

猴王出世精品教案(通用8篇)

教案编写后需要经过反复修改和完善，确保教学的有效性和针对性。通过参考小班教案范文，教师可以更好地掌握小班教学的方法和策略。

猴王出世精品教案篇一

1. 学习生字词，能流利有感情地朗读课文。
2. 初步感受古典文学的语言特点。
3. 继续练习引导学生抓住事情的前因后果。
4. 理解“石猴”勇敢顽强、一心想着大家的品质，从中受到教育。
5. 体会作为古典四大名著之一的《西游记》的语言美和古代劳动人民的丰富想像力。

[教学重点]

理清事情的前因后果，体会美猴王勇敢顽强、无私无畏的品质。

[教学难点]

读通读懂句子，培养阅读古典小说的语感。

[教学准备]

电子幻灯片。

[教学时数]

2课时

第一课时

一、揭示课题

1. 你们谁看过《西游记》，在这部小说中，给你留下印象最深的是哪个人物？（孙悟空）
2. 谈谈你对孙悟空的了解。
3. 你知道孙悟空是怎样成为美猴王的吗？今天我们就学习一篇新课文，了解孙悟空变成美猴王的经过。

二、初读课文，了解大意，扫清文字障碍

1. 大声读课文，把句子读通顺，读不懂的地方画出来。
2. 边读边想，这篇文章讲的是一件什么事？

三、交流自学情况

1. 文章讲的是一件什么事？
2. 你有哪些不懂的问题，提出来与大家一起交流。

（主要解决字词问题，扫清文字障碍。）

四、自由读课文

你喜欢哪些句子，画下来，说说你喜欢的理由，并把它们有感情的读出来。

五、交流自己喜欢的句子

说说为什么喜欢这些句子，并有感情地朗读这些段落。

交流时教师相机点拨，让学生领悟古典名著的语言特色。

1. 那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉……朝游峰洞之中。

（这几句写石猴活动，机灵可爱，语言对仗工整很有意思。）

2. “你看他瞑目蹲身，将身一纵……明明白白的一架桥梁。”

（这一段写石猴入洞的情景，敏捷可爱。）

六、布置作业

熟读课文，思考课后题。有兴趣的同学可以读一读《西游记》。

板书设计：

猴王出世——一块仙石——迸裂产石猴——成王

猴王出世精品教案篇二

学生很开心，因为又有自主的时间的。每个人都很认真的看课文，因为是他们感兴趣的文章。看完课文后，有很多同学开始了“窃窃私语”——讨论。这是我上语文课的一点要求：略读课以大家自学为主，小组可以进行讨论。我觉得这样学生可以更加自主也可以更好的来学习语文。同学们很听话，都按照我的要求做了。

最后是抢问抢答时间。也就是回答我的提问。叫起来回答的同学都很好的把我的问题答清楚了。轮到学生提问不懂问题

了。钱柯莱又站起来了。这是一个很聪明，思维很活跃的小男孩，平时总是有很多的问题，就像电视剧《宰相刘罗锅》里的刘墉一样，不上奏是不可能的。

他也是，语文课不提问题也是不可能的。他慢慢站起来问了：“老师，为什么猴子也用我们人的语言，而且还懂文言文？”

我心里真是觉得无奈，因为我一直觉得这个问题几乎所有人都应该明白的，更何况我印象中的聪明学生。不过既然有提问，就应该要解决，于是我请别的同学来回答。

“因为是孙悟空写的，孙悟空神通广大。”

“不，是如来写的，他的法力比孙悟空高呢。”

“我感觉是观音设的局，是想造就孙悟空，然后去西天取经。”

“□□□□□□”

我心里想笑，不过一半是苦笑。居然没有同学说出《西游记》是神话小说这一点。于是我暗自摇摇头，心里想着：“小魔鬼们（我一直这样称呼我的学生），心思该从《西游记》里回来了。”

“其实我们应该从《西游记》本身去思考一下，大家想想这是一部什么小说，然后应该就明白了。又有几个学生回答了，但还是没人说出这个答案。最后终于一个小女孩站起来：“老师，因为《西游记》是神话小说，是虚构的，就像我们平时看的童话小说一样，很多东西都不是真的。”

我笑了，很开心。还是有学生能够找出问题所在的。真怕学生就停留在童话的世界里回不到现实。其实我心里明白并不

是班上的学生不够聪明想不到这一点，只是他们脑子还沉浸在自己感兴趣的世界里，不愿意出来。

其实作为老师的我，内心也是很矛盾的，我很抱歉我打断了孩子们的活跃思维，但是学习语文有时候也需要“残忍”的，不能一味的纵容孩子们。这个恐怕也是很多语文老师的无奈啊。

