

鸿门宴翻译及原文 鸿门宴心得体会(大全12篇)

支撑提纲的每个要点都应该有足够的论据和事例来证明，从而增加文章的可信度和说服力。在编写提纲时，我们可以参考相关文献或资料，了解相应领域的研究和观点，丰富我们的内容和思考。事物发展提纲：历史与现状□I. 回顾事物的历史演变和重要里程碑□II. 分析事物的现状和现有问题□III. 探索事物的未来发展趋势和可能性□IV. 总结事物的发展前景和价值。

鸿门宴翻译及原文篇一

作为中国历史上一段风云变幻的时期，战国时期充斥着各种谋略和诡计，尤其是楚汉之争。其中，有一场被誉为“古代奇迹”的鸿门宴更是备受人们关注。鸿门宴发生于公元前206年，是项羽和刘邦两大势力的最后一场较量。这场宴会传奇故事中充满了许多令人深思的经历和感悟，更是值得我们深思和思考的一个历史事件。

第二段：鸿门宴中的埋伏

鸿门宴的著名事件，是刘邦派遣陈平早早做出了打破围困的准备。这个准备就是在被困期间，及早派人打探敌情，潜伏在敌方内部。这样，当时机成熟时，就能够乘机逃脱围困。在整个鸿门宴上，陈平（扮演张良角色）的成功埋伏，使得刘邦得以及时脱颖而出，最终打破了项羽的攻势，走向了终极胜利。

第三段：鸿门宴中的谋划

鸿门宴中的另一个重要事件是“选将”。既然已经成功预谋，为何不在敌方中选出一些勇猛的人才充实自己的部队呢？于

是，在宴席上，项羽让和他一直不和的韩信和他供桌，韩信和项羽同席之时，酗酒醉睡。此时刘邦派遣夏侯婴将韩信解救，并让韩信成为自己麾下的大将之一。通过这个策略，刘邦成功得到了韩信的帮助，为自己的胜利奠定了基础。

第四段：历史的启示

鸿门宴虽然距离我们已经有两千多年的历史了，但是其中上演的那些戏剧性的场景和故事却仍然让我们能够深刻体会历史的磨难和生命的丰富多彩。我们从中获取到很多启示，例如在面对巨大的困难和挑战时，我们需要保持头脑清醒，打好防线，以便及时脱颖而出；在计划行动时，我们需要发挥自己的智慧，争取在对手身边潜伏，并及时调整自己的战略，以求最大的机会。

第五段：结尾总结

通过鸿门宴的故事，我们看到了历史的风云变幻和人生的较量。我们也看到了那些成功的胜者和那些失败的失败者，他们在历史中留下了浓墨重彩的一笔。在这个过程中，我们深刻认识到，无论我们遇到怎样的挑战和困难，都需要保持开阔的视野和敏锐的头脑，解决问题是我们为之奋斗的最终目标。同时，我们也应该明白，只有保持持续的行动和不断的努力，才能够迎接未来的挑战，走向更加光明的未来。

鸿门宴翻译及原文篇二

鸿门宴是中国历史上最著名的政治阴谋事件之一。它发生在公元前206年，当时项羽与刘邦正在争夺天下的霸权。项羽曾被认为是中国历史上最伟大的军事统帅之一，而刘邦则以他的政治智慧和谨慎著称。他们的故事百转千回，深深地印在历史长河中。今天，我们来看看鸿门宴这一历史事件给我们带来的心得和体会。

第一段，事件的情况。公元前206年，项羽和刘邦之间的争夺已经持续了几年。项羽以刻下长江为自己的地盘，刘邦则选择了一些小的城镇，他们之间时不时爆发小规模冲突。在鸿门宴事件之前，刘邦被项羽包围在一座城市里，粮食逐渐减少，形势对他非常不利。这时，项羽打算打击刘邦的士气，他邀请刘邦和他的顾问参加宴会，试图用一些巧妙的手段把刘邦诱骗出来。

第二段，刘邦的反应。在鸿门宴即将开始之际，刘邦感到有些不安，他觉得项羽的举动很可疑。但他在自己的顾问的帮助下，决定参加这个宴会，试图了解项羽的真正意图。在宴会上，项羽向刘邦提出了几个具有挑战性的问题，刘邦使用机智和镇定的态度化解了局面，向项羽展示了他的智慧和才能。这使项羽感到非常不满。

第三段，刘邦和项羽的体贴思考。在鸿门宴之后，项羽开始考虑阴谋，他决定覆盖刘邦。但是刘邦也意识到了这一点，他利用自己的谨慎和毅力，逃离了项羽的暗杀，他最终取得了胜利，成为了中国的第一任皇帝。这一事件反映出了刘邦和项羽的不同思考方式，他们在适应和应对各种情况时都有不同的策略和决策。

第四段，领导者的责任。在鸿门宴之后，刘邦和项羽的关系恶化了。此时，领导者应该承担起他们的责任，采取合适的方式来让员工相互合作。在这一事件中，需要有人引导，减少敌对情绪，协调双方的利益。虽然项羽和刘邦之间的关系最终并没有被修复，但是在类似的情况下，领导者的角色非常重要。他们应该能够带领团队相互合作，消除对抗，以达到共同的目标。

第五段，纪念鸿门宴的重要性。鸿门宴是中国历史上最著名的政治阴谋事件之一。它向我们展示了刘邦和项羽的个性和思想，以及他们在遇到困难和不利局面时如何应对。在今天这个世界上，我们仍然可以从这个事件中学到很多东西。模

仿刘邦的机智和反应，以有效地应对挑战和困境。学习如何在领导的角色中起到补救和协调的作用，学习如何在团队中协同工作以达到共同目标。

对于我们来说，鸿门宴是一个非常有意义的历史事件。它为我们提供了许多启示，让我们学会如何尽可能地应对挑战和困难。它向我们展示了领导者在克服困难时的关键角色，以及如何鼓励员工之间的合作。鸿门宴告诉我们，无论我们走到哪里，我们都必须时刻记住这一点。

鸿门宴翻译及原文篇三

鸿门宴，是中国历史上的一个重要事件，也是一个无法磨灭的历史印记。在幼小的时候，我就知道了关于鸿门宴的故事，而最近读了一些相关的书籍，深入了解了这个事件的历史背景以及涉及到的人物，也从中汲取了一些心得体会。下面，我将会用五段式的思路来谈一下我的想法。

第一段：事件发生背景

鸿门宴发生在公元前206年，当时六国在秦朝的压迫下不得不进行了反抗。项羽领导的楚军在荥阳大败秦军，进入关中后，刘邦领导的汉军也随即入侵。两军在鸿门相遇，项羽、刘邦会面，并共同宴会。然而，宴会上出现了意外。

第二段：事件经过

在宴会上，刘邦假装醉了，撕下了鞋底，把一封书信递给了项羽。这封书信上写着：“愿欲与将军共尽天下之忧”。项羽看到这封信后，非常高兴，以为刘邦愿意让位于他。然而，当他打开书信看到“项某如意算盘功亏一篑”的时候，他才明白了刘邦的真实想法。

第三段：事件导向

鸿门宴之后，汉军和楚军的战局进入了白热化阶段。两军先后在下邳、垓下等战役中决战，最终汉军获胜，打败了项羽的楚军，建立了汉朝。然而，这场战争也给中国留下了深刻的教训，让后人对于背信弃义的行为深感忧虑，也明白了《尚书》所说的“夫慎始者败之，勇于立者荣之”。

第四段：鸿门宴的影响

鸿门宴是中国历史上有名的政治阴谋事件之一。它反映了古代人们思想观念的特点，说明了在中国古代社会里，很多人的为了达成目的，不择手段，以至于为了达成自己的目的，不惜牺牲自己的良心和道德。鸿门宴也让后人了解到，一个历史的背叛会对于一个时代产生深刻的影响，同时也提高了后代对于忠诚、信仰这些道德的认识。

第五段：我的感想

通过对鸿门宴历史的了解，我有了自己的一些感想。首先，人类的进步离不开文化和道德的传承，而文化和道德往往要靠历史遗产来维护和传承。然后，人类当然要对历史进行反省，历史虽然不可重演，但却是我们前进的底气和动力。我相信，只有深刻认识历史，我们才能更好地看清自己，未来才能更加美好，历史才能成为人类文明漫长发展中的重要组成部分。

