

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟(通用10篇)

人生是一个无法预测的谜题，我们需要用智慧和勇气去解开它的答案。如何顺利地航行在这片波澜壮阔的海洋上？下面是一些关于人生与幸福的智慧和哲理，希望能给你带来一些启迪。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

前一段时间读了《呼啸山庄》，感觉它是一部残酷的小说。

它揭示出短暂的欢乐只是永恒痛苦的回光返照。主人翁之一希刺克历夫是一个恶魔式的英雄，一种顽强力量的象征。他全部的坚毅勇猛和不屈不挠都付诸在对凯瑟琳无望的爱，以及对阻碍他的爱的现实的一切有关联者的疯狂的报复上。他所有的动机和行为出于他生命本质的需要。可以说他的生命永远以自我为轴心，按照充足的个性化自由运转：就像是他得不到凯瑟琳的爱，就要付出一切来报复破坏他们爱情的人。

不可否认这一篇小说涵盖的东西远远超越了爱情的本身，它赞扬了人的美德，抨击了人心的黑暗表现了人们对美好的追求。我们从中学到的是如何把自我与他人对照来发现自己的缺点，洗却心灵的肮脏，同时也教给我们如何面对世界，如何以自己的爱来换取世界的光明。

;

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇二

《呼啸山庄》透过一个感情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。整个故事的情节实际上是透过四个阶段逐步铺开的：

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所构成的特殊感情，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。

第二阶段着重描述凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。

第三阶段以超多笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。

最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和凯蒂相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的感情悲剧透露出一束令人快慰的期望之光。

因此，希斯克利夫的爱一恨一复仇一人性的复苏，既是小说的精髓，又是贯穿始终的一条红线。作者依此脉络，谋篇布局，把场景安排得变幻莫测，有时在阴云密布、鬼哭狼嚎的旷野，有时又是风狂雨骤、阴森惨暗的庭院，故事始终笼罩在一种神秘和恐怖的气氛之中。

在小说中，作者的全部心血凝聚在希斯克利夫形象的刻画上，她在那里寄托了自我的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎，辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的

屈服无法改变自我受辱的命运。他选取了反抗。凯瑟琳以前是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的感情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她不了解、也根本不爱的埃德加·林顿。造成这个感情悲剧的直接原因是她的虚荣、无知和愚蠢，结果却葬送了自我的青春、感情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差点坑害了下一代。艾米莉·勃朗特刻画这个人物时，有同情，也有愤慨；有惋惜，也有鞭笞；既哀其不幸，又怒其不争，情绪是极其复杂的。

凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书最重大的转折点。它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨；凯瑟琳一死，这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的到达了，他不仅仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的感情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇三

作者艾米丽勃朗特用真切的语言和震撼人心的情境淋漓尽致地为我们展现了爱情悲剧和亲人别离带来的人性悲悯之情的交织错杂，让人为之慨叹不已。

爱与被爱中丧失理智的偏执，阴暗角落那星星点点爱的光辉是那样的渺茫飘忽。掩卷沉思，爱、恨究竟哪个才是幸福的真谛？主人公希斯克利夫幼年被长亲无情抛弃，幸运的是遇到了欧肖东家，将他视如己出，有求必应。这随之也导致了欧肖东家的大儿子亨德莱的嫉妒，他对希斯克利夫颐指气使、百般嘲讽和虐待。这使得希斯克利夫饱受折磨，可他似乎并不在乎，也许是由于童年的纯真吧。欧肖东家的女儿凯瑟琳对希斯克利夫爱慕有加，希斯克利夫也十分心悦这个女孩，

两人甜甜蜜蜜生活了几年。可成年后一切物是人非，凯瑟琳开始嫌弃希斯克里夫的寒酸出身，仰慕埃德加的家世背景，嫁为人妻。欧肖东家也撒手人寰变作一抔黄土。回想起童年的苦难和现实今朝的处境，他，燃起了复仇的火苗，他势必不让伤害过他的人幸福。从那以后，他冻结人性，处心积虑地谋划痛苦和灾难。在他内心依然温存的便是对凯瑟琳那畸形偏执的爱。两人曾经是如此的相爱，地位、家世、背景让这一切变形扭曲。他以爱的名义和复仇的目的掀起了一番不可磨灭的灾难。他的执念和偏激的感情让他变得心狠手辣，残酷无情，他曾说：“看到他们痛苦，我就开心。”他，忘了感恩，忘了爱的本相，仇恨已经完全裹挟了他的心。他制造灾难，乐于将人推向深渊，殊不知自己亦是处于万劫不复的境地。他的人性已经完全泯灭，他的快乐是变态的快感，孤独才是他内心柔软而又真挚的情感。他强大的让人畏惧，却又可怜的让人叹惋。麻木不仁的人最终是害人害己。他是那么善于伪装，看似不可僭越，实则脆弱怯懦。好在仇恨的种子生长出了娇嫩的花朵——凯西和哈里顿的爱情，经受了上一辈人的纠葛，无辜的他们终于修成正果，愿他们能一直守望幸福永远快乐。

爱是幸福的原因，幸福是爱的结果。人性的泯灭，道德的沦丧，灵魂的救赎，心灵的悸动，一次又一次遮掩缠绕好在结果还算美好。惬意，温馨和幸福终会将人间包裹，驱散阴霾，带来苏生！

《呼啸山庄》读书笔记范文九

《呼啸山庄》的作者是英国十九世纪著名诗人和小说家艾米莉·勃朗特。这位女作家仅仅在这个世界上度过了三十年便默默无闻地离开了人世。应该说，她首先是个诗人，写过许多极为深情的抒情诗，包括叙事诗和短诗，然而她唯一的一部小说《呼啸山庄》却奠定了她在英国文学史以及世界文学史上的地位。她与《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特和他们的小妹妹——《爱格尼斯·格雷》的作者安·勃朗特号称勃朗特三姐妹。

