

最新部编版一年级语文静夜思教案及反思 一年级静夜思的教学反思(通用8篇)

初二教案是针对初中二年级学生的教学计划和指导，我们需要根据经验和实践总结一下。高一教案范文：《中外文学名著阅读》教案

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇一

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的进取性高。教师经过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。为了突破《静夜思》浓浓的思乡之情（是本节课的教学难点），我做到了：

在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；为了进一步理解《静夜思》的情境，还让二年级的孩子解释“静”和“思”的含义；接下来，教师经过自我朗诵，学生个别朗诵，团体朗诵等形式，在朗诵时，抓住自我和孩子们的表情和动作来表达情境；最终还让孩子们说说自我是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

我经过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。之后自我有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自我和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，经过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最终，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

读和唱已经让孩子们进入了《静夜思》的情境，可我觉得还不够突出难点。教学刚开始，孩子们朗诵完《静夜思》后，在大屏幕上出示了几幅意境图，让孩子们找找与《静夜思》相贴合的画面。在教学快结束时，教师还让孩子们在另外版本《静夜思》的旋律中根据音乐，充分发挥自我的想象本事和对诗歌情境的理解来给音乐配画。

为了这个难点，竟花了一节课三分之二的时间，真不简单啊。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇二

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生在幼儿园时应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

我用了一张月夜的图片导入这堂新课。请学生说出这是什么时候的景象，学生借助月亮和灯光基本就能判断是夜晚的景象。随机我就板书了课题。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。作为农村的孩子大部分学生都没有怎么离开过家乡，有的也只是在爸妈打工的地方待过一段时间。于是我就随机问了一个问题：“咱班的同学当中，有谁曾经离开过‘长江村’，离开过自己的家？”有几个同学陆续举手了。我又追问：“那回忆一下你一般是什么时候最想家，最想家里的爷爷奶奶，想他们的时候你会怎么做呢？”“我一般是在晚上想爷爷奶奶，我就叫爸爸妈妈打电话给他们。”“我一般是在中午睡觉时……”

我等学生说得差不多了，我进行了一下小结：是的，当夜晚来临时，一个人独处的时候，我们就会想亲人和朋友了。诗人也是一样的，他晚上睡觉醒来，看见窗外的月光，也想起了自己的家乡。经过老师这么一说，学生自然而然地能够体会诗人的情感了。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。

班上学生大部分是留守儿童，很多的爸爸妈妈都外出打工了。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。后面我又问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

最后，有些学生可能还沉浸在思念爸爸妈妈的情绪里，于是我又布置了一项课外的作业，就是让学生晚上打电话把学会的这首诗歌背诵给爸爸妈妈听，告诉他们自己很想念他们。学生很开心地接受了任务。

综合整堂课的始末，下面再来反思自己做得不好的地方吧：

1、导入的图片没有契合这首诗的意境，因为选的是现代都市的月夜图。我当时备课时只是考虑到图片中有圆圆的月亮就能体现是夜晚的景象，可以自然而然地引出课题也没有多想。

2、没能加强对学生朗读古诗的指导训练，读的形式较单一。我之前想的是老师范读再领读，学生模仿，再男女生比赛读。结果学生因为之前就能背下来，张嘴就是之前的唱读，很难纠正过来。

3、时间分配不合理。生字教学中会认的字花时多，读音抓得较扎实，但对于音形义的结合做得不够。另外花了很多时间去理解诗意去了，以至于会写的字花时太少。

4、学生上课的行为习惯没有培养好。指名回答问题时有的扭扭怩怩，声音很少，而其他同学不会等待，不善倾听，有乱插话的现象等。

这节课结束了，问题多多，启发多多。在今后的语文教学中，面对新的课题，我将且行且思，且思且行。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇三

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句资料的形象反映，可帮忙学生理解古诗，进入诗句所描述的意境。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的同学站起来战时自我的风采，让学

生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还经过小教师领读，小组比赛读，男女比赛读，表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵，背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后经过与字娃娃交朋友的游戏来调动认字的进取性。将生字与音节打乱，“找朋友”，“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正如：“床”、“光”、“望”、“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

会读不是最终的目的，关键是否能牢固掌握，我还经过复习巩固加深写生对字型的认识。首先，在教学中，能够用组词的方式帮忙学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明，月光，灯光；举—举手，举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自我是怎样认识的，请认识的学生当小教师，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自我去给自我选择小教师。大家互相帮忙，一齐学习，一齐读字，一齐读书。这种方法一经实施，同学们都十分喜欢。小教师认真负责得教，同学们也喜欢学，到了第二节语文课，大伙儿基本上都能熟练地读出这些字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

这一环节，培养了学生进取动脑思考。想象本事，锻炼了学生的口头表达本事，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际本事和创新本事，思念家乡的情感态度得到

了升华。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇四

人教版小学语文一年级上册中课文的第六课《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子静夜思乡之情。下面是我对《静夜思》的教学反思：

一、学习古诗，重在吟诵。

在教学过程中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请学生自愿站起来展示自己的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还通过小老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

二、一年级的识字教学也是教学的重点。

在教学《静夜思》识字的这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口型读，直到学生读准为止。

三、会读不是最终的目的，关键是否能牢固掌握。

我还通过复习巩固加深写生对字型的认识。首先，在《静夜思》的教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的’，请认识的学生当小老师，，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自己去给自己选择小老师。大家互相帮助、一起学习、一起读字、一起读书。这种方法一经实施，同学们都非常喜欢。小老师认真负责得教，同学们也喜欢学，到了第二节语文课，大伙儿基本上都能熟练地读出这些字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

《静夜思》这节课，我主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一新课标教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考。想象能力，锻炼了学生的口头表达能力，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇五

一年级第一学期的古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪……真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让父母在深圳做工，托给外婆照顾的林xx先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。

最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我和家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇六

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生就应差

不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的`体验也尝试。

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇七

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手

歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩（因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧）孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、孩子的课堂

四、主角的转换

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生学习，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动的主体地位。

五、整合的课堂

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们

讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头一教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

文档为doc格式

部编版一年级语文静夜思教案及反思篇八

在高呼素质教育的今日，古诗文学习的重要性不言而喻。可是古诗怎样“自主学习”呢？尤其是低段的古诗教学。我从培养学生自学古诗的本事入手，虽然孩子们的精力不是时刻集中，但我让他们自我来当“小教师”，带读、自由讨论识字办法、领头书空、展示自我、自我评价看着他们兴冲冲的小脸，我想他们还是有所收获。

“小学语文教学应当立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”古诗的教学尤其不能拘束了学生的想象力，应在教学中把课堂的发言权交给学生，使学

生终生受益。教师课前布置学生查询古诗作者及写作背景资料，培养学生收集处理信息的本事。学生们有的到网上查询，有的去图书馆查询，有的问大人，有的从诗书上找这个课前预习既为下一步学习古诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质。

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达本事。课标十分重视口头交际本事的培养，指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说本事；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式教师介绍，而让学生介绍自我搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达本事及听说本事，明白了题目的意思，又为理解古诗的资料做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又能够促使他们动脑思考，自主学习。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们应对的是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏本事的提高，将会使学生在今后的习作中，构成言简意赅的文风。那么教会学生自学的本事，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！