

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思 廉颇蔺相如列传课文教案设计(优质8篇)

教案需要根据学科特点和学生需求的变化进行不断更新和完善。希望以下这些高一教案范文能够给你带来一些新的思路和教学方法。

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思篇一

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：

诵读、提问、讲解、质疑。

重点、难点

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。
- 2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。
- 3) 结合课后练习的短文：王渔洋、李晚芳的文章，学习质疑的方法，找疑点，如何质。
- 4) 掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

教学内容及步骤

(一) 关于司马迁和《史记》（见课后韩兆琦文）

(二) 关于本文背景的介绍。

一、合纵连横：

战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦

军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

（三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

- 1、完璧归赵品茗
- 2、渑池相会
- 3、廉蔺交欢（负荆请罪）

（四）分析理解课文：

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

第二部分：是主干，写三个故事。

- 1、完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵

采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如

（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的'高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

（五）写作借鉴和阅读体会：

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作

为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1、三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联

故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2、叙事有波澜，曲折抑扬

如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3、选材的精当

写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分

地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4、悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

（六）质疑提示：

1) 读王渔洋、李晓芳的文章，区别：王文是质疑，李文是读写借鉴。

2) 王世贞“对这种称道”提出质疑，他的疑点何在？

予秦璧、弗予，两言决之，并无曲直之分，奈何畏之又挑其怒。

3) 质疑要有一定的事实依据作为标准，按照理性的逻辑规则，寻找不合逻辑，不合事实的矛盾。例如，见道旁有水，使断定昨天夜里下了雨，这个推理是否合理呢？首先是昨天夜里在外的人最有发言权。他遭了雨，下雨是事实，其次道旁的水可（不可能）能是雨水，这个证据不合理，譬如房顶上有积水，这个证据便合理，它是下雨的结果，可以推断原因。所以质疑是理性活动，必须遵循逻辑规则和事实来提出疑点，并要对疑点进行剖析，指出其不合理之处，不能妄言。

质疑的内容要有一定的认识价值。像本文的疑，就有澄清史实的价值。《石钟山记》也是质疑，就有研究命名逻辑的价值，惜之，苏轼没能，也不可能把这一逻辑方法问题彻底解决。但是引发人们探究的欲念，还是有价值的。

提出质疑，就要有辩驳，要驳倒不合理的，要找不合理之处，进行反驳，反驳的理由要充分，这也要合乎逻辑和事实，最后再提出自己合理的看法。

4) 分析王世贞的质疑。

a□疑点：奈之何既畏而复挑真怒也！

秦强赵弱，赵畏秦合理，挑其怒不合理。

b□何以见得是故意挑其怒？

秦王设九宾，斋戒而待相如上璧，相如欺秦王，这就使秦有了理，有借口攻赵索璧。这就是挑其怒，对强权不能搞以其之道还治彼身。

c□这个疑点并不能否定此传，还需史实旁证，但这里提出的矛盾性细节足以构成了疑点，疑点可成立。

（七）质疑练习：

林肯总统曾担任律师，为好友之子阿姆斯特朗被指控谋财害命案辩护他以律师资格调阅全部案卷，阅后得知指控成立的关键在于原告方证人福尔逊发誓说在10月18日的月光下，清楚看到小阿姆斯特朗用枪击毙死者。林肯要求法庭复审，当面质问了证人福尔逊，终于证明小阿姆斯特朗无罪，发表辩护辞据此，设想一段质问证人并为被告辩护的话，写成演说辞。

《廉颇蔺相如列传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思篇二

在对比中表现人物性格是《廉颇蔺相如列传》的突出特点，仔细分析，对我们的写作和理解文章有很重要的指导意义。下面，笔者就高中语文第六册节选的课文《廉颇蔺相如列传》，谈谈它的八类对比。