妹。在十九世纪英国文坛上焕发异彩。一八四七年，她们三姐妹的三本小说终于出版，然而只有《简爱》获得了成功，得到了重视。《呼啸山庄》的出版并不为当时读者所理解，甚至夏洛蒂也无法理解艾米莉的思想。但如今《呼啸山庄》在世界文坛上放着璀璨的光芒，被誉为“最奇特的小说”。

拿着《呼啸山庄》这本书，我就在想它为什么以呼啸山庄命名？呼啸二字又代表什么意思？看着看着我渐渐明白了：1、书中的一个山庄名为呼啸山庄，而整本书都围绕此山庄而写。2、书中的环境描写相当惊悚、悬疑。荒野、悲风、暴雪、黑夜，尤其是那鬼哭狼嚎、悲风呜呜的渲染，让人心中只有令人发麻的“呼啸”二字，它在呼啸什么？是呼啸希斯克厉夫的可悲、可怜、可恨？是呼啸凯瑟琳的虚荣绝情？还是呼啸林惇、小凯瑟琳及希斯克厉夫少爷等人作为复仇牺牲品的可气、可叹？也许都有吧！《呼啸山庄》是讲爱恨情仇的故事，与其这样说还不如说它是恋爱之人的谆谆教诲，经血的教训来诠释爱情的忠贞与背叛，爱可以无私伟大的，同样可以是恐怖邪恶的。

终于明白了：爱与恨，可以背道而驰，可以相生相伴！

全书可以分为四个部分：爱——恨——复仇——人性的回归。

一、爱

少年的希斯克厉夫与凯瑟琳可以说是青梅竹马、两小无猜，尽管希斯克厉夫是老恩肖从大街上捡起的，尽管他身份低微，但凯瑟琳依然喜欢他。他们一起说乐，一起对抗辛德雷，在童年世界里没有身份，没有等级，没有虚荣，没有歧视，没有卑贱，有的只是纯洁无瑕的感情，此时此刻，膛溢满天地！

我们都常希望他们的爱能坚贞不渝，能始终如一，可是他们都在成长，当童年的无知远去，当身份以卑贱突出，当人的虚荣羞耻显现，我们最不希望的场景发生：凯瑟琳抛弃并希

斯克厉夫，另寻新欢。而此引发的便是恨。

二、恨

记得书中有一部分这样写道：

“你为什么爱他（埃德加先生），凯瑟琳小姐？”

“因为他长的英俊，而且在一起很愉快。”

“糟。”这是我的评语。

“而且因为他年轻又活泼。”

“还是糟。。”

“而且因为他爱我。”

“那一点无关紧要。”

“而且他将来有钱，我愿意做附近最了不起的女人，而我有这么一个丈夫就会觉得骄傲。”

呵呵！可笑！真可笑！凯瑟琳喜欢上埃德加的原因仅仅是：英俊、年轻、活泼、有钱，最重要的是有钱！如愿意做附近最了不起的女人。仅仅如此！

这不禁让我想起了《蜗居》，一个边冰淇淋都舍不得买的海藻，最后拿着宋思明给的银行卡买高档衣服连眼都不再眨了，脸上却是骄傲，高兴的表情，享受着金钱、虚空心满足的快乐。这不得不让我们佩服金钱的魔力，不得不让我们惊讶女人虚荣心的崛起，更不得不让我们愤怒凯瑟琳、海藻的可耻！

一个旁观者尚且生可恨之心，更何况作为受害人的希斯克厉夫呢？由爱生恨，实属正常，这也不得不让我们可怜希斯克厉

夫命运的多舛和不幸！

不过，他的不幸，她的背叛却不能成为复仇的正当理由一个爱到极致的男人，做出了疯狂的行为，由爱生恨，由恨而杀人，这却是不可理喻的，那种骨子里的恨让我们恐惧，如此残酷，如此邪恶，简直有点变态，也许真的是爱得深、伤的更深吧！

三、复仇

第三阶段经大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动，从凯瑟琳、伊莎贝拉、埃德加、辛德雷到下一代小凯瑟琳、哈里顿包括希斯克利夫自己的儿子，都是他复仇的工具和牺牲品，如此悲情！

书中有段对凯瑟琳的描写可以看出在复仇阶段的悲剧情结：她那双闪闪发亮的眼睛已经变成一种忧郁的、梦幻的温柔，她的眼睛不再给人一印象；她不是在望着她四周的东西，看来总是在凝视着远方，远远的地方——你可以认为是超脱，还有她脸上的苍白——她恢复之后，那种憔悴的面貌是消失了——还有从她心境中发出的特别表情，虽然很苦痛地暗暗表了原因，却使她格外令人爱怜。这些现象——对于我，我知识，对于别的看见她的人都必然认为——说她正在康复并不是事实，却标明她是注定要香消玉殒了。

尽管他达到了复仇目的，但这却不能挽救回局面，也不能使自己快乐，最终他自己也走向死亡。

四、人性的复苏

故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同食，死也求同穴的爱的追求，而他临死前放弃了在下一代身上报告的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷

的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

虽然这是个悲剧，但却非常感谢艾米莉，或许，她真的抓住了爱的精髓。

由爱的开始的恨应该经爱的终结，无法被宽恕的爱，只能永远延续下去，不管以何种方式，直至相爱的人获得解释。克厉夫或许是该死的，是应该被惩罚的罪人，然而，他终其一生未能与凯瑟琳长相厮守，长达二十年的时间天人永隔，难道不正是为他的爱与恨付出应有的借贷，接受最残酷的惩罚吗？那种孤独、恐惧和绝望是等待与幽灵会面的焦虑和期待就象一把钝刀，一刀刀削割他的灵魂，一点点侵蚀他的肉体，最终把他推向死亡。

今天的读者已经获得了足够的认知和开明的观点，抛开虚假的道义教条和做作的品位情调，我们已经可以理解女作家为什么被称为超越时代的天才。她笔下的克厉夫在被所有人唾弃的同时，却从人性的角度展现了奇特耀眼的光彩，永恒的爱和至深的恨赋予他独特的魅力，一种散发着狂野欲望、不受约束的个性魅力。正如小说开头所描写的荒野之树，它是扭曲变态的，却最不加修饰、自然生成的。克厉夫的一切都是环境造成的，他就是那荒野之树，努力地生存，抗拒着狂风暴雨，在变成了这样的丑态之后，用丑恶对抗、报复这制造丑恶的严酷环境。

一个遵循传统、保守道德规范的英国淑女，以如此独特、敏锐的视角揭示了人性，探讨了人性，理解了人性。在她的笔下，爱与恨以一种最自由的状态得到了释放、延伸，她给我们看到了人性最美也是最丑的一面，让我们探寻到任何人内心都无法逃避的善与恶。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇四

不知道作者为何用这个名字作为此书的题目，我的理解是“呼啸”在书中是指那山庄之外的狂风暴雨与那漫天大雪来得那么肆意与猖狂，是人们不能预料与阻止的，而山庄里发生的事情也正如那外面的天气一样，是没有人能够预料与阻止的，所有的事情都发生的那么顺其自然，让人们感觉到他们的故事是那么的平常却又那么的可怜与可悲让人对他们产生同情与可恶的心理，我想这是每一本书里面都会有的，有好人必定会有恶人，没有恶人的话那么又何来好人，只有在有恶人的地方才能体现出恶人的恶。这本书中并没有谁是真正的恶人，也许书中希克厉是最让人感到生气与可恶的，他的种种行为让人们对他恨之入骨，而其他的人呢，同样让人感到有可怜与可悲之处，认为他们都没有自主权，没有起来与命运反抗，只是顺着一切的一切自然发展着，书中没有让人神经亢奋的地方也没有让人对此感到厌倦的地方一切都是那么的平平静静。

虽然整个故事里大多都是冷酷无情之中进行着的，可我们仍然可以从这样的生活中看到人类不灭的希望与爱缠绕在人们的四周，让人们无论在什么样的情况都不可也不能忘记那份爱的真切与重要。就如希克厉可以说是这个书中的主人公，讲的是他当初如何被老欧肖抱回家之后，家人又是如何对待他，而老欧肖死后别人又是如何对待他的，而之后他失去了自己一生中的最爱同时也被亨德莱赶出了家门，多年后他回来一步一步地对他们加以报复。在别人看来他是最可恶的最没有人性的，对自己的儿子如此对自己所爱的人的女儿更是如此，他是一个魔鬼是一个没人性的东西，其实在我看来他是可怜的可悲的我对他抱有很大的同情心，在整个故事中他所受的苦是最多的，是最能够忍受与感情最细腻的人，是他外表把我们带入了迷区，是他的外表让我们把他给曲解了。

从他的各种做事的方法与话语中同样也可以看得出来他还是跟别人一样的是有感情的人，只不过他的感情是藏在心底的

最深处不愿对任何人都抱有感情，他的爱他的感情只对自己一生唯一爱的人所拥有，只有对她才能够把自己的感情与全部的爱释放出来，可是他没有能够与自己所爱的人在一起，他的生活与地位并不是他的错，不是他想要的，谁不想拥有一个完美的家庭生活有父母的眷顾，可是这一切都是命运让有了如此的悲剧生活，是命运在与他开玩笑，是生活把他锻炼成了这种性格的一个人，如果他有卡瑟琳与亨得德莱一样的家庭生活我想他一定能够做出更伟大的事情来，让所有的人都对他刮目相看的，可是他没有拥有那样的生活环境，就在老欧肖把他抱回家以后他也同样没有能够拥有与他们一样的生活环境，所有的人都对他抱有恶意，对他释放自己的性格，把所有的一切不开心都发泄到他的身上，这更让他增加了忍耐力，他并不是不想去还击，而是他要忍，一直忍到自己完全可以还击并且能够胜利的时候再还击，这一点难道不是我们现实生活中的人们应该学会的吗？现在的人这一点往往是最差劲的，动不动因为一点小事就大闹特闹要么就以此来结束自己的生命。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇五

红日欲出 红日未出 红日初升 红日喷薄 红日艳艳 旭日初露
旭日初升

旭日临窗 旭日当空 晓日初升 朝阳初升 朝阳灿灿 太阳落坡
夕阳如火

日出东山 日出三竿 日上三竿 日高三丈 三竿日出 日色东升
日头露脸

朝阳普照 朝阳火红 太阳升高 太阳高起 日出旭旭 火轮升腾
火球高升

为乌飞升 一轮红日 一轮朝日 残阳似血 日影西斜 日薄西山

波光粼粼

太阳 朝阳 曦阳 骄阳 金阳 酷阳 残阳 斜阳 红日 朝日 烈日 绯红 旭日

炎日 赤日 春日 夏日 秋日 冬日 落日 日食 日晕 日影 日轮 赭红 殷红

日夕 火轮 金轮 红轮 阳光 阳婆 晨曦 霞光 朝晖 夕晖 春晖 朱红 紫红

夕阳 余晖 斜晖 艳阳 落阳 残照 火伞 日头 红轮 火轮 金轮 微红 浅红

金乌 落日 阳光 灿烂 夺目 耀眼 灼热 酷热 酷日 日头 日阳 鲜红 火红

日出 日落 火热 炽热 炎热 光芒 光辉 火球 金黄

4、“啊！”她(凯瑟琳·林顿)尖叫了一声，高高兴兴的脸忽然变了色，那绝望的样子胜过了这样的景象：当鸟儿回它的巢时，却发现满满一巢的小鸟被叼走了，它伤心的叫啊，扑啊，绝望已及。

