

2023年子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计(模板8篇)

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇一

一、教材分析：

(一) 大纲要求：

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是高中语文第一册阅读部分第六单元的第一篇文章。本书第六单元是一个文言文阅读单元。关于文言文阅读，新课标中的要求为：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。”

(二) 单元分析：

根据新课标的要求，我把本单元教学目标 确定为：通过学习本单元课文，对先秦文学有个初步的了解；掌握有关文言词语和句式；初步熟悉诸子百家的言论、作品及其政治主张；能背诵相关段落。

课文所选的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是先秦诸子散文《论语》中的一篇。先秦诸子散文是我国古代文苑中一座异彩纷呈的花坛。它给后人的启迪无限丰富，使人叹为观止。而《论语》是一部记录孔子言行的书，从中可以看到孔

子的哲学、政治、道德、教育等方面的观点，是研究孔子思想最可靠的资料。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文描写了师生畅谈“志”——理想的情景，气氛和谐，用生动的对话描写和传神的情态描写使人物的个性鲜明。

（三）教学设想：

语文教学的重要任务之一，是培养学生对语言的感悟能力，文言文教学则要培养学生对文言文的感悟能力，文言文是书面语言，口语基本上不再使用，因此培养感悟能力就有了其特殊性，而培养语感能力就更具有特殊的重要性。首先，指导学生反复诵读，体会本文的语言风格和节奏特征，训练文言的特殊语感。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》用了极简省而传神的笔墨，记叙了孔子周游列国期间，师生之间关于“志”的一次充满情趣的对话。只有反复吟诵，才能完成对孔子师生不同性格的具体体认。其次，借助课文内容，重点训练对常用词语、常见句式等的理解和把握。其三，重点赏析精辟的语句，把握文章的内容，学会评价。

就本课的具体情况，我准备分三课时来完成本课教学任务：第一课时导入 新课，简介课文有关知识，学生初读、自学课文；第二课时检查自学，导读课文，理解本课内容；第三课时品味课文，归纳总结。

（四）教学目标：

根据以上的分析我确定本文的教学目标 为：

1. 知识目标：了解有关《论语》的常识，了解孔子的教学思想和风格。掌握有关的文言词语和句式。
2. 能力目标：通过朗读和背诵培养敏锐的语感，通过积累词语，熟悉句式，提高文言文的阅读水平。本文叙事中结合抒情、议论，前后照应，结构严谨，学习这种写法，提高写作

水平。

3. 情感目标：本文描述人物神态、语言以表现人物性格志趣很有特色，认真分析鉴赏，可以了解孔子教学思想、人格魅力，师生之间的和谐关系，古人的政治理想和行为规范。这对我们今天追求理想，塑造自我，培养正确的价值观，仍极有启发。

（五）教学重点难点：

教学重点：1. 狠抓朗读和背诵。在教师指导下，让学生放声朗读，分段背诵。2. 辨析多义词：如、方、与。理解和掌握则、尔、以、者等词语以及文言疑问句的用法。3. 品味子路、冉有、公西华、曾皙的性格和志向，从中得到启发，引导学生树立正确的人生观和价值观。

教学难点：课文最后部分是孔子评判学生的标准，不联系孔子的政治思想就难以准确地理解，这对于高一年级的学生来说是有一定难度的。

二、教法学法

新课改倡导自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度、习惯，鼓励学生想象、质疑、发现、创新。所以，我尝试使用以下教法和学法进行教学：1、情景教学法；2、诵读法；3、导读法；4、学生自主学习法；5、讨论法；6、多媒体教学法；等等。

三、教学过程：

（一）课前准备：

课前准备是提高课堂学习效率的重要辅助步骤，因此，我准备在上本课前给学生布置好以下预习任务：1、读准本课字音，

读不准的字自己查字典和词典解决。2、读熟课文，结合注释思考文章语句的意思，找出不懂的划上记号。

教师则编写和印发有关《论语》的资料：

(1) 孔子(前551~前479)名丘，字仲尼，鲁国陬邑人(今山东曲阜)。春秋时期的思想家、教育家，儒家学派创始人。他创办私学，开私人讲学之风。相传有弟子三千，身通六艺者(诗、书、易、礼、春秋、乐)七十二人(据《史记·孔子世家》)。在教育上，他“学而不厌，诲人不倦”，提倡“有教无类”，注重“因材施教”，对普及和发展古代文化有重要贡献。

(2) 《论语》，是孔子的学生和再传弟子编集的儒家典籍，共二十篇，每篇又分成若干章。内容是记录孔子的言行，有孔子应答弟子和当时的话，也有关于弟子间谈论孔子言论的记录。总体上来说，可称为语录体散文。章节简短，语言朴素、比较精炼扼要，我们现在常用的成语、格言，有不少是从《论语》中继承而来的。

