

最新雷雨教学设计高中 雷雨课堂教学设计 (实用9篇)

条据是以特定实际行动或特定事件为依据所写成的书面材料，它具有明确的目的和效果。条据书信是一种特殊的书信形式，它主要用于提供证据或支持某种主张。每当我们需要证明某事的真实性或说明某种情况时，条据书信就成为了必不可少的工具。在写条据书信之前，可以先列出要点和提纲，帮助整理思路和避免遗漏重要信息。阅读这些范文可以帮助我们更好地理解条据书信的特点和重点，提升写作的能力。

雷雨教学设计高中篇一

1、会认4个生字，会写12个字。

2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

1、重点：认字、写字、朗读课文。

2、难点：体会本文的写作顺序朗读感悟，“垂”字的书写。

：自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟。

：投影仪、生字卡片、图片。

1、听音乐说说自己听到了什么？（播放：刮风下雨闪电雷声的旋律）

2、今天我们就来学习新课文《雷雨》。（板书课题）

- 1、自由读课文，要读准字音，读通句子，不认识的字问问下面的小鱼。
- 2、学习生字“压、乱、垂、虹”，用自己的方法识记，扩词。
- 3、小组读课文，推荐一位组员来展示朗读，并说说为什么要推荐他来读。
- 4、被推荐到的学生逐段读课文，正音。
- 5、说说课文主要讲了什么？

随学生回答教师板书：雷雨前——雷雨中——雷雨后

- 6、找出相关的段落，初步介绍“段”的知识，让学生把课文划分成3段。

写字指导。（生归类分析字行，说发现。）指导：“彩”字右边的“三撇”是上下排列的，起笔处要在一条垂线上，第二撇起笔处在横中线上。“蜘”字中的虫字旁要写得瘦长，虫字旁的“扁口”上宽下窄。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短。

学生先把每个字临写一个，对照总结之后，再临写一个，争取第二个比第一写得好。

- 1、卡片认读生字词

- 2、上堂课我们知道课文讲了雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色，这节课我们要去看看具体的景象。

（教师板书：雷雨前——雷雨中——雷雨后）

- 1、默读课文，划出雷雨前又哪些景色，你认为这些景色写得怎样？

2、交流自读自悟情况；教师随学生的回答相机点拨。

如：满天的乌云，黑沉沉的压下来。

忽然一阵大风吹来，吹得树枝乱摆。

“乱摆”说明什么？不下雨时风是怎样吹的？为什么要加一个“忽然”？让学生联系上下文理解第一自然段讲的是“叶子动也不动，”加上“忽然”表现了天气的变化。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

哪个字写得好？为什么？读一读。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

该怎么读才能体现天气骤然变化？

3、有感情地朗读。

1、默读课文，你能提出什么问题考大家？

2、学生提出问题，学生互动，教师相机点拨。

如：为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

为什么“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”？

两个“渐渐地”说明了什么？

3、有感情的朗读。

自由读——女生读——指名读

1、小组合作读一读，画一画文中的`景色。

2、展示自己的画。

3、美读这一段。

1、有感情地朗读课文。

2、朗读自己喜欢的段落。

3、积累运用

1)、闪电越来越亮雷声越来越响。雨越下越大。_____越_____越_____。

2)、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。（）了，（）也（）了。

观察日出或日落，写一篇观察日记。

本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

为了不雷同，我对每段的教学方法的选择各不相同，雷雨前用欣赏美文的方法“让孩子说说哪些景色写得好，为什么？”，雷雨中则用“你能提出什么问题考考大家？”，雷雨后用画画的形式展示自己对课文的理解。让自己感触最深的是教学第二段，用这样的方法教学，最大限度激发了学生的兴趣，每位学生都想提出有难度的问题考倒同学，在问题的反馈上来看，学生确实是作了思考，提出的问题跟自己备课时想得一样，而且有些好的同学提出了“字词推敲”的问题，如：“往窗外望去”为什么不写成“往窗外看去”？有什么不同？我想在以后的教学中，我还应该多尝试这样的教学。

雷雨教学设计高中篇二

【教学要求】：

- 1、联系生活实际进一步认识云、电、风、雨等自然现象，激发学生热爱大自然、观察大自然的情趣。
- 2、会读本课生字，学会四个新字，读准音，认清字形，正确书写生字。
- 3、在识字中进行听说读写的训练，并在听声音和读文的过程中训练学生的观察能力、思维能力和说话能力。