8、“进来”这两个字从牙缝中迸出来，就像是在说“见鬼去吧！”甚至他靠着的那扇大门也对“进来”这两个字无动于衷，一动不动。

11、从长远眼光看，人都是为自己打算的，温和大方的人不过比盛气凌人的人自私的公正一点。

12、当他(希斯克利夫)下地狱时，地狱会比原来黑暗十倍。
——伊莎贝拉

14、满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而

出，金光耀眼。

15、早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地露出半个脸来。

16、太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

17、太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。

18、天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

19、春天，那太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。

20、金灿灿的阳光倾泻下来，注进万顷碧波，使单调而平静的海面而变得有些色彩了。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇六

爱米莉·勃朗特的《呼啸山庄》一直被认为是英国文学史上的一部“最奇特的小说”。它通过描述凯瑟琳和希斯克利夫之间的爱情，展现了畸形社会中人性的变异：人性因扭曲而萌发的强烈复仇。它以狂飙般猛烈的情感达到了震撼人心的艺术力量。

希斯克利夫是作品中的主人公，他的疯狂报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神。这是一种特殊环境下造成的特殊性格，特殊性格所决定的特殊命运。

环境先于性格而存在，性格也就在改变环境的努力过程中形成，因此，人们说环境塑造性格。进一步而言，特殊的环境必然造成特殊的性格。《呼啸山庄》的主人公希斯克利夫过分残忍的性格，完全是他周围的环境所造成的。

毋庸置疑，金钱主宰一切是资本主义社会的标志。希斯克利夫所处的正是一个金钱的社会，在那里，贫穷是可耻的。无论是否因你的过错而导致的贫穷，无论是否你有努力的过程，只要你现在仍是衣衫褴褛，你就注定遭受耻辱。贫穷带来的无穷无尽的耻辱生活就像一把刻刀，不断雕刻、改变着希斯克利夫的性格。

希斯克利夫是个被剥夺了人间温暖的弃儿，他是贫穷的。他被呼啸山庄的老庄主恩萧收养，改变了他贫穷的生活。老恩萧和他女儿凯瑟琳的善意接纳和关怀使他的眼神里充满了感激，他用最好的方式回报恩人——打开心，接受别人，并渐渐与凯瑟琳相爱了。虽然凯瑟琳的哥哥辛德雷异常讨厌他，但是甜蜜的爱情让他打算为了凯瑟琳去奉献一生，“永远生活在凯瑟琳的阴影下”，即使被她的哥哥辛德雷使唤，遭受无穷的嘲讽，他也毫不介意。

可没过多久，生活又和希斯克利夫开了个玩笑。老恩萧死了，辛德雷成为了呼啸山庄的主人，这一变化使希斯克利夫降为了仆人，他再次贫穷。所不同的是，他此时拥有了凯瑟琳的爱，他把自己的爱全给了凯瑟琳，除了这个，他什么都没有了，甚至是尊严。对于一个生活在这种环境的人，凯瑟琳几乎就是他的生命，是他生活的全部希望。

然而，这份爱并没有持续多久，凯瑟琳受制于那个世俗的社会，受制于金钱的诱惑，最后决定嫁给画眉山庄的主人——埃德加。虽然她说“我对埃德加的爱像是树林中的叶子，在冬天变化树木的时候，时光便会变化成叶子；我对希斯克利夫的爱则像树下面永恒不变的岩石，虽然看起来它给你的愉快并不多，可是这点愉快却是必需的，永久的。”相信当希

斯克利夫听到凯瑟琳说：“嫁给希斯克利夫就会降低我的身份”时，用肝肠寸断这几个字来形容他当时的心情也并不以为过。

凯瑟琳的变心使希斯克利夫生命中最后一点爱消失了，强烈的爱化为了强烈的恨，强烈的恨化成了他强烈的个性——坚硬、不屈、残忍。表面看，这一切都是因为凯瑟琳对爱情的背叛而造成的，实际上却显露了那个时代强烈的价值取向——贫穷是可耻的！

拿破仑说过一句著名的话：“如果有人嘲笑我个子矮，我就砍去他的头，这样他就和我一样高了”。相信希斯克利夫和拿破仑的想法一样：与其没有尊严，任人欺凌地度过一生，还不如痛痛快快地较量一番。既然弱者不得好活，强者也不得好死。正是爱与恨的鲜明反差，正是特殊环境下的爱恨情仇造成了希斯克利夫那份独特的个性，而那份独特的个性，又如火山的迸发，成了疯狂的复仇动力。

