

春节序曲音乐教案教学分析 春节序曲音乐教案(优质8篇)

教学反思是指教师在课程结束后对自己的教学进行分析和思考。通过对大班教案范文的学习和借鉴，教师们可以提升课堂教学的质量和效果。

春节序曲音乐教案教学分析篇一

教学内容：

欣赏我国著名音乐家李焕之所作的乐曲《春节序曲》

教具：

电视□vcd□幻灯片、录音机、鼓、绸子、扇子等。

教学目标：

- 1、通过欣赏，让学生感受不同的节奏、节拍、速度、力度在乐曲中的不同的表现作用。
- 2、感受乐曲的情绪。
- 3、初步分析作品的结构。
- 4、通过学生的参与欣赏，用多种方式表现音乐。

教材分析：

《春节序曲》是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的一首脍炙人口的作品，这首乐曲采用我国民间的秧歌音调，节奏与陕北世歌为素材创作的管弦乐曲。乐曲的特点为旋律明快，

优美富有民族风格，节奏鲜明热烈，生动地体现了我国人民在传统节目里热闹难腾，喜气洋洋，敲锣打鼓载歌载舞的情绪。

乐曲结构是带再现的复三部曲式c宫调式。从一个引子开始，以两个具有对比性质的音乐主题组成了序曲的第一部分。引子以强烈的节奏、力度的对比、旋律的起伏，提示了洋溢于全曲中的欢快情绪。第一部分的第一主题明快粗犷，节奏不断紧缩，表现了秧歌群舞的生动场面和热烈气氛。第二主题活泼流畅，由长笛吹奏主旋律，双簧管吹奏对位声部给予衬托，音乐表现了人们难以抑制的喜悦和激动心情。

中部主题旋律十分抒情优美，节奏舒展，速度徐缓，与第一部分形成鲜明对比，表现了人们在节日中相互亲切的祝福和问候，也抒发了人们对幸福生活的赞美了对更美好的明天的憧憬。在小号变奏了这个抒情主题后，将音乐引入了第三部分（再现部）。在这里，火热的旋律，跳荡的节奏音型，表明更热烈的群舞又开始了。引子和第一部分的主题音调在这里作部分重复和变化重复，并加入了民族打击乐器，将音乐逐步推向高潮，节日的欢腾景象和人们的喜庆心情被表现得淋漓尽致。

教学重点：

乐曲中第一、第二部分不同的节奏、节拍与速度表现不同的情绪与场面。

教学难点：

感受不同节拍、节奏、速度、力度在乐曲中的不同表现

教学过程：

春节序曲音乐教案教学分析篇二

教师：同学们，大家好！

今天是我第一次给同学们讲课，那么你们有信心来和我一起上好这节音乐课吗？

生：有！

教师：好，那么在上课之前，让我们把耳朵放松一下，一起听一首欢快的歌曲。

同学们，这首歌唱的是什么节日呀？

生：春节！

教师：同学们喜欢过春节吗？

生：喜欢！

教师：为什么喜欢呢？

生：过春节可以…

师：春节是我们中国的传统节日，不只小朋友，我们每个中国人都非常喜欢过春节。那么，今天这节课，就让我们在欢快的音乐中，一起来迎接我们最喜欢的节日好不好？

生：好！

师：大家听，冬爷爷渐渐远走，春姑娘的脚步近了，许多的人们欢歌笑语，敲锣打鼓地迎接春姑娘的来临……

师：同学们，谁能说一说这首乐曲的情绪是什么样的，你们听完之后有什么感受，眼前仿佛出现了什么样的景象？

生：热烈欢快，我仿佛看到了……

师：同学们说得真好。那让我也来说一说好吗？

生：好！

教师介绍乐曲的情绪及背景。

师：我知道我们小朋友都非常喜欢过春节，那谁能说一说中国的春节都有哪些风俗习惯呢？

生：包饺子。。。

师：看来我们的同学们对春节真的是非常的了解，都是“龙的传人”！那么下面让我们再来听一遍乐曲。但是听完之后呢，老师有一个小问题要问大家，那就是：你觉得这首乐曲可以分为几部分，我相信聪明能干的同学们一定能够回答出我的问题的。