猴王出世精品教案篇三

- 1、放手让学生通过自学读好课文，理解课文内容。
- 2、基本理解课文内容后，组织学生分组交流讨论不懂的问题。
- 3、给足时间，让学生充分朗读课文。
- 4、引导学生进行课后阅读。

名曰：名字叫。

腹目：闭上眼睛。

石碣：石碑。

镌：刻。

拱伏无违：伏在地上，朝上礼拜。

序齿：按年龄的大小顺序。

遮阴：遮挡阳光。

造化：课文中指福气；运气。

家当：家产。

石窍：石头边隙。

力倦神疲：指人太累了而全身无力，精神不好。

天造地设：自然形成而合乎理想。

喜不自胜：欢喜得自己不能控制。形容非常高兴。

抓耳挠腮：乱抓耳朵和腮帮子。形容焦急、忙乱或苦闷得无法可施的样子。

迸裂裂开

炎热酷热

呼唤召唤

安身安家

食吃

饮喝

觅找

与和

炎热寒冷

欢喜难过

宽阔狭窄

避暑取暖

抬头低头

闲忙

本文是根据我国古典神话小说《西游记》的一个片段改编的，叙述了石猴从出世到成为猴王的一段传奇经历。

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

这一段描写了小猴的机灵、勇敢。作者运用了排比，语言简练，寥寥几笔就写出了石猴出世后自由自在的生活。为后文石猴敢于进洞埋下了伏笔。

全文共分三个部分：

第一段部分：石猴出世及他的生活情况。

第二部分：石猴和群猴一起寻找山涧源头，来到瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，竟发现了水帘洞。

第三部分：群猴进入水帘洞，拜石猴为王。

1、运用动作、语言、神态等多种描写，使人物形象刻画得栩栩如生。

2、将人的特点和猴的特点融为一体。

本文叙述了石猴从出世到成为猴王的一段经历，赞扬了石猴英勇坚强的精神。

（一）知识教学点

1. 学习生字词，能流利有感情地朗读课文。

2. 初步感受古典文学的语言特点。

(二) 能力训练点

继续练习引导学生抓住事情的前因后果。

(三) 德育渗透点

理解石猴勇敢顽强、一心想着大家的品质，从中受到教育。

(四) 美育渗透点

体会作为古典四大名著之一的《西游记》的语言美和古代劳动人民的丰富想像力。

(一) 教师教法

(二) 学生学法

自学讨论法。

(一) 重点

理清事情的前因后果，体会美猴王勇敢顽强、无私无畏的品质。

(二) 难点

读通读懂句子，培养阅读古典小说的语感。

(三) 解决办法

通过小组讨论，教师相机点拨，结合朗读课文理解问题。

(一) 教师活动设计

1. 从介绍我国古典名著入手，激发学生兴趣。
2. 启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己的问题。
3. 有重点地讨论学生提出的问题，相机点拨学生，理清文章的前因后果。

（二）学生活动设计

1. 自己查找资料，自学课文，提出自己不能解决的问题并靠自己弄懂课文的内容。
2. 通过小组合作讨论，解决自己不能解决的问题。
3. 通过朗读，加深对古典文学的认识。

（一）揭示课题

1. 你们谁看过《西游记》，在这部小说中，给你留下印象最深的是哪个人物？（孙悟空）
2. 谈谈你对孙悟空的了解。
3. 你知道孙悟空是怎样成为美猴王的吗？今天我们就学习一篇新课文，了解孙悟空变成美猴王的经过。

（二）初读课文，了解大意，扫清文字障碍

1. 大声读课文，把句子读通顺，读不懂的地方画出来。
2. 边读边想，这篇文章讲的是一件什么事？

（三）交流自学情况

1. 文章讲的是一件什么事？

2. 你有哪些不懂的问题，提出来与大家一起交流。

（主要解决字词问题，扫清文字障碍。）

（四）自由读课文

你喜欢哪些句子，画下来，说说你喜欢的理由，并把它们有感情的读出来。

（五）交流自己喜欢的句子

说说为什么喜欢这些句子，并有感情地朗读这些段落。

猴王出世精品教案篇四

《猴王出世》是人教版五年级下册第五组“中国经典名著之旅”中的一篇略读课文，这篇课文节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。课文主要写了花果山上的一块仙石，孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王。

根据选编的课文特点和小学生的认知实际，本组课文的教学重点要指导学生感受故事情节、人物形象，以及语言文字的规律，从而达到感受古典名著的魅力、激发阅读名著的兴趣。作为略读课文的近代白话文小说《猴王出世》，教学中要充分发挥学生的主体性，引导学生抓住文前的“阅读提示”，自主了解课文主要内容。不理解的词句，可以结合注释，或略作讲解，但不逐字逐句地解释。