印度有句谚语：“播种性格，收获命运。”希斯克利夫既然播种下了仇恨、残忍的性格，就将收获悲剧的命运。

的确，希斯克利夫的复仇是可以理解的，换了任何一个人都会有复仇的想法，毕竟没有什么比因贫穷而丧失尊严，丧失爱情更让人悲愤的了。残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。从某种意义上说，希斯克利夫对呼啸山庄和画眉山庄的复仇是向那个无情社会的强烈控诉！如果没有那个畸形社会所带来的不平等，所带来的对贫穷的鄙视，又怎会形成他倔强而残忍的个性？如果没有他倔强而残忍的个性，又怎会导致他疯狂的复仇？只是，希斯克利夫的复仇过于猛烈罢了，燃烧了别人，也燃烧了自己。只要人性的物质导向还继续着，痛苦的心灵还挣扎着，反抗就会不断高涨着……这是一种现实妥协中的残忍个性！

任何富有魅力的个性，都应包含正负两方面的因素。在环境

的突变里，性格中隐蔽的因素就会爆发，与环境一起构成合力，扭转命运。当弃儿希斯克利夫获得老庄主的关怀和凯瑟琳的爱情时，他是善的，满怀感激的，但老庄主的去世，特别是凯瑟琳对爱情的背叛改变了他生存的环境，他的性格为之突变，导致了疯狂的复仇。可当他不断报复呼啸山庄和画眉山庄的时候，他所处的环境又发生了极大的变化：他已经成为了呼啸山庄和画眉山庄的主人，他的仇人也相继死去。身份的转变加之仇人们的死亡，使他复仇的动因一点点的瓦解，残存的爱再次萌发，他走向了“善”。这种由善到恶，由恶向善的转变，使希斯克利夫这个人物具有了丰富性。如果没有希斯克利夫向善的过程，这个人物也不过是个“扁形人物”¹⁾罢了。

希斯克利夫由善到恶，由恶向善的命运揭示了环境的巨大作用，体现了人物真实的行动轨迹。爱米莉·勃朗特塑造的这一人物形象真正遵从了他本人的生活法则，毫无自己的主观臆造。对于这一点，俄国文学批评家别林斯基曾谈到：“你将不是要求诗人矢忠于他所强加于诗人的倾向，而是要求他矢忠于他自己的倾向，不要违背他自己的天性，不要逃避他的天职”。²⁾

可以说，爱米莉·勃朗特塑造的这一人物形象是真实、可感的，他是千千万万个贫穷小人物的缩影与象征，他的悲剧也是千千万万个富有社会中贫穷小人物的悲剧。希斯克利夫的悲剧不断向人们警示：人与环境是相互依存的，当环境与人相对立的时候，人的个性就会发生变化，随之，命运也将为之改变。这是希斯克利夫悲剧产生的真正原因，也是这部小说所显示出的广泛的现实意义。

《呼啸山庄》通过一个爱情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的：

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所形成的特殊感情，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。

第二阶段着重描写凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。

第三阶段以大量笔墨描绘希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。

最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和凯蒂相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透露出一束令人快慰的希望之光。

因此，希斯克利夫的爱—恨—复仇—人性的复苏，既是小说的精髓，又是贯穿始终的一条红线。作者依此脉络，谋篇布局，把场景安排得变幻莫测，有时在阴云密布、鬼哭狼嚎的旷野，有时又是风狂雨骤、阴森惨暗的庭院，故事始终笼罩在一种神秘和恐怖的气氛之中。

在小说中，作者的全部心血凝聚在希斯克利夫形象的刻画上，她在这里寄托了自己的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎，辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。凯瑟琳曾经是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她《·》不了解、也根本不爱的埃德加·林顿。造成这个爱情悲剧的直接原因是她的虚荣、无知和愚蠢，结果却葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差点坑害了下一代。艾米莉·勃朗特刻画这个人物时，有同情，也有愤慨；有惋惜，也有鞭笞；既哀其不幸，又怒其不争，心情是极其复杂的。

凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书最重大的转折点。它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨；凯瑟琳一死，这腔仇恨火山般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让辛德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两家庄园的产业，还让他们平白无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，但却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。

《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而自杀告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

《呼啸山庄》出版后一直被人认为是英国文学史上的一部“最奇特的小说”，是一部“奥秘莫测”的“怪书”。原因在于它一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，而以强烈的爱、狂暴的恨及由之而起的无情的报复，取代了低沉的伤感和忧郁。它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

作为一部英国古典文学名著，我理所当然的认为它和其它十九世纪初女作家的作品一样，充满温文尔雅的贵族气派，弥漫着浪漫温馨的庄园气息，带着典雅和小资品位，展示着俊男靓女的谈情说爱。这是一种高尚的生活情趣，传递着绅士和淑女理应准循的爱情原则。象奥斯丁，象夏洛蒂·勃朗特的作品，都是美好而幽雅，但或多或少，我觉得有那么一点乏味。

可是，《呼啸山庄》却完全超出了我的想象，或者说，它不

仅超出了那个时代人们的观念和欣赏水平，即使在今天，评论家也将它作为蕴藏着无数谜团，出自天才之手的世纪经典。

它完全不同于十九世纪初的大众文学，在《呼啸山庄》中，你看不到浪漫的品味和高尚的生活，看不到阳光、草坪、洋伞和咖啡，看不到值得效仿的得体举止，也无法领略英国贵族特有的典雅气质。相反，你只看到狂风肆虐下的荒凉原野，只看到因压迫和虐待导致的刻骨仇恨，只看到跨越生死、超越天地的激情，只看到人性的撕裂、堕落和冰冻……。

这就是《呼啸山庄》，爱和恨极端对立，又统一和谐；这就是《呼啸山庄》，象一把利剑，直接刺穿人性的本质。

关于这样一部作品，可以领悟地实在是太多太多，但是，正如一名翻译家所言，许多人在看过第一遍后，就再也没有勇气看第二遍。我也是如此，每次阅读，都会害怕深陷激情而无法自拔，害怕被那源于生命、连死亡都无法宽恕的爱燃烧殆尽。

