

最新读书的感悟初中(模板10篇)

民族团结可以促进各民族地区的经济发展和繁荣。推动各民族交流合作，促进民族团结的良性循环，是社会和谐发展的保障。以下是一些关于民族团结的报道和评论，让我们一起来了解各地民族团结的现状。

读书的感悟初中篇一

带着新奇、幻想与迷茫，我们走进了初中，迎接我们的是为期三天半的初中军训。我们知道，军训不仅仅是对身体的锻炼，更是对意志的考验和磨砺。

军训第一天是开营典礼，总教官叫我们站军姿。才站了两分钟，两分钟，这在平常是一个很短的时间，可现在，烈日当头，两分钟在我眼里简直是漫长的冬季。在烈日炙烤的篮球场上，我们抬头，收腹，挺胸，脚后跟并拢，双脚成60度，双眼平视前方，中指贴紧裤缝线，一动不动地站立着。热气不断地从地里面往上透，脚底又酸又痛，豆大的汗珠不断地顺着我们的脸颊流下来，我们都不敢去擦，坚持站立着。有好几次我都差点坚持不住，想打“退堂鼓”，但是我知道，这是在锻炼我们的意志，所以每次都会在心里拼命对自己说：“坚持一会儿，再坚持一会儿就可以的了，一定要坚持住。”在站立结束后，我很高兴，因为我没有倒下，我靠着自己的毅力坚持到了最后。

跑步是我们学的众多姿势中最难，最累的。教官让我们先练手上动作，一听到跑步走就迅速把手提起来，两手握拳，放在腰上，然后一一过去检查，发现有谁做的不对时会立即纠正。跑步要走整齐是件不容易的事情，因此我们在训练时教官的要求特别严格，每个动作都必须做到位，否则就会影响到整个队伍的整齐。所以每次训练完跑步后，我们全身都是湿透的了。

在军训的最后一天举行了会操，虽然我们班在会操中没有拿到奖，留下了遗憾，我很不开心，但我庆幸地发现了自己开始融入一班了，集体荣誉感越来越强烈。

我经过这次初中军训，我们体会到了军人的艰辛，也明白了付出汗水的快乐，让我们锻炼了自我，提高了素质，坚定了意志，团结了同学，战胜了困难。我希望在今后的生活中，要用一颗“团结友爱”之心来创造一班美好的明天。

读书的感悟初中篇二

军训最后一天，教官说要带我们去拉练，大家都很期待，因为没人知道拉练究竟要做些什么，所以大家今天显得都有点兴奋。

“齐步走，一二一，一二一，”听那，教官在发出号令出发了；看那，同学们走的多么整齐，一眼望去，像一条笔直的直线。这时有人纳闷儿了：野营拉练不是要去野外拉练吗，你们怎么走路啊，咱们安阳一块儿野地都没有，你们拉练得去外面，不能在安阳，你们走路何年何月才能到啊！我要告诉他：我们所称的野营拉练是指走出外国语中学，绕学校的外侧墙壁走一圈。此时同学们分外兴奋，因为我们就像从笼子里飞出来的小鸟一样，从这个“魔鬼”般的地方“逃”了出来，呼吸到了香甜的空气，欣赏到了美丽的风景。我们一路走来一路歌。沿途许多商店还未开门，我们就像一群快乐的小天使，把早起的号令撒播到每一个地方。

“一二一，一二一，”同学们卖力地喊着，一丝不苟地做着，可是大路像跟我们作对似的，时不时出现几个“陷阱”，让我们个个措手不及，像袋鼠一样从上面跳过去。有一次，我正在齐步走，没注意到脚下的“陷阱”，多谢后面同学的提醒才使我化险为夷，安然无恙。虽有凉爽的风姐姐做伴，但同学们的头上还是渗透出密密的汗珠，有的同学则大汗淋漓。

拉练终于结束了，大家都快累趴了。真是一次难忘的军训拉练啊！

读书的感悟初中篇三

大凡喜爱外国文学作品的人，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——人的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟人的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的人。

简爱已作为独立的人的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性的生活。

简·爱是一位平凡的女性，父母的双亡迫使她过早的受到与同龄人不等的待遇，寄人篱下的生活也让简·爱更清楚的看清了这个社会，不过幸运的是简·爱在寄宿学校里找到了影响她一生的朋友——海伦·彭斯，这使得简·爱拥有了正直、

高尚、纯洁，让她的心灵没有受到污染。

《简·爱》向世人阐释了这样一个主题：人生的价值=尊严+爱。简爱是位具有平等和独立意识的女性。她没有因为自己的身世和地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为世人皆平等，在那个年代，能够诞生出一位如此有思想的女性实在是不容易。

