

最新夏感教学设计(实用12篇)

在特殊的场合，如生日聚会、毕业典礼等，答谢词更是必不可少的文化礼仪。在写答谢词前，我们可以先列出需要感谢的人和事项，然后逐一进行表达。对于准备写答谢词的人，下面是一些优秀的答谢词样本，值得参考。

夏感教学设计篇一

津沽高中田克君

教学目标：1、学习本文通过人物的语言、表情、动作和心理活动的描写，表现人物性格的写法。

2、体会本文所表现的强烈的爱国主义精神，培养对汉语的热爱。

教学重点：1通过人物的语言、表情、动作和心理活动的描写，表现人物性格。

2重要语句的深刻含义。

教学难点：此文背景和热爱祖国语言是一种爱国的理解。

教学设想：首先熟悉小说的故事情节，把握人物思想感情发展、变化的脉络，正确区分故事情节的层次和人物思想感情发展的阶段，从而体会人物的内心活动，分析人物在情节发展中的表现，最后理解人物的思想品质，个性特征以及人物的社会意义。

教学课时：3

第一课时

教学要点：字词、理清小说的基本情节、训练复述能力、小说的结构及环境描写的作用。

教学过程：

一、由奥运会引入爱国主义短篇小说《最后一课》

——（爱国主义包含着荣誉感、自豪感、捍卫民族尊严，领土完整等情感）

二简介背景及作者。（见书43页）

——这篇小说是以普法战争中法国惨败，割地赔款这一历史事件为背景的。选材别出心裁，既没揭露敌人罪行，也未直接描写法国人民的反抗，而是巧妙地选取一所普通小学中的最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾，反映沦陷人民对祖国的眷恋、热爱和对侵略者的仇恨，都倾注在这“最后一课”中，使小说更具社会意义。都德，法国19世纪下半期的小说家，其小说多以反映普法战争为主。

三正字音

祈祷哽咽郝叟懊悔喧闹惨白

四小说常识

——1属于叙事性文学体裁，以人物形象刻画出中心，通过完整的情节和具体环境描写来反映现实生活的叙事作品。

2分类：按篇幅、容量分长篇、中篇、短篇、微型小说。按内容特点分历史、科幻、爱情、讽刺小说。

3小说要素：人物（通过外貌、语言、动作、心理、神态、细节描写来塑造人物）

环境（社会环境：交待时代背景

自然环境：交待人物活动的时间、地点、景物、烘托气氛，表现人物性格、感情

情节（序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声）

五分析

1解题：

——最后一课，是指在普法战争法国失败后，沦陷区阿尔萨斯一所小学上的最后一节法语课。故事的主要人物是法语教师韩麦尔先生和一名小学生小弗郎士。

2本文线索：“我”的见闻感受。

3学生复述故事情节，划分结构。（练习一）

——（1-6）上学路上（开端）表现小弗郎士贪玩，幼稚。

三（24-末）宣布散学（高潮、结局）师生心相通，忠于祖国，绝不屈服。

4分析第一部分：朗读、划出环境描写，分析其作用。

——自然环境描写“天气”“画眉”等反映出小弗郎士贪玩、无忧无虑的幼稚心态。

社会环境描写“普鲁士兵操练”“布告牌”交待了故事发生的时代背景，是普法战争中法国沦陷，并设置了悬念，布告牌上到底写了些什么，为人物思想感情的变化作好铺垫。

5分析第二部分：对课堂气氛的描写的作用。

——课堂气氛与往日的不同

课堂气氛：（往日）喧闹——（今日）偏安安静的老师态度：骂——态度温和

老师衣着：穿礼服，衣着隆重。人们：神色忧虑，少见的人也都来了。

——渲染了一种严肃、庄严、悲愤的气氛。

四、作业：将本文缩写成一篇两百字左右的故事梗概。

第二课时

要点：1分析小弗朗士，通过理解小说对人物的动作、语言、心理等的描写把握人物形象2理解关键语句的含义。

一、复述基本情节，要求能体现情节发展的脉络。

二、阅读前10段

1、小弗朗士上课途中见到、听到、想到了什么？文中为什么不直接从上课写起？

——独白式的心理描写，写出小弗朗士天真好玩、不爱学习、的稚气性格，但他还能管住自己，战胜了想逃学的念头，突出他还有一定的意志力，为下文的转变埋下伏笔。同时也展现了他性格中的另一面，“一切坏消息”“又出了什么事了”，看来稚气，内心爱憎分明，对敌人还是有一点恨。铁匠开玩笑，他以为是讽刺自己，所以气急败坏地跑进先生的院子里，说明他有很强的自尊心。

