

# 2023年五柳先生传的作者 五柳先生传教学设计(实用10篇)

感恩是一种道德准则，能够让我们更加懂得珍惜和回报他人的帮助。怎样让感恩成为我们一种习惯，而不是仅仅停留在特定的场合。下面是小编为大家搜集的感恩故事，希望能够给大家带来一些温暖和感动。

## 五柳先生传的作者篇一

新课标人教版八年级语文下册第五单元第22课《五柳先生传》是一篇文言文，篇幅短小，但内涵深刻。文章从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象，赞美了他安贫乐道的精神。

重点在于考察学生记诵积累的过程，能否把握阅读材料的大意。

### 学情分析

学生已经掌握了一定的文言文学习常识，所以前面环节的开展比较轻而易举，不过后三个环节已进入了探究的层次，所以必须进行必要的引导点拨和相关材料的展示。

### 教学目标

#### 1、知识与能力目标

- (1) 识记重要文言字词，疏通文意；
- (2) 体会个性鲜明的写人方法，分析文章、把握主旨。

#### 2、过程与方法目标

- (1) 分层读书的程序；
- (2) 学生自主合作探究教师巧加点拨。

### 3、情感、态度与价值观目标

- (1) 学习陶渊明的精神风貌；
- (2) 辩证认识事物的能力。

### 教学重点和难点

#### 教学重点

- 1、积累文言词语。
- 2、了解人物形象及精神风貌。

#### 教学难点

引导学生整合资料、与文本对话，通过探究《五柳先生传》是不是陶渊明的自传这一问题，让学生用自己的阅读体验来把握人物性格及精神。

## 五柳先生传的作者篇二

### 一、资料与学情分析：

《五柳先生传》是长春版八年级上语文教科书中的一篇短小精美的文言作品。作者陶渊明运用记传体，假托五柳先生之名证明自己特立独行、不与世俗苟同的内情绪怀，透过对自己的志趣、爱好体现出一名高洁的隐士不凡的人格魅力和人生追求。

教学本课，重在指导学生了解人物的性格志趣和精神风貌，

体会个性鲜明的写人手法，了解本文多用否定句的写作特点。以点拨为主，多练习朗读。分析课文引导学生从性格、思想、爱好、生活、著文等各方面进行，透过讨论，感悟陶渊明不慕名利、率真自然、安贫乐道等鲜明的思想性格。教学本课，我确定了两方面的学习重点：一是对课文中出现的重点实词、文言常识等双基知识进行落实；另一重点为透过对传记文章的写法的解读，即把握文中从传记任务的籍贯、性格、志趣、爱好等方面的具体情形，来感悟到陶渊明的人格魅力和精神境界的高远。在教学中我力求体现语文的人文性，让语文课有着朴素的语文味。

分析、了解学生的学习认知状况：课前我让学生做了朗读、解决字词工作的预习。《语文课程标准》中要求学生具备阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本资料。眼前的学生在学习中犯有不深入文本、学习应付被动的劣性，况且一贯对文言文学习有畏难心理。在以往的教学过程中，学生独立思考的潜力差，预习、习题巩固等好的学习习惯没有养成，能够说学习经常是临时突击，为了考试而学习。学生的认知及感悟潜力是有限的。

## 二、指导思想与理论依据：

1) 语文教学以新课程理念和语文课标为依据指导。阅读教学的重点放在培养学生感受、理解、欣赏和评价的潜力。培养学生创造性阅读潜力，提倡多角度阅读，拓展思维空间，提高阅读质量。2) 让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。3) 要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。

## 三、三维目标

教学目标：

- 1、理解有关的文言词语的含义。
- 2、了解古代人物传记的写法和特点。
- 3、学习运用朴素洗练的语言表现人物的性格和志趣。
- 4、体会文章的深刻内涵，理解陶渊明的精神风貌。

教学重点：教学目标3、4

教学难点：教学目标4及对陶渊明读书方式“不求甚解”的领会。

教学方法：讨论、朗读

四、教学资源与教学过程：两课时完成

第一课时（完成预习）

（一）导入：在《中华上下五千年》一书中，东晋时期的历史上，只涉及到两个人物，一个是书法家王羲之，另一个人物是诗人陶渊明。宋代大文豪欧阳修曾有这样一句话：晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》一篇而已。由此可见陶渊明在历史上的崇高地位。这天我们来学习《归去来辞》的姊妹篇《五柳先生传》。