当罗切斯特欺骗了简爱后，简爱为了尊严而决定离开，简·爱追求平等与自由，可以说《简·爱》问世一个半世纪以来，世界各国有很多女读者在这个相貌平平，过早饱尝人生辛酸、却始终没有失去与生活搏斗勇气的简·爱身上寻找到自己的影子。

文档为doc格式

读书的感悟初中篇四

在《稻草人》里，写了一个悲哀、可怜的稻草人。它经历过种种事情，有着无法让主人高兴的心酸；不能帮助鲫鱼和女人的苦恼；面对生病的小孩它也无能为力。在这一夜，是稻草人最悲哀的一个晚上。

《稻草人》这篇文章有很多值得我学习的地方。在文章里，细节是着重描写的，每一个都让人身临其境——“一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨着一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠……”这一详细写了当天夜晚平静时的美景。读后，好像我就站在那片美丽的稻田里，看着发亮的稻穗，这种细节也正是我要学习的。我在写景或写事文章里最容易写成流水帐了，可抓住细节描写就能预防这一现象。让我十分赞叹，同时还要学习的是《稻草人》的写作题材。

在文中稻草人不是像别的童话里一样会跑会说，它只是靠风

来扇扇子，可是文中却把扇扇子的动机和稻草人的想法写得恰到好处。它的焦急、痛苦全都表现出来了。我读着读着，自己的心里都为可怜的稻草人着急，那是因为它的思想能够让人理解，并透澈。惊恐、着急、伤心、痛心等词语都是来表达稻草人心理的，从而，使这篇文章成为了真实的童话故事。并且，我要多用这些好词佳句，那样对我的作文有很大帮助。

文中的稻草人的尽职尽责感动了我的心。做为一个人也不能比稻草人差！要不抱怨，好好学习不分心，做好当一个学生的职责！

读书的感悟初中篇五

文中内容是以普法战争为背景，主人公是一位生活在社会最底层，受人歧视的____，有一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留，军官要求羊脂球陪他过夜，否则驿车就不能通过，但是羊脂球出于自己爱国之心，毅然拒绝。可是同车上的有身份的乘客为了自身利益，逼她为了大家而牺牲自己，在无情的威胁之下，羊脂球被迫做出无奈的选择，救了大家。然而当第二天驿车出发时，那些乘客很无情的疏远她，不再与她讲话。仿佛她是一个病毒一般，完全忘记了自己的自由是她牺牲自己换来的。

文章用简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假义，雍容华贵的外表下的丑恶嘴脸给淋漓尽致的揭露出来不禁对这些伪君子起了愤恨之心，人性的美与丑展现出来，对于那个时期的法国没有人情味的勾心斗角，自私自利的社会，更让我们感觉到人与人之间应该真诚的相待，充满关爱，相互帮助的氛围之下的社会是多么的温暖。与此同时，想到现在的我们，我们是幸运的，没有生活在那非常时期的环境里。但是如果不懂得珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都贪图是否能从其中获得利益，那么我们的社会将会变得非常的暗淡，世间便再也没有了欢笑。

我不希望看到这样的社会存在着，也是需要我们人与人之间互相坦诚，互相信任，互相帮助。一点一滴去建造起来的，如果你种下虚情假意的种子，那么你也只会得到薄情寡义的果实。

我相信真诚的对待每个人才会快乐。戴着面具以金钱利益的人际关系是令人可悲的，所以我们需要诚心消除隔膜。用诚意去打动身边的亲人，朋友，共创一个和谐，快乐的社会！让这个世界充满爱。

读书的感悟初中篇六

童年——一场短暂而美好的梦。应是人生之中最为瑰丽的一点时光，让人回味、留恋。然而在高尔基的笔下，不同时代、不同国界、不同家庭的人却演绎着一段与众不同的童年生活。向人们展示了那片天地的不幸和痛苦。

《童年》一文的主人公阿廖沙自幼就饱尝着人世间的酸甜苦辣，父母先后离他而去，外公家到处弥漫着仇恨和残暴，迫使他十一岁便步入社会。在人心的苦海中挣扎。阿廖沙的外祖父是一个濒临破产的小染坊主。他性格暴躁，自私之极。阿廖沙每天看到的是令人作呕的丑事：争夺财产、打架斗殴。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，无数的暴行与丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。

读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的。我们被父母宠爱着，保护着。过着衣来伸手，饭来张口的生活；而高尔基的童年生活与我们大大相反。高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么值得回忆！在欢呼中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。