(3) 《论语·先进》，这一篇记录孔子对学生的评论。共二十六章。课文是最后一章，是《论语》中写得比较长而又比较生动的一章。文章记录孔子和他的四个学生关于“志”的讨论，寥寥三百余字，写出了孔子和他的四个学生各自不同的性格特点和志趣爱好，如子路的直率粗犷，冉有、公西华的谦逊谨慎，曾皙的从容淡泊以及孔子的和蔼可亲循循善诱。

(二) 导入 新课：

有一个成语叫“半部《论语》，可安天下”，《论语》是儒家的经典著作，我们初中学过《论语十则》，能不能和老师一起背诵一下……今天我们一起来学习《论语》当中的另一篇重要文章《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》——也就是著名的《侍坐篇》。

通过这个设计，既可以让学生回忆以前所学的旧知识，又可以激发学生学习本课的兴趣。

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇二

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是高二选修古代诗歌散文欣赏第六单元自主赏析中第一篇文章，《普通高中语文课程标准(实验)》指出：“高中语文选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，不能把选修课上成必修课的补习课和应考的辅导课，也不能简单地照搬大学里的选修课。”基于此，我试图通过这篇文章并结合必修一的名著导读，激发学生对《论语》的学习兴趣，增强学生对古代传统文化的理解。在教学过程中，我设计了由点到面再回归到点的过程，即深入文本——拓展延伸——回归文本。

通过学习本文，学生普遍反映拓宽了视野，感到学而有用、学有所得，学习语文的积极性提高了，重要的是激发了学生对传统文化的热爱，从传统文化中习得了为人处世之道、获得精神上的慰藉。

- 1、掌握文中重要的词语：比、俟、哂、喟。
 - 2、掌握几个宾语前置句的句式特点。
 - 3、理解孔子“礼乐治国”的政治思想。
 - 4、通过对《论语》的阅读，感受中国传统文化，感知孔子的精神内涵。
- 1、体会人物语言、动作与人物性格的一致性。
 - 2、能够基本理解孔子“礼乐治国”的政治思想。

一课时

1998年，诺贝尔奖获得者共同作过一个宣言：“如果人类要在21世纪继续生存下去，必须回头两千五百多年，去吸取孔子的智慧。”这一星期你们通过对《论语》的阅读，有什么感受呢？(众说纷纭，了解《论语》)

要求读准字音、读清句读、理解文意，并能读出语气。在诵读中落实有关词语。

重点词句(幻灯显示)

1、通假字：

(1)、鼓瑟希——“希”通“稀”。

(2)、莫春者——“莫”通“暮”。

(3)、唯求则非邦也与——“与”通“欤”。

2、活用词：

撰、端、章甫、鼓、风、小、大。

3、宾语前置句：

(1)、否定句中的宾语前置句——毋吾以也：即，毋以吾也。

——不吾知也：否定句中的宾语前置句，即，不知吾也。

4、从文中找出比、俟、哂、喟并指出含义

1、整体把握文意并划分层次

第一部分(第1段)：问

第二部分(“子路率尔”——“吾与点也”)：答

第三部分(“三子者出”——文末): 评

2、用原文说说四个弟子的“志”，即政治理想有何不同？

子路——为“千乘之国”，“可使有勇，且知方也”。

冉有——为“方六七十，如五六十”，“可使足民”，“如其礼乐，以俟君子”。

公西华——“宗庙之事，如会同”，“愿为小相”。

曾皙——“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

3、概括孔子的不同评价并分析四个弟子的性格特征。

【补充资料】

“由也，千乘之国，可使治其赋也”；

“求也，千室之邑，百乘之家，可使为之宰也”；

“赤也，束带立于朝，可使与宾客言也”。

(《论语·公冶长》)

子路：直率、卤莽——哂之

冉有：谦虚

公西华：更谦虚

曾皙：洒脱——与之

1、夫子为何“哂之”？

明确：“为国以礼，其言不让”，由此引导学生对“礼乐治国”思想的理解。

【相关链接】

(1) 凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。

《礼记·乐记》

(2) 凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和。乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以思，其民困。声音之道与政通矣！

《礼记·乐记》

(3) 乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣！是故不知声者不可与言音，不知音者不可与言乐，知乐则几于礼矣！礼乐皆得谓之有德。德者，得也。

《礼记·乐记》

(4) 食不厌精，脍不厌细。食噎而渴，鱼馁而肉败，不食。色恶，不食。失饪，不食。不时，不食。割不正，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食气。惟酒无量，不及乱。沽酒市脯不食。不撤姜食。不多食。祭于公，不宿肉。祭肉，不出三日，出三日，不食之矣。食不语，寝不言。虽疏食菜羹瓜祭，必齐如也。