师：同学们，听完之后，你们觉得这首乐曲可以分为几个部分呢？

生：三部分

师：为什么呢？你是根据什么划分的？

生：节奏，速度的不同划分。

师：同学们真聪明，说得真棒，这首乐曲根据节奏、速度、力度、情绪等不同可以分为三部分，那么下面让我们来分段欣赏一下，再来感受一下这三部分的不同之处。

师提问：乐曲一开始表现的是什么场面？

生：大家一起跳秧歌的热闹场面和气氛。

师：乐曲情绪热闹欢腾，描绘了人们敲锣打鼓欢庆新春的场面，那么你觉得用什么颜色来表现最好？

生：红，粉。。

师：很好，前奏后接下来为第一部分第二主题旋律，它柔和明亮，象姑娘的吟唱，是用长笛和单簧管吹奏出来，你认为什么颜色接近柔和明亮？

生：黄，绿……

师：同学们，你觉得这一段的旋律跟第一部分相比有什么不同的地方？

生：节奏很慢。。。

师：这一段的旋律十分抒情优美，节奏舒展，速度徐缓，与第一部分形成对比，那么听到这一段的乐曲，你仿佛看到的是什么样的画面呢？？

生：……

师：同学们说得真好，我也想说说行吗？我听到这段旋律，仿佛看见了人们在节日中相互亲切的祝福和问候，他们赞美现在的幸福生活，更加期待美好的明天。那么我希望我们的同学们也要懂得“珍惜现在，把握未来”。

师：我看见同学们听完这部分旋律都非常激动，能告诉老师你们感受到了什么？为什么这么兴奋呀？？

生：我仿佛看见了所有的人们都在敲锣打鼓，跳秧歌，拜年，欢歌笑舞，非常热闹……

师：哦，原来是这样呀！这段旋律它的情绪更加欢快、热情、流畅，又在最后加上大提琴，圆号，小号等乐队合奏，并加

入了打击乐器把节日的欢腾景象和人们的喜庆心情表现的. 淋漓尽致, 那么你们觉得用什么颜色能表示这“越来越热烈的气氛”?

生: 红、绿、各种各样……

师: 同学们真是太棒了! 看来我们的同学不只是小音乐家, 更是小画家!

师: 同学们, 我们过新年的时候都非常高兴, 那么通过刚才听《春节序曲》, 大家更是感受到了过年的喜庆气氛。我知道, 我们的同学呀, 都是小创作家, 那么谁能来创编一组节奏被配上简单的衬词来体现出过年的热闹场面呢?

指名同学上前来进行创作。

师: 刚刚的同学创作的真不错, 但是下面还有很多同学也想来展示, 那么下面, 让我们最后再欣赏一遍全曲, 我知道咱们班同学多才多艺, 那么你们就用自己喜欢的方式来表现出过春节的快乐吧!

1、歌舞表演

2、打击乐器模仿

3、轻声哼唱

4、书画表演

同学们, 新年到了, 让我们唱起歌, 跳起舞, 一起来欢度这个特殊的春节吧!!!

同学们, 今天的“春节”你们过得开心吗?

生: 开心!

师：老师也非常开心，谢谢你们跟我一起度过了这个难忘的春节。春节代表着辞旧迎新，所以今天之后，我祝愿同学们能够忘记过去的悲伤与不愉快，以崭新的面貌去创造明天的辉煌！

好，下课！

通过听歌曲，使学生一下子就进去到春节的情境中。

学生初听音乐，说感受。

学生回忆自己过年的情景，说出中国的春节的风俗习惯。

学生复听乐曲，初步感受乐曲的结构。

分段欣赏，学生感受不同的节奏速度力度等在音乐中的作用。

激发学生的创造能力。

学生展示风采，用自己擅长的方式体现对乐曲的理解。

课后反思

本节课我充分运用多种教学法，听、唱、动、表演、创编等为主要求各个器官的协调配合，以及更换教学法，愉悦了身心，达到了预期效果。启发学生的想象和联想，如欣赏第一遍音乐后，学生联想过年时的各种传

统习俗。注意学生创编活动，通过让他们创编节奏，培养学生的创造性思维。

在教学过程中，注意培养学生对音乐作品的理解，如过年的习俗，贴春联的意义等，使学生即欣赏了乐曲，又了解了过年的各种习俗，更加热爱生活。

春节序曲音乐教案教学分析篇三

我是一个土生土长的客家人，一直生长在这一块红土地上，这一方水土养育了我，却是一个不恋家的人，我想远走高飞，离开这巷舍横屋纵横交错的败落屋舍。却与她有着不解的缘分，是无情有思吧。当年论文落在了《论客家山歌的特点》上，翻山越岭，采风听曲。接近了这片土地，了解我所生长的地方。客家山歌有着《诗经》的影子，那些装饰音修饰着客家人的生活。而如今，我又阴差阳错的一直经营着一家客家特产淘宝店，在网络向人们传递客家的风情，也和许许多多恋家的外地家乡人回忆童年，诉说着乡情。