总之，鸿门宴发生了两千多年的历史，但这个事件的历史意义却是深遂的，值得我们认真学习。历史不仅是借鉴的宝库，更是激荡灵魂的洗礼，希望大家能够能从鸿门宴中吸取教训，树立正确的价值观念，为社会的进步和人类的繁荣做出自己的贡献！

鸿门宴翻译及原文篇四

【课 题】

【教学目的】

- 1、了解斗争的起因、经过。
- 2、疏通课文，了解词类活用、成分省略等语言现象。

【教学过程】

一、预习课文：

- 1、通读课文，自行疏通课文
- 2、标出故事的开端、发展、高潮、结局与尾声
- 3、复习“楚汉相争”的历史

二、导入 新课

- 1、朗诵《垓下歌》，体会慷慨悲凉的意味。
- 2、简析《垓下歌》，介绍时代背景。

三、讲读课文一、二两段

第一段：

1、指名朗读课文，正音：

- (1) 王 () 关中 (2) 说 () 项羽
(3) 好 () 美姬 () (4) 为 () 击破沛公军

2、解释重点字词，引导学生疏通课文：

- (1) 军 () 霸上 王 () 关中

(2) 说 () 项羽 (3) 成 () 五彩 为 () 龙虎

3、提问，引导学生了解课文：

(1) 课文第一段记叙了哪几件事，对情节展开起了什么作用？

提示：第一件事：“曹无伤告密”。矛盾挑开，故事开端；第二件事：范增进言。矛盾进一步激化，推波助澜，情节迅速发展。

(2) 项羽接报大怒，“怒”字包含了什么内涵？

提示：（略）

第二段：

1、教师串讲课文，引导学生留心课文中特殊的字词与句式：

(1) 古今歧义：

“备他盗出入与非常也。” “公岂敢先乎？” “固不如也。”

(2) 通假：

“具告以事” “要项伯”

“距关，毋内诸侯” “不可不蚤自来谢项王”

(3) 活用：

“素善留侯张良” “臣活之”

“吾得兄事之” “籍吏民，封府库”

(4) 特殊句式：

“具告以事”

“谁为大王为此计者？”

“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。”

2、讨论课文内容，提问：

(1) 课文第二段写了哪几件事？对故事的发展有何作用？

提示：第一件事“项伯夜访”，矛盾出现转机；二是“张良献策”，是情节发展的关键。

(2) 张良与项伯皆谈到“义”，联系课文说说古人的“义”，该如何看？

提示：（略）

3、学生自读课文一、二段，教师巡视，释疑解难。

小结：这两段记叙了几件事，由矛盾挑起，形势一触即发到出现转机，情节逐步展开，为后来事态演变作铺垫，留下必要的伏笔。

四、布置预习

1、自读课文三、四两段，利用工具书自行疏通课文

2、思考下列问题：

(1) 项羽最大的弱点是什么？举例说明

(2) 范增之谋为什么不能得逞，他何处不及张良？

【第2课时】

【课 题】

【教学重点】疏通课文

【教学难点】同上

【教 法】讨论、讲读

【教 具】投影仪

【教学过程】

一、复习旧课，检查预习情况：

1、提问：张良为何提议见项伯？此处轻描淡写有何作用？

提示：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张过人之处在此，显示张的沉稳机警，处变不惊。（与刘大惊失色对照）

2、指名认读生字（见预习作业），解释下列词语：

从（ ）百余骑（ ）

数目（ ）项王

且为所（ ）虏

客何为者（ ）

二、读讲课文三、四段

第三段：

1、指名讲述第三段的内容，要求明确交代所记之事。

提示：一是“刘邦谢罪”；二是“项王设宴”；三是“范增举珪”；四是“项庄舞剑”。

2、提问：刘邦谢罪是否诚心？

提示：不诚心。迫于形势不得不如此。

3、提问：课文插图是否有不妥处，分析，找出依据。

提示：（略）

4、提问：项留饮，演出”舞剑“一幕，”留饮“是精心策划的阴谋吗？

提示：不能认为是。范增一再暗示项，要他除刘，项默然不应，可见并未经策划。这一变故是范一手导演，由于没羽的支持，又加伯援救，终不了了之。

5、”项庄舞剑“在情节上有何作用，为后人留下何成语？

提示：项留饮，情节已缓和，“舞剑”发生，形势再度紧张，从而引出”樊哙闯帐“，故事推向高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

第四段：

1、指名试读课文，师生共同订正。

2、分角色朗读课文，读出人物的不同情感与心态。

3、提问：“樊哙闯帐”是高潮。从哪几方面刻画这一人物的？

提示：从语言，行动，外貌等方面浓墨重彩写樊哙，衬托了项羽、刘邦，更突出了张良。

4、樊与刘讲话只语句变化有否区别？

提示：二人讲话中心大体一样，但侧重点不同。刘邦重在辩解，樊重在责之以义；策略上不同。刘言是“以屈求申”，樊是“以攻为守”

小结：三、四段记述宴会上刘、项的斗争。刘邦谢罪，矛盾缓解，范增举珪，危机四伏，项庄舞剑，险象环生，樊哙闯帐，达到高潮。项羽惟恐担“不义”名，损其“威”，伤其“信”，不用范计，终放虎归山，铸成大错。

三、课堂练习：

- 1、学生自由朗读课文。
- 2、完成“思考和练习”三、四两题。

四、布置作业

- 1、自读课文五、六段，疏通文字
- 2、概括课文中几个主要人物形象。

鸿门宴翻译及原文篇五

《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，它融司马迁广博的学识、横溢的才情、卓绝的思想、独特的审美于一炉，是中国古代文学史上一座不朽的丰碑，对后世文学、史学的发展都有积极而深远的影响。《史记项羽本纪》将秦汉历史转折时期，一个悲剧英雄鲜明的个性和一生成败的始末，生动地展现在读者面前。《鸿门宴》节选自《项羽

本纪》，作者通过对鸿门宴全过程的具体生动的描写，揭示了项羽自矜功伐、为人不忍的悲剧性性格及其失败的必然性。而刘邦能化险为夷，与他知己知彼、知人善任、果敢坚决的性格优势密不可分。宴中人物众多，形态迥异，栩栩如生。矛盾此起彼伏，险象环生，引人入胜。精彩纷呈，耐人咀嚼。司马迁以他不虚美，不隐恶的实录，引发我们对人生、历史、性格、命运的重新审视和深入思考。千年文章，读来仍荡气回肠。《语文课程标准》提出，学习文言文应“了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法”，“具有积极的鉴赏态度，”“能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”，“学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象力、思维能力和判断能力。”因此，在教学本课时，要引导学生借助注释和工具书，掌握基本的文言知识；了解人物分析法，全面客观地分析人物；重新审视民族性格中的传统因素。

本课的教学目标是：（1）积累文言知识，理清情节结构。（2）抓住人物特点，把握人物性格。（3）培养学生从历史发展角度理解作品的内容价值，从中汲取民族智慧。

对对联是我们的文化传统，对联短小精悍，讲求炼字，对仗工整。今天我们来尝试一下。老师出上联，大家来对下联。上联：八千弟子随流水下联：百二河山委大风，上联：辜负重瞳，老范老韩皆不识下联：枉生双膂，学书学剑两无功。两副对联说的是项羽。下面我们通过一起欣赏司马迁的《史记项羽本纪》中精彩片段《鸿门宴》来进一步了解这位传奇式的悲剧英雄。

（创设对对联情景，尝试仿写，激发学生的阅读欲望。）

二、积累文言，整体感知

（1）总结归纳文中的文言知识点，按通假字、词类活用、特殊句式、古今异义分组，每组完成一个知识点的归类。

(2) 投影小组归纳结果，补充完整。

□

(1) 《鸿门宴》是编者加的题目，你认为取此题的用意何在？

(第一，以鸿门宴为线索，有宴之由来、宴上争斗、宴后余事，这些都是围绕“宴”来展开的。第二，鸿门宴是楚汉矛盾最集中的体现，也是刘项争斗中最关键的一环，成为各自势力的转折点。第三，鸿门宴是双方表面平和，实暗藏杀机的宴会，后演化为政治集团间激烈斗争的代名词，以此为题简洁明了。)

(2) 鸿门宴情节跌宕起伏，引人入胜。试有创意地画出情节发展图。

参考：

(总结文中的文言现象，积累文言知识，发挥学生学习的自主性、积极性和能动性。通过析题和理清作品线索，把握了课文的内容。)