《论语·乡党》

(5) 席不正，不坐。

《论语·乡党》

(6) 君赐食，必正席先尝之。君赐腥，必熟而荐之。君赐生，必畜之。伺食于君，君祭，先饭。疾，君视之，东首，加朝服拖绅。君命召，不俟驾行矣。

《论语·乡党》

(7) 孔子谓季氏，“八佾舞于庭，是可忍，孰不可忍也！”

《论语·八佾》

(8) 子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

《论语·八佾》

(9) 林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”

《论语·八佾》

(10) 子入太庙，每事问。或曰：“孰谓鄫人之子知礼乎？入太庙，每事问。”子闻之，曰：“是礼也。”

《论语·八佾》

(11) 子贡欲去告朔之饩羊。子曰：“赐也！尔爱其羊，我爱其礼。”

《论语·八佾》

2、夫子为何“与点”？

明确：首先结合孔子的思想来分析。孔子政治上主张“礼治”，即以礼治理国家。针对子路“率尔”作答，孔子“哂

之”理由就是“为国以礼，其言不让”；针对冉有“如其礼乐，以俟君子”的回答，孔子当时不语，在回答曾皙的询问时，反问“唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？”“方六七十，如五六十”也是国家，既然如此，礼乐教化之事，怎能非要等到君子去做呢？针对公西华“愿为小相”的观点，孔子的惋惜之情溢于言表“赤也为之小，孰能为之大？”只有曾皙真正了解老师的意图，结合“国情”，既陈述了自己的具体治国措施，又灵活地将老师的“礼治”思想体现出来：

何谓“舞雩”？鲁国的祈雨台！王充在《论衡》中解释曾点的所述是一种祭祀仪式，即舞雩的仪式。《礼记》中也有解释：“舞雩，祭水旱也。”由此可以基本得出结论，曾点讲的就是，在春天干旱时，率领人们行祈雨礼，以求得丰年，从而进一步实现他的治国理想。

【补充资料】

(1) 孔子与曾点者，以点之言为太平社会之缩影也。

(2) 全文突出了儒家的礼乐治国的理想。

(3) 今以《论语》考之，孔子本有行道救世之心，而终不得志，因此他有“道不行，乘桴浮于海”的话和“欲居九夷”的想法。

从文章中找出有关“礼乐”的细节

明确：按年龄排序

曾点鼓瑟推测瑟之内容(和谐)

舍瑟而作彬彬有礼

春日沂水图

一位大师和一群鲜活的学生，一场著名的对话，一个永远的经典情境，一个给人无穷回味和浮想联翩的教育场景，希望我们能够感悟作为教育家、思想家的孔子，感悟经典，感悟生动。

写一篇学习《论语》的读后感

问志——言志——评志

礼乐治国——以礼治教

选修课的教学在内容上要比必修课更深入一些，拓宽学生的知识面，在学习本文的基础上激发对《论语》的学习兴趣，让学生学有所得。特别是课前预习，学生查找了大量有关《论语》的资料，并进行整合。利用工具书自主翻译、自主理解。我仅布置任务，参与学生的讨论，以期学生根据自己掌握的知识理解文章。当然，作为一节选修课，内容很多，时间有限，不可能面面俱到，如果学生在这堂课能够了解什么是“礼”“乐”，理解孔子的“礼乐治国”的政治思想，学有一得，这节课就值了。

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇三

教学目标：

鉴赏个性鲜明的人物形象，感受生活气息，探究富有生活情趣的写法。

教学设计：

一、理解、鉴赏：

1、课堂导入：请一个学生模仿班里某位同学的言谈，其他同学来猜，并分析这位同学言谈背后的情态或性格特点。

四人的志向各有侧重，子路直爽，敢作敢为，其理想侧重于强国（有勇知方）；冉有其理想侧重于经济生活，富民（可使足民）；公西华侧重于礼乐教化，以礼治邦（宗庙会同），都愿意在仕途上创一番事业。三处短短的对话，非常鲜活地刻画出三个个性鲜明的人物形象：一个”率尔“，把直率鲁莽的子路表现得准确到位，而后两处对话，呈现在我们面前的是两位谦虚谨慎、平易谦和的彬彬君子。

写曾皙较详细，先用”鼓瑟希“来渲染师生间融洽随意的生活气息，子路等三人回答问题表述志向时，曾皙正在鼓瑟，表现他志向高洁，情趣高雅，淡泊功名，”铿尔，舍瑟而作“，寥寥六字，而人物从容有礼的精神气质便跃然纸上，鲜活生动起来。

3、曾皙言志后，”夫子喟然叹曰：’吾与点也。‘“为什么孔子表示赞同？

和谐、人与自然和谐的一种美好理想的充分展示和流露。它既符合儒家的理想，又符合孔子晚年不愿求仕的心态。”夫子喟然叹曰：’吾与点也。‘“既赞许曾皙言的志，又表达了自己对这理想境界的向往。