（二）学生熟读课文，初悟文章。

- 1、学生出声反复读文章，三遍以上。
- 2、教师范读，正音，规范朗读停顿节奏。学生齐读，看诵读状况。
- 3、学生有感情再读，教师了解学生领会状况。

（三）解决字词问题，进一步领会资料。

- 1、把握实词的音形义。
- 2、教师指导学生掌握重点以及记忆方法。
- 3、翻译全文。

（四）结合文体知识、作者介绍加深对文本的感悟。

- 1、介绍文体知识：本文是陶渊明假托五柳先生之名为自己写的一篇自传。

（大屏幕）传记文，是叙述作者自己生平经历的文章。一般来说，自传要介绍自己的字的姓名、籍贯、年龄、性格爱好及思想发展等等，它的资料是真实的。

之后教师举例介绍传记文章的特点。

- 2、学生了解陶渊明的常识知识以及东晋时代的社会状况：

学生先交流对作者的了解。

之后教师提炼要点：

资源：（大屏幕）陶渊明，东晋著名诗人。一名潜，字元亮，世称靖节先生，又自号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的隐士。东晋末年，社会黑暗，风气污浊，很多人不择手段追名逐利，社会上充满着虚伪与欺诈。陶渊明做过几任小官，因对官场不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。其诗多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活。代表作有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《归园田居》等。

陶渊明不为五斗米而折腰的故事

陶渊明担任彭泽县令时，上级派一官员到彭泽视察，有人深知此事马虎不得，劝陶渊明好生准备，不料陶渊明却说“我不能为五斗米俸禄，卑躬屈膝，向乡里小儿弯腰行礼！”当即脱去官服，辞官回老家去了。从此不再做官。后世用“不为五斗米折腰”表示为人清高，有骨气，不为名利奔走逢迎。

（五）布置思考题：阅读本传记后，思考：陶渊明是怎样一个人。

（六）作业：1、翻译全文并练习背诵课文。

2、整理本文字词及文学常识。

## 第二课时（分析感悟）

（一）温故知新，析前热身。（大屏幕练习）

1、给下列字注音。

嗜辄吝褐箪汲俦觞

瓢屡娄欤

2、解释下列词语

会意：辄：萧然：晏如：造

戚戚：汲汲：俦：觞：

3、文学常识填空

陶渊明，著名诗人。一名，字，世称靖节先生，又自号，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的隐士。。陶渊明做过几任小官，因对官场不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。其诗多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活。代表作

有、、等。

（二）整体把握，品言知人。

师问：根据传记文章体例，请同学们思考：课文从哪些方面来写五柳先生的？请根据文中相关语句来回答。

生明确：籍贯：先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。

性格：闲静少言，不慕荣利。

生活：环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。晏如也

爱好：好读书，不求甚解；性嗜酒，期在必醉；常著文章自娱，颇示己志。

请同学们背诵相关的语句。

明确：（读书下注释）历史传记中常用“赞”来表达作者对所记人物的评论，本文是仿照史传体写的，“赞曰”是作者叙述完了五柳先生的生平事迹后对他的评论。赞是在传文后对五柳先生的评论。

明确：照应关系。如“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”照应“不慕荣利”

“衔觞赋诗，以乐其志”照应“常著文章自娱，颇示己志。”