(1) “言为心声”，语言最能反映一个人的内心世界。精彩的人物语言是鸿门宴的一大看点。请你从第二部分选出最能体现刘、项性格的语言，并简要赏析。

刘邦：臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有隙。

赏析：“戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南”回忆往昔戎马生涯，以忆旧来麻痹项羽，软化其戒备之心。“不自意”是委婉措辞，将有意说成无意，打消了项羽的猜疑。还将责任推到小人的身上，小人者终属谁不可知，但可知这是刘邦

的自我开脱之辞。非鸿门谢罪不能表明刘邦的诚心和真心。卑辞谢罪看似恭敬，实可看出刘邦的果敢坚决、能言善变、狡诈圆猾、能屈能伸。

项羽： 此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此？

壮士！——赐之卮酒

赏析：由此看来刘邦的计谋奏了效，项羽完全相信了他的谎言，并且以实情相告“此沛公左司马曹无伤言之”：沛公有意为假，项羽却无意为真。使沛公于不经意间钓到了大鱼。足见项羽直率简单，轻信人言，胸无城府。

樊哙闯帐本是违令的，这是樊哙为防万一，与之同命之计。项羽不仅不疑，反被他的勇猛剽悍所吸引，称其壮士赐之卮酒，见其生吞海饮，难掩赏识之意，盛情款待。足见项羽的耿直磊落，胸无城府。

(2) 学生诵读，品读人物语言，有感情地朗读。

(3) 选出你所欣赏的人物，从语言分析人物形象，注意抓住关键词，揣摩人物的心理，结合背景知识。（按所选人物分组，小组集中讨论，归纳形象。）

项羽：优柔寡断、耿直磊落，胸无城府，暴躁鲁莽、刚愎自用、骄纵轻敌

刘邦：果敢坚决、能言善变、狡诈圆猾、能屈能伸、知人善任、善于纳言

樊哙：勇猛剽悍、机智能言、粗中有细

范增：老谋深算、骄横独断

(1) 范增举玦，项羽默然不应。揣摩项羽当时的心理活动，

写一段心理独白。

（要求符合人物心理，符合人物性格。）

（2）鸿门宴上杀刘邦是吹灰之举，但项羽依然选择了不，有人说这是他的君子之度，也有人说是妇人之仁，你怎样看呢？（学生发表见解，老师适时小结。）

（两种看法都能自圆其说，并且都有道理，只是看问题的角度不同。前者将项羽看作一个力拔山气盖世的英雄，以为项羽只不过想完成一个英雄的神话，他的胸无城府，没有政治敏感都体现了作为英雄的磊落和直率。后者将其看为政治集团的核心领导人，在政治的大事大非前，犹疑不决，优柔寡断，缺乏果敢干练的办事风格，坐失良机，功亏一篑。无论怎样作者正是抓住最激烈的矛盾，再现了生动丰富的人物形象，且为我们留下了广阔的想象空间。）

□

君王为人不忍。

——范增语《史记 项羽本纪》

项羽为人恭敬爱人，士之廉洁好礼者多归之。至于行功爵邑，重之，士以此不附。

——陈平语《史记 陈丞相列传》

项羽暗恶叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，泣涕分饮食，至使人有功当封爵者，印剜弊，忍不能予，此所谓妇人之仁也。

——韩信语《史记 淮阴侯列传》

——（宋）黄震《黄氏日钞》

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

——毛泽东《人民解放军占领南京》

（抓住人物语言、矛盾冲突，运用多种方法多角度地解读人物性格，拓宽思路，丰富内涵，培养学生分析鉴赏的能力。）

1、项羽自刎乌江时，仰天长叹：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。”盖世英雄为什么走上了末路？结合课文，谈谈你的思考。（先独立思考，后小组讨论，再交流小结。）

（1）领导者的性格特点：在政治舞台上更需要刘邦而不是项羽。清王鸣盛《十七史商榷》“若以沛公居项羽之地，在鸿门必取于杯酒之间，在垓下必渡乌江而王江东矣。”项羽更适合做一个骁勇善战、攻无不克的英雄驰骋疆场，而不是一个老谋深算、精通权术的政客运筹帷幄。

（2）集团成员的合作精神：项氏集团人心涣散。项伯告密，损己利人，翼蔽沛公，杀刘受阻。范增可谓老谋深算，“竖子不足与谋”流露出计不被纳的怨愤和无奈。刘氏集团人心向背。刘邦之言，樊哙之言如出一辙，不可谓非张良之力也。樊哙闯帐，张良冒死留谢，勇者献其力，智者献其谋。刘氏集团一致对外，团结协作的精神可见一斑。

（3）用人策略：鸿门宴上项伯的破绽可谓大矣，但项羽仍未觉察，只因他任人唯亲，深信叔父不疑。范增献策却屡屡受阻，计不得施。而刘邦知人善任，“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽

有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

2、项羽最终失败了，但司马迁为什么还将他列如本纪？并且《项羽本纪》是司马迁的得意文字。

按史法，天子则称“本纪”者，……司马之意并非以“本纪”非天子不可用也，特以天下之权之所在，则其人系天下之本，即谓之“本纪”。

——清·张照《殿本史记考证》

项羽崛起，争雄一朝，假号西楚，竟未践天子之位，而身首别离，斯亦不可称“本纪”，宜将为“世家”。

——唐·司马贞《史记索隐》

——明·钟惺《葛氏〈史记〉卷七》

(1) 《项羽本纪》中有太史公曰：“夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封诸侯，政由羽出，号为‘霸王’位虽不终，近古以来，未尝有也。”这是司马迁对项羽的高度评价，选入本纪是由于项羽纵横驰骋，趋兵百万，势如江涌，咄咄逼人的王者之霸气。

(2) 这是司马迁对项羽的偏爱。“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”的创作宗旨下包含了司马迁独特的审美体验及人生价值取向。司马迁爱人中之奇者，超特独绝，傲视万物，冲破俗律，遭受不幸的悲剧性人物。慷慨悲歌，荡气回肠，悲剧的力量撼人心魄。这是司马迁的得意文字，也是他的动情文字。

(拓宽认知范围，构建开放的课堂，让学生能够全面、客观地分析问题，培养看待问题的全面性、公正性和客观性。)

1、中华民族的精神内涵是丰富的，民族精神最根本的一点就是浩然正气，他已成为千年中国的生命之脉，代代相传。项羽的心无城府、坦率耿直正表明了他粗犷豪放、正气率真的一面，却成了悲剧性的性格，我们该如何理解这一矛盾。

(1) 提前布置学生搜集相关资料。

(2) 投影展示有关资料：

民族精神崇尚浩然正气，正道直行。提倡“君子坦荡荡”，“吾善养吾浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，“有杀身以成仁，无求生以害人”，“生我所欲也，义亦我所欲也，两者不可得兼，舍生而取义者也。”崇尚坚定的情操。有忠于故国，不食周粟的伯夷叔齐；杖汉节牧羊北海的苏武；蔑视权贵，不为五斗米折腰的陶渊明；他们重道义，讲气节，宁为玉碎不为瓦全，追求独立的人格。

钱宾四《双溪独语》“一部四千年的中国史，正是一部浩气常存，正气磅礴的历史，不断有正气人物，正气故事，故使中国屡仆屡起，屹然常在。……”鲁迅《中国人失去自信力了吗？》“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有以身示法的人，……这就是中国的脊梁。”

(3) 学生讨论、交流

(4) 教师小结：无论做人的信条还是治国的方略，中华民族对“义”有着特别的信仰。义是一腔热血，义是肝胆相照，义是舍生忘死，义是光耀磊落。然而空有一腔义胆就成了悲剧，项羽留给我们的则是乌江畔那高大凄美的背影。我们需要继承民族优良传统，一身正气，坦荡浩然，然而这种义只有与时代的价值取向，时代所赋予的机遇、挑战，个人的综合素养完美地结合，生命才更加绚烂。

2、从以下选题中任选一条自己感兴趣的话题，课余进行探究，尝试写成文章。

- 谈谈项羽的悲剧性格
- 《鸿门宴》中的人物描写
- 《鸿门宴》人物的对举法
- 如何在矛盾中刻画人物
- 《鸿门宴》人物的说话艺术
- 谈“小不忍则乱大谋”
- 假如项羽鸿门杀了刘邦
- 如果项羽东渡乌江
- 最后的项羽
- 剧本《鸿门宴》