二、发现、探究

1、读写结合

（1）、读完本文，你心中浮现出怎样的孔子形象？课下完成此篇随笔。

老师用温和自谦的话创造了师生间轻松亲切活跃的对话环境，这样学生能畅所欲言，表现了孔老师和蔼可亲，开明可敬的

精神品格。

又如对学生评价：有的直接评价，有的不加评价，背后都能读出孔老师的鲜明形象来。对于子路，孔子是“哂之”，并批评他“其言不让”，不懂得谦让；对冉有和公西华，孔子都比较肯定，但认为他们过于谦虚了。孔子对曾皙的人生理想听了之后表示赞同，而不加评价，一来避免直接将自己的政治思想强加于人，表现了一位大教育家的风范；二来通过这样的方式可以让弟子受到潜移默化的教育，让学生自受启发，自我领悟。一位关心爱护学生、对每一位学生情况了如指掌，进而因材施教，具有高超教育艺术的好老师形象，活生生地出现在了我们的面前。

(2)、用诗意语言，形象地口头再现曾皙的一番话，并以《我理想的课堂情景》或《我向往的生活场景》等为题，写百字小短文。

2、活动设计

(1)、把本文设计成一个小舞台剧，可添加一些适当的情节，如能演出人物的性格特点，那说明你已深得文章精髓。

(2)、学生分小组交流自己的理想、追求等，全班可以开展小型演讲或辩论等活动来引导学生树立积极向上的人生观、理想观。

3、专题研究

(1)、课下阅读《论语》中关于师生对话的篇章，小组合作探究专题：孔子教育艺术之浅见。

必修课程中《烛之武退秦师》、《荆轲刺秦王》、《逍遥游》、《归去来兮辞》等课文谈的是人生追求和选择，从《烛之武退秦师》、《荆轲刺秦王》、《子路、曾皙、冉有、

《公西华侍坐》等课文我们读出了儒家积极向上、明知不可为而为之、和民族国家命运紧紧相连的人生追求和选择，从《逍遥游》、《归去来兮辞》等课文读出了道家遵循内心和淡泊名利的人生追求和选择。这可以和高考对接，如作文对“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的理解：暗指一种恬淡的做人境界。

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇四

一、导入新课：

1998年全体诺贝尔奖获得者共同作了一个宣言：如果人类在21世纪还想继续生存下去的话，必须回头到两千五百多年前，从中国的孔子那里吸取智慧。孔子作为一个伟大的思想家、教育家和政治家，为人类留下一笔丰富的精神财富。他的一些教育思想至今仍然实用。同学们，你们知道孔子的哪些教育思想？（鼓励几个学生自由发言）。明确：有教无类、因材施教、循循善诱、温故知新、知之为知之，不知为不知、学而不厌、诲人不倦、三人行必有我师焉等。今天我们就通过《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这篇课文来感受这位教育家的形象。

[板书标题]

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末鲁国人，著名思想家，教育家。孔子幼年丧父，鲁定公时，曾任鲁国大司寇，后来私人办学，周游列国，宣传自己的政治主张，还在晚年整理“六经”（《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》）。他是儒家学派的创始人，自汉代以后，孔子学说成为二千余年封建文化的正统，封建统治者一直把他当作圣人。他又是伟大的教育家，他的教育思想影响深远，以至于今。

子路，姓仲，名由，字子路，又称季路。曾皙，姓曾，名点，

字皙，是曾参的父亲，父子两人都是孔子的学生。

冉有，姓冉，名求，字子有。

公西华，复姓公西，名赤，字子华。这四个人都是孔子的学生。

侍坐：学生坐在一旁陪伴老师。古代臣子坐在一旁陪伴国君、晚辈坐在一旁陪伴长辈，叫做诗坐。

二、了解《论语》

《论语》是一部语录体的散文集，是孔子门人及再传弟子记录的孔子及其弟子的言行。它全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。后人把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。

《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。

《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

三、思路结构：

这是一篇以记叙为主的记叙文。《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。这篇文章记叙了孔子师生谈话的整个过程，不仅逼真地表现了人物的思想，而且生动地表现了人物的性格，所以还应该把它看成一篇记叙文。文章以言志为线索记叙了孔子和几个弟子畅谈理想志趣的情景，可以分为三个部分，具体为孔子问志、弟子述志、孔子评志。其中“志”是贯穿始终的线索。