“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。晏如也。”照应“不戚戚于贫贱”。

“赞”中的语言对陶渊明的人格与品质进行了高度概括。

### （三）深入研析，体悟人物。

师问：请大家结合文章具体语句来分析陶渊明的形象。

明确：

1、从“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。”中看出他生活贫穷。

从“晏如也。”可见他安于贫穷，不以穷为耻。

2、从“造饮辄尽，既醉而退，曾不吝情去留。”中可见他的饮酒方式与目的的确与众不同，他饮酒不随礼俗，表现率真、真诚。

3、写文章的目的是“常著文章自娱，颇示己志。”不是为了做官。可见淡泊名利。

4、他的性格是“闲静少言、不慕荣利”。

师问：陶渊明辞官不做、退隐山林，足可见他淡泊名利，那么“闲静少言”怎样理解呢？

明确：他与身边的农民是不同的，他少有精神上的知音，所以他的理想与爱好不被别人认同，所以他与别人没有太多共同语言，也就无话可说。

### （四）探讨交流，挖掘本质。

学生讨论。

明确：

陶渊明读书不在字句上多下功夫，而在乎领会文章的旨意。他读书意在与作者的思乡情怀相交融。真正把书读透，不只



悟到人物的特征，更高境界是发现作者的神韵。

师小结：读书有三种境界：浅者读书，读其字；中者读书，读其人；高者读书，读其魂。陶渊明属于高者的境界。也只有这种境界才会让人废寝忘食。古代很多人读书多为敲开功名的大门，陶渊明的读书目的是“娱情”。

他的另一爱好“写文章”，从作者陶渊明的爱好中可见，他淡泊名利的人格。他的所做不违背自己的心灵。读书也好，写诗也好，都是满足心灵和精神的需要，不为功名。

生讨论交流观点。

明确：陶渊明是一个率真之人，做人做事喜欢不违背“真意”，他不想让别人明白自己是谁，所以故意隐去不写。作为隐士而言，他的这一心理便容易理解了。“宅边有五柳树，因以为号焉”，可见他很随便给自己起名号，可见“不慕荣利”的性格。

师小结：在陶渊明的形象中，这便“不慕荣利”是核心，一切表现都由此出。

师问：以上我们分析了陶渊明的形象，谁能总结一下陶渊明是怎样一个人？

（生总结，师板书。“安贫乐道、淡泊名利、率真坦诚”）

师：让我们在了解了作者其人后，一齐来背诵他的文章。

学生分组背诵课文。

3、师问：同学们注意文章语言使用上有什么特点？

生看书。

明确：

师导语：钱钟书说：“不”为一篇文眼。“不”！字句的多处使用。下面请同学们找出例句，并分析作者用意。

生读例句：

“不知何许人也，亦不详其姓字”

“不慕荣利” “不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵” “不求甚解”

“家贫不能常得” “不蔽风日” “曾不吝情去留”

师：（板书：与世俗的格格不入，情趣高雅、人格高尚、志向高远，超凡脱俗。）

（五）个性品评，情感认识。

参考认识：

我欣赏他勇敢地与黑暗的社会决裂，选取自己想要的生活。

他的品格值得赞美，他淡泊名利的精神品质是可贵的。

他的率真，如饮酒的方式在与人交往方面这天看来不是很好。

我认为他与世俗格格不入，他采取逃避的方式不够用心。

师总结：

我也有许多话想对陶渊明确说，也想对大家说。在东晋黑暗、污浊、追名逐利的社会现实中，陶渊明辞官归隐，淡泊名利，不与世俗同流，志趣高雅，贫穷而有操守，不拘礼俗而自得其乐。他的诗文把田园风光与生活描绘的完美而快乐，开辟

了田园诗风，因而文坛留名。但我们不能赞赏他用隐居避世的逃避、消极的做法来对待自己和社会。历史上有多少文人，如刘禹锡“二十三年弃置身”，而有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的希冀；苏轼，被贬足迹踏遍了大半个中国，还有“持节云中，何日遣冯唐”的渴望；李白仕途受创，发出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪言；杜甫生不逢时，饥寒交迫，仍不改“大济苍生”之志。

这天的我们应对物欲横流、科技迅猛发展、竞争激烈的时代，更应激流勇进，学有所成，以后为国家、为社会、为人类造福一方，实现个人价值。

#### （六）师布置本课作业：

- 1、整理课堂笔记。
- 2、练笔：仿本文形式写一篇自传，简练、真实证明自己。

#### 五、教学反思

与到“对话”中去，让课堂涌动学生自由的思想。

学生对文本的认知应与作家、教师的理解是一致的，但由于学生的知识、眼界、理解水平的不够，他们不能在同等层面上与教师、文本展开切实的“对话”。这个时候教学的艺术表此刻教师引导和促成三者之间产生和谐发展，当学生产生片面甚至歪曲的理解时，教师要巧施法，做好启发、引导、点拨、帮忙的工作，使其到达正确的理解。