（针对课文内容，进行深入探究，重新审视民族道德中的传统因素，丰富认知，提高素养。课余探究，培养学生自主学习，探究式学习的能力。）

以上的教学设计体现了以下的特色：

1、注重方法传授，培养自学能力。《鸿门宴》语言明白晓畅，让学生对文中的文言现象进行总结，有利于培养学生自学文言文的能力，从字词入手，自己整理总结，并形成良好的习惯。分析人物形象，先示例，使学生在自主学习和合作学习中有法可依。提供话题，让学生利用课余时间继续思考、探究，使课堂教学得到了合理的延伸。

2、构筑开放的课堂。首先是材料来源的开放性，引导学生或查阅图书或借助网络，搜寻必要的信息：有关描写项羽的诗词，对项羽的评价等。其二、问题设置的开放性，如：如何看待项羽不杀刘邦一事，项羽最终失败的原因是什么，这些问题没有固定的答案，只须言之成理，言之有据即可，培养学生多角度的思维。其三、探究性学习选题的开放性，最后一题，多方面多角度地预设探究内容，学生可依照兴趣自主选择探究方向，既体现了个性化学习，又培养了学生自主探究学习的能力。

鸿门宴翻译及原文篇六

1、了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一斗争的性质，正确评价有关人物。

2、学习作者把人物放在激烈的矛盾斗争中，通过人物的语言、行动展示人物个性特征的写作方法。

3、了解课文中词类活用、成分省略等语言现象，掌握疑问句中代词宾语前置的语言规律，掌握“举”、“谢”、“为”、“斗”、“因”等古汉语兼词。

【教学重点】

1、了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一斗争的性质，正确评价有关人物。

2、了解课文中词类活用、成分省略等语言现象，掌握疑问句中代词宾语前置的语言规律，掌握“举”、“谢”、“为”、“斗”、“因”等古汉语兼词。

【教学难点】

学习作者把人物放在激烈的矛盾斗争中，通过人物的语言、

行动展示人物个性特征的写作方法。

【教学过程】

课前预习：

- 1、通读课文，作必要的阅读标记，查阅工具书，自行疏通课文。
- 2、标出课文中故事的开端、发展、高潮、结局与尾声。
- 3、复习“楚汉相争”的历史，了解刘、项斗争的经过，了解项羽这一人物的历史功过。

一、导入

《垓下歌》

——秦末汉初项羽

力拔山兮气盖世。

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何！

虞兮虞兮奈若何！

- 1、齐诵项羽的《垓下歌》，尽量读出这首楚歌慷慨悲凉的意味。
- 2、简析《垓下歌》，介绍时代背景，引入新课。要点：

（1）项羽的主要历史功绩：击溃秦军主力，是暴秦的主要掘墓人。

(2) 项羽起兵反秦动机不纯，他反秦的目的在于取秦王而代之，重建楚王朝，与陈胜、吴广揭竿而起有着本质的区别。

(3) 他迷信武力，始终没有（也不可能）认识自己败亡的原因。他把一切归结于“天意”，是“时不利”，自刎之前，他仰天长叹：“此天亡我，非战之罪也”。

(4) “鸿门宴”前，怀王与诸将有约：“先入关者王之”。

二、过程与方法

1、理清文中主要人物的关系。

2、通过分析人物语言、动作及细节描写，把握人物性格。

三、情感态度与价值观

1、了解司马迁对项羽悲剧性格的揭示，体会人物的性格特点在其政治、军事生涯中所起的重要作用。

2、认识造成项羽悲剧的根本原因，吸取“骄兵必败”的历史教训。

鸿门宴翻译及原文篇七

【教学目的】

1、了解“”斗争的起因、经过。

2、疏通课文，了解词类活用、成分省略等语言现象。

【教学重点】

疏通课文一、二段

【教学难点】

同上

【教法】

讲读、讨论

【教具】

投影仪

【教学过程】

一、预习课文：

- 1、通读课文，自行疏通课文
- 2、标出故事的开端、发展、高潮、结局与尾声
- 3、复习“楚汉相争”的历史

二、导入新课

- 1、朗诵《垓下歌》，体会慷慨悲凉的意味。
- 2、简析《垓下歌》，介绍时代背景。

三、讲读课文一、二两段

第一段：

1、指名朗读课文，正音：

- (1) 王 () 关中 (2) 说 () 项羽

(3) 好 () 美姬 () (4) 为 () 击破沛公军

2、解释重点字词，引导学生疏通课文：

(1) 军 () 霸上王 () 关中

(2) 说 () 项羽 (3) 成 () 五彩为 () 龙虎

3、提问，引导学生了解课文：

(1) 课文第一段记叙了哪几件事，对情节展开起了什么作用？

提示：第一件事：“曹无伤告密”。矛盾挑开，故事开端；第二件事：范增进言。矛盾进一步激化，推波助澜，情节迅速发展。

(2) 项羽接报大怒，“怒”字包含了什么内涵？

提示：（略）

第二段：

1、教师串讲课文，引导学生留心课文中特殊的字词与句式：

(1) 古今歧义：

“备他盗出入与非常也。”“公岂敢先乎？”“固不如也。”

(2) 通假：

“具告以事”“要项伯”

“距关，毋内诸侯”“不可不蚤自来谢项王”

(3) 活用：

“素善留侯张良” “臣活之”

“吾得兄事之” “籍吏民，封府库”

(4) 特殊句式：

“具告以事”

“谁为大王为此计者？”

“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。”

2、讨论课文内容，提问：

(1) 课文第二段写了哪几件事？对故事的发展有何作用？

提示：第一件事“项伯夜访”，矛盾出现转机；二是“张良献策”，是情节发展的关键。

(2) 张良与项伯皆谈到“义”，联系课文说说古人的“义”，该如何看？

提示：（略）

3、学生自读课文一、二段，教师巡视，释疑解难。

小结：这两段记叙了几件事，由矛盾挑起，形势一触即发到出现转机，情节逐步展开，为后来事态演变作铺垫，留下必要的伏笔。

四、布置预习

1、自读课文三、四两段，利用工具书自行疏通课文

2、思考下列问题：

(1) 项羽最大的弱点是什么？举例说明

(2) 范增之谋为什么不能得逞，他何处不及张良？

第2课时

【教学目的】

1、了解“鸿门宴”斗争的起因、经过。

2、疏通课文，了解词类活用、成分省略等语言现象

【教学重点】

疏通课文

【教学难点】

同上

【教法】

讨论、讲读

【教具】

投影仪

【教学过程】

一、复习旧课，检查预习情况：

1、提问：张良为何提议见项伯？此处轻描淡写有何作用？

提示：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张过人之处在此，显示张的沉稳机警，处变不惊。（与刘大惊失色对照）

2、指名认读生字（见预习作业），解释下列词语：

从（ ）百余骑（ ）数目（ ）项王且为所（ ）虏客何为者（ ）

二、读讲课文三、四段

第三段：

1、指名讲述第三段的内容，要求明确交代所记之事。

提示：一是“刘邦谢罪”；二是“项王设宴”；三是“范增举珪”；四是“项庄舞剑”；

2、提问：刘邦谢罪是否诚心？

提示：不诚心。迫于形势不得不如此

3、提问：课文插图是否有不妥处，分析，找出依据。

提示：（略）

4、提问：项留饮，演出”舞剑“一幕，”留饮“是精心策划的阴谋吗？

提示：不能认为是。范增一再暗示项，要他除刘，项默然不应，可见并未经策划。这一变故是范一手导演，由于没羽的支持，又加伯援救，终不了了之。

5、”项庄舞剑“在情节上有何作用，为后人留下何成语？

提示：项留饮，情节已缓和，“舞剑”发生，形势再度紧张，

从而引出”樊哙闯帐“，故事推向高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

第四段：

- 1、指名试读课文，师生共同订正。
- 2、分角色朗读课文，读出人物的不同情感与心态。
- 3、提问：“樊哙闯帐”是高潮。从哪几方面刻画这一人物的？

提示：从语言，行动，外貌等方面浓墨重彩写樊哙，衬托了项羽、刘邦，更突出了张良。

4、樊与刘讲话只语句变化有否区别？

提示：二人讲话中心大体一样，但侧重点不同。刘邦重在辩解，樊重在责之以义；策略上不同。刘言是“以屈求申”，樊是“以攻为守”