在读懂课文“写什么”的同时，体会作者是“怎么写”的。在课文内容学习中发现语言的规律，学习表达的方法。在阅读方法方面，继续加强精读和略读能力的培养，同时提出了浏览能力的习得。让学生抓住语言文字，品出经典的魅力，真正体现人文性与工具性的和谐统一。

1. 能根据文前“阅读提示”，自主学习课文，了解课文主要内容：石猴是从哪儿来的，又是怎样成为猴王的。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 用精读、略读、默读、浏览等多种学习方法，品读语言文字，感受石猴形象，体会石猴勇敢顽皮的性格特点。领略经典名著的魅力，激发学生阅读经典名著的兴趣。

了解石猴从出世到成王的经历，感受其形象；品味语言，激发对古典文学的兴趣。

课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思，读通相关句子，进而读懂课文内容是教学的难点。

- 1、多媒体课件及小说《西游记》。
- 2、学生准备：查找字典、资料自学课文，理解难懂的字词并做出注释，标注出不理解的字词。

一课时

一、谈话导入，板书课题。

2、很多同学都喜欢神通广大，能力非凡的孙悟空，那他最初是怎样的呢？今天我们就来学习一篇课文《猴王出世》。
板书课题。齐读课题。

二、了解大意，整体感知猴王形象。

1、根据文前“阅读提示”，明确问题。

课件出示：石猴是从哪儿来的？又是怎样成为猴王的？

2、课文是一篇古代白话文，有些词语与现代语言有区别，所以有些句子会觉得不好读，不好懂。自由读课文，把句子读通顺，读不懂的地方画出来。

3、交流学习课文主要内容。

(1) 学生用课文中的句子说说石猴是哪里来的。（相机板书：来历仙石迸裂。）

(2) 学生用自己的话说说石猴是如何成为猴王的？。（板书：成王跳水寻源。）

(3) 留在你脑海里的是一个怎样的猴王？（神奇、活泼、勇敢、无畏、自信……）

4. 小结过渡。仙石迸裂，化出一个石猴，往水帘洞一跳，跳出一个猴王，从这里开始，一个美猴王的形象，走进每一个人的心里。那么，作者吴承恩先生又是用怎样的语言，把一个猴子的形象写得深入人心呢？让我们一起走进石猴的生活，去发现，去感受。

三、品味语言，深入感悟猴王形象。

（一）学习“猴王出世”，感悟语言的“精炼”。

1、指名读第一自然段，画一画自己喜欢的句子，想想为什么喜欢。

2、出示：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

（1）指名读，你仿佛看到了石猴在干什么？、（2）读这段话，读出猴的快乐和自由、

3. 提问：你发现这句话有哪些特点？、预设：引导学生从三方面观察发现，、关注语言形式对联；排比；精炼。关注语言内容饮食、交友、起居。

关注语言节奏三个字（动宾结构），短促有力、

4. 细细品读这句话中的语言规律，读出活力

5、你读到了一只怎样的石猴？写在句子旁边，做上批注。

6、小结。作者写的是一只欢快跳跃的猴子，用的语言也非常短促、跳跃、有节奏。或者说，从这样的语言，我们读到了一个活泼可爱、顽皮跳跃的猴子。像这样内容与语言高度统一，这就是经典。课文还有哪些这样经典的句子呢？让我们再次走进文本，感受语言的魅力。

（二）研读“猴子成王”，感受语言的魅力。

1、快速浏览“石猴称王”的内容，请找出自己喜欢的句子，在旁边写上批注。

2、组织交流，引导品悟语言。

（1）他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

a□石猴跳是怎样跳进水帘洞的？体会石猴进洞动作的轻巧□b□朗读体会。

（2）那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。

a□读句子，圈出动词。结合表演理解“伸头缩颈、抓耳挠腮”□b□指导朗读，体会猴子的“胆小”。

四、总结提升，整体把握猴王形象。

1、我们了解了孙悟空由石猴变成美猴王的经过，相信大家对孙悟空有了更深刻的认识。你觉得这是一只怎样的猴子？用四字词语说说。（活泼可爱、机智勇敢，敢作敢为，身手不凡……）

2、课文记叙的只是孙悟空的出生，是古典小说《西游记》第一回，那你还知道《西游记》中有哪些精彩的故事？（学生讲述《西游记》的故事。）

3、播放《美猴王》主题曲，师：让我们在歌声中再一次感受猴王的风采！

五、拓展延伸，激发学生积累欲望。

2、同学读过《西游记》后，我们要召开一个故事会，每人准备好一个故事，看谁讲的故事最精彩。

板书设计：、猴王出世

来历：仙石迸裂顽皮可爱、成王：跳水寻源敢作敢为。

猴王出世精品教案篇五

2、理解课文内容

3、了解石猴到猴王的经历

4、学会提出问题进行讨论

教学重难点：1、了解石猴到猴王的经历

2、学会提出问题进行讨论

课时划分一课时

预习作业：1、扫清字词障碍

2、熟读课文

教学过程：一导入

1、同学们，你看过西游记吗？你最喜欢哪个人物呢？孙悟空的身世你知道吗？今天我们学习的《猴王出世》节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。