【教学重难点】：

在听声音和读文的过程中训练学生的观察能力、思维能力和说话能力。学生能在学习过程中思考，了解雷雨前大自然的变化，并能用读表现出来。

【课前准备】：

学生课前收集集关于雨的资料（诗、课文、歌曲等）；教师准备课件

【教学过程】：

一、课前谈话，引发兴趣，揭示课题

1、出示“雨”字。师：你能给雨娃娃找个朋友吗？

我们班的同学这么能干，雨娃听了很高兴，你听，她会说什么？（引出雨娃娃）

2、在“雨娃娃”引导下交流关于雨的资料。

（文字展示）你们知道有关于我的诗句和歌曲吗？

生：各抒己得

雷雨教学设计高中篇三

一、教材依据：

人教版小学语文二年级下册第五单元第二课第一课时《雷雨》

二、设计思路：

指导思想：教材配有两幅直观的插图，利用图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中抓住这两方面，从学生的生活经验出发，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文内容。利用多媒体，创设与教学内容相符的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣，真正做到寓教于乐。本课积极倡导自主、合作、探究的学习方式，激发学生观察生活的兴趣、热爱自然的热情。

设计理念：雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。教学中应努力让学生犹如亲身看到，听到，感觉到雷雨的情景，从而更好地理解课文内容。与此同时，进行图文对照，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教材分析：本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

学情分析：到了二年级下册，孩子们已经初步掌握了比较多

的识字方法，能够独立认识一些新字。新课程倡导在生活中识字的理念也已经渗透到孩子的骨子里，他们无意或有意间识字能力不断提高，课外认识了很多生字新词。因此，开展小组交流识字，相互评价能够提高孩子的识字兴趣。而且二年级学生已经能说一段较完整的话，同时也积累了与本课有关的生活素材，生活中学生对雷雨并不陌生，这也是学习本课的有利因素。

三、教学目标：

知识与能力：

- 1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 2、会写本课生字，会认生字。
- 3、培养留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

方法与途径：

在课前通过观看课件，让学生对雷雨有形象的感受、体验；通过自学、互相交流让学生掌握生字；看图与课文有机结合起来，去感受雷雨前、中、后的不同特点。

情感、态度价值观：

使学生养成留心观察事物的习惯，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

四、教学重点：

- 1、学习本课的生字、新词，初步认识雷雨前、雷雨中、雷雨后景象变化的特征。
- 2、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

五、教学难点：

能按一定顺序观察图画，培养观察能力和留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

六、教学准备：

多媒体课件

七、教学课时：

两课时

八、教学过程：

第一课时

（一）导入新课：

1、同学们，你们喜欢猜谜语吗？老师给你们出个谜语，看谁猜得又快又准。出示课件“有位老兄脾气大，爱发怒的就数他。发起怒来大声吼，伴着成串泪珠下。”你们猜出谜底是什么了吗？（雷雨）。