一、廉颇和蔺相如的对比这是课文开始就有的对比。一个是上卿，一个是舍人，地位差别非常大，从而为下文的将相不和埋下伏笔，这也是为什么后来廉颇骂蔺相如“素贱人”的原因。这一对比表现了作者在结构上的巧妙安排。如果没有地位差别的对比，下文中将相不和时，就不可能有廉颇目空一切的话语。正是蔺相如的出身低贱，为廉颇攻击对方找到了自以为是的理由。从将相不和到将相和的对比文字中，我们先是看到了廉颇的急躁冒进、不计后果的鲁莽；接着我们又看到了蔺相如的沉稳、老练、胸怀宽广；最后我们还看到了一个伟大的蔺相如——不计前嫌，也看到了一个同样伟大的廉颇——知错就改。性格上的鲜明对比使人物形象跃然纸上。

二、蔺相如和缪贤的对比为了表现蔺相如的足智多谋，司马迁为我们安排了一个材料：蔺相如巧计救缪贤。文章通过两个人对同一件事情不同认识的对话——到底应不应该“亡赵走燕”，表现了蔺相如的聪明、周到和细致，而作为主人的缪贤却远不如蔺相如高明，真正的上不如下。

三、蔺相如和诸大臣的对比 一个秦国易璧的难题让赵国的大臣们进入了二难推理：“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来”，真正的无可奈何了。但是蔺相如一来就有了办法，他告诉赵王：“不可不许。”语言斩钉截铁，痛快淋漓。和诸大臣的对比之中，优劣高下，不言自明。

四、蔺相如和赵王的对比当蔺相如告诉赵王秦人易璧“不可不许”后，赵王仍然战战兢兢地问：

“取吾璧，不予我城，奈何？”最后，还是在蔺相如保证完璧归赵后，他才放了心。一个胆小怕事，一个胆大心细，对比写来，栩栩如生。这样的对比，在后面的渑池会前到底去不去的讨论中，文章作了同样精彩的描写。先是赵王“畏秦，欲勿行”，后来是在廉颇和蔺相如的鼓动下的“王遂行”。从这里，我们看到了赵王的毫无主见，也看到了蔺相如的深谋远虑。

五、蔺相如和秦王的对比在完璧归赵的故事中，蔺相如的机智勇敢、周到细致、随机应变，被作者写得出神入化，令人拍案叫绝。而与之相对的秦王却呆头呆脑地被蔺相如戏耍。特别是在秦王斋戒五日后，没有了玉璧，这是非常难处理的。但是蔺相如却镇定自若：“臣知欺大王之罪当诛”，“唯大王与群臣孰计议之。”秦王在无计可施后，只好“毕礼而归之”。对于蔺相如的大智大勇和秦王的外强中干，在后面的渑池会上，作者以精妙的文字同样表现出来。秦王本来“不肯击缶”，但是在蔺相如的大无畏精神面前，这个不可一世的秦王终于“为一击缶”了。相形而见绌，对比是多么鲜明。

六、赵王和秦王的对比一个让人莫名其妙的问题是，秦王对待蔺相如毫无办法，对付赵王却能游刃有余。渑池会上，气焰嚣张的秦王对赵王百般戏弄，而胆小怕事的赵王却只有言听计从，不敢有任何反抗，秦王让他奏瑟，他也只能“鼓瑟”。其实，这样的对比从文章开始就有了，对秦王换璧的要求，赵王是除了害怕还是害怕——害怕“见欺”，害怕“秦兵之来”。赵王做到这种程度，读者也只有掩卷叹息了。

七、蔺相如和自己舍人的对比 这主要表现在蔺相如和他的舍人在如何处理将相不和的态度上的对比。在蔺相如和他们的对话中，我们看到了蔺相如的深谋远虑，也看到了舍人的粗浅平庸。“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也”，并不是舍人们认为的害怕。但是我们看到的文字是，在此之前，这些舍人自作聪明的“相与谏”和“请辞去”的要挟。无奈之下，才有了蔺相如一番语重心长的告诫和解释。对比之下，蔺相如的性格更加鲜明突出，读者的印象自然更加深刻。

