提问法和归纳法

要真正将教学演绎成“引”和“导”，而不是“灌”和“填”，那么提问法和归纳法就显得尤为重要了。正如著名教育家波莉亚所说：“学习任何知识的最佳途径是由自己去发现，因为这种发现理解最深，也最容易掌握其中的规律，性质和联系。”

本文教学有两个部分的`提问最重要。

例如分析文章结构时，前三段所描写的内容分别是什么，这些内容说明了什么问题?跟文章最后一段的关系是什么?，听完学生的回答，再归纳总结，让学生一步步自己靠近文章主旨，体会作者写此文良苦用心。

再例如讲述赋的特点的时候，先简介赋的发展历史，然后从课文中选出一些典型语句，按照类别分组，分别提问它们的修辞或者特点，听完学生的回答，最后归纳总结，让学生自己得出赋的艺术特色，深刻认识文章体裁，同时满足他们主动学习的自豪感和成就感。

(三)、比较阅读法

为了更好的突出本文内容和形式上的特点，可以与《过秦论》做一个比较。思考：

- 1、从内容和形式上看，《过秦论》《阿房宫赋》的相同点是什么？
- 2、从材料的详略安排、艺术构思等方面看，《过秦论》《阿房宫赋》的不同点各是什么？

让学生分小组讨论，集思广益，从而提高他们鉴赏分析古代散文的兴趣和能力。

(四)、课外迁移法

如果教学仅仅只局限于文章本身，作者时代，就太狭窄了。在已经基本把握课文的基础上，进行课外迁移训练，是很好的素质教育的理念。

结合本文，我所进行的课外迁移就是从阿房宫出发，用同朝代的屈辱和自豪并存的长城作比，以引出学生对于历史功过在时间发展上的纵向认识。让学生用新时代的眼光重新对它进行思考、定位，得出观点和结论，教师要尽量以鼓励为主，多看学生思想的闪光点加以引导，切忌“一棒子打死”的做法，扼杀了也许是天才的心灵。

这种能力拓展对于启发学生思维，开发学生的潜力十分有益，是真正让教学走出书本，活起来的最佳手段。

教法是为学法服务的，在本课教学中贯穿自学，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正达到提高学生语文综合能力的目标。为此我安排学生的学法如下：

(一)、预习法

在前面一个文言散文单元学习的前提下，学生的熟悉程度和自学文言文的能力都有适度的提高，为此，为了更好地贯彻以学生为主的课堂教学，突出教学重难点，正式教学之前安排学生先自我预习，借助课文详细的注释，解决基本的正音和词句疏通工作，为后来在课堂实现教学目标打下良好的基础。

(二)、诵读法

“书读百遍，其义自现”，对于语文教学，朗读绝对是一个不可缺少的环节，更何况是文言文呢？因此，在整个教学过程中，教师的范读和学生的朗读一定是贯穿其中的。

另外，本赋极尽华彩的语言，琅琅上口的节奏，这些美感的真正体会不是靠师生理性的分析总结就可以得到的，于是，读就显得尤为重要。

所以在课文中穿插朗读，务必使用多种形式，比如泛读，精读，分段，分句，分组，分人等等，在朗读中潜移默化的感知本文。

最后，读熟之后还要要求学生背诵，积累感性认识，为日后文言文的学习铺一层坚实的台阶。背诵时要指导学生运用意义记诵法，记诵要和理解结合在一起，这样才符合学生的记忆规律。

(三)、练习法

运用恰当的时机，让练习在课前、课中和课后成为辅助手段，对于教师验整篇文章的教学效果，学生肯定自己的学习热情和学习成果，都有很大的作用。而且在练习中还能引导学生积极讨论，提高其对集思广益的认知。

在本文中，课初对预习效果的检查，可以用练习考察学生对于实词的掌握，对句子意思的理解和翻译。课中还可以用练习引出对文章艺术特色的思考，最后还可以用练习来巩固所学知识，如虚词和词语活用等等。（具体练习见课件展示）

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇五

教学目的

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。

2. 理解本文详略适宜的写作特点。
3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。
4. 理解并归纳“一、爰、取、族、焉、而、天”等词语的用法。
5. 背诵全文。

教学重点及难点

2. 理解文章内容并背诵全文。

教学过程

第一课时

一、导入

二、解题

1. 文体

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

三、整体把握

1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一) 第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

重点词；北构而西折：北、西 名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹 名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

（二）第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇 名——历 乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土： 名——动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