2、雷雨在夏季经常出现，你们注意过雷雨天气吗？雷雨天是什么样的呢？想进一步了解雷雨的特点吗？让我们一起来感受一下。（出示从雷雨前、雷雨中到雷雨后变化的图片。）

（看完后）请同学们说说自己的感受好吗？（有的说：雷雨前周围的景物变化得真快。有的说：雨下得可大呢！有的说：雷雨过后的景色真美！）

3、有一位作者把他观察到的雷雨景象写成了一篇文章，我们一起去看一看吧。

（二）初读课文，识字学词

1、自由读课文，注意读准字音，标出文章的段落。

3、课文读完了，谁来回答老师的问题？

（课文共8个自然段，1-3段写雷雨前，4-6写雷雨中，7-8写雷雨后）

4、读准字音

刚才同学们读得非常认真，连生字宝宝也被吸引住，要出来和你们见面了，跟他打招呼吧！（出示幻灯片）

齐读——男女生分开读——指名读——开火车读

5、记字形

生字宝宝读准了，样子记住了吗？（出示幻灯片）

压：一间工厂把泥土给压碎了。

垂：减一减，睡觉的睡减去目。

乱：舌头在嘴巴里乱摇。

（三）感悟课文

同学们想不想欣赏雷雨的这三个不同的景象？

1、雷雨前（1—3自然段）

（1）出示雷雨前录像：你看见了什么，听见了什么，感受到了什么？（生回答乌云、大风、闪电）

（2）出示满天乌云的照片，（你看到了什么样的乌云？）请同学们用自己的话来形容一下现在云的样子。（有的说：无

数的乌云，有的说：很厚的乌云，有的说：黑沉沉的乌云，还有的说：云很低……）咱来看看课文中怎么说？（出示句子“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”）同学们，这么多这么厚的乌云压过来，你知道什么是压吗？谁能做个压的动作？如果换成了满天的乌云向你压过来，你又会觉得怎么样呢？（很闷很热）同学们应该怎样读才能读出闷热的特点呢？（个人读——评议——齐读）

（3）你还能从哪里找到很闷很热的感觉呢？（树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。）为什么天气那么闷热呢？（因为叶子一动不动，说明一点儿风也没有。）

（4）咦，同学们听听，什么来了？（出示大风录音）忽然一阵大风，树枝会怎样呢？（出示句子指出乱摆）练习说话：忽然一阵大风，吹得_____。

雷雨教学设计高中篇四

1. 会认“压，乱，垂”三个生字，会写一个生字“乱”。
2. 有感情地朗读课文，充分感受雷雨前的情景。
3. 联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

感受雷雨前的情景。

联系生活感知，感情朗读雷雨前描写。

（一）导入新课。

1、猜谜语：老师这里有一个谜语，我请小朋友们来猜一猜，“有位老兄脾气大，爱发脾气就数他，发起怒来大声吼，成串泪珠伴着下。”打一自然现象。（雷雨）

师：夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，你能说说雷雨时的景象吗？（生自由回答）

2、出示课件。

师：同学们平常一定喜欢细心观察周围的事物，老师这里也有一幅关于雷雨的图画大家来看看吧。（师出示课件，学习课文。）

二、初读感知

1、自由读课文，出示要求：

自读提示：

自读提示：

1、标出自然段序号。

2、注意生字，读准字音。

注意停顿，读顺课文。

（1）、标出自然段序号。

（2）、注意生字，读准字音。

注意停顿，读顺课文。

2、8个自然段指名三个同学读，读中注意生字正音。

（在课题旁边板书：前、中、后）

4、初步体验：夏天的这场雷雨，给你留下了什么印象？说说你刚才“看到”或是“听到”的。

（交流朗读）

引语：如果说，春雨是——（蒙蒙细雨），那么，你可以用怎样的词来形容这场雷雨？（倾盆大雨 雷鸣电闪）

【读一读这三个词，一为积累，二为在对比中突显雷雨情境。
】

引导：现在，我们走进字里行间，去感受这场雷雨吧！

三、研读雨前

2、交流要点：

句一：满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

聚焦：“压”

（1）学习生字“压”，出示卡片，指名多人读。

（2）再读想象：你仿佛看到怎样的乌云向你压来？

【抓住“满天、黑沉沉”品读句子。感受乌云的多、密、沉】

（3）你认为怎样算“压”？

（以手掌示云，双手演示）动作辅助品读句子。

（4）如果你就站在这乌云之下，你有什么感受？

引导：怪不得，树叶一动不动，蝉一声也不叫。仿佛也被这乌云吓坏了。再读课文。

（5）比较句子

树上的叶子不动，蝉不叫。

树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。（说说这两句有什么不同。）

句二：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

（1）出示生字：乱、垂，读一读。

（2）聚焦“乱”，感受风之大。

听！大风来了！（课件播放声音，感受中想象）

听后反复读句子，以“乱摆”为基点想象，完成练笔。

忽然一阵大风，吹得树枝仿佛（扭断了腰），

吹得树枝仿佛（甩掉了叶），

吹得树枝仿佛……，

引导：吹得这只蜘蛛——从树上垂下来，逃走了。

（3）聚焦“垂”

请你想象蜘蛛从树上垂下的情景，你觉得该怎么读，才能读好这个“垂”字？

句三：闪电越来越亮，雷声越来越响。

师生合作反复读：你看到闪电——（越来越亮）

你听到雷声——（越来越响）

闪电——（越来越亮）

雷声——（越来越响）

……

句式训练：用“_____越来越_____”说句子。

小结：师动情的说：雷雨前的天气闷得让人透不过气来，黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电雷声也不甘示弱，赶来凑热闹，多可怕的气氛呀。