《童年》是高尔基以自传体形式讲述的阿廖沙七至十三岁的命运，高尔基在这一环境中生活得水深火热。

阿廖沙的童年生活是黑暗的，周围生活十分残酷，外祖父贪婪而又狠毒，有一次阿列克谢因染坏一匹布被他毒打的昏睡过去。幼小的阿廖沙也曾经被他抽的失去知觉。然而在这个可怕的环境中也不缺乏温暖与阳光。

阿廖沙的童年如此黑暗，而我们的童年却不同，我们应该悔过自己的奢侈——梅花香自苦寒来。

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子。漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最后诠释。

读书的感悟初中篇七

也许跟小仲马自身的经历有关，在他细腻的笔下成功地塑造出了一位圣洁的女性——玛格丽特。也许很多人也并不相信，一位如此风流的女性，竟然会拥有那么纯洁圣贞的爱情。也许，玛格丽特根本就不属于那个年代，她是独特的。但被迫走上一条肮脏的道路，心却始终追随着圣洁。在那个金钱，肉-欲横飞的年代，她不得不这样做来维持自己的生计。

可是，她也应该有属于自己的权利！爱的权利！但那个年代禁锢了她，使她再也无法逃脱那一个牢笼——金钱，权力，虚伪的牢笼。玛格丽特就好像一直被束缚了的金丝雀，即使打开了鸟笼，他最终还是会被淹没在社会的舆-论，别人不平等的眼光和唾弃声中。

玛格丽特从一位质朴的乡下姑娘为了谋生来到巴黎，不幸落入了滚滚红尘，沦为一位风流婀娜的妓-女，染上了随意挥霍

金钱的恶习。她疯狂的寻欢作乐麻痹自己，忘却自己的行径，但内心却始终厌恶极了这种空虚，伪装的生活。玛格丽特好似在一条荆棘丛生的沼泽里挣扎，保持有纯洁心灵的女子，她渴望真正的爱情，纯洁的爱情，一切善良美好的东西。终于，她遇到了阿尔芒，那个善良，风度翩翩的小伙子。玛格丽特第一次看到别人会为她的病痛掉眼泪，她也第一次受到无微不至的关切。

他们相爱了，爱得那么真，那么美，没有一丝一毫的尘埃。玛格丽特动心了，因为她自己始终都有一颗纯真的心，只不过被尘世所封-杀了而已。她跟随着阿尔芒逃离了那个烟雾迷茫的城市，到乡村过起了美满的田园生活。然而，这只不过是一个很美很美的梦幻，玛格丽特把这个肮脏的社会想得太简单了。

当玛格丽特心灵的创伤刚刚开始愈合的时候，阿尔芒的父亲无情的再一次撕碎了玛格丽特的美梦，揭开了她的伤疤。现实社会的虚伪，金钱，权力再一次把玛格丽特推入茫茫无边的灾难之中。她被-迫离开了阿尔芒，受尽了阿尔芒的误解与屈辱，最终含恨黄泉。啊，如此传奇的一个女子，在我的心中，它比任何一朵山茶花都要纯洁，美丽。

你在终夜看守着这脆弱的生命，

你在你的肉体里还留存着偎抱中所灌输的温和的柔情；

你紧紧的对着那默静无言的唇，

这也是你爱阿尔芒而给阿尔芒的爱的初吻。

无情的风，无情的雨，

再加上一个无情而柔弱无力的黄昏；

你为了青春你牺牲了你的青春，

一个不可超越的身体，便会有忧闷，悲苦，和消灭的温存。

读书的感悟初中篇八

居里夫人出生在波兰，那时她的祖国正在遭遇沙俄的残酷镇压，有着一个苦难的童年。但她的求知欲，开启了知识的大门。为了给姐姐能出国读书，自己孤身一人背井离乡前往外省当家庭教师。不平的待遇，寄人篱下的生活并没有使她退缩，而是更加坚定了自己的信念——要学到知识，“我”要去索尔本上大学！经过曲折的求学历程，居里夫人终于来到了她梦寐以求的乐园——法兰西共和国理学院。她把这里当成天堂，学习知识的乐园，每天早早来到学院，坐在第一排位子上，希望能一字不漏地听清教授讲述的每一个字。虽然她如此勤奋但还是陷入了困境，她的法语不过关，教授稍快一点，她就跟不上。为了能弥补自身的不足，居里夫人披星戴月，早出晚归，整天沉浸于实验室中，不愿浪费一秒钟的时间。她为了学习而吃的是最廉价的食物常常有了上顿没下顿，瘦得皮包骨头，用得是最简单的家具，冷得常常手指发麻双肩不由自主地颤抖，累得经常头晕也在所不惜。看到这里，我不由得和我现在的生活作对比，我们生活得太舒适了：三餐食物应有尽有，随心所欲。衣服讲究牌子，家具必须华丽，享受富人的生活。种种情况导致我们空有种种雄心壮志，没有实际行动。即使是再简单不过的事情，也坚持不下去。这让我更加佩服居里夫人的拼搏奋斗的劲头。正是居里夫人持之以恒的态度使得她是世界上第一位获得诺贝尔奖的女性，也是惟一一位两度荣获诺贝尔奖的女科学家！在后来的日子里居里夫人在异常艰苦的环境下与丈夫一起发现了“镭”，它的发现对科学做出了最重大的贡献，创造了化学界一种全新的分析方法。