——直接描写小弗朗士的同时，也间接表现了先生的严厉，对下文写老师态度的变化，突出主题，有烘托作用。同时，看布告牌的细节，也巧妙的交代了故事的背景。

——不直接从上课写起，而是着意渲染一种和平、明朗、轻快的景色，跟下文的悲剧气氛形成鲜明对比，使人们的心情反而有“国破山河在，城春草木深”的学生、压抑的感觉。

2、这最后一课的上课前与往日不同的原因是什么？最后一课有什么特别含义？

夏感教学设计篇二

1. 掌握本文出现的重点词语，揣摩意味深长语句的含义。
2. 整体把握课文，体会人物思想感情。
3. 探究贯穿全文的线索和段落的有序安排。

引导学生理解作者对不幸者的同情、关爱的思想感情，激发爱心；揣摩语言，深入领会语句的意味。

1. 自读点拨法。本文是写人记事的散文，通过叙写与车夫老王的交往片断，刻画了虽穷苦卑微却纯朴善良的老王形象。学生要认真诵读课文，以善良体察善良，感悟情感。教师点拨、突出作品提出的关怀不幸者的写作意旨。

2. 合作探究法。针对课文中关乎作品情感、材料组织等问题，鼓励学生在阅读中大胆质疑，合作研讨解决。

一课时

同学们，我想，大家一定熟知一句歌词：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。以真纯的情感善待、关爱同在一片蓝天下的他人，那么人世间就真的会多一份阳光，少一些冷漠，多一份文明，少一些残酷。爱是一种情感，更是一种美德，杨绛女士所写的《老王》一文，通过描述自己与车夫老王的交往，为我们诠释这一永恒的生活命题。

[课件3、4]

1. 掌握本文出现的重点词语，揣摩意味深长语句的含义。
2. 整体把握课文，体会人物思想感情。
3. 探究贯穿全文的线索和段落的有序安排。

听读课文，走近老王。

说一说：在你心目中，老王是一个什么形象？

请用“老王是一个什么样的人，表现在哪里。”的句式表达出来。

示例[课件8]

总结：老王的生活处境是什么，老王的内心情感是什么。[课件9]

本文是写人记事的散文，材料琐碎，作者严密组织材料，使其成为一个有机整体。

1. 本文在写老王的“苦”和“善”时，分别用了什么顺序？
2. 贯穿全文的线索是什么？
3. “我”和家人对老王又是怎样的态度？

(1) 文章中最能打动你的是哪个片段？在这个片段中打动你的又是哪些细节？

表现作者特殊心情的一句话：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，帮助改善他们的处境。作者回想起来，觉得对老王的关爱还不够，和自己无力改善老王的境遇，所以感到“愧怍”。

比较下边每组的两个句子，联系上下文，说说每组的第一句在表达上的好处。

他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相同。

他送的冰比前一个三轮车工人送的大一倍，冰价相同。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

我笑着说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。

我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地站立在门口。

阅读学习过这篇文章，我们主要受到什么启示？[课件19]

试以老王为第一人称，改写课文中老王给“我”送香油、鸡蛋这一部分。

要求：以老王为第一人称，就要描写老王的心理活动，要在领会思想感情的基础上充分展开想像。

展示图片[课件22—27]