要下雨了，其他的小动物们都在干什么？

是啊，要下雨了，（出示）满天的乌云——齐读

四、我会写“乱”

雷雨教学设计高中篇五

1、了解话剧有关知识

2、通过鉴赏语言，熟悉剧情，揣摩主要人物周、鲁的内心情感，感知、评价“相逢”部分的戏剧冲突。

3、理解作品的价值判断和审美取向；深化对历史、社会和人生的认识，提高文学修养。

教学重点：立足剧本，鉴赏语言；走近人物，体会情感；

教学难点：体会人物的内心情感，把握作品的时代意义。

课时安排：一课时

教学过程

一、导入

上节课，我们在激烈的戏剧冲突中认识了一个善良美丽而又不屈的灵魂，今天我们一起来欣赏一部20世纪30年代名噪一时的话剧名作《雷雨》，这部戏是戏剧大师曹禺的成名之作，为世界文学长廊留下一位不朽的人物形象——周朴园，这又是一个怎样的人物形象呢？带着这个问题我们一起走进《雷雨》。

二、作者简介源：

曹禺，原名万家宝，1910生，湖北潜江人。他从小爱好戏剧，1929年进南开大学，后来又转清华大学外语系，毕业后进清华研究院，专攻欧美戏剧文学，并从文学中汲取营养。1933年，在即将结束大学生生活时，完成处女作《雷雨》。经巴金、靳以的推荐，这个剧本在1934年出版的《文学季刊》上发表。继《雷雨》之后，又写出了《日出》《北京人》《原野》《蜕变》等剧本。《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。在这两个剧本中，作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。剧作震动了当时的戏剧界。1942年，曹禺把巴金的《家》改编成话剧，解放后，写了《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》。

三、戏剧知识再介绍

戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。西方戏剧即指话剧。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。世界各民族的戏剧都是在社会生产劳动和阶级斗争的基础上，由古代的歌舞、伎艺演变而来。后逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合舞台艺术。按结构规模可分为独幕剧、多幕剧；按语言表现形式可分为话剧、歌剧；按题材和年代可分为悲剧、喜剧、正剧、现代剧、历史剧等。

四、《雷雨》故事情节

雷雨反映的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾。周朴园是个这个大家庭的统治者，其妻繁漪不堪他的专横，与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女鲁四凤。出于嫉妒，繁漪通知鲁四凤的母亲鲁侍萍把她领走。鲁侍萍正是三十年前被周朴园引诱，而后又被遗弃的侍女，她是周萍的生身母亲，而被她带走的儿子鲁大海又在周朴园的矿上做工，做为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，又经过一番复杂的矛盾冲突，周萍、四凤知道他们之间原来是同母兄妹。于是一场悲剧发生了，鲁四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救鲁四凤不幸也送命，周萍也开枪自杀……这个罪恶的大家庭终于崩溃了。

五、互动探究

1、把握戏剧冲突

明确：周鲁两家的冲突

第一场：周朴园同鲁侍萍的冲突

第一层：周朴园认出鲁侍萍的经过（相遇述旧怨）

第二层：周朴园认出鲁侍萍的态度（相认生新恨）

第二场：周朴园同鲁大海的冲突

2、学生表演

现在让我们一起来欣赏一下几位同学对课文节选部分中的第一场的表演吧，有请他们（掌声响起）

明确：对学生的表演作出评价，鼓励并指正。

六、作业布置

用自己的话来分析周朴园的人物形象。

七、教学反思

通过本次试讲，我觉得本堂课的成功之处在于：课堂环节比较紧凑，有效地抓住了教学目标，通过动作与朗读、表演、想象相结合的方式让学生感受《雷雨》中矛盾冲突。本堂课也存在不足：

- 1、对学生的关注力不够，未能充分体现学生的主体性；
- 2、教学环节虽完整，却不能够与学生更好的联系在一起；
- 3、学生讨论的环节较少，思考的时间相对来说留的时间也比较少。