2、简介西游记

(1) 了解中国四大名著：

《红楼梦》；《西游记》；《水浒传》；《三国演义》。

(2) 《西游记》：

作者：吴承恩，取材于唐玄奘上西天取经的故事，塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧的形象，故事写四人一路降妖的经历，是一部神话小说。

今天，我们就来学习《西游记》中的第一章《猴王出世》。

3、板书《猴王出世》

二、检查字、词预习情况：

1、字

遂有灵通之意獐鹿为友猕猴为亲

耍子去耶拖男挈女瞑目蹲身

石窍石碣锥刻石碗

2、说说下列词意

芝兰相衬天真地秀日精月华

禽有禽言兽有兽语天造地设

人而无信不知其可猴性顽劣

拱伏无违序齿排班

三、学习课文

1、自由读课文，解决以下问题。

- (1) 课文重要内容
- (2) 石猴是怎样出世的
- (3) 石猴是怎样成为猴王的

2、读后汇报

- (1) 解决问题1（注意补充完整）
- (2) 解决问题2

1、先找出石猴出世的句子，读一读

2、要求用自己的语言简述石头成石猴的经过，抓住几点；

a□石头所处的位置b□石头的大致形状

c□石头变化的过程

3、齐读这一段

4、看电视第一段

(3) 问题3

1、注意以下问题

a□石猴变猴王的原因是什么？

b□石猴入洞一刻的表现证明什么？

c□石猴发现的天地如何？

2、教师归纳总结

3、看电视

3、自由读课文，谈谈对石猴的认识

(！) 这是一只快乐的石猴。

读(它在山中，会行走跳跃————朝游峰洞之中)

(2) 这是一只勇敢的石猴。

(它面对瀑布，一听，“哪个有本事的，钻进去寻找个源头出来，不伤身体者，我等即拜它为王。”即应声而出“瞑目蹲身————跳入瀑布泉中”)

(3) 这是一只聪明、机灵的石猴

(它引众猴进洞享受天造地设的家当，要大家言而有信，拜它为王)

4、抽取几个句、段进行朗读。

四、拓展课文。

自由评议《西游记》中孙悟空性格特点。

五、小结。

六、作业。

猴王出世精品教案篇六

1、你们看过《西游记》吗？在这部神话小说中有一位家喻户晓的神话英雄，他就是——孙悟空。

2、说说孙悟空还有哪些名号？知道孙悟空这个名字的来历吗？（当年石猴拜菩提老祖为师时，说自己无父无母，没名没姓，菩提老祖便给他取了悟空这个法号）。

3、这节课我们就来揭开猴王出世之谜。揭示课题。

二、初读，了解大意，初步感受猴王形象。

1、速读课文，用课文的话说说石猴是怎么出世的。

2、用自己的话说说石猴是怎样成为猴王的。

3、说说石猴给你留下了怎样的印象。

三、品读，领悟表达方法，进一步感受猴王形象。

1、课文哪些地方写石猴特别生动？（根据学生回答出示相应的句子并引导仿写。如：

“那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，

觅树果。”

仿说三字语：“那猴在山中，却会行走跳跃，拉，扯，攀，钻。

“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”这是一组对仗工整的句子，课文中还有许多，请找出来读一读。

仿写对句（师出上句，生对出下句）：天对——地，；雨对——风；山花对——树果；虎豹对——狼虫；花果山对——水帘洞；朝游花果山——夜宿水帘洞；花果山仙石显灵——水帘洞石猴称王；花果山仙石育仙胞——水帘洞神猴显神通。

2、辨析下列含有“身”字的词语，体会语言文字的丰富多样和作者遣词造句的准确性。

蹲身、纵身、住身、欠身、抽身、安身。

3、品读石猴的语言特点。

（1）找出石猴的语言读一读，说说有什么发现。（短促、重复）

（2）比较句子，体会有什么不同。

“我进去！我进去！”

“我进去吧！我进去吧！”

4、从这些语言和动作描写中，你眼前出现了一个怎样的石猴？

四、总结提升。

读了课文，我们不仅感受到了活灵活现的猴王形象，而且品悟

了作者语言文字的精妙。这样的语言珍珠在《西游记》这本经典中随处可见，希望大家多读经典。

教学反思

语文课程的本质属性是言语性。所谓言语性，“是指语文课程所独具的学习‘个人在特定语境中的具体的语言运用和表现’的特殊性”（潘新和先生语）。因此，特级教师王淞舟认为“语文学习必须同时睁大两只眼睛，一只眼睛注视思想内容，一只眼睛聚集语言形式，得意又得言。”