### 五柳先生传的作者篇三

- 一、了解五柳先生性格、思想、生活及不慕名利的生活态度。
- 二、学习本文个性鲜明的写人方法。

## [教学资料及步骤]

### 一、导入新课

同学们好！我很高兴能与同学们共度一段愉快的学习之旅。这天，让我们从结识一位以前做过官而后又辞官隐居农村的东晋大文人五柳先生开始吧。请翻开书第129页《五柳先生传》。（大屏幕显示）

### 二、作者简介

陶渊明（365--427），东晋末期诗人，散文家。29岁入仕，因不耐烦“为五斗米折腰向乡里小人”，于41岁时，毅然辞去在任仅有80多天的彭泽县令，回柴桑老家隐居。此后直到逝世的23年间，再未出仕，以耕读自娱。（大屏幕显示）

### 三、研读课文

#### 1. 自读勾画

教师提示：传是一种文体，是一种专门记录某人生平事迹的文字。同学们以同桌为小组自读课文，想一想作者是从哪些方面介绍五柳先生的？体现五柳先生性格、爱好和生活的语句勾画出来，看哪一组能很好地配合，做得又快又准确。（大屏幕显示）

#### 2. 听读体会

教师提示：同学们都读过课文了，先别忙着回答刚才的问题，我们先来听听课文录音，感受一下课文的朗读语气。（放录音）

#### 3. 学生齐读

教师提示：录音听完了，同学们也来读一读课文，看能否读

出感情来。

#### 4. 讨论体会

教师提示：刚才我们已经把课文读过几遍了，同学们对五柳先生是否已有一个大体的认识呢？大家能否根据自己的理解，适当引用刚才勾画语句，说说五柳先生到底是个什么样的人？（大屏幕显示）

#### 5. 小结明确

透过讨论可知，课文首先介绍了他的名号的来历，之后介绍了他的性格特点“闲静少言，不慕名利”，然后介绍了他的爱好“好读书”“性嗜酒”“常著文章自娱”，其间还介绍了他的生活状况“家贫”“环堵萧然”“箪瓢屡空”而依然“晏如也”，结尾作者仿照史家笔法，加了个赞语，指出五柳先生的生活志向“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，表达了作者对这种高尚人格的赞赏。用我们此刻的话说，能够把五柳先生界定这样一个人，即：五柳先生是一个隐姓埋名、淡泊名利、安于贫困、悠然自得的隐士，他也有追求，但并不是追名求利，而是追求精神上的快乐、精神上的安慰。结合当时的时代背景，我们能够认定，这位五柳先生就是作者本人陶渊明。

#### 6. 写法体味

明确：课文最大的写作特点是多用否定句，即多用内含“不”字的句子，如“不知何许人也，亦不详其姓氏”、“不慕名利”、“不求甚比解”、“家贫不能常得”、“曾不吝情去留”、“不蔽风日”、“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，等等，这些语句的运用，能够很好地体现了他与别人的不同个性，突出了他与众不同的高尚人格。其次，语言诙谐，充满了自赏与自嘲，读来生动活泼，引人入胜。

#### 四、重温课文

学生再一次齐读课文，进一步体会课文资料和写作特点。

#### 五、潜力延伸

用湖北省黎胜老师的文章《“五同”老师传》作为材料。

##### “五同”老师传

听母亲说，我黎明出生，初来人间，哭声震天。家人以为生了个大胖小子，却原先是一瘦小千金。父母盼我争强好胜，故取名一小子之名曰黎胜。然争强有余，总不能胜：学唱歌，五音不全；学跳舞，步伐不健；亦追时尚赶新潮，却不愿改变自我、丢失自然……于是拼命读书，与莎士比亚交友，与太白唱吟，与鲁老夫子对话，与五柳先生趣谈。立三尺讲台，难守本分，不迷信于旧规，而有志于挑战，不仅仅课内揭秘，而且课外探险源，每有所悟，便怡然自乐，得意洋洋也。