全文可以根据内容划分三个段落：

第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。

第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。

1、子路侧重强国(有勇知方)，2、冉有侧重富民(可使足民)，3、公西华侧重以礼治邦(宗庙会同)。

第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。

四、思考并回答：

明确：讲了两层意思。一层意思是他对他的学生说，不要因为我是你们的老师，年龄比你们大，你们不敢讲话。从而鼓励学生敢于发表意见，大胆地谈个人的理想。这反映出孔子对学生和蔼可亲、平易近人。另一层意思是指出他的学生平时认为人们不了解自己，所以感到无所作为，因而假设了一种情况，如果有人了解你们，你们怎么办？从而启发学生谈出自己的想法。这反映出孔子教育学生时，采用循循善诱的教学方法。

师生明确：

(1)、子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。

明确：孔子问志，子路首先发言。在他看来，让他去治理一个中等国家，即使在有内忧外患的情况下，只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中，语气十分肯定。由此可见其抱负之大。在座的四个弟子中，子路年龄最大——只比孔子小九岁，平时与孔子也比较接近，所以说话较少拘谨；但孔子话音刚落，子路便在没有深入思考的情况下抢先发言，确也反映出其鲁莽、轻率的一面。

(2)、冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。

明确：冉有在孔子指名发问后才开口。子路刚说自己可以治理一个中等国家，冉有则说他只能治理一个小国。先说“方六七十”，又说“如五六十”，说明他对自己能力的估计十分谨慎。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事。可见，冉有既想有所作为，又不愿对自己估计过高。

(3)、公西华：谦恭有礼，娴于辞令。

明确：公西华也是在孔子点名指问后才述志。他有志于礼乐教化的事，但因冉有刚刚说到“如其礼乐，以俟君子”，为避免以君子自居，他先谦虚一番，说“非曰能之，愿学焉”，然后委婉地说出自己的志向，“愿为小相焉”，在“相”前加了个“小”字，给人感觉是他只想做个赞礼和司仪的小官，从他简短的言辞中，尤其是两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，就可以看出他娴于辞令的特点。

3、第三段写孔子评志。简析孔子对三人述志的态度。

明确：子路侧重强国(有勇知方)，冉有侧重富民(可使足民)，公西华侧重以礼治邦(宗庙会同)，三个人的志向虽各有侧重，但都愿意在仕途上创一番事业。对三个学生育志的内容，孔子赞成子路的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。故哂之。对冉有：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。

明确：孔子为什么说“吾与点也”，对这个问题，历来是有争议的。对曾皙说的那段话（“暮春”至“咏而归”），有的是从积极方面理解的，认为曾皙是主张以礼治国，他说的是礼治的结果，是太平盛世的图景，与孔子的“仁政”“礼治”“教化”的政治主张相符，因此孔子说“吾与点也”

（教材采用这种理解）。纵观孔子的一生，应该说积极救世是其思想的主导方面。他为推行自己的政治主张周游列国，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”（《论语述而》），但是他的主张在各国都行不通，他被“斥乎齐，逐乎宋卫，困于陈蔡之间”（《史记孔子世家》），却“知其不可而为之”（《论语宪问》）。由于到处碰壁，孔子自然也会流露出消极情绪，特别是他晚年回鲁国后恬退避世的思想就很突出。《论语公冶长》中有孔子说的“道不行，乘桴浮于海”之类的话；《史记孔子世家》中也说：“鲁终不能用孔子，孔子亦不求仕。……”（孔子）曰：“吾道穷矣……”，这些都是孔子思想中消极的一面。《侍坐》中所记之事当在孔子晚年，可见，孔子“与点”时不可能有积极从政的思想。

孔夫子既然懂得“用之则行，舍之则藏”，晚年深感自己的主张难以推行，以为诸侯们已经“舍之”，面对这样的现实，就应该“藏”了。孔夫子考虑到自己的处境，所以说“吾与点也”。从政治国的路没有机会走，那就和人办教育吧。“浴乎沂，风乎舞雩”，和学生一起“咏而归”，倒也很潇洒。所以“不求为政”的曾点能得到孔子的赏识。

5、结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。

课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始使用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而已不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地问答析疑。

课文中的孔子又是一个有抱负，也是一个比较苦闷的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子，较之那个平时我们景仰的孔圣人，更为可信动人。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇五

（一）教学目标：

- 1、批文入情赏析法；
- 2、知人论世。

(二) 教学难点和重点:

- 1、从文本出发, 批文入情、知人论世。
- 2、赏析要能举一反三。

(三) 教学手段: 多媒体

(四) 教学课时: 一课时

(五) 教学步骤:

一、导入:

在《文论七则》中, 我们知道郑板桥喜画竹子, 根据他长年的创作实践, 总结出“眼中之竹、胸中之竹、手中之竹”三个不同的创作阶段。但艺术创作是如此顺序, 阅读作品要“批文入情”却应该是反方向。今天, 我们就从手中之竹到胸中之竹、再到眼中之竹来赏析《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。

二、师生互动

(一) 眼中之竹——你最喜欢谁? (分析人物形象, 概括性格特点)

- 1、请几个女同学用现代汉语的方式表演《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
- 2、请同学点评表演 (提醒同学注意“侍坐”二字)
- 3、你最喜欢哪一个人物形象, 请加以分析概括。
- 4补充资料:

(1) 子路:

a孟武伯问: “子路仁乎?”