但是现在的学生大多是独眼龙，睁大了注视内容的眼，却对语言表达形式视而不见。如何让学生睁大这只眼，单靠学生的自得自悟是远远不够的，比较可行的办法就是教师结合具体文本，具体语言、具体情境，找准教学突破口，在语言表达精妙处，在谋篇布局处，时时唤醒，常常提示，从怎么写的角度，引导学生去发现和创造。诚如潘新和先生所言：“读多少书，读出了什么，读出了多少自己的发现和创造，永远是衡量一个语言教师智慧水准和教学效果的潜规则。”

《猴王出世》一课彰显了“以语言表达”为价值取向的课程本体观，从教学时间的配置比例看，全课四分之一的时间是用来梳理故事情节和主要内容，四分之三的时间则用于品读、咀嚼、领悟、积累课文的语言和表达方式。

学生的语文意识，正是在教师一次又一次的唤醒、提示、传递、激活、引领中，得到了切实的感悟。

猴王出世精品教案篇七

《猴王出世》是人教版五年级（下）的一篇略读课文。我设计的教学目标是：

1、能根据文前“阅读提示”，自主学习课文，了解课文主要内容。

2、用精读、略读、跳读、浏览等多种学习方法，发现语言秘密，感受石猴形象，领略经典名著的魅力。

3、激发学生阅读经典名著的兴趣。

一、了解大意，初步感受猴王形象。

生：（齐）预习了。

师：谁来说说你是怎么预习的？

生：我把课文中的好词好句都画下来了，另外我还读了五六遍。

师：等会儿你要好好展示你的朗读，好不好？

生：好。

师：你呢？

生：我先画出了好词好句，又把自己不认识的字加上了拼音，还找到了一些读不通、读不懂的句子，去查找了它的意思和如何断句。

师：厉害！你们有没有发现，这篇课文的前面有个“阅读提示”？“阅读提示”中有这样两个问题——（课件出示：石猴是从哪儿来的？又是怎样成为猴王的？）

师：你思考过吗？下面请你快速浏览课文，在关键的语句下面画一画。呆会儿我们来交流。（学生自学。）

师：石猴是从哪儿来的？谁能用文章中的话告诉大家？

生：（读）盖自开辟以来……因见风，化作一个石猴。

师：你们跟她找的一样吗？简单说，这猴子是从——

……

师：他是怎样成为猴王的呢？谁能用自己的话来说？

生：石猴是因为自己有本领，帮助众猴找到了水源，可以使它们有安身之处，众猴就得履行自己的诺言，拜他为王，可以说他是凭着自己的本事成为猴王的。

师：这个本事，说具体一点儿，就是什么？

生：在这里是指他能进到洞里又出来，并能带给大家一个安身之处。

……

师：同学们，一蹦，蹦出了一个石猴；一跳，跳出了一位猴王。这猴王的形象已经活灵活现地留在了我们的脑海里。那么，吴承恩先生是用怎样的语言把它写出来的呢？请同学们自由地放声读读第一自然段，感受感受。（学生读。）

二、细读语言，深入感悟猴王形象。

师：同学们读书的姿势特别好，读书的声音也特别好听。哪一句话写石猴写得特别生动？

生：（读）那猴在山中……朝游峰洞之中。

师：有同感的请举手。（学生部举手。）

师：那我们一起来读读！（课件出示这句话。）（学生齐读。）

)

师：读着这样的句子，你仿佛看到石猴在干什么？

……

师：呵，这花果山就是石猴的什么呀？

生：家！

师：快乐老家！自由天堂！谁再来读这句话？读出他的快乐来，读出他的自由来！（指名读。）

生：我觉得这段文字用了排比的修辞手法。

师：你能把这个排比句读给大家听吗？

生：（读）食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。

师：刚才这位同学发现了四百多年前的排比句，两个排比句，真了不起！吴承恩先生写石猴，遣词造句非常讲究，里面有很多秘密。你发现了一个，我们就按你的发现先走进去看一看。（课件出示第一分句：食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。）同学自己读，你还能发现什么？（学生读。）

生：我发现每句话都是三个字，前一个字是动词，后两个字是名词。

生：（读得慢）“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”。因为猴子在山中快乐地行走着，非常活跃，所以要读得有激情。