学生叹曰：黎老师有童心之纯真，无师道之尊严，与我们“五同”为伴，戏称为“五同”老师。何谓“五同”？师生同读、同写、同讲、同议、同评也。

教师提示：听完了这篇充满了自赏与自嘲的传记文章，同学们也来介绍介绍自己吧，能够写完整的小传，也能够只抓某一个特点写一两句话，展示展示自己与众不同的个性。

#### 六、课堂收束

由于时间关系，我们这天的学习之旅只能到此为止了，请同学们利用课外时间把这篇课文背诵下来。在这即将分别的时刻，我祝愿大家，在未来的学习中收获多多、快乐多多！

板书设计：（大屏幕显示）

## 五柳先生传的作者篇四

教学目的：1、了解课文大意，以及陶渊明辞官归隐的原因。

2、熟练背诵课文，体会本文的写人的方法。

3、分析陶渊明不慕荣利，率真自然、安贫乐道的思想性格。

4、分析重点语句“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”和“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”，体会作者高尚的节操人格。

教学重点：体会学习本文的写人的方法，学习通过分析人物遭遇，体会作者在文章中抒发的情感志向。

教学难点：体会分析重点语句：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”和“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”两句话的含义。

教学步骤：

一、读文，谈话入课，析题。

1、质疑。

2、为谁作传，他为什么称为“五柳先生”？

3、我们学过五柳先生写过的诗文吗？

二、新授：

1学生背诵《归园田居》，指出作者抒发的志向。

《归园田居》

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣，

衣沾不足惜，但使愿无违。

诗歌抒发了作者不与世俗同流合污的品格和高尚的节操，表现在“衣沾不足惜，但使愿无违。”

2、由此进入时代背景的介绍：东晋末年，社会黑暗，风气污浊，很多人不择手段地追逐名利，社会上充满了虚伪和欺诈，这就是陶渊明辞官归隐的原因。

3、引入到对写人手法以及人物性格等特点的分析。提问：陶渊明到底是一个什么样的人呢？我们来学习课文，看看文章是从几个方面来表现自己的性格、生活和志趣的。请读课文，完成下表：

性格闲静少言，不慕荣利

志趣好读书；性嗜酒；常著文

生活住：环堵萧然，不蔽风日穿：短褐穿结吃：箪瓢屡空

人物态度自娱，颇以示志忘怀得失晏如也

精神风貌不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵

四、难点的突破。1、谈话引入难点句一：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然

忘食”我们学了这篇课文，了解了陶渊明的爱读书的喜好，还可以从中得到启



发，学习到一种新的学习方法，是什么呢？师生共同分析。

2评价分析陶渊明对于贫困生活的态度：“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”

首先，这句话是什么意思？其次，这句话原本是谁评价谁的？  
第三，作者

五、根据表格.总结全课：

1、陶渊明是一个什么样的人？

2、他具有什么样的性格？

3、他生活过得怎样？

4、他耐得住这样的贫穷？

学生齐读：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”“衣沾不足惜，但使愿无违”

5、仿句：“衣沾不足惜，但使愿无违”。

**【板书】**五柳先生是一个：自得其乐，安贫乐道，品德高尚的隐士。

六、思维延伸：

七、布置作业：学习了本文对于人物的写法，依照本文，为自己或你熟悉的人作一个小传。

《五柳先生传》教案设计由本站会员分享，,转载请注明出处！

## 五柳先生传的作者篇五

- 1、掌握“造、辄、萧然、晏如、戚戚、汲汲、俦”等重点文言词语的含义。
- 2、了解历史人物传记的一般结构。
- 3、培养学生结合具体内容深入把握人物形象的能力。
- 4、培养学生温故知新的能力，深入把握陶渊明的形象。
- 5、体会并学习陶渊明的高尚情操和精神风貌。

### 教学重点

- 1、背诵课文。
- 2、引导学生体会在具体事件中体会人物形象的方法。

### 教学难点

联系所学内容，深入理解陶渊明的形象。

### 课时安排

1课时。

### 教学过程

#### 一、导入新课。

（请学生齐背《桃花源记》）“土地平旷，屋舍俨然”“黄发垂髫，并怡然自乐”这一番自然美、人情美的和谐的社会图景，是陶渊明的社会理想，也是当时社会许多人的理想，为了这份理想，不同人选择了不同的生活，那么陶渊明选择