这就是小说最奇特、最神秘、最激动人心的内核——爱与恨的纠缠反复。克厉夫和凯瑟琳的爱，爱到彼此的灵魂合二为一，感受彼此的痛苦和欢欣，承担彼此的灵魂和生命；克厉夫和凯瑟琳的恨，恨到宁愿死后也不得安宁，在彼此纠缠、彼此折磨中期待团聚。

很难想象一个十九世纪终身未婚，保守、内向、沉默寡言的女性会写下如此惊世骇俗的爱情宣言。难怪自小说问世一来就倍受争议：在女作家活着的时候，恶评如潮、骂声不绝；在二十世纪中后期，却被评论界认为是英国文学史上最重要的十部作品之一。

小说之所以被不断争论的关键，就在于男主人公克厉夫的角色定位。这是一个内心阴暗狂野，耍尽手段报复世界的魔鬼。

他从出场就是个被欧肖家收养的，没有来历的街边叫花子，在老主人去世后受到凯瑟琳兄长亨得利的长期虐待和压迫，性格扭曲变态，仇视人类，甚至仇视世界。在他得知深爱的凯瑟琳嫌弃他而选择嫁给富有贵族林顿后，愤然离家出走，三年后重返呼啸山庄，开始了邪恶的复仇计划。最终，他用龌龊卑鄙的手段毁灭了两个家族，用上一代的恩怨惩罚下一代的生活，在这片野风肆虐的平原上，把所有人的心冰封。

用原著中一句话来形容克厉夫的人格最为贴切：“克厉夫先生他可是个人？如果是人，他可是疯了？如果不是，他可是个魔鬼？”

我更倾向于后者。

克厉夫也曾经被欧肖家的老主人疼爱过，也曾和凯瑟琳一起平等的读书、学习，生活得很快乐。可自从老主人去世后，他的生活权利就被完全剥夺，他过着被亨德利仇视，被任意打骂、处罚，猪狗不如的生活，唯一关心他的是凯瑟琳，唯一爱他的是凯瑟琳，唯一能安慰他狂燥、仇恨之心的也是凯瑟琳。她是他的朋友、爱人和偶像，是他为之生存的一切。可是，凯瑟琳却在选择婚姻时，选择了自己不爱的林顿，理由很简单：林顿年轻、英俊、善良而且富有。在那个灾难性的夜晚，克厉夫偷听到了凯瑟琳的自白：她喜欢林顿，但并不真心爱他；她全心全意爱着克厉夫，但却无法降低身份忍受贫穷。在那个夜晚，克厉夫没有听完凯瑟琳的所有表白，带着一颗破碎的心离开了这个无可留恋的伤心之地，他不知道凯瑟琳其后那段惊世骇俗的爱情宣言。但是，即使他知道了又能如何？他一无所有，除了被一场激情折磨的痛彻心肺，被一场绝望的爱撕裂得身心俱碎……。

我们无法想象，克厉夫是带着怎样的心情离开呼啸山庄，我们只知道凯瑟琳在得知克厉夫出走后，精神崩溃、濒临死亡。于是，高尚、温柔、体贴、可亲的林顿日夜陪伴，帮她渡过了生命的难关。

我们无法想象克厉夫在那出走的三年中经历过怎样的曲折和磨难，我们只知道当他衣着体面、气度不凡的回到呼啸山庄时，那个粗野悲惨、绝望心碎的克厉夫已经消失，现在的克厉夫带着刻骨的仇恨、带着处心积虑的复仇计划、带着血腥屠戮的罪恶快感回到了旧日的故居，他要把曾经的仇人、情敌一一逼上绝路，把对手的财产一步步占为己有。这绝不是基督山伯爵似的快意恩仇，这是来自地域幽冥的邪恶诅咒。

是爱，是对凯瑟琳发自灵魂的爱，是对凯瑟琳背叛爱、逃避爱的恨，把克厉夫从人折磨成了鬼。

至今无法忘怀凯瑟琳大声宣称：“克厉夫是我快乐的源泉，是维系生命的灵魂，我就是克厉夫！”的迷乱和痴狂；至今无法忘记，在凯瑟琳死后，克厉夫用头猛撞大树，绝望的自语：“没有了生命，我如何活下去？失去了灵魂，我如何活下去啊？！”

这是怎样的爱与恨？彼此纠缠、彼此折磨、彼此谋杀。凯瑟琳至死还对克厉夫当年的不辞而别耿耿于怀，对克厉夫为了复仇娶她人为妻怀恨在心。她折磨他，用明知残酷却伤透了心的冷言冷语刺激他、伤害他；克厉夫对凯瑟琳当年的背叛深恨不已，对凯瑟琳至今还怀疑他的深情而伤心绝望。他咒骂她，带着绝望、痛苦的火焰和泪水不肯宽恕她，甚至在她死后，诅咒她灵魂永无安宁，永远追随他、纠缠他、折磨他，直到他生命终结……。

紧紧相拥无法分离的恋人，用彼此的泪水洗刷彼此的爱和恨，用刻薄绝情的话语刺伤彼此的心灵，用无法遏制的激情燃烧彼此的生命。

这是怎样没有终结的爱和恨？在凯瑟琳死后十八年，克厉夫逼死了老情敌，占有了他所有的财产后，掘开凯瑟琳的坟墓去查看她的脸，当看到她安静地躺在坟墓中时，克厉夫深深感到一种安慰。在这十八年中，他无时无刻不被凯瑟琳的幽