师：很有激情很活跃，那你为什么读得像打太极呢？请你再试试。（该生再读。）

师：有进步。谁能让石猴的身影在我们眼前跳起来？（指名读。）

生：好！（师范读，语速稍快，节奏跳跃。）

师：你们也这样读一读。

师：同学们，三个字的短句，有跳跃感，让石猴在字里行间跳起来、动起来！往下读，你还会有发现。自己试试看。

（课件出示第二分句：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。）（学生自读这一句。）

师：你有什么新的发现？

师：你们有没有发现这个“虫”字？这个“虫”，可不是我们玩的毛毛虫，知道是什么吗？

生：昆虫。

师：是长虫，知道是什么了吗？蛇！（学生发出惊讶的声音。）

师：这石猴与狼虫——

生：为伴。

师：虎豹——

生：为群。

师：獐鹿——

生：为友。

师：猕猿——

生：为亲。

师：这是一只怎样的石猴呀？请你把它读出来。（指名两个学生读，读得很有感情。）

生：它们就像诗一样，对得非常整齐。

师：一对对子！你们经常诵读古诗文，一定有感觉。我们来对一对。夜对——

生：朝。

师：宿对——

生：游。

师：石崖之下对——

生：峰洞之中。

师：谁能读出这样的石猴？

生：（带着古诗文的韵味读）夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

师：你们真是太厉害了，让我们一起来读。（学生齐读。）

师：如果把这三个分句，连成文中的长句子，你还能读好它吗？自己先试试。（学生自由练习。）

师：谁向我推荐一位？自告奋勇也行。（指名读。）

师：最后一句读得最好。这三个分句，第一个分句要读得跳跃，老师建议你读后吸一口气，再读下面的句子。（再指名读。）

师：非常非常好！同学们，我们一起来读这一段好不好？我来起头，你们接着读。

师：读到这儿，你读到了一个怎样的石猴？拿出笔，在这个句子边上写下批注。（学生默读、批注。）

师：同学们，作者写的是活泼、跳跃的石猴，用的语言也非常短促、跳跃、有节奏。反过来说，正是这样的语言，让我们读到了一个顽皮可爱、活泼跳跃的石猴。内容与语言高度融合，这就叫经典。下面，就请同学们自己研读第二个问题（课件出示：课文是怎样写“石猴成为猴王”的？）。请你抓住一两个关键的句子进行研读，用心体会语言的秘密，做下记号，呆会儿我们进行交流。（学生自主研读，同桌讨论。）

师：我看同学们都很有收获，谁愿意和大家交流一下，不要怕出丑，要勇敢。

生：我找到了这句：（读）“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身……那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

首先，从这么多的语句中，我感到，吴承恩在写这里的时候用了拟人的手法。猴子是不会说人语的，但是他却把人语用在了猴子身上，他把这个猴子说得活灵活现。再加上“他瞑目蹲身……”这里的“瞑目蹲身，将身一纵”和“跳”字把石猴的动作描写得十分生动。

师：我要拜你为师！你姓什么？

生：周。

师：周老师，请坐。

师：刚才他说得非常好，我还想建议你们再读读猴子的语言，读读他说的话，看看有什么新的发现。

生：（齐读）“我进去！我进去！”

师：你们发现了什么？

师：如果换一种写法，还会不会有这样的感觉呢？（课件出示，改成：我进去吧！我进去吧！）

生：我感到那好像是强人所难的样子。

师：勉强。

师：难怪有一位大师说，一流作品与二流作品之间的区别，往往只差几个字。同学们，像这样描写石猴的语言——短促、重复，文中还有几处，你读一读，再感受感受。（学生跳读课文，感受石猴的语言特点。）

师：谁读到了？

生：（读）石猴喜不自胜……打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”

师：同学们，什么是大造化？

生：在这儿指福气和运气。

师：大家都有福气了，不用再受老天之气了。怎么读呢？（学生有感情地齐读此句。）

师：还有吗？

生：（读）石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”

师：请你关注这个“都”字，可以加上动作，试试。

生：“都随我进来！进来！”（做动作。）

师：像不像猴王啊？

生：像！

师：让我们一起来一遍，加上动作。“石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道，……”

生：（边做动作边读）“都随我进来！进来！”