临近春节，年味也浓了。最浓的年味我想还是在童年。小孩子是最惦记过年的。过去的好多个冬天和春天我都在这里，在家里过年。百节年为首，当然勤劳热情的客家人也不例外。进入腊月，就已经开始为过年做准备了。杀猪宰鸡，声声惨烈，人们欢欣鼓舞地晒腊肉，冬天的太阳依旧火热，腊肉已经有了年的味道；洗红薯晒番薯干，蒸糯米酿米酒，每家每户的番薯香酒香，浸润了整个村庄；案板上的米果豆腐，入了油锅蹦跶着跳着“恰恰”，炉灶里的柴火噼里啪啦和油锅里的吃食一起演奏着二重奏。好一幅生活蒸蒸日上的景象。人们将一年来的欢喜悲苦，全融入这些吃食上，人们把下一年的祈盼祝福也寄托在了这些吃食上。这些好吃的，除了自己享用待客外，还给左邻右舍，朋友亲戚们捎带。经济的发展，城市的改造，这些情景已经装入了我记忆的谎言里。如今过年这些吃食，到我们当地的超市就能一应够买全了，只有很少的人家还会自己动手做。是啊，快捷方便已成为现如今生活的主题了，虽然外表一如既往，却总也找不回原来的味道了。

一般腊月二十五、二十六，家里就要开始大扫除，给全家各处统统洗个遍，寓意来年干干净净，健健康康。临近过年，家里的大人都教育小孩子们不要说不吉利的话了。记得小时候有一年年前，亲戚家送来一条鱼，养在水盆里，过了一天

以后，鱼就奄奄一息了，我着急了叫嚷着，“鱼要死了，鱼要死了……”还没等我说完，妈妈就生起气责怪我：“你这孩子怎么这么不会说话？都快过年了……”从那时起我就记住了，过年的时候不能说不吉利的话。

过年前的几天，家家户户都在炸米果、豆腐，蒸薯干，酿米酒。天边刚翻起了白肚皮，嗅觉就拉起了警报，如浩然之气，如春色长空直入，让在暖烘烘的被窝里的我无可奈何，只得乖乖的爬起来，帮奶奶妈妈，往灶台口加柴，以换得刚从油锅里，刚从蒸笼里出来的米果、豆腐、糯米蒸番薯，一饱这“春色”。通常人们都是在腊月二十七、二十八，做米果，炸年豆腐的。这几天家里大人孩子都忙得不亦乐乎。当然孩子们只能在灶台旁添柴加薪，以及添一张大嘴了。地里收回来的黄豆要在头天晚上浸泡好，第二天天刚蒙蒙亮，就要担着浸泡好的黄豆到豆腐磨坊去磨豆腐了。糯米也要在头一天磨成粉，预先通知左邻右舍或者近的亲戚，让他们过来家里帮忙做米果。大伙儿在一起拉着家常说着话，手里也从不停歇，好不热闹。

在这些美食里，我最喜欢年豆腐了，向来就喜欢吃素。豆腐可是素菜中的佳品。因豆腐的“腐”和“福、富”相谐音，所以这金黄色的炸豆腐就成为了客家年里极受欢迎的美食了。寓意来年福气多多，富贵多多。年豆腐就是在油锅里炸成金黄色的炸豆腐。一般都是自家栽种的黄豆磨成豆腐，切成不薄不厚的方块，入油锅捞起来就成年豆腐了。不过这火候可不好掌握，所以加柴的人也要有技术。我们家年豆腐好吃全靠了妈妈的厨艺还有我加柴的技术。也许正因为有我的劳动在里面，所以才会觉得这年豆腐尤其的好吃。一块块方方正正，大小一致，金黄色的，看上去香酥无比，让人垂涎欲滴。咬一口下去微妙可口，轻清香腻。炸豆腐表皮呈金黄色，你却不会知道它的内里，咬开里面却是如丝网，和刚磨好的白豆腐一样嫩滑。如客家人，外表坚韧而内心却是柔软热情的。要把豆腐炸成外酥内嫩，全靠了油温和火候，油温过低，时间太长，就会把豆腐炸得老硬难以入口。年豆腐炸好了以后，

都要先祭神的，我们才可以动筷子吃，淋了酱汁吃，蘸酱汁吃，也是酿豆腐，赣南小炒鱼的最佳食材。入口微酥，吃到嘴里却是跟雪花一样绵软滑嫩。炸豆腐做好了，除了自己享用外，还会分给左邻右舍，亲戚朋友，因为我们住的地方都是在一条巷子里，同一个屋堂有好几户人家呢，几条巷子的人家都是同一个族姓的，有什么大事都会到族里的祠堂商量帮忙。这是很久很久以前客家先民一代代传下来的，我们是群居生活的客家人。现如今这里的人们都陆续搬出去了，只剩下几户留守的老人家。所幸的是我还没有离开，身体好时，我会穿过纵横交错的巷子，看那杂草丛生的墙头，想象经久的年月。世界变化的真快，仿佛所有的情谊都被商品信息所取代，找不到原来的味道。我想无论走到哪里，客家人都有着一颗念祖的心。他们在高楼格子里定是会给儿孙们讲起那过去的故事。