通过本次授课，我也认识到自己在教学方面的许多不足，在今后一定踏实钻研教学内容，同时也提升自身能力。

雷雨教学设计高中篇六

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

重点难点：

1、重点：认字、写字、朗读课文。

2、难点：体会本文的写作顺序朗读感悟，“垂”字的书写。
教学方法：自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟。

教学准备：

投影仪、生字卡片、图片。

课时安排：

两课时

教学过程：

一、激趣导入

生：雷雨。

2、师：很好，雷雨是一种自然现象，你对雷雨有哪些了解呢？
生：汇报。

3、齐读课题，板书课题。

二、朗读感悟

1、师：请同学们看画面，认真听，认真看，想想课文围绕雷雨写了

哪几个时候的景象？【播放课文情境朗读的画面】

生：课文围绕雷雨写了雨前、雨中、雨后的景象。

【师板书：雨前雨中雨后】

师：读课文，说说课文哪几个自然段分别写了雨前、雨中、雨后的景象？

生：123段写雨前；456段写雨中；78段写雨后。

三、学习雨前部分

1、师：你知道雨前都有哪些景象吗？生汇报。【播放画面】

师：我们再来看看雨前作者都描写了哪些景象？

2、师：请同学们再来默读课文123段，按顺序找找作者在雨前写了哪些景物？

(1) 满天的乌云，黑沉沉地压下来。其他学生评议汇报。
(“黑沉沉”怎么理解、“压”怎么理解？) 指导读好这句话。

(2) 树上的叶子一动也不动。【指导朗读、辨析句子、出示幻灯。】师：怎样读这句话哪？（轻声地读。）

师：老师这儿有一组句子，大家读一读。它们有什么不同？哪句话好？好在哪儿？

师：树上的叶子为什么一动不动？蝉为什么一声也不叫？生：闷热。

(3) 忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

师：雨前还有哪些特点，谁来读一读？

师：树枝乱摆说明什么？（风大）谁能做一做这个动作？

师：蜘蛛怎么样了？【出示幻灯：一只蜘蛛从网上垂下来，

逃走了。】师：“垂”什么意思？谁能做做这个动作？它为什么逃走了。

(4) 闪电越来越亮，雷声越来越响。

师：雨前还有哪些特点，谁来读一读？生评议，再读。

师：老师这儿还有一组句子，大家读一读。它们有什么不同？哪句话好？好在哪儿？师：“越来越”说明什么？（亮的程度一次比一次加深，响的程度一次比一次加深。）

师：谁能用“越来越”说一句话？

师：两个句子能不能调换过来说？为什么？

4、师：请大家再自由读123段（生读），说说雨前给你什么感觉？（沉闷、暗）

师：你能读出这种感觉吗？他读得怎么样？评一评。

师：大家再齐读雨前的三段，读出沉闷、压抑的感觉。

四、学习雨中部分

1、师：一场大雨就下起来了，大家一起欣赏雨中的景象，请看画面

【播放幻灯】。提示：给你什么感觉？】

2、读读567三段，说说雨中的景象给你什么感觉？生汇报。学生可能回答：往外看，什么都看不清了。

师：谁跟他的感觉一样？为什么？

生：因为雨越下越大。（板书：雨越下越大）

师：这是用眼睛看到的，还通过什么感觉雨大？在文中找一找。生：“哗哗哗”表示雨声很大。

师：怎么读出来呢？自由地读一读第四自然段。生读，共同评议。再读。齐读。

师：谁能用“越……越……”说一句话？

3、师：雷雨有一个特点，来得快去得也快，雨由大到小，由急到缓，雨小了，应该怎么读？请大家读读。生自由读。提读。评议。再读。齐读。

师：谁能用“渐渐”说一句话？

4、谁还能说说雨中有哪些景色？【然后播放雨中画面。】

五、学习雨后部分

1、过渡师：雨越来越小，一会儿就停了。雨过天晴，又是怎样的景象呢？【展示幻灯】一起读出雨后的景象。

（2）通过朗读可以感受到雨前和雨后景色的不同，请同学们以对读

的方式读一读雨前和雨后的内容，男同学读雨前的内容，女同学读雨后的内容。看看感受有什么不同。

六、总结、布置作业

这节课，我们了解了雷雨是一种自然现象，通过朗读加深了对雷雨前、雷雨时、雷雨后天不同景象的认识。以后，我们还要多观察大自然。

请同学们观察天气，写一篇观察日记好吗？

雷雨教学设计高中篇七

《雷雨》是人教版义务教育课程标准小学语文二年级下册第五单元中的一篇课文。本单元的主题是“热爱自然，了解自然”。本文以精练的文字，形象地描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的美丽情景。并通过图文结合展现出夏天雷雨的不同特点，启示我们应该多注意身边大自然发生的变化，做生活的有心人。