子曰: “不知也。”

又问,

子曰: “由也千乘之国; 可使治其赋(指负责兵役和军政工作), 不知其仁也。”

b明代思想家李贽曾讲, 说先生于子路, 每下毒手。

(2) 曾皙:

a“如琴张、曾皙、牧皮者, 孔子之所谓狂矣。”——《孟子》

b鲁国执政大夫季武子死时, 曾皙曾“依门而歌”。

(3) 冉有:

孟武伯问: “求也何如?”

子曰: “求也, 千室之邑, 百乘之家, 可使为之宰也(指担任县长或总管), 不知其仁也。”

(4) 公西华:

孟武伯问: “赤也何如?”

子曰: “赤也, 束带立于朝, 可使与宾客言也(指接待外宾办理交涉), 不知其仁也。”

(二) 手中之竹——编者最推崇谁? (人物形象塑造, 写作

意图)

1、请几个男同学分角色朗读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

2、体会人物形象塑造

(1) 直接描写(动作描写、语言描写、细节描写等)

(2) 间接描写

3、写作意图

(1) 提醒《论语》的编者是孔子的弟子及其再传弟子，可能是谁?

《论语七则》中，对谁称“子”

(2) 知人论世

(三) 眼中之竹——孔子最欣赏谁? (治学时的知人论世)

1、孔子最欣赏谁

(1) 文中孔子的判断依据“为国以礼，其言不让”

(2) 孔子的思想观:

a仁

b礼

c仁与礼的关系:

人而不仁，如礼何? 人而不仁，如乐何? (《八佾》)

宰予欲改三年丧制，孔子便斥之为“不仁”，原因即在于此。

礼的本质内涵是仁

2、曾皙为人

3、子路为人

（四）总结

1、孔子游乎缙帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。——《庄子渔夫》

2、对下联：

诲人不倦万代宗师

学之不厌千古贤人

横批：教学相长

3、推荐阅读书目：

（1）南怀瑾《论语别裁》

（2）于丹《论语》

（3）鲍鹏山《孔子是怎样炼成的》

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇六

1、了解孔子“礼乐治国”的政治思想。

2、了解以人物语言及简单动作描写展示人物个性的写作方法。

体会人物语言、动作与人物性格的一致性。

1、文字疏通、词类活用现象。

2、对孔子政治思想的理解。

教学要点：

反复诵读，从体会作品语言着手，分析人物性格。

教学内容与步骤：

一、导入新课

学新课前，先来检查一下昨天字词的学习情况。

以吾一日长乎尔你们

率尔而对助词，……的样子

铿尔，舍瑟而作同上

求，尔何如你

方六七十方圆

且知方也礼义

如或知尔如果

如会同或者

吾与点也赞成

唯求则非邦也与同“软”，助词。

上节课我们了解了本文的大致内容

(1) 这篇文章选自哪里? 《论语》

(2) 《论语》是哪个学派的经典著作? 儒家学派

(3) 《论语》这部书是什么体裁? 语录体

(4) 语录体的特点是什么? 文字精练、质朴含蓄、概括力强。

(5) “精练”等于不等于“简单”? 不等于。“简单”就是容易流于肤浅, 而“精练”则不同。我们刚学过《简笔与繁笔》这篇文章, 从中知道, 精练的文字同样能够描写复杂的典型环境, 塑造鲜明的人物形象。

我们今天学习的这篇文章是《论语》里最具有文学色彩的一篇。我们就来看看本文是怎样运用精练的文字塑造人物形象的。

二、齐读课文, 分析人物性格。

人物性格分析, 以学生读、说为主。

(1) 本文共提到了哪几个人? 子路、曾皙、冉有、公西华、孔子。

(2) 按课文题目顺序来分析, 先看子路。

子路有何性格特征?