一个爱国，热爱科学，公私分明的居里夫人！一位在科学的道路上永垂不朽的居里夫人！因为“镭”她使科学在当时迈出了

一大步，因为“镛”她的双手灼伤，因为“镛”杀死了自己！这让我不得不以她为目标，为楷模，像居里夫人一样有颗高尚的心，无偿地服务于人类，勇于探求真理，抓紧现在的优越条件，专心地学习，让那梦变为现实！

读书的感悟初中篇九

这篇童话写的是一个稻草人在河边稻田里的所见所思。农人亲手做的稻草人，非常尽职地守着稻田，看见了夜间发生的三桩令人悲哀的惨剧。一桩是稻田的水稻被小蛾毁掉，稻草人无法阻止，使失去丈夫儿子的穷苦农妇悲伤绝望；一桩是渔妇顾不得生病想喝茶的儿子，在河里捞第二天做粥的鲫鱼，好不容易捞上一条鲫鱼，鲫鱼却又向稻草人求救，而稻草人既可怜渔妇又同情鲫鱼，不知如何是好；一桩是妻子不愿被赌输了的丈夫卖掉而投河自尽，稻草人却无力救助。

《稻草人》虽然是童话，却写得很真实。叶圣陶爷爷在旧中国亲眼看到的这些人间悲剧，就通过稻草人的眼睛表现出来了。稻草人是多么善良而富有同情心啊，可它对那么多可怜的人们却无力相助，它只能焦急地摇扇子，只能洒下悲伤的泪水，只能最后绝望地倒在地上。

《稻草人》的语言是那么简洁、朴素，委婉动人，充满诗意。作者写稻草人希望稻子丰收，让那位“脸上满是皱纹像个风干的橘子似的”老太太笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵。作者还写他看到小蛾飞来破坏水稻，他想赶走它们，可他不能动，“他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到”。这些语句写的多么细致生动啊！

《稻草人》给我带来无限的阅读享受。我喜欢那简洁朴素的语言，更为稻草人的善良和同情心深深感动，它们将永远铭刻在我的心里。

读书的感悟初中篇十

我是一个不太喜欢看书的人。我特别不喜欢看那些不知名的小说。如果在有时间的情况下我就偶尔对文学作品感兴趣。

记得在读高二的时候，那天我和几个同学去图书馆借书看。我在那浩瀚的书海里转了一圈却不知道自己喜欢看什么书？后来我去问那图书管理老师问她有什么书好看的？她看看我问我
想看什么书？我说我喜欢看悲剧。然后她就给我拿了一本书就是《茶花女》。当时我看看这本书的封面心里想：这本书好看吗？再想想：既然是老师介绍的就借回去看看吧。。

当时我把书借回来的时候我一直不看，把它放在书桌最难找的地方。因为我当时好像对这本书没有一点兴趣。

有一天上自习课，我无聊的很啊。想玩手机可恶的手机没电了，想写写情书可又不知道写给谁？想着那天从图书馆借回来的那本书就拿出来看看。让我想不到的是：原来对这本书一点都不感兴趣的我在五分钟的略读中这本书的故事深深迷住了。从那天起不管上哪个老师的课我都在看《茶花女》直到把这本书看完。

这是一本法国作品。法国本来就是一个浪漫的国家。我喜欢这本书里的男女主角。他(她)们的爱情故事触动了我身上的每一条神经。

以前看这本书的时候没有什么太多的感想，只是被它的情节感动罢了。现在再从看的时候就有如此多的感想.....

想想如今又有多人为那些身不由己的人感到同情呢？如今社会有些人为了金钱为了满足个人的欲望而去逼良为娼去贩卖人口专做违反国家法律的事。把自己的快乐强加在别人的痛苦之上。

读完这本书我为茶花女的爱情故事感到可悲，我为他(她)们的遭遇感到同情。我为当时的社会制度感到可笑，我为那些为了满足自己欲望把自己的快乐强加在别人身上的他们感到可耻。