我们要平等、尊重和博爱地去善待我们身边的每一位“老王”。

请记住：送人玫瑰，手留余香。

夏感教学设计篇三

教学目标

一、知识目标

- 1、了解有关寓言知识。
- 2、积累文言词语：亡善吊何遽居将好堕髀引十九以

二、能力目标

- 1、识辨、掌握古今异义词。
- 2、翻译浅显文言文，把握故事情节。
- 3、学会分析故事所蕴涵的辩证思想，并能在生活中运用。

三、情感目标

感悟寓言所揭示的深刻道理，在生活中积累智慧。

教学重点

- 1、分析故事情节
- 2、研究并运用故事所蕴涵的深刻道理。

课前准备

学生：熟读课文，阅读书下注释。

教师：熟悉教材，揣测学生情况，准备多媒体工具。

教学环节

（一）讲讲和寓言故事有关的成语，激趣导入。

知识点：寓言及其特点；取自寓言故事的. 成语

（二）自主学习，感知故事。

知识点：圈点勾画；文言字词；翻译；复述

读：

1、自读；给出关键词，强调读——读准字音

2、给例句，教读节奏（生个读，点评）——读准节奏

译：

1、根据书下注释，试译课文。

2、提出疑难

词句，共同解决。（生交流，师检测）

再读：师范读；

生自由读——读出味道（读准字音，读准节奏，读出抑扬顿挫，读出情感）

生竞读；点评。

再译：

1、说故事（翻译）

2、齐读；

概括故事情节，趣味复述。

（三）发挥才智，探究寓意。

自主回答：

1、这则寓言讲了几件事？是什么事？

2、在一般人看来，哪些是祸事，哪些是福事？

在“父”看来，哪些是祸事，哪些是福事？

发散思维、合作回答：从故事中明白了什么道理？（鼓励多角度）

（四）联系生活，运用哲理。

1、举例说明，在特定的条件下，好事能变成坏事，坏事也能变成好事。

2、联系生活，诊断实例。

（五）多读寓言，积累智慧。

严文井谈寓言

（六）布置作业

1、背诵、翻译《塞翁失马》。

2、搜集出自寓言故事的成语。

3、课外阅读《淮南子》《伊索寓言》。

夏感教学设计篇四

【课标分析】

1. 能利用工具书识字词;规范书写。
2. 能熟练的使用朗读、默读、略读、浏览等阅读方法。
3. 培养学生达成阅读理解的五个层次：了解课文涉及的文学常识;理清思路;理解分析主要内容;随文学习基本词汇、语法知识和修辞(说明)方法的表达效果，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用;结合课文的内容和主旨，表达自己的情感体验，初步领悟作品内涵。
4. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;了解文章的体裁，能够区分写实与虚构作品。
5. 口语交际中培养学生学会复述、转述、即席讲话和主题演讲，提高学生表达、倾听和交流的水平。
6. 写作要抒发真情实感，表达观察生活的认识和感受。

【教学重点、难点】

1. 教材分析

《雨的四季》是河大版七年级语文下册第五单元，它是写景抒情散文。要在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上品味散文的语言美，赏析散文的画面美及其情趣美。这不仅可以提高学生阅读能力而且能够提升学生鉴赏水平，培养他们热爱自然热爱生命的情趣。因此，赏析好本文，对学生鉴赏能力的提高，会有一定帮助。

教学重点

- 1、体会作者笔下雨的四季不同的特点，学习写景抒情的方法。
- 2、运用自读、诵读等方法，体会作者的思想情感。

教学难点

- 1、引导学生分析细节，培养学生通过课文展开联想与想象的能力；同时培养学生自主鉴赏文章与即兴表达的能力。
- 2、感受自然万物的美好；并明确生命的意义与价值。

【学情分析】

学生已经有了一定的自主阅读能力，对于散文这一文学体裁，也已不陌

生，每个人都有自己难忘的童年。文本内容对他们不陌生，教学本文容易引发他们的情感体验，为学习本文打下了良好的基础。

1. 学生基本能通过自主学习与小组合作，梳理情节理清思路、感知文章的内容，体验作者情感。
2. 在理解文中的重点语句，品味优美的语言的言语，感受文章所表现美，还有一定的难度。教学中注意使用学生自学和教师指导相结合的策略。

【教学目标】

- 1、了解作者、积累字词“粗犷痒嗦嗦诱惑静谧莅临吝啬咄咄逼人”
- 2、体会作者笔下雨的四季不同的特点，学习写景抒情的方法。
- 3、运用自读、诵读等方法，体会作者的思想情感。

4、引导学生分析细节，培养学生通过课文展开联想与想象的能力；同时培养学生自主鉴赏文章与即兴表达的能力。

5、感受自然万物的美好；并明确生命的意义与价值。

课时安排一课时

教学过程

一、【构建动场】

有一支没有音符的乐曲，一点一滴，奏出欢快合谐而又美丽的旋律，只有细心倾听的人，才了解它的深意。这就是雨，它似歌、如诗、像画，春雨柔美，夏雨猛烈，秋雨清凉，冬雨冷静，各式各样的雨滋润着万物也浸润着人的心灵。被誉为中国抒情诗的当代诗人刘湛秋的美文《雨的四季》就是这样一首四季雨歌。