八、蔺相如和廉颇两人自身的前后对比这里既有他们地位变化的前后对比，又有他们自己行动变化的前后对比。蔺相如从一个别人的舍人上升到自己养有舍人，“位在廉颇

之右”，是他刻苦努力的结果，也是他的性格使然。同样，在从将相不和到将相和的过程中，正是廉颇的性格让他有了前后看似矛盾的举动。从“宣恶言”到“肉袒负荆”，是廉颇勇敢直爽的体现，正因自己的直爽不周，才导致鲁莽；而正是勇敢，才能知错就改，向蔺相如负荆请罪。同样，正是因为蔺相如的深谋远虑，才有了他“望见廉颇”“避匿”，才有了他不想跟廉颇“争列”，才有了他与廉颇“卒相与欢”。一切前后看似矛盾的举动其实并不矛盾，其实都统一在人物的性格之中。总之，《廉颇蔺相如列传》中的八类对比是作者匠心独运的结果，同学们在阅读时要仔细体会才是。

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思篇三

1. 掌握文中8个通假字；
 2. 掌握文中10个一词多义现象；
 3. 掌握文中出现的一词多义现象；
 4. 掌握文中涉及的词类活用现象；
 5. 掌握课文中出现文言判断句/被动句/倒装句.
 6. 掌握比喻和借代两种修辞方法；
 7. 掌握司马迁和史记；
 8. 把握本文在塑造人物性格和组材上的特点；
 9. 把握文中的主要人物的主要性格特点.
1. 本篇课文较长，要在基本弄清课文内容的同时，掌握课文学习要点.

2. 拟用三教时完成

第一教时总第周第课时

1. 作者介绍

司马迁(前145?-前90),字子长,我国西汉时期伟大的史学家和文学家/思想家.主要作品是史记。

2.《史记》是我国第一部纪传体通史,有极高的文学价值和史学价值.鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”.《史记》记载了上起传说中的黄帝,下至汉武帝太初四年共三千年的历史,分12本纪,30世家,72列传,10书8表,共130篇,50余万字,作为正史的二十四史,《史记》是第一部.

1.请生读课文,掌握课文主要内容.

2.请生概括课文主要内容

课文共写了三件事:

完璧归赵 渑池之会 将相交欢

人物形象塑造得成功与否,是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇,司马迁以巧妙的构思、具体而生动的情节,把人物置于激烈的矛盾冲突中,通过对人物的语言、行动、神态的精妙描写,将人物刻画得有血有肉,栩栩如生。

第一段(“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”)简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁,而对比鲜明,以廉颇的贵,突出蔺相如的贱,为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段(“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”)写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段(“其后秦伐赵”至“秦不敢动”)写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当廷以

史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当廷记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段（“既罢”至结尾）写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒；另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础；后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。

一提到《史记·廉颇蔺相如列传》（后简称《廉蔺》），许多人首先想到的是蔺相如在秦国朝廷上“怒发冲冠”，最终“完璧归赵”；在渑池相会时针锋相对，力挫秦王；归国后宽宏大量，令廉颇“负荆请罪”的英雄事迹。而廉颇呢，常常被几个“勇武粗豪”“勇于改过”之类的词轻轻略过，在许多人看来，廉颇也就是个武将，不过能攻城野战而已，这样的人在战国时并不罕见，要论起军事才华，他远远比不上白起，即使在赵国，赵奢、乐乘、李牧等也未必就比他差多少，于是，轻视廉颇的风气一直不无市场。

然而，廉颇果真可以轻视吗？

孔子曾说过：“有文事者必有武备，有武事者必有文备。”一个国家，没有强大的实力为后盾，是不可能成功的外交的，这一点近代中国有着惨痛的教训与记忆。试想一下，如果没有以廉颇为代表的武力为后盾，赵国完全成为一个任由秦国捏的软柿子，蔺相如如何敢廷叱秦王，如何能完璧归赵？秦王一怒之下，完全可以放心大胆地“戮相如于市，武安君十万压邯郸，而责璧与信，一胜而相如族，再胜而璧终入秦矣。”（明·王世贞《蔺相如完璧归赵论》），而正是有“以勇气闻于诸侯”的廉颇，秦王才不得不考虑武力夺取的风险，最终让蔺相如“毕礼而归之”。