小结：三、四段记述宴会上刘、项的斗争。刘邦谢罪，矛盾缓解，范增举珥，危机四伏，项庄舞剑，险象环生，樊哙闯帐，达到高潮。项羽惟恐担“不义”名，损其“威”，伤其“信”，不用范计，终放虎归山，铸成大错。

三、课堂练习：

- 1、学生自由朗读课文。
- 2、完成“思考和练习”三、四两题。

四、布置作业

- 1、自读课文五、六段，疏通文字
- 2、概括课文中几个主要人物形象。

鸿门宴翻译及原文篇八

一、教学目标与要求：

了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这一斗争的性质，正确评价有关人物。

学习作者把人物放在激烈的矛盾冲突中，通过人物的语言、行动展示人物性格特征的写作方法。

二、教学重、难点：

了解课文中词类活用、成分省略等语言现象，掌握疑问句中代词作宾语前置的规律。

掌握“举”、“谢”等文言词语。

教学过程：

布置预习：熟读课文。

第一课时

一、导入课文：乌江（李清照）

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

二、背景介绍：

故事发生在陈涉起义之后的第三年（前206）。陈涉起义之后，出身楚国贵族世家的项梁、项羽叔侄和出身农民又当过亭长

的刘邦，也先后起兵反秦。陈涉失败后，项梁等拥立楚怀王之孙，仍号楚怀王。项、刘为楚怀王所辖主力军。项羽听说刘邦欲王关中，非常恼火，立即破关直抵新丰鸿门。

字词补注：

欲王关中：王，动，称王。

为击破沛公军：中省“我”。

范增说项羽：说，劝说。

夜驰之沛公军：之，动，到……去。

具告以事：以事具告（之）。是倒装句，也是省略句。

臣为韩王送沛公：臣，第一人称谦词。

秦时与臣游：游，交往。

范增数目项王：数，多次；目，名-动，使眼色。

约为婚姻：儿女亲家。

三、“为”、“之”用法汇集：

为：君为我呼入：介，替。

若属皆且为所虏：介，被。

何辞为：语气词，无义。

人方为刀俎，我为鱼肉：联系动词，像是，如同。

谁为大王为此计者：第二个“为”，动，制定。

使子婴为相；客何为者：动，做、干。

之：吾得兄事之：代，代人。

切而啖之：代，代物。

为之奈何：代，代事。

项伯乃夜驰之沛公军：动，到。

今日之事何如：结构助词，的。

愿伯具言臣之不敢背德也：结构助词，使主谓结构词组化。

第二课时

一、文章的结构：

全文以“鸿门宴”为中心，以“杀不杀刘邦”为线索。

宴前：（战或不战）

1、项羽准备立即发兵击刘。

2、刘邦拉拢项伯，答应前去谢罪。

项羽轻信项伯美言，许诺罢兵。

（局势由张而弛）

宴中：（杀或不杀）刘邦诡表心迹（初步稳住项羽）。

范增举玦（气氛由弛而张）

项庄舞剑（更为紧张）。

樊哙闯帐（一触即发，极度紧张）。

项羽赐座（由张而弛）

宴后：（追不追）刘邦乘机离席（危机仍未排除）。

项羽受礼（坐失良机，放虎归山）。

范增拔剑撞斗（由此内部矛盾转化）。

全文三个部分：

第一部分：（1-2）宴前，写宴会前立、项两军驻地、力量对比、事件的起因及双方的幕后活动。

问：共写了哪几件事？

曹无伤告密。（导火线）

范增分析情况。（激化矛盾）

项伯夜访张良。（形势有所转化）

张良与刘邦商讨对策。

项伯劝项羽勿击刘邦。

第二部分：（3-4）宴会上，写鸿门宴上双方的尖锐斗争，情节的高潮。

问：此部分有三起、三落，请指出：

三起：“范增数目项王”暗示动手。（紧张）

范增以项庄舞剑为由，刺杀刘邦。（严峻）

樊哙闯入帐（紧张到极点）。

三落：项羽不怒樊哙，称之壮士。

项羽赐樊哙酒肉，赐座。

刘邦以“如厕”为名逃跑。

第三部分：（5-7）宴后，刘邦脱身逃走，张良入谢，刘邦诛杀内奸。

问：此事给项羽和刘邦分别产生了什么影响？

对项：坐失良机，加深了项、范矛盾，埋下了最后失败的祸根。

对刘：刘诛杀了曹无伤，内部更加团结。

二、人物：

项羽：是一个“失败的英雄”形象，他沽名钓誉，轻敌自大，寡谋轻信，不善用人，优柔寡断，又带有直率的赳赳武夫的性格。

刘邦：善于用人，能言善辩，善于应变。

一个以“斗力”见长，一个以“斗智”见长。

鸿门宴教案鸿门宴(教案八).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鸿门宴翻译及原文篇九

一、教学目的：

- 1、了解文言实词活用(包括使动、意动)的一些规律，理解古汉语中名词作状语和句子成分省略的一些知识。
- 2、学习本文紧凑地安排情节、生动地刻画人物的写法。
- 3、了解刘邦胜项羽败的原因。

二、教学重点、难点：

- 1、重点：“项庄舞剑”“樊哙入帐”两段。
- 2、难点：古汉语词类活用、名作状、句子成分省略等语法知识。

三、教学时数：

四课时

四、教学步骤：

熨帖

第一课时

憋挖

引入课文：

《鸿门宴》选自司马迁写的《史记》。我们以前学习过《史记》里节选的崐《陈涉世家》、《廉颇蔺相如列传》，一定还清楚地记得陈胜、廉颇、蔺相如崐这些性格鲜明的人物。司马迁非常善于描写人物。鲁迅曾把《史记》誉为“史崐家之绝唱，无韵之离骚”。在《鸿门宴》这段文字里，我们可以进一步看到司马迁刻画人物的特点，那就是把人物放在尖锐的矛盾冲突之中，并通过人物个崐性化的语言和动作予以刻画。

《鸿门宴》写的是刘邦和项羽的斗争。故事开始时，项羽拥兵40万，而刘崐邦只有10万。从“鸿门宴”的情节，读者已经能清楚地预见到将来刘邦胜项羽崐的结局了。项羽由主动步步转化为被动，而刘邦却是一步一步地由被动转为主崐动。

背景：

“鸿门宴”这个故事发生在陈涉起义后的第三年(公元前2)。陈胜起崐义后，各地云起响应，其中有楚国贵族出自身的项梁、项羽叔侄，有农民出身崐的刘邦。陈胜失败后，项梁扶楚怀王的孙子名叫心的作了楚王，刘邦也投靠了崐项梁。公元前2，项梁战死，怀王派项羽等去救援被秦军围困的赵国，同崐时派刘邦领兵攻打函谷关。临行时，怀王与诸将约定，谁先入关，便封为崐关中王。项羽在钜鹿(今在河北)大败秦军，消灭了秦军的主力。同时，刘崐邦从黄河崐以南打进武关，攻下咸阳，秦王子婴投降。刘邦与当地父老约法三章，废除崐秦苛法，准备在关中称王。后来在谋士劝说下，退出咸阳，还军霸上，派兵把崐守函谷关，以防诸侯军入境。

项羽大破秦军后，听说刘邦已出咸阳，非常恼火，就攻破函谷关，直抵新崐丰鸿门。这时刘邦的左司马曹无伤暗中派人告诉项羽说刘邦想在关中称王。崐项羽听了，更加恼怒，决定第二天发兵攻打刘邦。刘邦面临危急的情况，在崐纷纭崐

仍的战斗中，产生了这一次酒宴上的斗争。

鸿门宴翻译及原文篇十

湖北省武昌实验中学刘绍萍

【教学目标】

知识目标

- 1、了解司马迁与《史记》，了解鸿门宴会的时代背景。
- 2、了解司马迁对项羽悲剧性格的揭示，体会人物的性格特点在其政治、军事生涯中所起的重要作用。

能力目标

- 1、积累文中重要的生词，归纳总结“因、如、举、谢、意”五个多义词的义项；了解“此……也（耳）”“何以……”两个句式的特点，并比较与现代汉语的不同。
- 2、掌握史传文学的传统写法。