三、借古讽今

四、布置作业

1. 背诵3、4段。

2. 完成练习二、三、四。

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇六

在前面文言散文学习的基础上，文言实词和虚词的教学基本可以在课文注释和随堂练习的帮助下让学生自学完成，我觉得本文教学的重难点应放在两处：

教学重点：

1、内容上：深刻体会作者撰写此赋的根本目的，即借揭露秦灭之因，阐述天下兴亡之理，暗中劝戒当时唐朝的皇帝应清明政治，爱民如子。

2、形式上：充分理解文章的艺术特色，即赋的体裁特点，感受散文的语言美和音乐美。

教学难点：散文的精义在于“形散而神不散”，在本篇中，依然有着很典型的表现。怎样让学生从以下三个方面来把握形神之间的联系是本文教学的难点。

1、品位文章语言：从具体描写中极尽华彩的形，影射出繁华背后荒淫、奢靡的神。

2、分析文章结构：从宫殿规模到宫中生活到秦的灭亡的形，得出族秦者秦也的神。

3、挖掘作者思路；从六国自灭秦自族的形，推出后人哀而不

鉴必复使后人哀之的神。

德育目标：认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活的罪恶，必然会导致覆灭的道理。教导学生以浪费为耻，以节约自律为荣。

知识目标：了解赋的特点，积累“爰”、“取”“族”“一”等文言实词，掌握“焉”“而”等文言虚词的意义和用法。

能力目标：学习本文借古讽今，叙议结合的构思和写作方法，理解并翻译文中句子。

美育目标：品位本文骈句散行，错落有致的语言美，鉴赏本文铺陈夸张的艺术手法和多种修辞方法的运用。

《阿房宫赋》的语言绚丽多姿，朗朗上口，运用了排比、比喻、对比等修辞方法。中学生正处于语言积累时期，鉴赏语言的能力非常重要，潜移默化积累语言知识，使有意而变为无意从而提高语言的品位，不但能提高语文素质，也能提高学生的综合素质。本篇课文的教学目标根据本节课的教学内容以及教学大纲的要求，学生的审美基础，语文知识水平，理解能力等所确定。

如何提高学生学习《阿房宫赋》的兴趣，充分调动他们学习探讨的主动性和积极性，从而达到满意的教学效果是我设计教学方法的根本依据。为此，我决定从以下几个方面入手：

（一）、多媒体教学法

21世纪的社会是全球信息化的社会，21世纪的课堂是属于多媒体的课堂。所以，利用网络优势搜集各种文字、图片、视频资料，给学生以最直观最生动最感性的认识，是提高教学效果的最佳手段。

在本文中，我以幻灯片课件的形式，涵盖了整个教学过程的各项内容。例如：引言用的就是一段电影“西楚霸王”中的剪辑，导出疑问，刺客为什么要刺杀秦始皇？后面习题考察，作者简介，历史背景，结构分析，体裁特点，课外迁移等层次分明，结尾用一段仿阿房宫建筑的记录片剪辑谢幕，使文字想象转化成实际场景，打开联想，巩固记忆。整个课件生动，形象，连贯，完整。

(二)、提问法和归纳法

要真正将教学演绎成“引”和“导”，而不是“灌”和“填”，那么提问法和归纳法就显得尤为重要了。正如著名教育家波莉亚所说：“学习任何知识的最佳途径是由自己去发现，因为这种发现理解最深，也最容易掌握其中的规律，性质和联系。”

本文教学有两个部分的提问最重要。

例如分析文章结构时，前三段所描写的内容分别是什么，这些内容说明了什么问题？跟文章最后一段的关系是什么？，听完学生的回答，再归纳总结，让学生一步步自己靠近文章主旨，体会作者写此文良苦用心。

再例如讲述赋的特点的时候，先简介赋的发展历史，然后从课文中选出一些典型语句，按照类别分组，分别提问它们的修辞或者特点，听完学生的回答，最后归纳总结，让学生自己得出赋的艺术特色，深刻认识文章体裁，同时满足他们主动学习的自豪感和成就感。

(三)、比较阅读法

为了更好的突出本文内容和形式上的特点，可以与《过秦论》做一个比较。思考：

1、从内容和形式上看，《过秦论》《阿房宫赋》的相同点是什么？

2、从材料的详略安排、艺术构思等方面看，《过秦论》《阿房宫赋》的不同点各是什么？

让学生分小组讨论，集思广益，从而提高他们鉴赏分析古代散文的兴趣和能力。

(四)、课外迁移法

如果教学仅仅只局限于文章本身，作者时代，就太狭窄了。在已经基本把握课文的基础上，进行课外迁移训练，是很好的素质教育的理念。

结合本文，我所进行的课外迁移就是从阿房宫出发，用同朝代的屈辱和自豪并存的长城作比，以引出学生对于历史功过在时间发展上的纵向认识。让学生用新时代的眼光重新对它进行思考、定位，得出观点和结论，教师要尽量以鼓励为主，多看学生思想的闪光点加以引导，切忌“一棒子打死”的做法，扼杀了也许是天才的心灵。