而在渑池抗秦的过程中，廉颇更是起了不可替代的作用。廉

颇送赵王去渑池赴会，临别时说：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，请立太子为王，以绝秦望。”话虽不多，但廉颇的大将风度却已油然而出。这几句话，只知有国，不知有身，是悲壮之语，是无私之语，已完全将对赵王的忠诚升华成为了对赵国的忠诚，我们可以想象廉颇在说这几句话时的那种忠勇与坦荡，毅烈与坚定，足以听者动容。所以明代的凌登第说：“廉将军与赵王诀数语，真有古大臣之风，所谓社稷为重者也。世人俱称相如抗秦之功，更无人赏识及此，可为千古鸣邑。”清代才女李晚芳也曾在《读史管见》卷二《廉蔺列传》中这样写：“人只知廉颇善用兵，能战胜攻取耳，亦未足以尽廉颇；观其与赵王决，如期不还，请立太子以绝秦望之语，深得古人社稷为重之旨，非大胆识，不敢出此言；非大忠勇，不敢任此事。”

得确，赵王此去极为凶险，完全可能如楚怀王一般被扣，然后秦国以赵王为人质来胁迫赵国，在这种情况下，预立太子为王实际上是许多人心中的想法，包括平原君、蔺相如以及别的大臣们，但他们谁都不敢说或不能说，因为一说出来，极容易被人视为有异心，而廉颇可以，作为一位忠心耿耿的沙场老将，赵国之干城，他的忠勇，他的大义，他的胆识，已是被人所公认的，只有他说出来赵王及其它人才不会觉得他有异心，只有他才有资格有能力辅佐新君抵抗虎狼之秦。正因为如此，李晚芳才发出“非大胆识，不敢出此言；非大忠勇，不敢任此事”的感叹来，可以说，这一段是对廉颇在赵国地位与意义最饱满的肯定。

于是，赵王亦被感动了，“许之”，义无反顾地去赴渑池之会；蔺相如亦不必再为赵王走后的赵国担心了，也能够抱定主荣臣活主辱臣死的决心，毫无畏惧地陪赵王去抗虎狼之秦了。这一部分，写得何其悲壮，我始终认为太史公这一部分的精彩程度未必就次于燕太子丹易水送别一段，易水送别的笔墨主要在荆轲的身上，其它人的形象就单调得多了，而这廉颇与赵王诀别及后面蔺相如勇挫秦王一段，将廉颇的忠勇，赵王的毅然，蔺相如的壮烈都表现了出来，君臣同心一体，明

知此去凶险，却依然义无反顾，无怪乎太史公发出过“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的感叹！而后来蔺相如在渑池之会上勇挫秦国君臣，不也因为赵王与蔺相如身后有“盛设兵以待秦”的廉颇吗？这一点蔺相如也是非常清楚的，所以，他在向舍人解释时也说：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”故明代的陈子龙说：“相如以赵有备，故以气陵秦；秦王亦知赵尚强，故因善相如也。”此言得之。

廉颇的大忠大勇大胆识还表现在负荆请罪中，他先是不服相如，企图衅闹事，但一旦醒悟，立即负荆请罪，这种大公无私，肝胆照人，着实令佩服，蔺相如固然是“先国家之急而后私仇也”，但廉颇何尝不是呢，他一旦醒悟过来自己这么做会带来赵国内部的不团结，会给自己的国家带来灾难时，便勇于改过，以上卿之尊位去向不久前还是宦者令舍人的蔺相如请罪，是何等的勇气啊，我们可扪心自问一下，如果换成自己，能有廉颇这样的勇气与魄力吗？更为不寻常的是，廉颇后来受郭开陷害，被迫出走魏国，但他对赵的忠诚至死不变，他用“一饭斗米，十斤肉”来表示自己老当益壮，到楚国时，还说“我思用赵人”，这种对国家的忠诚，足可感动中国几千年！

廉颇，这一位大忠大勇大胆识之赵国干城，正如司马光所言：“廉颇一身用与不用，实为赵国存亡所系。此真可以为后代用人殷鉴矣。”无论如何，凛凛有生气，巍巍壮千秋的廉颇，永远是史记舞台上光辉夺目的一座丰碑。