到了除夕日，也是最忙的一天了。从凌晨3、4点开始，人们就起来了，到祠堂杀鸡祭祖，爆竹也在此刻陆陆续续的响起，待到天明，爆竹噼啪，村庄的上空到处弥漫着灰白的硝烟，闻着爆竹的味道，我觉得这就是年了。天一亮家里人开始贴对联弄年夜饭，我们也只有当下手的分。捆春筒、锤锤鱼、筛金珠、酿豆腐，忙得不可开交。叮叮咚咚，噼噼啪啪，好一曲打击乐的合奏。在我们这的宴席上必定少不了，客家锤鱼，客家凤眼珍珠，客家酿豆腐，客家春筒，所以在除夕夜就更不能没有他们出场了。备好了酒席，放爆竹开始开动了，吃饭的时候要多摆双碗筷，是请祖宗一起享用年夜饭，要筛酒洒地请祖先。之后我们才可以动筷子。米酒映红了每个人的脸，说着笑着辞旧迎新。

春天了，来年定会是风调雨顺，五谷丰登。

“妹仔，你屋夸在耐搭？”（姑娘，你家在哪里？）乡音袅袅，流走的是时光，带不走的是这客家情。

春节序曲音乐教案教学分析篇四

咦？是谁打翻了人间的五彩瓶，使大地变得五彩缤纷？你看，草坪上好像用翠绿的染料染过，漾绿摇翠，仿佛一块块碧绿的翡翠。让我们一起去寻找春天的踪迹吧！

看！姹紫嫣红的春姑娘来了！粉红的日本晚樱满树都是，好看极了！日本晚樱的花瓣有粉红的，还有白的。花瓣里面包着嫩黄色的花蕊。远远看去，像一位位芭蕾舞者的裙子。嫩黄色的迎春花也竞相开放了。在阳光的照耀下，像一个个金闪闪的小风铃。有的迎春花才展开两三片花瓣，有的花瓣儿全展开了，有的还是花骨朵，看起来马上就要破裂似的。

看！生机勃勃的春姑娘来了！小草刚刚从土里钻了出来，才冒出一点儿芽，嫩嫩的，绿绿的，这使我想到了“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句。沿着湖边走，在湖边的花坛上，各种各样的野花在花坛中也睡醒了，太阳照耀下来，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。只见它们争先恐后地纵情怒放，红色的、黄色的、蓝色的、白色的、紫色的……真是百花争艳，五彩缤纷。小蜜蜂成群结队地飞到花丛中采蜜，它们真勤劳呀！

春天是个百花齐放的、莺歌燕舞的季节，我爱春天！

春节序曲音乐教案教学分析篇五

歌手绢舞的基本舞蹈动作

教学目标：

(1)欣赏管弦乐曲《春节序曲》引子部分(旋律片段一)，能结合自己过春节

时的生活场景感受乐曲热烈欢腾、搞个换物的喜庆气氛；

(2)了解管弦乐队中集中乐器的音色，能哼唱并记住乐曲主题，并在参与欣赏

中表达对音乐风格特点的感受；

(3)在教学秧歌手绢舞的潜移默化中，调动学生积极性，提高学生对表现音乐

的兴趣，加深学生对乐曲的理解，加强学生对生活的热爱之情。

教学重点：

a聆听乐曲，感受、体验其音乐情感，理解其音乐；

b提高学生对乐器的认知与其音色表现的能力。

教学难点：

a理解乐曲的风格特点；

b提高学生对生活的热爱之情。

教学用具：电脑音箱手绢

教学过程：

_导入部分(3分钟)

师：同学们，有谁知道春节的由来？

学生抢答

师：传说，太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林

中，人们管它们叫“年”。它

的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

为了成功驱赶年兽，大家除了放鞭炮，还会怎样庆祝呢？

学生抢答：贴窗花，对对子，看灯展，猜灯谜，唱歌，跳舞等。

师：春节是我国最隆重的传统节日，在春节期间，我国各族人民都要举行各种活

动来庆祝，比如：祭祀神佛、祭祀祖先、除旧迎新、迎新接福、祈求丰年等。各地还有不同的庆贺活动，比如广东舞狮、做大戏、武术表演、运动竞赛等，而陕北人民却以其独特的方式来表达自己的喜悦心情，这就是扭大秧歌舞。这一节，让我们来体验一下作曲家李焕之是如何将自己在陕北体验到的春节生活情境用音乐表达出来的。今天咱们主要来欣赏一下《春节序曲》的引子部分，也就是咱们教材上的旋律片段一。大家可以看教材31页。

展开部分(15分钟左右)

师：简介作曲家李焕之(我国著名的作曲家、指挥家和音乐理论家)及作品背景(作者应邀写一篇舞蹈的配乐而做的陕北风格的《春节组曲》，但是舞蹈没有编排成功，这篇组曲的序曲却广为流传，家喻户晓)和作品题材——“序曲”(洋为中用)

师：经过数千年的发展：中国的乐器大大丰富了，形成了各类形制、应用不同演奏方法、可形成不同声部的乐器。其中包括弹拨乐器、吹管乐器、弓弦乐器和打击乐器。咱们现在看一遍这个乐队的演出视频(30秒)，老师和大家一起，边听边找，出现了什么乐器，谁知道可以抢答出来啊!