今天就让我们一起走进刘湛秋的《雨的四季》，去领略雨的美、领略散文的美。

播放四季之雨的配乐图片。

学生说观感

(二)拜访作者

刘湛秋，男，安徽芜湖人，当代诗人，翻译家，评论家，《诗刊》前副主编，中国散文诗学会副会长。著有诗集《生命的欢乐》、《无题抒情诗》、《人爱情风景》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的节奏》等共22种。

二、【自主学习】

活动一：听雨篇

1、师生共同诵读文本。感受作者的优美文采。

2. 请简要概括文中描绘四季的雨的不同特点。

春雨的特点：美丽、娇媚；

夏雨的特点：热烈而粗犷；

秋雨的特点：端庄而沉思；

冬雨的特点：自然而平静。

【设计意图】达成目标2，初步感知文本。概括事物特点。

三、【合作交流】

活动一品雨篇

勾画出你最喜欢的句子，仿照下面的句式：“这句运用了(感官、写作手法或修辞、特点.)”表述出来。

作者通过抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。拟人句子：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。表达作用：“化妆了”，写出了春雨的美丽与妩媚“飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。”“小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。”运用比拟的手法生动形象的向我们展示出雨后春景；”雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流

动。”运用比喻、拟人、排比等手法形象的给我们展示了对雨的热爱。

活动二：悟雨篇

1、文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

3、你觉得作者为什么会把《雨的四季》写得美轮美奂,打动人心？

调动感官显色彩

巧用修辞绘神韵

按照顺序层次清

融情入景巧抒情

活动三：炫雨篇

雨使你想到什么？

提示：有关雨的诗词、歌曲、谚语、文学作品、电影……

美文四读

音韵美正确读

意蕴美理解读

境界美品味读

人性美感情读

【设计意图】达成目标4，学会分析，善于联想想象。

四、【综合建模】

课外拓展

没体验过那么柔软的阳光

刘湛秋

没体验过那么柔软的阳光

像飘落的羽毛

像一阵爱的抚摸

秋天，异样的恬静

苹果神秘地挂上白霜

没体验过那么柔软的阳光

像一只解缆的船

像滚动的绒线球

西风扬起蓝透了的云帆

枫叶在偷偷地把你张望

也许追求比秋天更多寥阔

也许幸福会不期而降

大自然

你的美每搅动一次

心灵便有一千种和谐的音响

教师小结：岁月像一条长河从我们的生命中缓缓流过，总会有一些东西触动我们心中最柔软的部分，也许是一个人，也许是一件事，也许是一处风景。只要你热爱生活，就能在孤单时享受寂寞的美丽，在黑暗中看到黎明的曙光，在风雨中想见七色的彩虹！让我们一起睁开慧眼去书写美好的生活吧！

【设计意图】达成目标5. 让学生学会感受生活，珍爱生命。

夏感教学设计篇五

《狼》选自蒲松龄的《聊斋志异》，在《聊斋志异》里有《狼三则》，都表现了狼的奸诈狡猾这一主题，本文是其中一篇，蒲松龄用简洁凝练的语言叙述了一个机智的屠夫战胜两只狡猾奸诈的狼的故事，表明了面对以狼为代表的恶势力时，我们要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得最终胜利的主题。

二、教学目标

1. 通过使用工具书和课文注释能理解文章基本内容。
2. 理解并掌握“苫蔽，顾，假寐，眈眈，洞，遂，黠，犬坐”等文言实词的含义，并了解古今异义以及词类活用的文言现象。
3. 能结合自己的生活体验，多角度的阐释自己对文本寓意的理解与感受。

课时：一课时

三教法，学法

情景导入法，诵读教学法(学生自读，教师范读，听课文录音)，小组探究法(我主要用在探究并阐明文本寓意)

学法：小组合作法朗读法提问法

四教学过程

(一) 导入

课堂开始时在ppt上播放狼的图片，边看边请学生回答对狼的印象如何?(奸诈，狡猾，团队合作，聪明，若有学生回答出聪明等词，教师可以引导说，那我们今天就来学习一下狼这篇文章，看看到底是狼聪明还是人聪明)

(二) 检查学生预习情况

1. 给下列汉字注音

缀，窘，苫蔽，眈眈，瞑，尻尾，假寐，黠

2. 解释下列文言词的含义

缀，并驱如故，顾野有麦场，苫蔽，弛担持刀，眈眈，犬坐，意暇甚，暴起，洞其中，隧入，尻，盖，黠，禽兽之变诈几何哉(重点在于解释词类活用的文言现象)