直爽、豪放、自负。(夸耀、善于渲染气氛、语气果断)

通过副词“率尔”就可看出。不假思索。说明他素怀大志。

(3) 请一位同学读一下子路的话, 要把他自负的神情态度读

出来。

(4) 曾皙、孔子很赞赏他的志向。作品特意把他安排在最后一个出场。问他有什么志向，他并没有直接说出来，而是先说“异乎三子者之撰”。如果本文是一篇小说的一个片段，这种表现手法叫什么？悬念抑制法。在散文里，这种手法叫欲扬先抑。目的都一样，引起读者的兴趣。

(5) 他怎么谈自己的志向的？请一位同学先读一读。试着把握一下人物的特点。

(6) 子路与曾皙做一下比较，性格上有何不同？（讨论）

子路比较性急、直爽，而曾皙就显得文质彬彬，非常洒脱。

(7) 找一下哪些动词能体现曾皙的洒脱？

舍、作、浴、风、咏。

(8) 曾皙的回答不同于其他几位，没有直接豁达自己有什么才能，胜任什么样的工作，而是描绘了一幅春日郊游图，非常形象。从中可以看出他向往什么样的生活？大同世界，悠闲自在。在这种生活图景中寄寓了曾皙淡泊的情怀。

(9) 再来看看冉有和公西华。他们两有个共同的特征：谦让。

在孔子点名后才开口，且出言谨慎。冉有刚说“方六七十”，马上觉得有些夸张了，可能会引起孔子的不快，所以又改为“如五六十”，而且说自己治理的话，仅能“足民”，至于礼乐，需要其他高明之士。

公西华更为谦虚。我们知道他是个外交家。但他却说自己做不了什么事，希望能有学习的机会。（此处可把中西文化进行比较，谈谦让）

由此可见，孔子的弟子都是胸怀大志，并且有才干的。只是人的性格不同，表达的方式不一样而已。

他有句话说“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”也很谦逊，其实他做到了这两点。尤其是对学生循循善诱，善于用含蓄的语言点拨学生。

总结：我们写文章要考虑，如果让你来表现一个人物，能否三言两语就抓住人物特征。

三、点分角色读。

四、布置作业：随笔“难忘的教诲”写作训练，要求：通过语言描写抓住人物特征。

可以把《季氏将伐颛臾》和《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》相结合，通过两课的学习，进一步了解孔子的政治思想，以及作为政治家的孔子对自己的政治主张、政治原则的坚持和作为教育家的孔子循循善诱的风范、温柔敦厚的君子之风。

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇七

- 1、探索文章内在的线索，提高自己的理解能力。
- 2、了解和孔子。
- 3、从人物对话中来分析人物性格特点。
- 4、注意字的读音。

从人物对话中来分析人物性格特点

第一课时

诵读法、讨论法

（一）导入：

（二）孔子：

1998年全体诺贝尔奖获得者做出了一个共同的宣言：如果人类在二十一世纪还想继续生存的话，必须回头2500多年前从孔子那里吸取智慧。

孔子，名丘，春秋时期鲁国人，是儒家学派的创始人，是伟大的思想家、教育家、政治家，他提出了“有教无类”，“因材施教”，“教学相长”等等许多教学理论。也是中国历史上第一个创办私学的人。儒家经过不断的完善最终成为封建思想的正统，影响深远。孔子一生都在追求“礼”，实施“礼”。正所谓“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑法不中，刑法不中则民无法措手足”。

（三）《论语》：

提到孔子就不能不了解孔子的《论语》。“论”，编纂的意思；“语”，是语言的意思。“论语”就是语言的编纂。是孔子的弟子根据孔子言行而整理的一本书。宋儒把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。《论语》有很高的价值，古人有言“半部《论语》治天下”。

（四）教师范读，指出字的读音，句读的停顿。

（五）学生自读，弄清文章的情节。

（六）探究：

1、文章题目的理解

2、文章围绕什么事展开讨论的？

志

孔子问志——弟子述志——孔子评志

3、你是怎么看待他们所说的话？

子路——“其言不让”——哂之——直率

冉有——知其不可而为之——叹之——谦虚

公西华——穷则独善其身，达则兼济天下——惜之——更谦虚

曾皙——与之——洒脱

（七）延伸：

1、他们的思想你是怎样看待的？你认为在当今社会中是否还需要这些思想？为什么？

2、孔子的思想和中国文化

子路曾皙冉有公西华侍坐的教学设计篇八

授课人：泰州市刁铺中学蔡俊

教学目的：疏通字词，了解文意，把握孔子的思想。

教学重点、难点：

讲授课文重点可以放在文意的分析上，从而把握文中的人物形象，更好地理解孔子“礼治”的思想。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、列举所知道的孔子的名言（用投影显示），导入新课：

1、子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

【译文】孔子说：“学习并且不断温习，不是很愉快的事吗？有朋友从远方来，不是很高兴吗？人家不了解我，我也不怨恨，这样的人不是君子吗？”

2、子曰：“不患人之不己知，患其不能也。”

【译文】孔子说：“不怕别人不了解自己，只怕自己没有能力。”

3、子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

【译文】孔子说：“三个人一起走路，其中一定有值得我为师学习的人；我选择其中好的并且向他学习，看到其中不好的就改正过来。”

4、子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

【译文】孔子说：“只读书而不深入思考就会茫然无所知；只是空想而不读书就会产生疑惑。”