学情分析

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照可以加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣和热爱自然的热情。

教法

1. 直观教学法：通过课件展示，激发学生兴趣，引导学生读文思考。2. 讨论交流法：出示字词，通过集体交流讨论识记生字。3. 引导发现法：通过引导学生默读课文，图文结合、找找画画等，弄清哪些自然段是写雷雨前，哪些是写雷雨中，哪些是写雷雨后。并找出描写雷雨前的景物。4. 以读代讲法：通过多种形式的读，让学生感受雷雨前景物的变化，激发学生留心观察天气的兴趣。

学法

朗读法、图文结合法、边读边想法、合作交流法等。

教学目标

1. 会认“压、乱、垂、虹”等4个生字，会写“垂”这个生字。
2. 默读课文，边读边想象，初步感知课文内容，知道课文哪些自然段是写雷雨前，哪些是写雷雨中，哪些是写雷雨后。
3. 有感情地朗读课文第一至三自然段，感悟雷雨前的景物是怎样变化的，激发学生留心观察天气的兴趣。

教学重点

识字, 写字, 读课文第一至三自然段, 感悟雷雨前的景物是怎样变化的。

教学难点

体会“垂”这个词的妙处以及“垂”这个字的书写。

课前准备

课件、田字格。

课前谈话

教学过程

一、揭示课题。（用时：2分钟）

1. 老师直接板书课题：雷雨

指名读、齐读。

2. 说说雷雨。（雷雨在你的印象中是怎样的？生答。）

过渡：那雷雨到底是怎么样的呢？我们先去读读课文吧。

二、初读课文，学习字词。（用时：8分钟）

1. 初读课文。

要求：自由读课文，读准字音，读通句子，特别难读的地方可以多读几遍。看看课文是怎样把雷雨一步一步写下来的。

2. 学习字词。

（1）考考你：

这几个句子，你会读吗？自由读、齐读。

满天的乌云，黑沉沉地压下来。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

一条彩虹挂在天空。

这几个词语，你会读吗？齐读。

垂下来 乱摆

压下来 彩虹(生字带拼音)

去掉拼音，还会读吗？指名读、开火车读。

（2）课文中有几个生字宝宝，我们快来和它们打个招呼吧。

压 乱 垂 虹

（3）交流自己的识字方法。组词读。

三、默读课文，理清脉络。（用时：8分钟）

1. 默读课文，标出自然段的序号。

2. 结合插图把描写“雷雨前一雷雨中一雷雨后”的三个部分找出来。

（1）课文哪几段写的是雷雨中？哪几段写的是雷雨后？（板书）

（2）开头几段写的是雷雨前。

过渡：课文是怎么介绍雷雨前的景象的呢？请默读课文第1—3自然段，边读边想象，并用笔画出作者描写了雷雨前的哪些景物。

四、学习“雷雨前”。（用时：15分钟）

1. 学生默读第1—3自然段，画出作者描写了雷雨前的哪些景物。

2. 学生汇报、交流，互相补充。

（1）“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

雷雨前天空的景象是如此的可怕，那大自然中的其它事物又是怎样的呢？

（2）“树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。”

你感觉到周围的环境怎样？

（3）“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”

“树枝乱摆”有什么想说的？

(4) 一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

要下雨了，其他小动物在干什么呢？（鱼儿、燕子……）

(5) 闪电越来越亮，雷声越来越响。

谁会说“越_____越_____”