(三) 朗读课文，整体感知

要求：语音正确，节奏合理，有感情朗读

学生自读(每组派一个代表朗读)教师课文评价并指导，然后老师范读，最后听录音。

(四) 文本研习

1. 熟读课文，梳理故事情节

在前面多次朗读课文的基础上请学生概括一下这个故事(要求语言简练，概括全面)

遇狼——惧狼——御狼——杀狼

在此基础上，请学生提问不懂的字词，让其他学生进行解答，发挥大家的积极性，遇到学生回答不出来的，教师再进行讲解。

2. 深入思考，进行探究

问题一：默读课文，并划出文中写狼的句子，说说这些句子表现了这两只狼的哪些特点。

贪婪：“缀行甚远”、“一狼得骨止，一狼仍从，复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并如故。”

狡猾：少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。

一狼洞其中，意将遂入以攻其后也。

问题二：文中除了写狼，还写了屠夫，请同学们自由读课文3,4自然段，思考文章是通过什么来刻画屠夫的?请在课本中圈出屠夫与狼搏斗的动作，并分析，你看到了一个()的屠夫。

通过动作描写，第3段的“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”，“劈”“毙”“转视”“断”等动词，“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”“劈”“毙”表明屠夫的勇气和善于抓住时机，转视表明屠夫的谨慎、小心。

问题三：(1)两只狡猾贪婪的狼被屠夫“毙之”，作者对这件

事有什么议论？

狼亦黠矣，而顷刻两毙。禽兽之变诈几何哉？只增笑耳。

(2) 这句话表现出作者什么样的态度？

尽管狼很狡猾凶残，玩弄阴谋，但在与人的斗争中，只会自食其果，因为人有着狼没有的智慧和力量。

(3) 作者在这里只是嘲讽的狼吗？

作者嘲讽的不仅仅是狼，而是狼所代表的黑暗的恶势力。面对这样的恶势力，我们必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

这可以说是一种体式，在《聊斋志异》里基本上每篇文章，在叙述后蒲松龄都会发表一下自己的评论了，上学期学过的《伤仲永》，和这这篇文章在结构上类似，都是先叙事后议论，不仅这些，在司马迁的《史记》中，文章后面就有“太史公曰”，这可以说是一种传统的格式，只不过蒲松龄做了一些调整。

3. 课外拓展阅读

(1) 阅读《聊斋志异》《狼三则》其中的其他两则

(2) 参看电影《狼图腾》，深入思考从生态平衡的角度我们今天应该怎样对待狼，并写成一片不少于300字的短文。

(3) 展开想象力，把本文改编成白话文；同时将两者进行对比，初步领会本文语言的简洁凝练之美。

夏感教学设计篇六

1. 知识能力目标：积累文言词语和成语，理解寓言的寓意；
3. 情感、态度与价值观目标：了解充满睿智之光的我国古代寓言故事，提高学生的人文素养。

[教学重点]

积累文言词语，理解文意。

[教学难点]

多角度理解寓言的寓意，培养学生探究问题及发散思维的能力。

[教学设想]

先读通原文，整体感知寓言故事的主要内容，这是理解寓言的前提；再引导学生进行探究，领悟故事的寓意，这是阅读的中心环节；最后指导学生结合自己的生活经验，来谈谈寓言给予自己的启示，并进行文言知识的积累。朗读贯穿始终，采取自主、合作、探究为学生主要的学习方式。

[教学时间]一课时

[教学媒体]多媒体课件

[教学过程]

一、导入新课

学生自学课本注释，看看本文应该掌握的文学常识知识，展示课件补充文学常识重点知识，并引导学生进行识记。。

二. 展示目标

1. 能正确解释重点文言字词的意思，准确翻译句子。
2. 理解本则寓言的寓意。

三. 自学指导

结合课本注释，识记重点文言字词的含义，并能准确翻译句子。5分钟后把你不会的内容和同组同学交流，然后分组进行展讲。看哪个小组的表现更好。

四、小组展示

以组为单位，按分好的任务展讲，其他同学进行补充和质疑。教师进行适时点拨。

预设：

(文言重点字词详见课本注释。)

1. 近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”

2. 居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”

译文：过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”

3. 家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”

4. 居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

译文：过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

五. 研读课文

引导学生在自主学习的基础上，通过分组合作讨论来探究寓言的寓意。

1. 教师指示思考的角度

从寓言故事情节的发展来看，从塞翁对这件事的态度来看，从坏事和好事之间的关系来看。

预设：

(1) 从寓言故事情节的发展来看(福祸得失的一系列变化说明了什么道理?)