德育目标

- 1、学习司马迁身遭凌辱、发愤著书的精神，从容应对学习、生活中的各种困难。
- 2、认识造成项羽悲剧的根本原因，吸取“骄兵必败”的历史教训。

【教学重点】

- 1、分析“项羽”这个主要的人物形象。

2、掌握文中重要的实词、虚词、句式。

【教学难点】

1、从鸿门宴会坐次安排看风云突起。

2、掌握文中的多义词和词类活用现象。

【教学方法】

本文是史传文学中的精彩篇章，情节发展跌宕起伏，波谲云诡，读来扣人心弦。利用此特点，针对学生学习古文能力尚弱的实际情况，设计出适合本文的教学方法，即“以情节带语言”就是引导，点拨学生利用对故事情节的理解，把握来带动对疑难语句的理解，也就是以文脉带动语脉，培养学生利用语感来推断疑难语句的能力。

【课时安排】

3课时

【教学步骤】

一、作者简介：

司马迁（约前145-前90），西汉著名史学家、文学家、思想家。字子长，夏阳（今陕西省韩城）人，以毕生精力完成《史记》这部著作。《史记》是我国第一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的纪传体通史，原名《太史公书》。记载了从传说中的黄帝到汉武帝太初年间长达三千年间的历史。全书共130篇，50余万字，分为十二“本纪”（帝王传记）、三十“世家”（记诸侯、大臣事迹）、七十“列传”（记述政治、军事、文化等方面知名人士的传记）、十“表”（排比、并列讲述历代帝王和诸侯国之间的大事）、

八“书（经济、制度、文化等方面的专题论述）。这五个部分相互配合和补充，形成严谨完整的体系，为后世史学家所沿用。

二、背景解说：

秦朝暴政下积聚的民怨在始皇帝驾崩后如火山般喷发出来。前209年，陈胜、吴广首倡义兵，群雄继而响应。陈胜死后，公推楚怀王（原楚国怀王后裔）为共主，怀王召集诸将结成反秦联盟，命主力军刘邦，项羽兵分南北两路，合力西击秦军，并约定“先入关中者王之”。项羽北救赵，在巨鹿破秦军主力，扭转战局，得诸侯军的拥戴。刘邦一路西击秦，未遇强敌，先入关中，定咸阳，还军霸上。后项羽率军西来，屯兵新丰鸿门，扬言要同刘邦开战。在前206年12月，项羽在新丰鸿门举行了一个藏有杀机的宴会，即鸿门宴，以刺杀刘邦。在敌我力量悬殊的情况下，刘邦用谋士计策，亲赴鸿门谦恭的拜见项羽，化解了危机。鸿门宴是刘、项由联合破秦到互争天下的转折点。

三、诵读、疏通、理解课文：

1、通假字较多：内、要、倍□s□坐等

2、一词多义：因、如、举、谢、意、军、今等

3、词类活用：

4、特殊句式：

如宾语前置句：籍何以至此？大王来何操？沛公安在？

5、偏义复词：他盗之出入，孰与君少长？

宴前（1-2）

宴中（3-4）

宴后（5-7）

四、结构：

五、人物形象（讨论）：

- 1、项羽：自矜功伐、妇人诈、心无城府、优柔寡断
- 2、刘邦：狡诈多端、能屈能伸、善于用人、做事果断
- 3、樊哙：忠诚勇敢、粗中有细
- 4、张良：多谋善断、精通韬略、临变不惊、处事有方
- 5、范增：老谋深算，不尊重人

也可用比较法：将刘方与项方双人对应比（刘邦与项羽、张良与范增、樊哙与项庄）

刘方：有准备、团结

项方：无准备、不团结

六、写作特点：

- 1、在矛盾斗争中刻画人物；
- 2、对照烘托。

七、问题探究：

明确：按古代礼仪，帝王与臣下相对时，帝王面南、臣下面北；宾主之间相对时，则为宾东向，主西向；长幼之间相对

时，长者东向，幼者西向。宾主之间宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次为北向，西向为侍坐。鸿门宴上，项王、项伯东向座，亚父南向座，沛公北向座，张良西向座。项王、项伯是首席，范增是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。

宴设于项羽军中帐内，刘邦为宾，从座位安排上即可看出，项羽目中无人，自高自大，而力量的悬殊，刘邦的处境已令人忧心。再看项羽集团内部，谋士范增在项羽心中的地位，尚不及告密的项伯，君臣隔阂，事不可谋已初露端倪。

2、提问：处于矛盾冲突顶峰时，人物之间的称谓，往往能体现人物微妙而复杂的关系。试分析课文中宴会前后的称谓变化，判断人物之间的关系。

己人，称“大王”正表露出他们君臣同心协力，决心与项羽抗衡、战而胜之的雄心壮志。项伯、范增、项庄都是项羽的部下，他们称项羽为“项王”或“君王”，显然出于自恃强大，不可一世，称王称霸理所当然的’心理状态。而张良、樊哙都是刘邦的部下，由于力量悬殊，出于表面上的曲意奉承，自然也称项羽为王。刘邦毕竟身份不同，用语不宜过分阿谀，所以在项伯、项羽面前，先后六次称项羽为将军，只有最后一次与张良谈话时，称“项羽”为“项王”。一方面他明知项羽称王是早晚的事，另一方面，是在自己部下面前，无失身份之虞。由这些称谓可以看出，刘邦集团处处恭恭敬敬，低声下气，以臣下之身份，尽力满足项羽的自尊自大心理。

3、有关对《鸿门宴》“白璧微瑕”说法的辨析。

《项羽本纪》是《史记》中思想性和艺术性高度结合的典范之作，在《鸿门宴》中，处处显露杀机，杯盘碗盏与刀光剑影交替，但在情节上常有人提出疑点，比如：

(1) 曹无伤密告沛公欲王关中和范增说沛公“其志不在小”

有天子之兆时，项王大怒要击破沛公军；而在项伯的游说下项王竟许诺善待沛公。前后迥然相异的态度，不合情理。

(2) 依项羽残忍的性格，樊哙带剑拥盾入军门，目视项羽而项羽却礼遇之，有违项羽的性格特征。

(3) 沛公起如厕，项王使都尉陈平召沛公，而刘邦、张良、樊哙外出良久。下文对陈平没有作任何交待，这是漏笔。

首先谈第一个问题：曹无伤密告，项王勃然大怒，反映了项羽率真的赳赳武夫的性格特征。但作为统兵四十万，诸侯将相莫敢仰视的项羽自矜功伐，自然不把刘邦视为主要对手，以为杀之无益。则愎自用的他也自然把范增的话当耳旁风。由于以上原因项羽许诺善待刘邦。

第二个问题：樊哙带剑拥盾入军门，目眦尽裂，头发上指，目视项王，而项王赐之卮酒，赐之彘肩，对樊哙的言行未有以应。首先我们看巨鹿之战中的项羽，“即其帐中斩宋义头，后使人追宋义子，及之齐，杀之”。反映项羽残暴的一面。巨鹿之战后他屠咸阳，烧秦宫室，大火三月不灭，也反映了他的残暴。为何他对樊哙咄咄逼人之举反而置若罔闻呢？首先刘邦谦卑奉迎的一段说辞在很大程度上满足了项羽沽名钓誉的心理，樊哙在宴中表现智勇双全，对项羽指责中又满含尊重，颇受项羽钟爱，所以项羽无言以应。

第三个问题：沛公起如厕，项王使都尉陈平召沛公，而三人外出良久，关于陈平回复在文中未作交待。因为《鸿门宴》只是节选《史记·项羽本纪》。其实陈平早已有心投奔刘邦，他是奉召而放行。

第四个问题：范增作为项羽的谋士，最终未尽人臣之责，这是从史书的角度来考虑的。《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，它既是一部史学巨著，又是一部文学巨著，对范增的叙写前详后略，也是可以理解的，更何况《史

记》采用“互见”笔法，此处略写的，在彼此则详写。

从以上分析看来，宋人刘辰翁评《鸿门宴》“历历如目睹，无毫发渗漉，非十分笔力，模写不出”。确实不假。（参考《名作欣赏》.6原文作者：王波）

4、对刘项成败原因的客观分析

《史记》在思想上存在有唯心主义和形而上学的东西，如在《项羽本纪》和《高祖本纪》中，太史公把刘胜项败的原因归根于刘项二人性格的优劣，这显然是不确切的。纵观历史，我们不难知道，公元前2，秦始皇并吞六国，一统天下，建立起中国历史上第一个统一的、多民族的、中央集权的封建帝国，从而结束了长期分裂割据的局面。这是一个巨大的进步。而项羽灭秦后，逆历史潮流而动，袭周期分封制，“分裂天下而封王侯”，使社会再次回到秦统一以前的分裂割据、群雄争霸的**状态；相反，刘邦在楚汉战争胜利后，即仿秦封建帝制，建立了汉帝国，这是顺历史潮流而进。因此，顺历史潮流者昌，逆历史潮流者亡！这才是刘胜项败的根本原因之所在。可见，对待诸如《史记》这样千古不朽的史学、文学巨著，也应该采取批判继承的态度。