5、子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

【译文】孔子说：“对于任何事情了解它的人不如喜爱它的

人，喜爱它的人不如以它为乐的人。”

6、子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

【译文】孔子说：“把所学的东西默默地记下来，不断学习而不厌烦，教导别人而不感到疲倦，这些我做得怎么样呢？”

7、子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

【译文】孔子说：“君子胸怀宽广坦荡，小人永远局促忧愁。”

8、子在川上曰：“逝者如斯夫？不舍昼夜。”

【译文】孔子在河边感叹说：“时光的流逝就像这河水一样啊！日夜不停地流淌。”

9、子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

【译文】孔子说：“统治者自己要行得正，不用命令百姓也能照着做，自己身行不正，虽然发号施令，百姓也不会听从。”

10、子曰：“人无远虑，必有近忧。”

【译文】孔子说：“一个人如果没有长远打算，一定会有眼前的忧患。”

11、子曰：“己所不欲，勿施于人。”

【译文】孔子说：“自己所不喜欢的，不要强加给别人。”

12、子曰：“道不同，不相为谋。”

【译文】孔子说：“主张不同，不能在一起相互谋事。”

这些是孔子两千五百多年前留给我们的教诲和启示。下面让我们一起来回忆一下孔子以及《论语》的有关文学常识。

1、孔子，名，字，家学派创始人，被尊称为，思想核心是，政治上主张，鼓励人们，即“出来做事”。（参考答案：丘、仲尼、儒、圣人、仁、礼治、入仕；）

2、《论语》是体散文，是记录的的言行，它和、、合称“四书”。（参考答案：语录、孔子门人及再传弟子、孔子及其弟子。《孟子》、《大学》、《中庸》）

二、学生对照注释自读课文，要求读准字音、读清句读、理解文意，并能读出语气。

三、学生接力翻译，老师提示有关的疑难问题。

不吾知也——即“不知吾也”，不了解我们。

如或知尔——如果有人了解你们。

则何以哉——那么（你们打算）做点什么呢？

加之以师旅——“（别国）以师旅加之”。有别国军队来侵略它。

唯求则非邦也与？——（难道）求（所言之事）就不是国家（政事）吗？

赤也为其小，孰能为之大？——（如果）赤（只能）做小事，谁能做大事呢？

四、自由朗读全文，并翻译全文：

五、整体把握文意并划分层次。

第一部分（第1段）：孔子问志

第二部分（“子路率尔”——“吾与点也”）：学生应答

第三部分（“三子者出”——文末）：孔子点评

六、布置作业：熟读、背诵课文，能翻译全文。

第二课时

一、复习检查：

1、指名翻译：

以吾一日长乎尔，毋吾以也。

居则曰，不吾知也，如或知尔，则何以哉？

千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。

非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？

赤也为其小，孰能为之大？

2、集体背诵。

二、结合书后练习一，分析课文：

1、用原文说说四个弟子的“志”，即政治理想有何不同？

子路——为“千乘之国”，“可使有勇，且知方也”。

冉有——为“方六七十，如五六十”，“可使足民”，“如其礼乐，以俟君子”。

公西华——“宗庙之事，如会同”，“愿为小相”。

曾皙——“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

2、概括孔子的不同评价并分析四个弟子的性格特征。

子路：直率、卤莽——晒之

冉有：谦虚

公西华：更谦虚

曾皙：洒脱——与之

对求、赤两人的评价及性格的概括，充分结合课文内容，其实并不难。

3、讨论：孔子为什么要“与点”呢？

首先结合孔子的思想来分析。孔子政治上主张“礼治”，即以礼治理国家。针对子路“率尔”作答，孔子“晒之”理由就是“为国以礼，其言不让”；针对冉有“如其礼乐，以俟君子”的回答，孔子当时不语，在回答曾皙的询问时，反问“唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？”“方六七十，如五六十”也是国家，既然如此，礼乐教化之事，怎能非要等到君子去做呢？针对公西华“愿为小相”的观点，孔子的惋惜之情溢于言表“赤也为之小，孰能为之大？”只有曾皙真正了解老师的意图，结合“国情”，既陈述了自己的具体治国措施，又灵活地将老师的“礼治”

思想体现出来：

何谓“舞雩”？鲁国的祈雨台！王充在《论衡》中解释曾点的所述是一种祭祀仪式，即舞雩的仪式。《礼记》中也有解释：“舞雩，祭水旱也。”由此可以基本得出结论，曾点讲的就是，在春天干旱时，率领人们行祈雨礼，以求得丰年，从而进一步实现他的治国理想。

三、集体朗读课文。

四、讨论课后练习二、三。

五、布置作业：熟读课文，完成相关练习。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计3由本站会员分享，，转载请注明出处！