3. 小结这部分内容。

4. 减词对比读。

师：乌云压下来。

生：满天的乌云，黑沉沉地压下来。

师：树上的叶子不动，蝉不叫。

生：树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

师：大风吹得树枝乱摆。

生：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

师：一只蜘蛛逃走了。

生：一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

师：闪电亮，雷声响。

生：闪电越来越亮，雷声越来越响。

5. 提示引导读（红字重读）。

师：雷雨前乌云是什么样子的呢？

生：满天的乌云，黑沉沉地压下来。

树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

师：课文又是怎样描写大风的呢？

生：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

师：接下来描写的是闪电和雷声。

生：闪电越来越亮，雷声越来越响。

6. 对比读。

师：蜘蛛从网上下来，逃走了。

生：蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

师：蜘蛛从网上掉下来，逃走了。

生：蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

师：蜘蛛从网上跑下来，逃走了。

生：蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

7. 我会用“垂”说话。

一只蜘蛛从网上（ ）垂下来，好像在说：“_____”。

五、指导写“垂”这个字。（用时：5分钟）

1. “读”字观察。
2. 示范指导。
3. 学生练写。
4. 评价。

六、小结下课。（用时：2分钟）

这节课我们了解了雷雨前的景象。至于那只逃走的蜘蛛后来怎样了呢？雷雨中、雷雨后又是怎样的景象呢？我们下节课再来学，请大家课后熟读课文。

雷雨教学设计高中篇八

教学目标：

1. 会认“压，乱，垂”三个生字，会写一个生字“乱”。
2. 有感情地朗读课文，充分感受雷雨前的情景。
3. 联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

重点：感受雷雨前的情景。

难点：联系生活感知，感情朗读雷雨前描写。

教学过程

（一）导入新课。

1、猜谜语：老师这里有一个谜语，我请小朋友们来猜一猜，“有位老兄脾气大，爱发脾气就数他，发起怒来大声吼，成串泪珠伴着下。”打一自然现象。（雷雨）

师：夏天的午后，常常会出现雷雨的现象，你能说说雷雨时的景象吗？（生自由回答）

2、出示课件。

师：同学们平常一定喜欢细心观察周围的事物，老师这里也有一幅关于雷雨的图画大家来看看吧。（师出示课件，学习课文。）

二、初读感知

1、自由读课文，出示要求：

自读提示：

自读提示：

1、标出自然段序号。

2、注意生字，读准字音。

注意停顿，读顺课文。

（1）、标出自然段序号。

（2）、注意生字，读准字音。

注意停顿，读顺课文。

2、8个自然段指名三个同学读，读中注意生字正音。

3、想一想：为什么8个自然段只请3个同学来读呢？谁知道老师这样安排有什么道理？

（在课题旁边板书：前、中、后）

4、初步体验：夏天的这场雷雨，给你留下了什么印象？说说你刚才“看到”或是“听到”的。

（交流朗读）

引语：如果说，春雨是——（蒙蒙细雨），那么，你可以用怎样的词来形容这场雷雨？（倾盆大雨雷鸣电闪）

【读一读这三个词，一为积累，二为在对比中突显雷雨情境。】

引导：现在，我们走进字里行间，去感受这场雷雨吧！

三、研读雨前

2、交流要点：

句一：满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

聚焦：“压”

（1）学习生字“压”，出示卡片，指名多人读。

（2）再读想象：你仿佛看到怎样的乌云向你压来？

【抓住“满天、黑沉沉”品读句子。感受乌云的多、密、沉】

（3）你认为怎样算“压”？

（以手掌示云，双手演示）动作辅助品读句子。

（4）如果你就站在这乌云之下，你有什么感受？

引导：怪不得，树叶一动不动，蝉一声也不叫。仿佛也被这

乌云吓坏了。再读课文。

(5) 比较句子

树上的叶子不动，蝉不叫。

树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。（说说这两句有什么不同。）

句二：忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

(1) 出示生字：乱、垂，读一读。

(2) 聚焦“乱”，感受风之大。

听！大风来了！（课件播放声音，感受中想象）

听后反复读句子，以“乱摆”为基点想象，完成练笔。

忽然一阵大风，吹得树枝仿佛（扭断了腰），

吹得树枝仿佛（甩掉了叶），

吹得树枝仿佛……，

引导：吹得这只蜘蛛——从树上垂下来，逃走了。

(3) 聚焦“垂”

请你想象蜘蛛从树上垂下的情景，你觉得该怎么读，才能读好这个“垂”字？

句三：闪电越来越亮，雷声越来越响。

师生合作反复读：你看到闪电——（越来越亮）

你听到雷声——（越来越响）

闪电——（越来越亮）

雷声——（越来越响）

……

句式训练：用“_____越来越_____”说句子。

小结：师动情的说：雷雨前的天气闷得让人透不过气来，黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电雷声也不甘示弱，赶来凑热闹，多可怕的气氛呀。

