

最新小稻秧脱险记的道理 小稻秧脱险记 教学反思(模板6篇)

人生中的重要时刻和关键决策都值得我们进行总结和分析。怎样做出正确的人生选择？下面是一些经典的人生原则，希望对你有所启发。

小稻秧脱险记的道理篇一

今天上了《小稻秧脱险记》，感觉良好。我先引导学生自读课文并划出自己不理解词语、句子，再进行“质疑问难”。学生提出“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“不由分说”“警觉”“纷纷”等词，这些词语与全文内容有着密切联系，有助于体会文章蕴含的情感。因此我不马上解释词义，而是让学生反复的读课文。自读课文四五遍之后，时机成熟。我请一些同学根据自己读书时对课文的理解来跟着老师一块儿表演，用动作表现词语的意思。原来明白的学生此时更深刻地领会了课文内容，不明白的也豁然开朗了。感悟，“感”而后“悟”。怎么感，主要是诵读，读得多了，学生便能借助语言环境悟出词语的意思，体会到词语在文中的表现的情感：杂草的蛮不讲理和小稻秧陷入危险的无奈。可见感悟不是通过教师的讲解达到的，而是让学生潜心读书，自己咀嚼语言文字的滋味，去品味其中的感情才实现的。一句话，就是要“以读求悟，读中见悟”。

小稻秧脱险记的道理篇二

《小稻秧脱险记》是一篇非常有童趣的文章，特级教师于永正老师也曾经上过这篇课文，为此，在没上课前，我就上网查阅了相关资料，准备自己在上课时好借鉴。通过两节课的教学，我的感受颇深，现将有关片段与反思记录如下。

片段一：

师：通过上节课的学习，我们认识了童话中的三个主要角色，他们是谁呢？

生（齐）：杂草、小稻秧、喷雾器大夫。

师：在这三个角色中，你最喜欢谁呢？

学生根据自己的喜好纷纷举手。（通过调查，近三分之二的学生喜欢喷雾器大夫，近三分之一的学生喜欢小稻秧，还有五个男同学喜欢杂草。）对于学生的选择，我没有进行评价，因为我想，学生喜欢小稻秧和喷雾器大夫都是很正常的，和我的想法一样。不过，有五个男同学均选择了杂草，我倒有些不解也没有想到，因为这五个男同学平时表现都挺不错的，并且对事物的判断能力也挺强的，可今天他们为什么会选择杂草呢？为了了解他们的想法，我进行了以下的学习。

师：我也是杂草。看了这个调查，只有五个男同学喜欢我，我杂草心里很不服气：居然有这么多人不喜欢我。哼！你们凭什么不喜欢我？（学生笑）

生：你对小稻秧太凶了。

师：我怎么不觉得啊？你们几棵杂草有没有对小稻秧凶啊？
（我问五个男同学）

杂草生：我们也没有。

生：你还抢小稻秧的营养。

师：我们也没有啊。

……

师：看来，你们没有足够充分的理由，所以说服不了我杂草。

想要说服我吗？我建议你们认真读读课文的1~2自然段再想办法来说服我。

生自读课文。

（学生兴致勃勃地找好朋友一起准备朗读、表演、辩论。）

（学生交流朗读、表演情况，师生共同评议，并相机学习有感情朗读课文中描写小稻秧和杂草的语句，在表演的基础上理解词语“团团围住”、“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“不由分说”的意思。）

师：听了你们生动的朗读，看了你们精彩的表演，我终于明白了：杂草这样欺负人，简直就是强盗，怪不得大家都不喜欢它！老师再也不愿意做凶恶霸道的杂草了。我被你们说服了！你们几个还喜欢杂草吗？（我又问刚才的几个男同学）

杂草：我们也被说服了，我们也不喜欢杂草了。（我会心地笑了）

反思：

素质教育是面向全体的教育。然而，我们面对的都是有差异的全体学生，尊重个性，发展个性是素质教育的宗旨。学生因受遗传特质和生活环境的影响，导致不同的思维方式和性格倾向，依据智能多元化理论，人的智能倾向各不相同，因此，学生学习活动是富有个性的过程。教学中应尊重每一个学生的个性特征，允许学生用不同的方式表达自己的想法，用不同的知识与方法解决问题。所以新课程标准指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的`阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要尊重学生独特的感受，体验和理解。”