讨论、点拨：任何事物都是发展变化的。因为祸中往往隐藏着福的因素，福中也常常预伏着祸的先机。福与祸、得与失、好与坏是可以互相转化的。因此应当用辩证发展的观点看问题。

(2) 从“塞翁”能沉着冷静的静观事情的变化来看(面对一系

列变化，塞翁为什么能处变不惊?) (紧紧抓住“塞翁”那三句话来思考。也可让学生读读那三句反问句，通过揣摩语气来达到目的。)

讨论、点拨：因为塞翁是一个“善术者”，能推测人事的吉凶祸福，他好像洞悉人间世事的变化之玄机，懂得祸福相依，利害相伴，且能转而相生的道理。因此，面对这一系列变化，他能处变不惊，沉着冷静，乐天知命，不因祸福而悲喜，不以得失为怀。正因为如此，我们认识事物应当把握事物发展变化的客观规律。

讨论、点拨：转化是需要一定的条件的。如果胡人居住的地方没有马，坏事能变成好事吗?如果“塞翁”之子不喜欢骑马，好事能变成坏事吗?如果胡人不入侵边境，坏事能变成好事吗?“胡人居住的地方有马”，“‘塞翁’之子喜欢骑马”，“胡人入侵边境”，这些正是好事和坏事相互转化的条件。

夏感教学设计篇七

教学目标：

- 1、解居里夫人的人格美以及她取得的巨大成就与其性格的联系。
- 2、学习本文质朴、真诚的语言。
- 3、感觉居里夫人的人格魅力，学习她的科研精神。

重点：

- 1、解居里夫人的人格美以及她取得的巨大成就与其性格的联系。

2、学习本文质朴、真诚的语言

难点：

感觉居里夫人的人格魅力，学习她的科研精神。

课时：

一课时

一、导入

由居里夫人轶事说引，有这样一位伟大的科学家，她曾两次获得诺贝尔奖，一次是化学、一次是物理，但她并没有因此而停止科学研究。有一次一位记者惊讶发现，这位伟大的科学家的一块价值极高的奖牌竟然在她的一个小孩手中当作玩具玩耍，记者不仅问其缘由，她却不以为然的答道：“我是要让我的孩子从小就知道，荣誉其实就跟玩具一样，没有什么值得炫耀的地方。”这位伟大的科学家就是——居里夫人（玛丽居里）。

那现在我们就来看一下这个伟大的居里夫人的“信念”是什么？

二、进入新课

1、首先我们来读懂题目，解释什么是“信念”？（学生很快查词典）

明确：解释“信念”——自己认为可以确信的看法。

2、学生默读、思考，试用四字短语归纳居里夫人的行为特点。

沉醉科学

明确：坚忍不拔，有信心。

明确：因为求学时虽然很孤独，她和她的丈夫却能有时间、有精力在一起从事科学研究，并最终发现了镭。这说明了她对科学的渴求，对科学研究的热忱。

明确：宁静的工作环境，简单的家庭生活。

6、怎样理解：我们唯一的希望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作？明确：因为她曾经生活在被占领的波兰，缺少自由，缺少宁静的科研环境的氛围；而科学是无国界的，科学研究需要和平的环境，自由的精神。

夏感教学设计篇八

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于“文”，把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于“语”，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

第一课时

（一）教学目标

1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。

2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

(二) 教学侧重

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

(三) 课堂预设

1、新课导入

说说自己身边最苦的人。(职业、生活条件、身体状况)

2、研读老王之“苦”

(1) 随机朗读(1——4)自然段；

(2) 讨论老王之“苦”：生活艰苦精神凄苦

[设计说明]

受恶意攻击、被人瞧不起

3、研读老王之“善”

(1) 默读(5——22)自然段；

(2) 讨论老王的品质：善良朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王“送冰，送人，送香油、鸡蛋”等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味本文细节的传神之处。可设计感性题目如“老王所做的哪一件事最使你感动？”之类。

4、梳理“我”一家之善，领悟文本思想感情

(1)讨论：“我”一家的善良都表现在何处？

(2)讨论：老王死后，作者认为自己对自己对老王这样关爱够了没有？

(3)结论：呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论(2)，从而推敲末段——那是一个幸运的’人对一个不幸者的愧怍(为何愧怍?)，当不难得出结论，把握文本思想情感。