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思篇四

能联系已学知识，自主整理积累文言基础知识，发现问题

能熟练掌握文言句式与词语的活用、通假、多义现象

能辩证地评价屈原忠贞报国的志向与坚贞不屈，出污泥而不染的操守，能联系当今社会与个人实际，体会坚持理想追求

与现实的差距。

诵读、启发、品析、评论

二课时

一、战国背景与人物简介

廉颇、蔺相如活动的年代是战国末期“七雄”并峙的时代，当时秦强赵弱的形势已十分明显。廉颇和蔺相如都是为了赵国的利益敢于和强秦进行斗争的杰出人物。课文通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事的叙述，歌颂了蔺相如机智勇敢，维护一团一结的精神，以及廉颇勇于改过的品质。阐发了两人精神与品质上的相通之处，那就是大敌当前，捐弃了个人恩怨，不计较个人得失，一切以国家利益为重。

二、初读课文，把握主要内容，给故事分段，并概括主要人物的精神品格

〔理解、概括，口头表述，开放性*，多样化〕

三、自主学习，找出通假字、词类活用字、被动句，并整理“以”字在文中的个中用法与意义。

〔通假字〕

奉、不、案、孰、庭繆宾

〔古今异义〕

美人、左右、约束、因而、前进

〔一词多义〕

幸因负引道间

〔词类活用〕

臣请完璧归赵毕礼而归之闻于诸侯患秦兵来从大王前进缶秦王竟酒

左打欲刃相如

四、诵读重点语段，加深对文意的理解

五、练习与实践

1、整理巩固文言知识

2、诵读全文，归纳廉颇与蔺相如的性*格特征

一、学生口述故事梗概，提高概括与表述能力。

二、探究思考

1、描写人物和事态，形象逼真是本文的文学成就，试加以赏析。

〔典型事件表现人物性*格——使人物形象真实可信感人〕

课文以写蔺相如为主，廉颇为辅。写蔺相如没有写他一生的事迹，只选择三个典刷事例来突出他的性*格特征。

完璧归赵、渑池之会，写他对敌斗争的大智大勇；

负荆请罪，写他的顾全大局，宽厚待人。

三个典型事例从不同侧面表现蔺相如的思想品质，集中、凝练、鲜明的艺术效果。

写廉颇，主要通过“负荆请罪”这一典型事例来体现他的坦率偏激的个性*与勇于改错的精神。渑池之会则表现作为武将的文韬武略，善于应变与对赵王的赤胆忠诚。

〔在矛盾冲突中刻画人物，使人物形象鲜明突出〕

蔺相如是在秦国威胁利诱，赵国群臣束手无策的矛盾中出场的；又在秦廷与秦王面对面紧张而尖锐的斗争中得到淋漓尽致表现；在处理与廉颇的矛盾中，他退让避辱，委曲求全。对待不同矛盾的不同处理，把蔺相如的性*格刻画得更加丰满。

〔运用对话表现人物性*格，使人物形象个性*鲜明〕

本文大量运用对话，使人如闻其声，如见其人。

如蔺相如在秦廷对秦王说的话，有口才语气平和，谦恭有礼，使对方放松警惕；有时直言斥责，有理有据；有时坚决表态，分析利害；有时怒斥叫骂，以死抗争。词锋犀利，刚柔相济而又轻重恰当，充分表现一个热爱祖国，不畏强一暴，有勇有谋，能言善辩的外交家形象。

三、口头翻译最后三段，加深对文意的理解

四、练习与实践

1、整理巩固文言知识，翻译重点语句

2、写一篇评价人物的短文，谈谈对作者写作艺术的体会

高二课文廉颇蔺相如列传教案及反思篇五

人物形象塑造得成功与否，是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇，司马迁以巧妙的构思、

具体而生动的情节，把人物置于激烈的矛盾冲突中，通过对人物的语言、行动、神态的精妙描写，将人物刻画得有血有肉，栩栩如生。

第一段（“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”）简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁，而对比鲜明，以廉颇的贵，突出蔺相如的贱，为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段（“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”）写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段(“其后秦伐赵”至“秦不敢动”)写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当廷以史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当廷记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段(“既罢”至结尾)写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要

当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒；另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础；后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。