师：现在咱们看教材，有没有发现有些音符上标有重音记号和跳音记号呀?咱

们现在来唱一下简谱，老师给你们伴奏，注意标有重音记号和跳音记号的音符应该怎么唱。

师：现在咱们再唱一遍简谱，这一遍要在重音记号处拍手哦，老师先给大家演示

一遍。接下来，老师伴奏，同学们记得在重音记号处拍手哦!

师：大家做的很棒!现在要不要尝试一下怎么用手绢跳秧歌舞呢?现在我来教大

家几个基本的舞蹈动作，大家模仿我的动作试着做一下：

花后回到准备姿势；

步，要有爆发力，踢完立刻收回到准备姿势)

老师给学生排练一下上台的动作：

- 1、学生分两组，一侧一组，准备姿势站好，音乐响起(引子处)踢步上台；
- 2、站成两排后面对观众，前一个八拍单手转花，后一个八拍双手交叉转花；
- 3、中间的五个同学面向观众靠背，双手交叉，其他同学成圆形状围绕中间的同学单手转花、踢步转圈；
- 4、最后八拍定型。

_小结(2分钟左右)

1. 民族管弦乐团的基本编制；
2. 我国民族管弦乐经典作《春节序曲》是作曲家李焕之的“洋为中用“(采用西方作曲技法，运用中国曲调)创作的典范。

说明音乐是无国界的，只有民族的才是世界的。民间音乐是我们的根基和源泉，我们应该热爱她，发展她，使她屹立于世界之林而永久不衰。

春节序曲音乐教案教学分析篇六

教学目标

1. 情感态度与价值观：能够喜欢我国优秀的民族音乐，乐于主动了解中外民俗风情，创造性地参与表现活动。
2. 过程与方法：通过聆听《春节序曲》，体会乐曲的情绪，感受不同的节奏、节拍、速度、力度在乐曲中的不同表现作

用。熟悉主题旋律。

3. 知识与技能：初步了解序曲的类别。能听出并演唱乐句的对答，即兴创编歌词进行对答活动。

教学重难点

1. 听出并演唱乐句的对答，即兴创编歌词进行对答活动。

2. 感受乐曲的情绪以及节奏、拍子、速度、力度的变化，并能用动作表示出来。

教具准备：收录机cd碟片及播放器钢琴图片带红（或绿）绸的腰鼓棒等。

教学过程

（1）导入

1. 听《春节序曲》片断

这段音乐把我们带入了什么时候的什么情景之中？是什么因素使你产生这种联想？

2. 中国人过春节有哪些习俗？

3. 给这段乐曲取个什么名字最合适呢？

4. 揭示课题《春节序曲》

对这个标题有什么疑问？教师简介序曲类别。

把学生引入过年的热闹气氛之中，让学生初步感知乐曲的情绪，了解中国传统节日的习俗。

培养学生勇于质疑的习惯。

了解序曲的类别。

(2) 认识

学生完整地欣赏《春节序曲》

这首乐曲共有几大部分？总的情绪与气氛怎样？哪一部分的音乐最舒缓优美？听后学生讨论回答，教师小结。

引导学生关注音乐，展开想象，归纳出对乐曲的总体印象。

(3) 深入

1. 教师弹奏主题旋律，学生仔细聆听，说出旋律的情绪如何。用“la”模唱旋律。依次听唱旋律1（1）、1（3）、2、1（2）。

2. 视唱旋律1（2）

3. 听辨这条旋律在乐曲中是怎样演奏的？好像两边的`人在干什么？学生分两组以对答形式演唱这条旋律。

4. 以对答形式即兴创编歌词并演唱。

5. 欣赏乐曲第一部分和第二部分。

两部分音乐在节奏、拍子、速度、力度上各有什么特点？各表现了怎样的场面和情绪？

学生边听边用绸棒表现乐曲的高低、快慢、强弱等变化，听后用合适的词语（或图形、线条）表示出来。

引导学生总结：欢快热烈的情绪通常用紧密的节奏、2/4拍、快速、强力度来表现；优美抒情的情绪通常用舒展的节

奏、4/4拍、徐缓的速度、稍弱的力度来表现。

熟悉乐曲的主题旋律，感受其情绪。

培养学生的识谱能力，减轻识谱的负担。注意到音乐中的对答，通过即兴创编活动，培养学生的创新意识和创新能力。

让学生加入到音乐中去，更进一步关注音乐各要素的变化和它的表现作用。

培养学生归纳总结能力。

（4）拓展

1. 导入：一年一度的圣诞节是许多国家万民同庆的盛大节日。在圣诞节前夜你会听到一首家喻户晓的乐曲《平安夜》。
2. 聆听乐曲听后说说：乐曲的情绪如何？你的感受怎样？
3. 大家想知道外国人民在过自己传统的圣诞节时有哪些习俗吗？课后搜集资料了解一下，下节课进行交流。