5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

第二课时

(一)教学目标

1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。

2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

(二) 教学侧重

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

(三) 课堂预设

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

(1) 联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

(2) 归纳语言特点：简洁朴素

3、讨论组材特点

(1) 举例说明叙事特点；

(2) 归纳叙事特点：琐碎平淡

4、小结杨绛作品特点

运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，这种看似冷漠，仿佛“他者”的叙述，却产生惊人的震撼效果。读者合上作品，才发现一种冷冷的悲凉自心底弥漫而来，感人至深却在不经意间，这是杨绛给我们带来的文学。

5、讨论学生习作得失

(1) 典型习作(上节课后作业)投影阅读；

(2) 对比杨绛讨论得失；

(3) 修改各自上节课后作业。

6、选择作业

课后练习三“改写”或者“我读杨绛”选一。

夏感教学设计篇九

教学目标

1、了解诗歌的有关知识。

2、品位语言，体味诗词意境。

3、有感情地反复朗读并熟练背诵。

4、启发学生热爱祖国古代文化的思想感情。提高文化品位和审美情趣

教学重点：

朗读，并熟练背诵。

教学难点：

品位语言，体会意境。

教学过程：

一、导语

有人用这样的话来评价他“治世之能臣，乱世之奸雄”。他是一位伟大的政治家和军事家，1800年前他统一了连年**的

中原大地；他还是一位才华横溢的文人，他的诗篇流传千古。他以人格魅力和卓越的才能在三国时期独领风骚。他就是三国时期的三绝之一——曹操。今天我们就来学习他的《观沧海》，来走进他的内心世界。

二、疏通字词

碣石澹澹竦峙萧瑟咏志

三、朗读

1教师范读（明确字音，感情饱满）

2学生自读（读准字音，感情到位）

四、创设情境

明确：想对着大海狂喊，发泄自己的悲伤情绪。

明确：想对着大海高兴地狂欢，和大海一起欢乐。

[教师小结]

这两种情境有一个共同点，大海都是人宣泄情感的对象，或喜或悲，大海永远会做你的倾听者。

明确：认为大海就是我的，我已经统一了北方，面对波澜壮阔的大海，我的心里也很不平静，大海这种（吞吐日月星辰的）气概正是自己此刻的真实写照。

[教师小结]

我们一起走进《观沧海》感受曹操的内心世界。

五、研讨分析

1、全诗以哪个字展开来写的？

明确：观

2、首诗写了几层意思？哪些诗句是写现实的，哪些诗句是写想象的？

明确：两层。实景：树木丛林，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。虚景：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

3、诗中交代观海地点的句子？

明确：东临碣石，以观沧海。

4、通过海水和山岛描写出海的辽阔和尊严的句子？

明确：水何澹澹，山岛竦峙。

5、诗中的实景描写的句子？

明确：树木丛林，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。

6、表达作者博大胸襟的`句子？

明确：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

教师总结

本诗的基调苍凉慷慨，历来被视为“建安风骨”代表作。全诗写景的十句，前六句写的是实景，后四句是虚景。这首诗借景抒情，将眼前海上景色和自己的雄心壮志融合在一起，诗人以沧海自比，开阔的意境，雄浑的气势，也是诗人宽阔胸怀和豪迈气魄的表现。诗人勾画了大海吞吐日月星辰，包孕万千的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了同意中国建功立业的抱负。

夏感教学设计篇十

教学目标：

- 1、积累丰富的词汇，摘抄文中的生动活泼的句子。
- 2、把握课文内容，了解云和天气之间的关系，了解怎样看云识天气。
- 3、体会文章在写作总分总的结构特点。
- 4、培养学生观察自然、留心自然现象的兴趣和习惯。

一、导入课文

同学们平时是否关心天气变化？（比如我们明天要开运动会了，我们就会关心么，还有明天要出门，去旅游，去出差……我没也会关心么，正所谓“进门看脸色，出门看天色”嘛。今天我就要来学习一篇跟天气有关的课文——《看云识天气》。

二、理解课文

- 1、解题：标题中“看”可以理解为“观察”的意思，“识”可理解为“识别、推测”的意思。文章标题即点明了要介绍的事理。
- 2、主体（具体地更详细地观察云的特点与天气的关系，我们就要学习课文中的知识了。）