这节课上，当学生中有部分学生喜欢杂草时，我并没有当场将他们的个性体验进行无情的打击，而是通过引导学生自己解决问题，让学生与学生的读书活动中纠正自己的一些价值观错误的现象，因此我在创设学习情景后，把学习的主动权、学习的时间交给了学生，鼓励学生用多种策略解决问题，对同一问题，鼓励学生积极寻求多种不同的思路。学生在充分自读自悟的基础上，和同学一起研究、讨论，用自己喜欢的方式来表达自己对课文的理解。他们可以离开自己的座位，选择自己喜欢的伙伴，可以说，可以读，可以演，可以充分表达自己的观点。在交流中，教师与学生、学生与学生进行多向信息交流的活动，教师与学生、学生与学生相互探讨、争论、交流，学生蕴藏的智慧得到充分的挖掘，思维的火花得到碰撞和闪光，学生动脑、动口、动手，在“真情流露”中展现自己的才能。这样的学习是轻松快乐的学习，是学生用自己的全身心投入的学习，所以学生的思维得以发展，个性得以张扬，还充分享受到了学习给他们带来的快乐。因而在不知不觉中，在无声胜有声的教育中，那几位学生的价值观潜移默化被感染了。

小稻秧脱险记的道理篇三

《小稻秧脱险记》是一片童话故事，讲述了一群杂草与稻秧抢营养，喷雾器大夫收拾了杂草，使小稻秧又重新恢复生机的故事。如何使这类文章上得生动，有趣，使课堂气氛活跃起来，教学时，我是这样做的：

一、抓住课题，设疑

在出示课题后，我启发学生就题发问。“险”是什么意思？看着文题你会想到一些什么问题？学生议论纷纷，很快提出了问题，小稻秧遇到了什么危险？谁帮助它脱险的？小稻秧脱险后会怎样？利用课题设疑，让学生带着问题读书，满足了孩子的好奇心，激发了学生读书的热情，激活了学生主动探索知识的欲望，也为学生理清文章思路，作了铺垫。

二、抓重点词，品味

小稻秧到底遇到了什么危险？通过听课文录音，同学们一下子就明白了十杂草与小稻秧抢营养。为了让学生能进一步体会到杂草的蛮横，霸道。我首先让学生在课文的第一、第二节中划出重点词，在指导学生读好“团团围住，气势汹汹，嚷道，不由分说，一拥而上”等词，特别对“气势汹汹”一词，通过读一读，评一评，引导学生借助朗读，表达情意。其次，当天空中出现毛毛雨时，一棵杂草警觉的抬起头，“警觉”一词写出了杂草的敏感、狡猾，我不做字面解释，只是请一名学生演杂草，做一做动作，学生淋漓尽致的表演，使学生们体会到了词的含义。只要对课文中重点词理解了，学生读课文的兴趣就会油然而生，这样朗读课文才会入情入境。

三、表演感悟课文

众所周知，爱动、表演欲强是小学生的天性，让其扮演课文中的角色，学生的行动参与性将大大提高。因此，我尽量利用教学资源，设计表演内容，让学生参与表演，使他们成为真正的学习主人。《小稻秧脱险记》这篇课文上完以后。我对小朋友说：“谁看懂了课文，请来表演一下”。这下子可热闹开了，小手一个个举得高高的。我请了几个小朋友上台表演，并适时地“导”了一下。然后再分组表演，这样不仅激发学生的学习兴趣，也使学生的情感与被感知的对象融为一体，课堂气氛也尤为活跃，达到了表演中进一步感悟课文的内容，效果很佳。

小稻秧脱险记的道理篇四

《小稻秧脱险记》是一片童话故事，讲述了一群杂草与稻秧抢营养，喷雾器大夫收拾了杂草，使小稻秧又重新恢复生机勃勃的故事。如何使这类文章上得生动，有趣，使课堂气氛活跃起来，教学时，我是这样做的：

一、抓住课题，设疑

在出示课题后，我启发学生就题发问。“险”是什么意思？看着文题你会想到一些什么问题？学生议论纷纷，很快提出了问题，小稻秧遇到了什么危险？谁帮助它脱险的？小稻秧脱险后会怎样？利用课题设疑，让学生带着问题读书，满足了孩子的好奇心，激发了学生读书的热情，激活了学生主动探索知识的欲望，也为学生理清文章思路，作了铺垫。