这种能力拓展对于启发学生思维，开发学生的潜力十分有益，是真正让教学走出书本，活起来的最佳手段。

教法是为学法服务的，在本课教学中贯穿自学，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正达到提高学生语文综合能力的目标。为此我安排学生的学法如下：

(一)、预习法

在前面一个文言散文单元学习的前提下，学生的熟悉程度和自学文言文的能力都有适度的提高，为此，为了更好地贯彻以学生为主的课堂教学，突出教学重难点，正式教学之前安

排学生先自我预习，借助课文详细的注释，解决基本的正音和词句疏通工作，为后来在课堂实现教学目标打下良好的基础。

(二)、诵读法

“书读百遍，其义自现”，对于语文教学，朗读绝对是一个不可缺少的环节，更何况是文言文呢？因此，在整个教学过程中，教师的范读和学生的朗读一定是贯穿其中的。

另外，本赋极尽华彩的语言，琅琅上口的节奏，这些美感的真正体会不是靠师生理性的分析总结就可以得到的，于是，读就显得尤为重要。

所以在课文中穿插朗读，务必使用多种形式，比如泛读，精读，分段，分句，分组，分人等等，在朗读中潜移默化的感知本文。

最后，读熟之后还要要求学生背诵，积累感性认识，为日后文言文的学习铺一层坚实的台阶。背诵时要指导学生运用意义记诵法，记诵要和理解结合在一起，这样才符合学生的记忆规律。

(三)、练习法

运用恰当的时机，让练习在课前、课中和课后成为辅助手段，对于教师验证整篇文章的教学效果，学生肯定自己的学习热情和学习成果，都有很大的作用。而且在练习中还能引导学生积极讨论，提高其对集思广益的认知。

在本文中，课初对预习效果的检查，可以用练习考察学生对于实词的掌握，对句子意思的理解和翻译。课中还可以用练习引出对文章艺术特色的思考，最后还可以用练习来巩固所学知识，如虚词和词语活用等等。

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇七

- 1、正确认识历史事件，了解秦灭亡的原因以及作者的写作目的。
- 2、了解本文借古讽今的写法和一些重点字词的含义或用法。
- 3、理解文中形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其对突出主题思想的作用。

说明：

本文含有很多知识点，相关的历史知识，写作知识，文言实词的古今异义和词类活用，句式类型等都有比较新的知识，尤其是对秦灭亡的原因的分析既要照顾到文本，又要兼顾到历史事实。因此这篇课文的知识含量十分丰厚，课内外都需要花较多时间。

根据二期课改的精神，在设计教学过程中必须培养学生的自学能力，对于这样一篇高深的赋体散文，学生的自学有很大困难，怎样使学生对这篇散文感兴趣，帮助学生自学并迁移能力是一个难题。课堂上要合理适度地让学生思考和讨论交流。为了避免学生学习因难度而造成的学习性疲劳，教师要设计一些较浅的问题；为了避免学生机械性疲劳，课堂的教学活动方式要多变。

教学重点与难点

1、重点：

本文写作背景及写作目的。

理解文中形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其对突出主题思想的作用。

2、难点：

了解赋的特点。

了解“钩心斗角”、“鼎铍玉石”、“函谷举”等词句的含义或用法。

说明：

本文的主要教学目的是让学生正确认识历史。对于高中学生来说，对历史知识还是一知半解，缺乏辩证的唯物的认识方法，要让学生了解作者的写作动机和写作方法，同时也必须指出秦灭亡的诸多原因和根本原因。对于阿房宫是否真的如赋中描述的那样，只需简单说明，关键是说明写作目的与写作手法之间的关系，了解赋本身的特点。由于是赋，语言就十分精练形象，比喻、夸张等手法的作用也应该是重点，但可设计在练习中加以强化。

文档为doc格式

阿房宫赋教学设计中的教材分析和学情分析篇八

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。
2. 理解本文详略适宜的写作特点。
3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。
4. 理解并归纳“一、爱、取、族、焉、而、天”等词语的用法。
5. 背诵全文。

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。

2. 理解文章内容并背诵全文。

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，

大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。
2. 学生自读，熟悉课文。
3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶

溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二)第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缣之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回顾历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。

2. 完成练习二、三、四。