晴天云简表

云名

云的形态变化

高度

厚度

天气征兆

卷云

像羽毛像绫纱，丝丝缕缕地漂浮着

最高

最薄

象征晴朗

卷积云

像水面的鳞波，是成群成行的`卷云

无雨雪

积云

像棉花团，上午出现，傍晚消散

2 000米左右

较薄

阳光温和

高积云

像草原上雪白的羊群，扁球状，排列整齐

2 000米左右

较薄

天晴

雨雪冰雹云层变化简表

云名

变化过程

形状

天气征兆

卷层云

卷云聚集，向前推进

像白绸幕蒙住天空

晴转阴

高层云

卷云越变越厚

像毛玻璃遮着太阳

将下雨雪

雨层云

高层云变得更厚

暗灰色云块密布天空

雨雪连绵

积雨云

积云迅速形成高大云山

乌云密布天空

雷雨冰雹

云的光彩简表

光名

产生和分布情况

色彩

天气征兆

晕

产生在卷层云上，分布在日月周围

里红外紫

日晕三更雨，月晕午时风

华

产生在高积云边缘部分

里紫外红

华环由小变大，转晴；由大变小，转阴雨

虹

雨过天晴，在太阳对面的云幕上

彩色圆弧

东虹轰隆西虹雨

霞

早、晚，太阳照着对面的云彩

云层变红

朝霞不出门，晚霞行千里

课堂小结：学习了这篇课文，我们不但要了解有关云的知识，学会通过观察云来识别天气，而且还要知道用科学的态度，科学的方法观察自然，了解自然，与自然和谐相处，这样就会有我们人类美好的明天。

课后作业

收集其他与天气有关的谚语，在此基础上写一篇《身边的“天气预报员”》为题写一篇小科学作品。

夏感教学设计篇十一

1快速默读课文，把握内容，体会作者感情

2理清故事情节，体味关键语句

3激起探索未知世界的兴趣，培养团结合作，勇于牺牲的精神。

教学重点

体会作者表达的颂扬之情，通过默读、重点朗读，体味关键语句，认识人类挑战自身，实现生命价值的伟大。

教学设计

板书课题并出示目标。

感知内容

检查预习“读一读，写一写”

学生默读，复述课文，理清故事情节

出示问题组：

1. 本文写了什么内容？哪些细节最让你激动难忘，说给大家听
2. 表达作者怎样的思想感情？

学生边读边圈点勾画，然后四人小组互相复述故事

研读课文

1. 教师导学

学生朗读课文重点片段，在朗读中深入体会作者表达的思想

2. 合作探究

(1) 斯科特等探险队员们表现出人类怎样的优秀品质？具体表现在那里？

(2) 作者为什么给失败者斯科特作传

(3) 斯科特一行人探险的意义是什么?

3. 小结

体验与反思

导学

斯科特等人为人类事业而献身的崇高精神是值得我们学习的,学习了这篇课文对你有什么启发?联系生活实际讨论。

作业

积累字词句写一篇读书笔记。

夏感教学设计篇十二

创意说明:

本教案采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法,注重培养学生自主、探究、创新的精神,可操作性强。

一、情景导入

有条件的地方可捉来实物,没条件的可出示图片,让学生根据自己的观察从蝈蝈的外形特征方面作一介绍。

二、整体感知课文

1. 快速看课文,画出文中描写蝈蝈外表特征的句子,并比较与同学们的介绍有何不同。

明确:这种昆虫非常漂亮,浑身嫩绿,侧面有两条淡白色的丝带,

身材优美, 苗条匀称, 两片大翼轻盈如纱。

文中运用了描写性语言, 将蝈蝈进行拟人化描写, 写出了它的漂亮、可爱, 透露出作者对蝈蝈的喜爱之情。通过比较, 让学生体会平实说明与生动说明的区别, 引导学生对事物作生动介绍。

2. 文中除了介绍蝈蝈的外表特征外, 还写了哪方面的内容?

明确: 写了蝈蝈的叫声和食性。

3. 学生相互介绍蝈蝈的特征。

三、重点研读, 合作交流

1. 你最喜欢文章中哪个段落? 为什么?

2. 你最喜欢哪些词语或句子? 为什么?

学生在研读讨论中相互补充, 共享品味赏析的乐趣。在学生畅所欲言的基础上, 教师总结本文的写作特点: 语言生动传神, 拟人贴切自然, 突出事物特征。

四、问题研究

要求: 言之成理即可。

五、布置作业

1. 在小字本上抄写本文的生字词。

2. 灵活运用本文的写作特点, 写一篇自己喜爱的小动物的短文。

3. 课外阅读法布尔的《昆虫记》。

文档为doc格式