二、抓重点词，品味

小稻秧到底遇到了什么危险？通过听课文录音，同学们一下子就明白了十杂草与小稻秧抢营养。为了让学生能进一步体会到杂草的蛮横，霸道。我首先让学生在课文的第一、第二节中划出重点词，在指导学生读好“团团围住，气势汹汹，嚷道，不由分说，一拥而上”等词，特别对“气势汹汹”一词，通过读一读，评一评，引导学生借助朗读，表达情意。其次，当天空中出现毛毛雨时，一棵杂草警觉的抬起头，“警觉”一词写出了杂草的敏感、狡猾，我不做字面解释，只是请一名学生演杂草，做一做动作，学生淋漓尽致的表演，使学生们体会到了词的含义。只要对课文中重点词理解了，学生读课文的兴趣就会油然而生，这样朗读课文才会入情入境。

三、表演感悟课文

众所周知，爱动、表演欲强是小学生的天性，让其扮演课文中的角色，学生的行动参与性将大大提高。因此，我尽量利用教学资源，设计表演内容，让学生参与表演，使他们成为真正的学习主人。《小稻秧脱险记》这篇课文上完以后。我对小朋友说：“谁看懂了课文，请来表演一下”。这下子可热闹开了，小手一个个举得高高的。我请了几个小朋友上台表演，并适时地“导”了一下。然后再分组表演，这样不仅激发学生的学习兴趣，也使学生的情感与被感知的对象融为

一体，课堂气氛也尤为活跃，达到了表演中进一步感悟课文的内容，效果很佳。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小稻秧脱险记的道理篇五

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

进入三年级阶段，随着学生能力的增强，学生对于课堂教学各环节的参与度也与日俱增。具体体现在朗读训练中，以前总是由学生读，教师加以点评。现在学生在正确把握与理解课文的前提下，对于用怎样的语气，语调来表达课文的思想内容已经有了一定自己的体会。我将这篇文章看作是增加学生自信心，提高表达能力，进一步激励学生自我欣赏，并自我改进的一个好机会。

具体操作方法是：让学生以四人小组为单位，由组内自行决定分工。基本上由三个角色（小稻秧，杂查，喷雾剂大夫）

一个旁白组成。而且每人的“工作量”也基本均衡。不会在小组合作中出现“无所事事”或是“包打天下”的人出现。因此学生参与的积极性相当高，每个人都尽力想把自己的角色演好，真正把时间都用到了读书中去，不像以往那样往往在分工或一些琐事上花费很多时间，而真正用来读书的却只有一小部分。

在大组交流过程中，由于有了充分准备，而且每个小组成员在读时也已经互相提过意见，所以当在全班范围交流时，基本上起来表演的学生水平都比以往个人独立发言时高。在此基础上，我先要求同学说说他们的切身感受，可以是围绕说自己觉得成功的地方，也可以说说自己要改进的地方。如果是评论他人的，要求说一条缺点之前必须先说一条优点。这样就有效地组织他们仔细倾听，实事求是地分析，并且取长补短的作风。

总的来说，营造一个“和谐，民主，活泼，真实”的课堂气氛是提高课堂发言水平，提高学生思维水平的一个重要保证。由此可以带来一系列的“副产品”。如陈怡雯在日记中说道“听卢云清嗓子变调是一种享受，是那么有趣而又夸张，却又把喷雾剂大夫给演活了。还组织意犹未尽的同学写了一篇童话”续集“小稻秧再次历险》来写写小稻秧后来在生长过程中再次遇到的危险和困难，让学生模仿与积累语言，其中不乏佳作。

小稻秧脱险记的道理篇六

小稻秧长大了，它的头上长出了一颗颗金灿灿的麦穗，小稻秧高兴地说：“我终于长大了！”

正当小稻秧高兴时，稻田里来了一群贪吃的家伙——麻雀。麻雀气势汹汹地嚷道：“快把麦穗交出来！”小稻秧望着这群蛮不讲理的麻雀，说：“这可是农民伯伯用辛勤的劳动和汗水换来的，怎么可以交给你们呢？”麻雀不由分说，一拥

而上，拼命地抢小稻秧头上的麦穗，小稻秧气得脸色蜡黄，当场就病倒了。

农民伯伯来了，一只麻雀看见了，大声地喊道：“伙伴们，农民来了，快跑！”麻雀们像风似的飞出了稻田。当农民伯伯一走，那群狡猾的麻雀又飞了回来，这让农民伯伯感到很苦恼。后来，农民伯伯高兴地说：“我想到一个好办法，我来做一个稻草人保护小稻秧。”说完，农民伯伯就跑回家做了一个稻草人站在了稻田里。稻草人不怕风吹日晒，整日尽职地站在稻田里，麻雀见了，害怕极了，再也不敢来吃麦穗了。

丰收的季节到了，农民伯伯吃着香甜可口的米饭，露出了幸福的笑容。