了什么样的生活呢？这节课我们就通过学习《五柳先生传》来了解一番。

二、初步了解课文内容。

1、学生自读课文，质疑字音，师生相互补充，扫清读音障碍。

2、分别请学生朗读第1、2段，学生齐读课文一遍，进一步感知课文内容。

3、教师范读课文，学生边听边思考，从课文中了解到哪些有关五柳先生的内容？

4、请学生根据课文分别介绍五柳先生的一个方面，要求找出原句并用自己的话说明具体意思。

（在学生介绍的过程中，强调重点实词，用幻灯展示。）

三、结合具体内容把握人物形象，明确传记文学的形式特点。

在此环节中，学生应该能对五柳先生其人有一个初步的了解，教师在此过程中重在引导学生进行深入挖掘。例如：

（2）曾不吝情去留：将世俗的礼法、约束抛于脑后，体现出率真与自然的品性。

（3）晏如也：为什么能够这样？是因为有高尚的精神追求在支撑。

（4）常著文章自娱：是因为以文显志，并非为功名利禄。

2、课文介绍了五柳先生的哪些方面？由这些方面你能否总结出这位先生的特点呢？

引导学生明确，性格特点是人物形象的根本，其他各个方面，

均是由“闲静少言，不慕荣利”的性格使然。

3、第2自然段讲述了什么内容，它与第1段有什么关系？

引导学生疏通第2段文意，提出重点字词。

明确：第2段是对所记人物的高度概括与评价，与第1段相辅相成，其中“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”与“闲静少言，不慕荣利”相互照应，在历史人物传记当中，这种对人物的评论部分称为“赞”，前文对人物生平事迹的介绍则称为“传”，这是历史人物传记中必要的两个部分，这样处理使得人物的形象特点更加鲜明。

四、结合相关作品，深入理解人物形象。

仔细阅读课文，体会本文的作者与五柳先生有什么关系，可以结合你学过的文章或诗歌或你对陶渊明的理解说说你的看法。

本文实际上是陶渊明假托五柳先生而写的自传。通过对《桃花源记》的学习可知，陶渊明仕途不得志，厌恶东晋污浊的官场，所以弃官隐居。失去俸禄的他“环堵萧然”等应是他生活的真实反映；“闲静少言，不慕荣利”正是他的重要性格；而由“少无适俗韵，性本爱丘山”“久在樊笼里，复得返自然”“问君何能尔，心远地自偏”“采菊东篱下，悠然见南山”等诗句可见陶渊明对自然纯净生活的向往，以及他对高尚精神世界的执著追求，他是以自己的率真和独特的方式宣告着一种无声的不满与反抗。而本篇课文中，多次出现的“不”字，为我们描绘了一个与世俗格格不入的先生，这恰是陶渊明的真实写照。

试背诵课文，结合所了解的陶渊明进一步体会文章内容。

五、小结。

本文作者以独特的视角，表达了自己崇高的志向和追求，为我们展现了一个安贫乐道、率真自然、高尚执著的五柳先生，它是我们了解陶渊明的重要资料，而了解一个人物，仅凭一文还远远不够，希望课下同学们能主动阅读一些陶渊明的文章，通过阅读，将你心目中的陶渊明形象逐渐丰富起来。

六、作业。

1、默写课文，准备课文中词语含义的测试。

2、摘抄一篇未学过的陶渊明的作品及其鉴赏。

## 五柳先生传的作者篇六

教学目的：

1、熟读全文，掌握生字的读音，理解文中语句的意思。

2、领会五柳先生安贫乐道的精神以及他消极避世的思想。

3、教育学生以积极的心态面对生活中的困难和挫折，追求高雅的志趣。

教学重点：

1、熟读全文，把握课文内容。

2、领会五柳先生安贫乐道的精神。

教学难点：

从正反两方面来对照体会五柳先生积极的一面和消极的一面。

教学设想：

从读入手，了解文章大意，以突出文言文特色；通过引导学生领会五柳先生安贫乐道的精神，感悟他消极避世的思想，并贯穿写人的方法，从而延伸到运用语言的目的上。

教学模式：

感知—品析—延伸

教具准备：

投影机、投影片

教学过程：

一、导入新课

- 1、回忆古诗《〈归园田居〉（其三）》，引出作者陶渊明。
- 2、就《桃花源记》一文提问：文中流露出作者怎样的情感？

二、感知

采用多种形式读课文，正字音，理解语句的意思。

三、品析

- 1、引导学生分别从生活、爱好、性格等方面来领会五柳先生安贫乐道的精神。
- 2、结合图片，进一步感受课文内容。
- 3、讨论：对五柳先生性格中的一点或两点发表自己的看法，并说说理由。