师：读到这里，你又读到了一个怎样的石猴？请你在相关的句子边上写下批注。

师：我们每个人都读到了自己心中的石猴。我也写一个（师板书“敢作敢为”）。

三、总结提升，整体把握猴王形象。

师：在这篇经典名著里，语言的珍珠随处可见。请同学在最后一点时间里，再挑选自己认为最精彩的语言读一读，背一背。（学生自由朗读、背诵。）

师：同学们，上了这节课，大家一定发现：读经典，不仅要读懂“写什么”，更要去思考作者是“怎么写”的，因为——（课件出示）

生：（齐读）“写什么”人人看得见，“怎么写”对于大多数人却是个秘密。

师：希望同学们一生都与经典相伴。下课！

猴王出世精品教案篇八

1、能正确认读本课生字，并流利、正确地朗读课文。

2、引导学生从整体上把握全文脉络，了解石猴出世及其生活特点。

3、初步感受古代白话文的特点，领略经典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

4、背诵第一、二自然段。

生：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》。

师：非常正确。其中最为家喻户晓、妇孺皆知的是哪一部？

生：《西游记》

师：说到《西游记》，你脑子里一下子会闪现出哪些人物？

生：孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧

师：师徒四人中，你印象最深的是谁？

生：孙悟空。他呀会七十二变，一个筋斗十万八千里，还有一双火眼金睛呢。

师：你知道孙悟空是怎样出生的吗？

生：从石头缝里蹦出来的。

师：你是怎么知道的啊？

生：从电视剧里看到的。

师：同学们知识真是丰富，还记得电视剧《西游记》开头石猴从大海中迸裂而出的情景吗？我告诉大家那可是在我们北戴河拍摄的啊。

师：你知道孙悟空有哪些名字吗？生说“美猴王”、“齐天大圣”等。

生：看电视剧。

师：先前我们对《西游记》乃至孙悟空的了解大多是通过影视剧，其实读作品可以让读者深入到作品语言中去，把自己头脑中形象与文字的融合起来，可以达到对名著的更深理解。为了更多、更好了解经典名著《西游记》，今天我们就来学习课文《猴王出世》。

师：看老师写课题，注意“猴”字的写法。请大家齐读。

师：《猴王出世》根据《西游记》第一回改编，这个改编不是改写，而是缩写，是原著第一回的缩写版。是用“古代白话文”写的，语言言简意赅，读起来却耐人寻味。（揭题1分钟）

（一）自由读文，初步感知全文。

1、师：接下来就让我们走进课文。读文之前请大家明确阅读提示：

（大屏幕出示阅读提示）：

把字音读准确、句子读通顺，找出最难读的句子，多读几遍；

画出不懂的语句，结合上下文或查字典解决。

边读边想，这篇课文讲的是一件什么事？

师：请一位同学为大家朗读一下。

指定一生读阅读提示。

师：好。下面同学们就带着这些小任务，朗读课文吧。

生自由读文。（4分钟）

2、检查读文。（6分钟）

分别出示：

第一组：

仙胎五官俱备四肢皆全

第二组：

石崖石窍石灶

第三组：

食草木（食是什么意思？吃）饮涧泉（饮是什么意思？喝）

采山花觅树果（觅是什么意思？寻找）

与狼虫为伴虎豹为群獐鹿为友猕猿为亲

师：看来古代白话文很容易读懂嘛，大家掌握的多好啊。

第四组：

夜宿石崖之下朝游峰洞之中

山中无甲子，寒尽不知年。

花果山福地，水帘洞洞天。

指名读。

师：这三句话有不理解的吗？

师生释疑。

师：把这些词语大家不仅读得准确，而且知道了意思，待会儿把这些词语放到文中，相信大家一定会读得更好。

师：下面我们再来解决这个问题：本文讲得是一件什么事？

生：概括这篇课文讲的是石猴出世以及石猴怎样成为猴王的。

师：再次浏览课文，哪段是写石猴是怎样出世的？哪段是写石猴是怎样成为猴王的？学生交流，帮助学生理清文章叙述顺序。

（二）学习石猴出世部分（15分钟）

1、师：石猴究竟是怎样出世，请大家到文中去寻找答案吧。

学生自由读文。

交流指读（3生）。

2、师：大家再读思考：石猴如此出世让你有什么样的感受？

生交流感受。（与众不同、神奇等）

师：老师也觉得很神奇，这是究竟是一块什么样的石头啊，居然内育仙胎，见风化猴？大家不妨来个猜想。

生思考并交流想法。

3、师：其实啊，原著中对这块石头描绘得特别具体，丰富，大家跟着老师一起来读读怎么样，看看这是块怎样的石头吧。

生读原著文字。

读后交流，你从原著中知道了关于这块仙石的哪些信息？

生交流比较阅读感受。

师：大家说原著好，还是课文好？

生：原著好。

师：为什么？说出你的想法。

生交流感受。

师：大家真的很懂得评价和鉴赏，有机会的话就把原著找来读一读，你会发现更多的精彩之处的。

4. 师：请同学们回想一下，电视剧中猴王出世这场戏是怎样的情景？

生说出情节。

师：大家再读一读课文或原著，比较一下石猴出世与你在电视上看到的画面一样吗？学生活动：再读第一自然段，交流文中描写的画面与电视画面的不同之处。

5、假如现在请你来当导演排练石猴出世这场戏，你将怎样处理？

学生思考、讨论、交流。

师：同学们描绘的画面感觉比电视上看到的还要有意思，可见依赖文本展开想象，更能给我们提供自由创作的空间。但是有时候画面也不好实现文本的表达，所以想解读经典，只看电视剧是不够的，希望同学们有时间多多来阅读。现在就让我们再读文字，感悟古代白话文的精妙所在。