灵缠绕，他无时无刻不感觉到她的气息，感觉到她近在咫尺，可是却无法触碰。他的神智被无时无刻地幻觉折磨，无法吃饭、安睡、劳作、生活，他怀疑她没有离开，她只是在故意和他捉秘藏……。直到他去打开她的坟墓，亲眼验证她躺在坟墓里为止。

如果说克厉夫是魔鬼，那么凯瑟琳就是制造魔鬼的魔鬼。他不肯宽恕，她也无法原谅，用彼此的恨延续彼此的爱，用彼此的怨念维持彼此的思念，在这份异乎寻常的爱和激情中共同选择万劫不复……。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇七

好句：1。惩罚恶人是上帝的事，我们应该学会饶恕。

2。当我忘了你的时候，我也就忘了我自己。

3。伤害我的人我可以原谅，而伤害你的人呢？我怎能原谅！

4。天堂不是我的家园，流泪心碎后，我要重返人间。

5。从长远眼光看，人都是为自己打算的，温和大方的人不过比盛气凌人的人自私的公正一点。

6。我把我的心掏给了他，他却接过来把它捏死，然后把我那破碎的心掷还给我。

7。起来！别让自己退化成了一条下贱的爬虫。

8。没有什么东西能阻挡燃烧的激情，包括死亡。

9。有谁能想象得出，在那平静的土地下面的长眠者，竟会有并不平静的睡眠。

10. 整个世界成了一个惊人的纪念品汇集，处处提醒着我她是存在过的，而我已失去了她！

11. 时间的流逝，给他带来的是对命运的屈从，和一种比寻常的欢乐更甜美的沉思。

12. 我相信人死后是有灵魂的，因为是我害死你的，所以你尽管来找我，这样我们就又可以在一起了。

13. 你的说法就好比当一个人在水中挣扎，还差一点就能够到岸边时要他休息一会儿一样！我要先上岸，再休息。

14. 我活着的最大目的，就是他。即使别的一切都全都消亡了只要他留下来，我就能继续活下去。而要是别的一切都留下来，只有他给毁灭了，那我也不要这个世界了。

15. 骄傲的人给自己种下的悲伤和遗憾。

16. 我喜欢你，因为你比我更像我自己。

17. 他并不是作为一种乐趣，并不见得比我对我自己还更有趣些，却是作为我自己本身而存在。

18. 只有孤独才是真正属于自己一个人的。

19. 他没想她能够在他那浅薄的关心之下恢复精力，就像在花盆里栽上一颗橡树指望它能在贫瘠的土壤和狭小的地方繁茂生长一样。

20. 我说他的天堂只有一半的活力，他却说我的天堂过于喧闹，就像醉鬼。我说，我一到他的天堂就会昏昏欲睡。他说，我的天堂是他窒息。

21. 为了不是善良的主人悲伤，我学会了尽量不易发火。有半年的光景，火药如无害般躺在那里，如同沙子一样，因为

没有一点火星靠近并引爆它。

我的感想：欧美文学界称《呼啸山庄》是一部“人间情爱的宏伟史诗”。《呼啸山庄》要教给我们的有很多，譬如坚守尊严的崇高、信奉理性的高贵、恪守心灵的自由等等。

宽恕他人就等于善待自己，在这纷杂的社会，倘若总是抱怨与记恨，那是活在忧伤的黑暗中，活在斤斤计较的思量中的，而这样的人生未免太过遗憾。宽恕并不是软弱，而是另一种的坚强，以善意回以他人恶意，以心释然，是对他人最好的“报复”，也是给自己最美好的“解脱”。

细语呢喃，在宽恕中懂得爱人，以一种高贵的姿态与世界温柔相待。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇八

《呼啸山庄》是一部伟大的作品，他的作者是英国作家艾米莉·勃朗特。据说这部作品在面世之初受到了很多的批评，甚至有人建议作者去自杀，甚至作者的姐姐也对她的作品很不满意。

但是是金子总会发光的，后来这部作品非常受到推崇，甚至超过了他的姐姐的《简爱》。我对这部作品也非常感兴趣，于是趁着休息阅读了这本书。

这本书的主人公是希斯克利夫，他因为受辱后外出，后来在外面赚了很多钱，回来后他发现自己的女友已经和地主林顿结婚，于是他非常气愤展开了报复。希斯克利夫的女友凯瑟琳嫁给林顿后，发现他是个伪君子，心里非常悔恨，又觉得对不起希斯克利夫。在双重打击下凯瑟琳病死了，留下了一个早产的女婴取名叫做凯蒂。而这个时候林顿的妹妹爱上了希斯克利夫，并为他剩下了一个儿子取名叫做林顿希斯克利夫。后来知道希斯克利夫并没有爱他于是她逃跑了。

12年之后，林顿的妹妹伊莎贝拉病死，希斯克利夫接回儿子，但是却非常讨厌他。希斯克利夫趁林顿病危之际，将凯蒂接过来，并强迫他和儿子结婚，几天后林顿就死了，小希斯克利夫也在不久之后死去。这时哈里顿爱上了凯蒂，希斯克利夫非常生气，但是最后他原谅了他。

读完这本书我感受到希斯克利夫的复杂的心情，他的爱人离开了他，让他产生了报复的心态。而凯瑟琳对希斯克利夫的愧疚让她忧郁而死。在这个作品里每个人都有自己的特点。希斯克利夫希望报复林顿和凯瑟琳的哥哥来解脱。然而最后他选择放下仇恨。我非常喜欢看这本书，希望可以将它推荐给更多人看。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇九