四、总结

## 五、布置作业（任选两题或三题）

- 1、背诵全文。
- 2、完成课后练习三
- 3、给自己或他人写一篇小传。
- 4、以好朋友的身份给他写封信和他聊一聊，表达你对他的看法。

附板书：

五柳先生传

陶渊明

生活贫穷

爱好读书嗜酒著文章

性格闲静少言不慕荣利

精神安贫乐道

## 五柳先生传的作者篇七

- 1、品鉴五柳先生安贫乐道、不慕荣利、旷达自任的品格和情趣，培养高洁的志趣；
- 2、背诵课文，积累“晏如、萧然、汲汲、戚戚、不求甚解”等文言词语。

导入新课诵读课文，初步感知文意；

品鉴高趣赏析态度，品味五柳风致；  
由人推己各抒己见，领略先生丰采；  
知人论世以今鉴古，感受魏晋风度。

## 一、导入新课。

魏晋时代，有许多特立独行的高人雅士，同学们想不想去见识一下？

我们就随同陶渊明一同去拜访魏晋时的一位高人——五柳先生。

## 二、初读课文，整体感知。

1. 教师范读课文，要求学生体会感情基调，注意字音及停顿。

### 2、学生自读课文。

要求：有滋有味地读，有板有眼地读，互译课文，质疑字词，同时思考：课文是从哪些方面来写五柳先生的？教师巡视指导。

1、陶渊明是如何来写五柳先生的呢？哪个同学能给我们说说他的发现。

讨论明确：想要了解一个人物，不妨研究一下他的兴趣爱好。

明确：读书适意，醉酒陶情，着文娛志。关注“会意”、“欣然”、“自娛”等词。表现了他的高情远趣。

3、五柳先生的“高”还表现在哪些地方，请你细读课文，找出来予以品味。



明确：隐姓埋名，深藏避世；不慕荣利；安贫乐道……

关注“晏如”等词语。

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。（板书）

请学生翻译这两句话，注意“戚戚”与“汲汲”的意思。

请学生仔细品读这两句话。

四、品读课文：由人推己，与五柳先生对话。

在充分听取学生发言的基础上，教师引导：

明确：投影——

同学们生活在这样一个充满阳光的时代里，我们没有必要再像五柳先生那样消极避世，老师希望同学们在人生的道路上激流勇进，建功立业，兼济天下，同时，我们也不妨让自己活得萧散一些，旷达一些，真率一些，让我们——诗意地栖居在大地上！