拓宽视野，感受同一主题的不同表现手法。

激发学生兴趣，养成搜集信息的习惯。

（5）创编

完整地听赏全曲。

边听边感受乐曲的情绪和过年的热闹气氛，用自己喜欢的动作合着音乐表演过年的热闹情景。表演好的学生到台前来表演。

进一步感受乐曲的情绪，让每一个学生都有参与表演的机会，

激发学生的表现欲望。

春节序曲音乐教案教学分析篇七

“腊七腊八，冻死寒鸦”。每当腊月我们一遍又一遍地念起这句童谣时，心中便激动地企盼着过年。当然，我们也清清楚楚地知道，日子得一天一天地过，每过一天年便离我们近了一天。不过对“腊八”的兴趣我们也非常高。因为在“腊八”前的好多天，母亲便开始准备过“腊八”熬“腊八粥”的作料了。砸核桃好像是最吸引我们注意的工序，因为这个工作不仅好玩，还能有不少“战利品”供我们吃。家中有一块专供母亲砸核桃用的方砖这时她会把它洗得干干净净的，然后再把核桃放到它上面去砸，为的是不使核桃仁沾上泥土。在砸的时候母亲的一只手捏住核桃并不住地转动核桃，以便使核桃皮从不同的部位裂开，这样能剥出比较完整的核桃仁。要是能剥出一个完整的核桃仁，母亲会非常高兴，因为把这样的核桃仁摆放在“腊八粥”上做装饰是非常好看的。母亲说那整个儿的核桃仁像狮子头，会使“腊八粥”“提气”、“有精神”。我们几个孩子也往往要帮母亲砸核桃，可是由于技术不精，那核桃不少会被我们砸成小碎块，这时母亲便会把它们分给我们兄弟。每当我们得到那些碎核桃时便跑到一边去吃核桃了，而不再缠着母亲砸核桃玩了。

后来不知是谁传授了母亲剥核桃仁的好技术，那便是把核桃放到屋门有合页的那边，一只手用力拉住门把手往里关门，这样就能一点一点挤碎核桃外皮而得到比较完整的核桃仁了。自从母亲得到这个核桃加工法后，我家的核桃剥皮速度得到大大地提高，成品率也大大地提高了。可就是我们吃到碎核桃的比率越来越低了。

除了准备核桃仁之外，还要准备胡桃、松子、柿子干、桂圆、瓜子仁、龙眼肉、白果、莲子等。只不过在准备这些材料时对我们的吸引力要小得多，因为剥它们不如砸核桃好玩。

每当“腊八”的清晨，母亲会早早地起来把早已准备好的各种豆子和各种米分期分批地放入锅内煮，特别是当放入红枣之后，屋里便会飘起“腊八粥”的芳香。这时母亲便会让我们起床，告诉我们一会儿让我们吃“腊八粥”，并跟 we 说：“小伙子，你别馋，过了腊八就是年。穿新衣、戴新帽、还让你去放挂鞭！”

“腊八粥”是由几十种米和豆子熬出来的。在上面还放着葡萄干、核桃仁、胡桃仁、松子仁、青红丝等，还会撒上红糖或白糖，真是又好吃又好看。我们这几个孩子一个一个都会喝得肚子滚圆，直到肚子再也装不下的时候才会“罢喝”。

“腊八”时还有一件重要的工作，那便是为大年初一准备“腊八蒜”。剥蒜往往是母亲交给我们几个孩子的工作，她让我们把剥好的蒜放在自己面前，一会儿她来验收，看谁剥得干净、剥得多。为了表示自己能干，我和哥哥妹妹便都会努力地剥蒜，争取得到母亲的表扬。在验收时，母亲往往会统统表扬我们，一人给一块糖作为奖励。

“腊八”过后不久便到了“二十三”，也就是“过小年”。这时过年的气氛就越来越浓了。小时候我们常说一首歌谣：“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；二十五，磨豆腐；二十六，卖猪肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；大年初一扭一扭。”这首歌谣的第一句便把祭灶的事情点了出来。在北京有“男不拜月，女不祭灶”之说，祭灶的事要由家里的男人来主祭，女人是不能参加的。祭灶时将家中原来供的灶神供在案上，供上关东糖、糖瓜、南糖、草料一碟、清水一碗，再点上香。然后用关东糖在灶口上抹一抹，表示将灶王爷的嘴粘住了，为的是不让他报告本宅所做的恶事，“上天言好事，回宫降吉祥。”在香烧尽后，就将灶神和钱粮草料一块儿焚化，凉水则泼在地上，这祭灶之礼便算完了。迎接灶神回家则是除夕后半夜的事了。