自由读

指名读

师：石猴来到世上，怎样生活呢？请同学们自由读课文的第二自然段，想象他生活的情景。

指名读（2生）

师：通过阅读，你眼前出现了一只怎样的猴子？结合你自己的想象说一说。

生交流（活泼可爱、友善、顽皮可爱、有亲和力）

师：你觉得石猴的小日子过得怎么样啊？

生交流

师：高声朗读此段，试着读出石猴的快乐、自由。

指名读（2生）。

师：品味语言，再读此句，试着读出节奏和韵味来。

指读（一生）

“山中无甲子，寒尽不知年”。

结束语：石猴的出世就与众不同，是一块内预仙胎的仙石迸

裂而生，石猴神异的出生方式为后文描写猴子的神通广大埋下了伏笔，石猴是怎样成为猴王？，且听下次分解！

师：上节课的学习我们知道了石猴出世以及称王的过程，对这只猴子有了初步的印象。这只石猴成为猴王凭借的是什么呢？让我们更多的去了解它。

（一）精读课文，思考（幻灯片出示思考题，明确阅读要求）

石猴能成为王，凭借的是什么呢？

你是从哪里看出来的？

（二）学生自主交流，教师引导

1. 石猴能成为猴王，凭借的是勇敢。

（1）课件出示句段赏析“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”

（2）眼前的孙悟空让你感受到了什么？（勇敢无畏，毛遂自荐，聪明伶俐，身手不凡??）

（3）想象当时的情景，读一读相关语句。

2. 石猴能成为猴王，凭借的是过人的本领。

（2）读句子，注意“瞑、蹲、纵、跳、睁、抬、观”这些动词；

（3）边读边想象石猴进洞的情景；

设计意图：抓住文本相关语句品读，深入感悟猴王形象。

3、石猴能成为猴王，凭借的是他的无私。

(1) 课件出示句段赏析。石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍??也省得受老天之气。”

(2) 石猴能成为猴王，凭借的是无私；

(3) 通过石猴的语言，你感受到了什么？

(4) 感情朗读第三自然段最后一句话，读出美猴王的个性特点。。

4. 石猴能成为猴王，凭借的是他的聪慧、机敏。

(1) 课件出示句段赏析。“你们才说有本事进得来，出得去??何不拜我为王？”

(2) 石猴能成为猴王，凭借的是聪慧、机敏；

(3) 带着你的感受再来读这句话。

设计意图：教师先用问题引领学生读书，把学生的注意力指向文字，用书中的文字回答问题；然后用自己的语言说出自己的感受；使学生在明了大意的基础上再度关注语言，关注文字中的此部分，不至于浮躁；书中的文字也融入学生的语言；读出自己的感受，将学生想象到的、体会到的，通过朗读抒发出来。

1、过渡语：通过学习，我们对孙悟空有了更深刻的认识，谁来谈一谈自己的认识？

2、学生畅所欲言，谈自己对猴王的印象：

师：这是一只怎样的猴子？并说出你的理由。

这是一只神奇的猴子，由石卵开裂而生，生即能跑能跳；

这是一只争强好胜的猴子，群猴不语唯他敢于应答；

这是一只勇敢的猴子，进出水帘洞无人能及；

这是一只识文断字的猴子，竟认得楷书大字；

这是一只生而知之的猴子，“人而无信，不知其可”随口道出??

过渡：我们心中都有了自己的猴王形象，在我们有滋有味的品读中，猴王的形象呼之欲出，这就是名著语言的魅力。

3、思考：作者是怎样塑造出这样的猴王形象的呢？

交流：语言、动作、神态描写还有反衬等描写方法，把石猴写得非常生动。

师小结：正是因为作者妙笔生花，才塑造出孙悟空这样呼之欲出、栩栩如生的人物形象。同学们在写作文的时候，也应该得当运用这样的方法，使自己的作文语言更加生动，更有感染力。

（一）故事话西游。有兴趣的同学可以读一读《西游记》，准备好召开一个《西游记》故事会，看谁讲的故事最精彩。

（二）比比谁收集得多：收集与“西游记”有关的典故、俗语、歇后语！

（三）发挥特长，以你擅长的方式向你周围的人推荐《西游记》。

设计意图：通过阅读原著，让学生明白看电视不能代替读书的道理，激发学生的阅读兴趣。