《呼啸山庄》是我最早拥有的的一本名著，从我上高一开始就开始接触它。那个时候思想还不够成熟，对爱情也是一无所知，加之对音译的外国名字很头痛，所以就一直没仔细读过。而且就在我停停顿顿地阅读中，我读不出一种所谓的大家写法的味道，我对于书中的一些情节只觉得怪异并没有好感。直到上大学之后，接触的东西变多，接触面变广，重读这本书，才慢慢对它态度改观，开始懂得去欣赏书里描述的东西。

《呼啸山庄》的作者，艾米丽·勃朗特，现在已经被公认为英国文学史上以为伟大的天才，《呼啸山庄》也被誉为是“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”，有着永久的艺术魅力。据资料显示，艾米丽一面是独立不羁、充满激情，而一面又沉郁、孤傲、不合群的矛盾着的女子。她短短的一生仅仅在世上呆了三十多个春秋。她渴望爱又得不到爱，加之看到社会上种种恶行和弊端之后，更使她对人生感到绝望。《呼啸山庄》传达的就是她对整个社会叛逆和悲观的思想。

《呼啸山庄》讲述的是一个爱情和复仇的故事。这里面一共涉及了两代人的爱恨情仇。一个是凯瑟琳、希斯克利夫、埃德加，一个是小凯瑟琳、哈里顿、小林敦，都是一女二男，反应的是两代人的不同的爱。呼啸山庄的主人肖恩带回一个孤儿，为他取名希斯克利夫，但是希斯克利夫的到来夺去了原本肖恩对女儿凯瑟琳和儿子亨得利的宠爱。在肖恩死后，亨得利为了报仇把希斯克利夫贬奴隶并且百般迫害，但是这个时候尚未接触人世的凯瑟琳却对希斯克利夫产生了情愫，俩人青梅竹马。但是随着外界影响，凯瑟琳开始嫌弃希斯克利夫的贫穷转而喜欢上画眉田庄的年轻多金又帅气的埃德加。希斯克利夫知道后悲愤交加离家而走，三年后终于衣锦还乡。然而令他难以接受的是，他一生的挚爱凯瑟琳却已经嫁给了埃德加。痛失心上人的希斯克利夫愤怒难耐，开始了疯狂的报复。通过赌博夺走了亨得利的所有财产，亨得利由于家道中落一时难以接受而疯狂酗酒，最终酒醉而死。他的儿子哈里顿沦为了希斯克利夫的奴仆。他还故意娶了埃德加的妹妹伊萨贝拉，他是为了报复凯瑟琳，而深深伤害了一个爱他的女子的真心。内心痛苦不堪的凯瑟琳在生产中死去，留下了小凯瑟琳。十年后，希斯克利夫又强迫小凯瑟琳嫁给了自己即将死去的儿子小林敦。在埃德加死后，希斯克利夫终于完成了他一生的报复，把埃德加的财产也据为己有。复仇得逞了，然而他并没有从失去凯瑟琳的痛苦中解脱，最终不吃不喝苦恋而死。小凯瑟琳和哈里顿继承下了山庄和田庄的产业，最终坠入爱河，有情人终成眷属。使得故事最终来了个小团圆，以喜剧收场，不至于让人看得那么凄凉。

第一代人的爱，用句话来形容，叫爱起来不顾一切，恨起来不计后果。凯瑟琳是深爱希斯克利夫的，她对希斯克利夫的爱，不是因为他的帅气潇洒，而是因为他就像另外一个自己。用凯瑟琳的话，“我这么爱他，并不是因为他长得英俊，而是因为他比我更像我自己。不管我们的灵魂是什么做的，他的和我的完全是一样的。我对希斯克利夫的爱，恰似脚下恒久不变的岩石??我就是他!他就是我!??他并不是作为一种乐趣，而是作为我自身存在饿哦的心中??”。但是在经历

人世明白金钱地位的重要意义后，她一时间被冲昏了头脑转而爱上了埃德加。三年后衣锦还乡的希斯科克利夫得知凯瑟琳以为人妻后开始进行疯狂报复。他不顾一切，手段哪怕极其残忍，他只有一个目的，只想一心搞垮当初迫害他的亨得利和抢走他心上人的埃德加。这在当时温文尔雅的谦谦君子看来，自然是不和当时的礼教的，故而艾米丽的作品一直被视为异端邪说。

呼啸山庄读书笔记摘抄及感悟篇十

我用了一个星期多的时间看完了《呼啸山庄》。我合上书，不禁惊叹，这个久居深山，几乎从不和外界接触的未婚女子怎么能写出爱的如此深刻，恨的如此入骨的小说呢？这个一生都活在不幸的世界中，孤独凄凉，没有笑声，没有朋友的女子，怎么能写成这样一部富有独创性和超前性的伟大作品呢？其实不管怎么样，不管是因为什么这部极其富有内涵的奇书，已经可以让我们领悟到很多很多人生的真谛了！

《呼啸山庄》到底凭借什么成为了一部不朽之作呢？首先它没有受到城市里大众化的影响和控制，完全描绘出了一个原汁原味的山村荒野的景象。使人们领略了一个完全不同的世界。故事中的主人公都保留着原始的性格：爱起来不顾一切，恨起来不计后果。这一切的一切在我们这些长期受到传统礼仪的约束的人们看来就显得非常特别，非常有新鲜感。有人说《呼啸山庄》是“人间情爱最宏伟的史诗”要我说这都要归功于作者艾米莉勃朗特极丰富想象力；极强烈的激情；极深刻的内心体验和她那把主题升华的才华和能力。我认为这些也就是为什么《呼啸山庄》能如此畅销的原因了。

当我回味着这本书的深刻内涵和本质时，我发现在《呼啸山庄》中我学到了许许多多，其中另我感触最深的是它教会了我保持人性的尊严和心灵的自由。无论我们面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都应该向往自由。