八、探究性思维训练：

有人说在鸿门宴上项羽不杀刘邦，表现了他的“妇人之仁”；但苏轼却认为表现了他的“君子之度”。你坚持哪种观点呢？以此为辩论内容，举行一次小型辩论会。

辩题：项羽有“妇人之仁”（正方）

项羽有“君子之度”（反方）

正方：女生代表队

反方：男生代表队

学生就《鸿门宴》中项羽的表现，结合其身份、性格、为人处世等方面来谈论，有理有据，辩论会上可望高潮迭起，精彩纷呈。

下面是选录的一部分优秀辩词。

cccc情意绵绵的伟丈夫。

在项羽被困于垓下时，他长歌当哭，留下了千古传颂的《垓下歌》。英雄征战沙场，固然值得敬仰，英雄的泪，更不可等闲视之。项羽的泪使得“左右皆泣，莫能仰视”，后人读到这里，无不为之涕泣。正如郑板桥所叹：“何似英雄骏马与美人，乌江过者皆流涕。”与刘邦为了逃命而把亲生儿女推于车下的残酷无情相比，项羽是一个富于人性和人情的伟丈夫、硬汉子。

cccc气盖一世的英雄，自我精神王国的国王。

“吾起兵八岁矣，身上十余战。所当者破，所击者服。未尝败北，遂霸天下。然今遂困于此。此天之亡我，非战之罪也。愿为诸君快战，必三胜之。”这段话不仅表现了项羽英雄善战，叱咤风云；同时，那富于个性化的语言也把性格中极端自信和自爱的成分表现得非常明显。看到这些，怎不使人想起那“彼可取而代之！”的非凡气概？怎不使人想起他巨鹿战中万夫莫当的雄姿和彭城叱咤风云的气势？项羽从始到终一直是自己精神世界的国王，他自信甚至迷信自己的武力和追求，他的精神世界总处于自然舒展的状态而很少受伦常的约束。

cccc忠厚豁达的男子汉。

乌江亭长要渡他东去，并说楚地还有十万人，足可以东山再

起。项羽笑曰：“天之亡我，我何渡为？且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还。纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎？”“吾知公长者。吾骑此马五岁……不忍杀之，以赐公。”这里把项羽坦率豪爽、气度豁达、忠厚诚实而又善良不忍的性格表现得淋漓尽致。他宁愿慷慨悲壮地死去，也不愿屈辱惭愧地苟活。正如郑板桥所叹：“项王何必为天子，只此快战于古无。”

cccc一个典型的性格悲剧。

项羽在灭秦战争中彻底表现出来的肆意恣睢、刚愎自用、凶狠残暴的性格为他日后的失败写下了伏笔。从杀宋义始至破秦，他一路在胜利的欢呼声中走了过来。这无疑增长了的这种性格，使之恶性发展而成为他精神世界的主要方面。在项羽扭曲心理的急剧膨胀中，中国人口已从战前的一千万骤减至五百万。天下人对项羽心态的无法认同使得时代终于做出了抛弃项羽的选择。

教师总结：项羽是胜利的勇士，又是失败的英雄；他胜得漂亮，败得悲壮；活得痛快舒展，死得慷慨豪爽。他既凶狠残暴，又善良不忍；既刚愎自用又轻信多疑；既暴烈急躁又优柔寡断；英勇刚烈的山峦上开放着情意绵绵的花朵；豁达宽厚的海洋中荡漾着几道狭隘滞涩的涟漪。一个完美的艺术形象应是多种性格因素的统一，项羽无疑是文学史上不朽的丰碑，它将牢牢地屹立于历史长河中，虽经千年的冲蚀、涤荡，依然历久不衰，魅力无穷。

我们不能单以是否成就了帝业来评价项羽的是非功过，而要按他的历史实绩来评价。项羽固然没有成就帝业，但他顺应人民的心愿和历史发展的潮流推翻了暴秦统治；又自刎而死，结束了内战，使汉统一了全国。这在客观上不能不说他是推动历史前进的伟大功臣。项羽是一座金铸的丰碑，将永远矗立在历史的战车上，供后人瞻仰。

鸿门宴翻译及原文篇十一

教学目标

1. 了解作者对项羽杯具性格的揭示，体会人物的性格特点在其政治、军事生涯众所起的重要作用。
2. 归纳总结“因、如、举、谢、意”五个多义词的义项；了解“此……也（耳）”“何以……”两个句式的特点，并比较与现代汉语的不一样。
3. 背诵课文第三、四段。

教学重点

1. 分析“项羽”这个主要的人物形象。
2. 背诵故事的高潮三、四段。

教学难点

明白“因、如、举、谢、意”等五个多义词义项，掌握两个句式。

教学过程

一、导入

- 1、创设情境
- 2、全班齐读《垓下歌》《大风歌》。

垓下歌

项羽

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

大风歌

刘邦

大风起兮云飞扬，

威加海内兮归故乡，

安得猛士兮守四方。

3、以前无限风光，威名远扬的西楚霸王，此时应对滔滔吴江水却是“奈若何”，只能战斗到最后一刻而从容自刎，何等的壮烈！刘邦出身市井最终却能打败项羽统一天下。

古人说：史记百三十篇中，以《项羽本纪》为最，而《项羽本纪》中，又以“巨鹿之战”“鸿门之宴”和“垓下之围”为最。反复咏观，可欣可泣，在此数段耳。

这天，我们要学的就是三大精华之一——鸿门宴。

二、说历史背景

秦始皇建立的我国历史上第一个统一的封建集权国家——秦朝，由于对农民实行残酷的经济剥削和政治压迫，致使“天下苦秦久矣”，民心思变。在公元前207年7月爆发了陈胜、吴广领导的我国历史上第一次农民大起义。战旗一举，应者云集，反秦怒涛遍及中原。在农民起义的高潮中，刘邦和项羽，也于同年9月起兵江东，卷入农民起义的洪流。当时刘邦48岁，项羽24岁。不久，农民起义领袖陈胜、吴广相继牺牲，“世代楚将”的项梁，为了招纳人马和构成旗号，采纳了范增“复立楚之后”的推荐，趁机拥立老楚怀王的孙子(名心)为

“楚怀王”，作为反秦势力的傀儡首领。公元前209年九月，楚怀王召集诸将结成反秦联盟，命令主力军刘邦、项羽兵分南北两路，合力西击秦军，并约定“先破秦入咸阳者王之”。公元前206年十月，刘邦统率南路军先于项羽入关破咸阳，但为了“待诸侯至而定约束”，退驻霸上(今陕西长安县的白鹿原)；然而又恐失掉关中，于是派兵守关，“毋内诸侯”。十一月，项羽率军西来，闻讯震怒，屯军新丰鸿门(今陕西临潼东北的项王营)，扬言立刻要同刘邦开战。

所谓“鸿门宴”，是指公元前206年十二月，项羽在新丰鸿门举行的一个藏有杀机的宴会。这个“宴会”，是刘、项之间政治矛盾由潜滋暗长到公开化的生动表现，是漫长激烈的“楚汉相争”的序幕。

三、读课文，讲故事

学生通读全文，第一遍画出不懂语句，第二遍结合课下注释了解文章大意；第三遍结合资料字典，把不懂得语句画出来。

四、译文段，学语言

翻译“张良告密一段”

作业：学生解释重点词语。

五、品细节，评人物

1、找出你认为文中最能表现人物性格特征的语句进行点评分析，体会作者写人的妙处。

提示：精心描述的每个情节、每个场面场面的具体情境；人物的心理、语言、动作等描述。

2、总结人物性格

项羽复杂的性格。

3、比较两人性格的不一样

鸿门宴上刘、项性格的较量，但是是“楚汉相争”的缩影，要充分认识到项羽的性格，选下方几个片段，透过对项羽、刘邦二人的不一样表现，体会二人的不一样性格。

鸿门宴翻译及原文篇十二

鸿门宴【原文】

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”