父母都不迷信，故而在我家没有祭灶神的事。可是在我小的时候父亲总是会给我们讲祭灶的事，让我们了解这个风俗。父亲为了让我们知道祭灶时是如何用关东糖来封灶王的口时，便拿起关东糖来在灶口抹了起来，这时屋子里充满了糖香。灶虽不祭，可是糖却要吃。每当腊月二十三的时候，父母总会给我们买来关东糖、糖瓜和南糖等给我们吃。看起来还得念灶王爷的好处，要不然我们便没有了这份好口福了。

二十四是扫房日，北京的家家家户户在过年之前都要把自家的房子扫上一扫，干干净净地迎接新的一年。每到这个时候，母亲便会把头发包起来，用一把长把掸子打扫屋顶上的尘土。门窗、桌椅板凳也要一一过水或用湿布擦干净。在解放前和解放后的一段时间，我家住的房子只有下边的窗子是玻璃的，上边都是纸窗户。从秋天糊上纸窗到春节时窗纸都已变得有些发黄发旧了。为了在春节时显得家里干干净净整整齐齐，这时母亲会把那些发旧的窗户纸换掉。母亲先要用白面打一些糰糊，这时我便去找母亲要糰糊吃。母亲逗我说吃糰糊会变糊涂，我说糊涂就糊涂吧，我就要吃。母亲便会给我一点糰糊，有时还会为我放上一点红糖，这在当时也属于一道美食了。不久窗户便被糊上了新窗纸，屋里一下变得明亮了。在有窗花的时候，母亲还会往窗户上贴上窗花，使屋里增加许多节日气氛。

二十五，磨豆腐。在城里的人们都不会自己做豆腐，但是却会到豆腐房里买豆腐。那时在离我家几十米的宣武门外达智桥便有一家豆腐房，我家都是在这里买豆腐。母亲买了豆腐后便要把豆腐过油，做成豆腐泡等半成品，以便在春节期间做菜或配菜用。

二十六至二十九的日子里，买肉、杀鸡、蒸馒头等工作都在有条不紊地进行。总之，凡是费时、费火的食品都要在这几天事先做出来。因为过年的时候家里会来客人，没那么多的时间去做饭。另外，春节时也要到亲朋家去拜年，这样也没时间来做饭了。

春节前还有一件必做的大事便是为过年准备衣服。母亲总会按自己手中掌握的钱的多少为一家人置办上几件新衣服、新鞋。当经济困难的时候，也要把旧衣服用染料把衣服染好，再上浆，然后用熨斗把衣服熨得平平整整，供一家人在新年时穿。俗话说“笑破不笑补”，即使穿上干干净净，补得整整齐齐的衣服过年，别人也不会笑话。

在几十年前的北京，家里都没有洗澡设备，故而到浴池去洗澡便成了人们过年前的一项卫生工作。那时浴池分外忙，往往因没有床位而要“脱筐(先把衣服脱下放到筐里，人先到浴池中去洗澡。待使用着床的人走后再把筐中的衣服放到床头的衣柜中，当洗澡人洗完后便可在这张床上休息、喝茶了)。”理发也是一项费时间的事，那时每一家理发馆都是“人满为患”，要想理就得排长队，等上一两个小时是常事。这时母亲便会让我到理发馆去为父亲排上一个号。

除夕终于来临了，一家人高高兴兴地坐在饭桌前，高兴地品尝着母亲烧制的各种佳肴，在这时一年的艰辛似乎一散而光，只留下了欢乐与幸福。我们家不举行祭祖的仪式，只记得在我三四岁时曾向父母磕过头、鞠过躬。

除夕，我们没有了睡眠的钟点，由着我们的性子去玩。整挂的鞭我们舍不得放，因为在一瞬间那几百头鞭便会消失得干干净净。我们把它们从鞭上一头一头地拆下来，使鞭变成一个一个的单炮仗，然后手里拿着一根香一个一个地放，这样可以一放几个小时，过瘾！