要下雨了，其他的小动物们都在干什么？

是啊，要下雨了，（出示）满天的乌云——齐读

四、我会写“乱”

雷雨教学设计高中篇九

教学目标：

了解曹禺的有关情况，了解《雷雨》在现代话剧史是的重要地位。

熟悉节选部分剧情，理解戏剧文学的舞台性。

分析周朴园的思想性格，理解其思想的双重性。

教学方式：以多媒体教学为主，结合学生朗诵和讨论。

教学重点：深入理解周朴园思想性格。

教学过程：

导入：

上课开始，课堂安静后，播放“雷雨”（画面及声音），（音量放到最大）让学生感受到一种强烈的震撼。随着声音消失后，教师导课：“刚才我们利用现代化的科学手段，让大家经受了一场雷雨的震撼。在二十世纪三十年代，我国剧坛有一剧本问世，也犹如一场狂风暴雨，震惊了当时的剧坛，从此以后，我国有了可与世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。这部话剧就是曹禺先生的《雷雨》。”

（二）作者简介：

点击画面上“next”键，屏幕变换，出现曹禺先生的图片及相应介绍。

教师点击屏幕上的“主要作品”按钮，显出三部著作的画面。

（三）熟悉剧情：

今天我们来学习〈〈雷雨〉〉（节选），请同学们注意一下，节选部分所有的故事情节都发生在同一时间、同一地点。请阅读课文，找出这个时间和地点。

先让学生回答，然后点击相应按钮，屏幕显出相应内容：

时间——一个夏天的午后。

地点——周公馆的客厅内。

然后点击屏幕横线下方任意处，出现字幕：剧本的舞台性：必须遵循时空高度集中的原则。

虽然局限在同一时间同一地点，但剧本中通过人物的台词反映了大量的故事情节，请同学们快速阅读课文，根据提示，找出这些情节。

请学生逐一回答后，（点击相应的“时间、地点”栏，显出相应的故事情节。）

分析周朴园的思想性格。

（点击画面上的“next”键），画面变换，出现“周朴园的思想性格”。

请学生分角色朗读课文段落，找出能表现周朴园怀念侍萍的情节。

随后，（教师点击“周朴园的思想性格”文字，显出“一片深情”的文字和动画。）

然后，教师提问：“周朴园是否真的对侍萍一片深情呢？”
（点击画面中的跳动的“红心”，出现“？如何理解”动画。）

请学生讨论：周朴园的这种对鲁侍萍的怀念是真是假？如何理解？讨论之后，得出结论。

（点击“如何理解”动画，出现字幕：一种自私的、自欺欺人的感情。）

提问：既然周朴园对鲁侍萍如此怀念，那么真的鲁侍萍出现在面前时，周的态度又如何呢？（点击画面上“next”键，出现下一画面）

让学生找到相应的课文段落，并请学生分角色朗诵。

（教师点击“分析周朴园的思想性格”文字，出现“突然变脸”的文字和画面。）

提问：为何周会突然变脸？（点击画面上的苦脸，出现“如何理解”的动画）

注：（这时教师可按画面中的“back”按钮，画面可回到“一片深情”画面，再按“next”按钮，则可回到“突然变脸”画面，两相切换，可让学生对比思考）

组织学生经过讨论，得出结论后，再（点击“如何理解”按钮），显出字幕：“感觉自身利益受到威胁暴露资本家的本来面目。”

课堂小结

（教师点击“next”键，）则画面变换，出现“作家作品”“故事情节”“人物性格”三段文字。小结时，（点击相应的文字，则会出现相应的内容。）

布置作业

（点击“next”按钮，）画面变换，显出作业。

结束

（点击“end”按钮，出现结束画面和音乐，再次点击屏幕可关闭整个课件，结束整个课堂教学。）

附：课堂教学时间长度及分配。

教学时间为50分钟左右。其中导入及作者介绍约5分钟；学生

阅读熟悉故事情节15分钟；分析讨论周朴园的思想性格（包括分角色朗诵）25分钟；小结课堂内容4分钟；最后布置作业1分钟。