良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。

项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋豪不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”

于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”

项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士，赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎

狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。此亡秦之续耳，窃为大王不取也。”

项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从酈山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

鸿门宴【译文】

沛公（刘邦）的军队驻扎在霸上，没有能跟项羽相见。刘邦

的左司马曹无伤就派人去告诉项羽说：“刘邦想占领关中称王，让子婴做（他的）国相，（相所有的）珍珠宝器都归为自己所有。”项羽（听了）非常生气地说：“明天用酒肉犒劳士兵，要（让他们）打败刘邦的军队。”在这时，项羽的军队有四十万人，驻扎在新丰县鸿门；刘邦的军队有十万人，驻扎在霸上。范增劝告项羽说：“刘邦在山东时，贪图财物，受好美女。现在进入关中，财物一点都不要，妇女一个也不亲近，这（表现）他的志向不小。我叫人去看过他那里的云气，都是龙虎形状，成为五彩的颜色，这是天子的云气啊。（你）赶快攻打（他），不要失掉时机！”

楚国的左君项伯这个人，是项羽的叔你，平时和留侯张良友好。张良这时候跟随着刘邦。项伯就连夜骑马赶到刘邦军中，私下会见了张良，详细把事情告诉（张良），想叫张良和他一起离开（刘邦），说：“不跟（我走）将会一被杀。”张良说：“我替韩王护送沛公（入关），沛公现在有急难，（我）逃跑离开是不讲道义的，（我）不能不告诉（他）。”

张良就进去，（把情况）详细告诉刘邦。刘邦大吃一惊，说：“怎样应付这件事呢？”张良说：“谁替大王献出这个计策的？”（刘邦）回答说：“浅陋无知的人劝我说：‘把守住函谷关，不要让诸侯进来，秦国所有的地盘都可以由你称王了。’所以（我）听信了他的话。”张良说：“估计大王的军队能够抵挡住项王的军队吗？”刘邦沉默（一会儿）说：“本来不如人家，将怎么办呢？”张良说：“请（让我）去告诉项伯，说沛公不敢背叛项王。”刘邦说：“你怎么和项伯有交情的？”张良说：“在秦朝的时候，项伯和我有交往，项伯杀了人，我救活了他；现在有了紧急的情况，所以幸亏他来告诉我。”刘邦说：“他你年龄，谁大谁小？”张良说：“他比我大。”刘邦说：“你替我（把他）请进来，我得用对待兄长的礼节待他。”张良出去，邀请项伯。

项伯立即进来见刘邦。刘邦就奉上一杯酒为项伯祝福，（并）

约定为亲家，说：“我进入关中，极小的财物都不敢沾染，登记官吏，人民，封闭了（收藏财物的）府库，以等待将军（的到来）。所以派遣官兵去把守函谷关的原因，是为了防备其它盗贼的进出和意外变故。日日夜夜盼望着将军的到来，怎么敢反叛呢！希望你（对项王）详细地说明，我是不敢忘恩负义的。”项伯答应了，跟刘邦说：“明天你不能不早些来亲自向项王谢罪。”刘邦说：“好。”

于是项伯又连夜离开，回到（项羽）军营里，详细地把刘邦的话报告项王。就趁机说：“刘邦不先攻破关中，您怎么敢进来呢？现在人家有大功（你）却要打人家，这是不仁义的。不如就趁机友好地款待他。”项王答应了。

刘邦第二天带领一百多人马来见项羽，到达鸿门，谢罪说：“我和将军合力攻打秦国，将军在黄河以北作战。我在黄河以南作战，然而自己没有料想到能够先入关攻破秦国，能够在这里再看到将军您。现在有小人的流言，使将军和我有了隔阂……”项羽说：“这是你左司马曹无伤说的。不然的话，我怎么会这样呢？”

项羽当天就留刘邦同他饮酒。项羽、项伯面向东坐；亚父面向南坐——亚父这个人，就是范增；刘邦面向北坐；张良面向西陪坐。范增多次使眼色给项羽，举起（他）所佩带的玉玦向项羽示意多次，项羽默默地没有反应。范增站起来，出去召来项庄，对项庄说：“君王的为人（心肠太软），不忍下手。你进去上前祝酒，祝酒完了，请求舞剑助兴，顺便把刘邦击倒在座位上，杀掉他。不然的话，你们都将被他所俘虏！”项庄就进去祝酒。祝酒完了，说：“君王和沛公饮酒，军营里没有什么可以用来娱乐，请让我舞剑助兴吧。”项羽说：“好。”项庄就拔出剑舞起来。项伯也拔出剑舞起来，并常常用自己的身体，掩护刘邦，项庄（终于）得不到（机会）刺杀（刘邦）。

于是张良到军门外去见樊哙。樊哙说：“今天的事情怎

样？”张良说：“非常危急！现在项庄拔剑起舞，他的用意常常在沛公身上。”樊哙说：“这太紧迫了！请让我进去，和他们拼命。”樊哙就带着剑拿着盾牌进入军门。拿戟交叉着守卫军门的士兵想要阻止不让他进去。樊哙侧举盾牌一撞，卫士跌倒在地上。樊哙就进去了，揭开帷幕面向西站立，瞪眼看着项羽，头发直竖起来，眼眶都要裂开了。项羽手握剑柄跪直身子说：“客人是干什么的？”张良说：“他是沛公的卫士樊哙。”项羽说：“壮士！——赏他一杯酒。”（左右的人）就给他一大杯酒。樊哙拜谢，立起，站着（一口气）把酒喝了。项羽说：“赏给他一只猪腿。”（左右的人）就给了他一只半生的猪腿。樊哙把盾牌反扣在地上，把猪腿放在盾牌上，拔出剑切着吃起来。项羽说：“壮士！能再喝吗？”樊哙说：“我死尚且不怕，一杯酒又哪里值得推辞！秦王有象虎狼一样凶狠的心肠，杀人惟恐不能杀尽，处罚人惟恐不能用尽酷刑，（因此）天下老百姓都背叛了他。怀王曾经和诸将领约定：先打败秦军进入咸阳，一丝一毫都不敢占有动用，封闭了官室，退军驻扎在霸上，以等待大王到来，特意派遣将士把守函谷关，是为了防备其它盗贼的出入和发生意外的事变。象这样劳苦功高，没有封侯的赏赐，反而听信小人谗言，要杀有功劳的人，这是灭亡的秦国的后续者啊！我自己认为大王不（应该）采取这样的做法”。

项羽无话可答，说：“坐吧。”樊哙使挨着张良坐下。

坐了一会儿，刘邦起身上厕所，顺便招呼樊哙（一道）出去。刘邦已经出去，项羽派都尉陈平去招呼刘邦（回来）。刘邦（对樊哙）说：“刚才出来没有告辞，这怎么办呢？”樊哙说：“做大事情不必顾虑细枝末节，讲大礼不必讲究小的礼让。现在人家正象切肉的刀和砧板，我们是鱼和肉，为什么（还要）告辞呢？”于是就走了。就叫张良留下（向项羽）辞谢。张良问道：“大王来时带些什么（礼物）？”（刘邦）说：“我拿一对白玉璧，准备献给项王，一对玉酒杯，要送给范增。正赶上他们发怒，不敢献上去，你替我献给吧。”张良说：“遵命。”在这个时候，项羽的军队驻扎在鸿门，

刘邦的军队驻扎在霸上，相隔四十里。刘邦丢下随从的车马、人马，离开这儿，独自一人骑马，同持剑拿盾徒步跑着的樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人一起，顺着骊山脚下，取道芷阳，抄小路逃走。刘邦（行前）对张良说：“从这条路到我军营不过二十里罢了。请你估计我到了军营，你再进去（见项王）。”

刘邦已经走了，（估计）抄小道（已经）回到军中，张良进去辞谢，说：“沛公不能多喝酒，已经醉了，不能（前来）告辞。谨叫我奉上白玉璧一对，敬献给大王；玉杯一对，敬献给大将军。”项羽说：“沛公在哪里？”张良说：“听说大王有意责备他，他脱身独自离开（一鸿门），已经回到了军中。”项羽就接受了白玉璧，放到座位上。范增接受玉杯，丢在地上，拔出剑砍碎了它，说：“唉！这小子不值得和他共谋大业！夺走项王天下的一定是沛公。我们这些人就要被他俘虏了！”

刘邦回到军营，立即杀掉曹无伤。