在我们玩的时候，母亲又忙了起来，她为我们包“更岁饺子”。吃完“更岁饺子”春节——也就是新年便降临人间了，这时我们盼的便是“压岁钱”和到亲戚家拜年的红包了。

春节序曲音乐教案教学分析篇八

还在为不知道如何写教案而烦恼吗?下面要为大家分享的就是

音乐欣赏课《卡门序曲》教案，希望你会喜欢！

一、教学目标

【情感与态度价值观】

了解《卡门序曲》，让学生体会乐曲不同段落的思想感情，提高学生对欧洲古典音乐的兴趣。

【过程与方法】

让学生聆听《卡门序曲》并引导学生对全曲进行分析，综合了解全曲。

【知识与技能】

通过分析《卡门序曲》，让学生对乐曲结构有一定的把控能力，并提高学生对古典音乐的鉴赏力。

二、教学重难点

【重点】

分析《卡门序曲》的曲式结构分析，了解每个主题的音乐情绪。

【难点】

《卡门序曲》曲式与传统的曲式结构不同，后面加入了与歌剧部分的连接段落。

三、教学过程

环节一：导入新课

1. 为学生播放《卡门序曲》，并在投影仪上播放斗牛场图片，并让学生回答这首乐曲的整体情绪是什么样的。
2. 学生回答完问题后给出答案：热烈欢快。
3. 告诉学生这段音乐描绘的斗牛场的场景，它选自歌剧《卡门》。《卡门序曲》是歌剧开幕前的短曲，它综合的叙述了全剧发展的重要关键场面，奏出剧中代表主角的旋律。今天我将带领同学进一步了解此曲。

环节二：新课教学

(一)剧情介绍

歌剧《卡门》讲述了唐霍赛钟情于卡门，并参与了卡门的烟草，但卡门却与斗牛士埃斯卡米洛热恋起来，在一次斗牛活动中，埃斯卡米洛获胜。当群众正在欢呼的时候，唐霍赛杀死了卡门。随后，他自己也自杀身亡。所以整首歌剧塑造了卡门这个追求个性解放的妇女形象，最终却以她的死来结束，充满了悲剧色彩。

本剧以女工、农民出身的士兵和群众为主人公，这一点，在那个时代的歌剧作品中是罕见的、可贵的。因为作者的刻意创新，本剧在初演时并不为观众接受，但随着时间的推移，这部作品的艺术价值逐渐得到人们的认可。

(二)作者简介

乔治·比才，法国作曲家，生于巴黎，世界上演率最高的歌剧《卡门》的作者。九岁起即入巴黎音乐学院学习作曲。后到罗马进修三年。1863年写成第一部歌剧《采珍珠者》。1870年新婚不久参加国民自卫军，后终生在塞纳河畔的布基伐尔从事写作。在音乐中他把鲜明的民族色彩，富有表现力的描绘生活冲突的交响发展，以及法国的喜歌剧传统的表现手法

熔于一炉，创造了十九世纪法国歌剧的最高成就。其它作品还有歌剧《唐普罗科皮奥》。

(三) 作品欣赏

1. 再次聆听全曲，并向学生询问：

(1) 乐曲给了你们怎样的感受？

(2) 乐曲一共分为几部分？

对学生的回答进行概括总结并告诉学生乐曲一共分成两大部分，第一大部分为abaca的回旋曲式。第二大部分为一个展开性段落。

(四) 分段聆听

1. 为学生播放乐曲a段，让学生聆听并思考：

(1) 这段音乐是什么情绪？(向学生提问后对学生的答案做一个总结，并说出音乐表现了欢快热烈的'情绪，表现了西班牙斗牛场上的喧闹、狂热的气氛)

(2) 为什么会产生这样的情绪？(a段音乐节奏紧凑，连续的十六分音符快速地奏出形成了这种热烈欢快的场面)

播放一段斗牛士视频，从视觉角度让学生进一步感受其中的场面。

提问其中几个小组代表，并对学生们的回答进行总结并给出答案：表现的是妇女、儿童活泼欢快的场面。

请学生哼唱b段主题，让大家更好的记住b段主题。

3. 为学生播放乐曲c段，并告诉学生这段音乐表现了斗牛士的英勇形象。

在屏幕上给出《斗牛士之歌》的谱子，并带着学生学唱这首歌曲。

4. 打乱三个段落的顺序为学生播放，并找学生回答播放的是第几个段落。（引导学生说出正确答案并点评学生正确与否）

环节三：巩固提高

为学生讲解回旋曲式：回旋曲式是主题周而复始地循环往复，在其重复之间，插以对比性格的“插部”（副题），在回旋曲中，主要主题至少要呈现3次。这首乐曲的回旋曲式部分的结构是abaca□

为学生播放乐曲《献给爱丽丝》，聆听过程中依次为学生讲解这首回旋曲的曲式结构是如何划分的。

告诉学生由于序曲是歌剧的引子部分，所以这首乐曲在回旋曲结束之后又插入了一个展开性乐段，目的是为了与歌剧主体部分相连。

环节四：课后小结

《卡门序曲》简介

《卡门序曲》是一首著名管弦乐曲。由法国作曲家比才于1874年创作的歌剧《卡门》中的前奏曲，是该歌剧中最为著名的器乐段落，常单独演奏。一般的歌剧序曲都是用交响方式缩写或提示歌剧内容，这首序曲结构简单，仅仅描写了欢乐气氛和剧中次要人物斗牛士的英勇形象。由于它带有进行曲特点，故又称《斗牛士进行曲》。它是埃斯卡米罗所歌唱的咏叹调，广为传唱。