## 五柳先生传的作者篇八

- 1、了解五柳先生的品性和情趣。
- 2、学习课文用简洁的语言叙写人物的方法。
- 3、了解传记文的特点。

了解五柳先生的品性和情趣。

学习课文用简洁的语言叙写人物的方法。

朗读、讨论、质疑。

点拨、引导。

## 一、导入新课

由已学的陶诗导入。

## 二、朗读课文，读准字音，把握节奏

1、范读 2、自由读 3、正音 4、齐读

## 三、再读课文，了解课文大意

1、四人小组，对照注释，理解课文。

2、提出不懂的词句。

3、词句练习。

## 四、自主学习

1、研读课文叙写五柳先生的语句，自由提问。

2、以“（ ）的五柳先生”的句式说一句话。

## 五、理解课文

你喜欢五柳先生吗？结合课文，谈谈你的看法。

## 六、研读课文

1、黔娄之妻的话对写五柳先生有何作用？

2、本文与《桃花源记》相比，在内容和形式上有何差别？

## 七、词句积累

1、文中的四字句；

2、文中的名句。

## 八、写作训练

1、学习本文运用简洁的语言写一篇个人小传，100字左右。

2、教师示范。

## 九、课堂小结

## 十、布置作业

课后收集一些陶渊明的诗文作品与同学交流。

## 五柳先生传的作者篇九

1、知识目标积累文言常识，理清文章结构脉络；

2、能力目标理解文意基础上，背诵课文；

3、情感目标正确理解陶渊明的处世态度，培养健康向上的人生价值观。

### 【教法学法】

角色投入法、小组讨论法、启发引导法

### 【课型结构】

板块式

### 【教学过程】

第一板块前置补偿，导入新课

- 1、师提问：世外桃源的出处。
- 2、回忆背诵陶渊明的《归园田居》。
- 3、学生自由发言说自己对陶渊明的概括了解。

第二板块精讲点拨，略通文意

- 1、老师范读课文，强调字音、句读、语气语调。
- 2、学生自由朗读课文。
- 3、学生依据注释，同桌合作试通文意。师巡回指导。

第三板块师生互动，构建板书

- 1、转变角色记者采访五柳先生

师先示范：先生是哪人氏？先生贵姓？

- 2、学生角色转移为记者或五柳先生，进行问答活动。

例：问先生有什么爱好呢？

答我爱读书，但并不在一字一句上下功夫。

- 3、在问答基础上，师生共同总结，构建板书。理清文章脉络结构。

- 4、生依据板书，背诵课文。

第四板块大家谈

1、师引导过渡到对陶渊明的评价与认识上(让学生做评论员)

品头论足说陶潜

由古到今话隐士

2、学生踊跃发言，各抒己见。

例：生我认为陶隐居是逃避现实的懦夫行为。他应该勇敢地面对现实，揭竿而起！

3、老师及时予以点评、表扬。引导学生正确理解、评价陶的处世态度。

第五板块畅想篇

1、老师在肯定学生的评价后，引入到戏说21世纪的五柳先生，让学生大胆发挥想象，做导演。

2、生尽情导演

例：五柳先生当了一名反腐倡廉、为民做主的清官！

3、老师表扬、鼓励。与学生共导同演。联系实际引导学生树立积极向上的'人生价值观。

结束语

愿我们今天的每一位同学，都能努力学习、刻苦读书。长大以后决不做社会的隐士，而要做国家的栋梁，生活的勇士。把我们的家乡建设得更加美丽！把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛！

勇士们再见！

## 五柳先生传的作者篇十

### 老舍自传

舒舍予，字老舍，现年四十岁。面黄无须。两岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空地。幼读三百篇，不求甚解，断学师范，遥奠教书匠之基。及壮，湖口四方，教书为业，继学师范。每购奖券，以得未彩为荣也。二十七发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不起。三十四岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可笑。闲时养花，不甚得法，每每有叶无花亦不忍弃。书无所不读，全无收获，并不着急。教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年，也许能有点出息。

请一生朗读，想一想两篇传记在语言风格上有什么相似点？

课堂设想：只要能体会到作者的自赏、自嘲、自得、自乐即可。

教师引语：其实，同学们也可以学习这种自赏自嘲的笔调，写出自己的个性风采。老师现学现卖，做个样子给大家介绍一下自己。

### “五同”老师传

听母亲说，我黎明出生，初来人间，哭声震天。家人以为生了个大胖小子，却原来是一瘦小千金。父母盼我争强好胜，故取名一小子之名曰黎胜。然争强有余，总不能胜：学唱歌，五音不全；学跳舞，步伐不健；亦追时尚赶新潮，却不愿改变自己、丢失自然……于是拼命读书，与莎翁交友，与太白唱吟，与鲁老夫子对话，与五柳先生趣谈。立三尺讲台，难守本分，不迷信于旧规，而有志于挑战，不仅课内揭秘，而且课外探源，每有所悟，便怡然自乐，得意洋洋也。学生叹

曰：黎老师有童心之纯真，无师道之尊严，与我们“五同”为伴，戏称为“五同”老师。何谓“五同”？师生同读、同写、同讲、同议、同评也。

教师引语：同学们也来介绍一下自己吧，可以是完整的小传，也可以只是一两句抓住某个特点，表现自己的个性。

学生展示自我并交流。

如：生1：喜欢足球，却被称为臭脚。

生2：每每迟到，总被老师耻笑，一笑了之。

生3：不戚戚于分数，不汲汲于名次。

四、课堂收束