

2023年幼儿园美术水墨江南教案 语文江南教案(优秀17篇)

高二教案的评价应注重学生的学习效果和能力提升。现在，让我们一起来看看小编为大家搜集的一些四年级教案样例吧。

幼儿园美术水墨江南教案篇一

- 1、了解江南的工艺品、风景、人物的特点。
- 2、感受乐曲的柔和之美，能用与音乐相匹配的动作表现江南。
- 3、体验合作表演的快乐。

1、实物：刺绣、扇子、泥人、绸伞、丝巾等

2、课件、图片、音乐磁带

一、欣赏音乐、感受乐曲：

1、第一次欣赏。

提问：你感觉这首音乐怎么样？

介绍乐曲名称：望江南。

2、第二次欣赏。

提问：你好象听到音乐里有哪些景色？

(通过欣赏让幼儿感受乐曲的旋律和节奏，并让幼儿通过想象来感受乐曲所要表达的内涵。)

二、随乐而行，眺望江南：

1、结合课件，望江南的景和人。

看课件后提问：江南美不美，美在哪里？

根据幼儿的回答出示相应的图片：小桥、流水、人家；采茶、刺绣、划船。请幼儿尝试用动作学一学。提醒幼儿跟着乐句变换动作。

2、结合实物，看江南的工艺品。

(1)划着船儿去参观：

教师用语言提示幼儿想象路边的景物，并用动作表演出来。提醒幼儿工艺品街到了，引导幼儿观察。

(2)提问：你看到了哪些工艺品？你觉得哪样工艺品最美，为什么？

(3)教师：精致的刺绣是美的、别致的纸伞是美的、可爱的泥人是美的、古朴的扇子是美的。

(结合多媒体课件让幼儿感受江南的美景，并通过模仿来体验江南人的生活与劳动，为下面的表演作铺垫；通过另一个角度欣赏江南的工艺品来感受江南的物美，从而将《望江南》的内涵演变的更为丰富。)

三、多种形式、合作表演

1、选道具(既上环节中展示的工艺品)，自由表演。

2、个别表演。

3、尝试合作表演。

(从选道具自由表演到个别表演再到合作表演即是一个逐步深

入和提高的过程，同时也给《望江南》的音乐注入了新鲜的血液，也让幼儿对音乐的体验达到了又一高的台阶。)

四、分享交流，拓展延伸。

1、分组表演。(将选用同一种道具的幼儿分为一组)

2、教师在每组表演完后及时。

(通过分组表演让孩子体验合作体验快乐，同时无形中也对孩子的表演提出了更高的要求，比如：对形的排列、动作与音乐的配合、合作的默契和谐等等。可以说分组让孩子的表演更加成熟了。最后的则是活动的延伸更突出了本次活动的生成的理念。)

收集关于江南的诗、画，带来与同伴交流。

幼儿园美术水墨江南教案篇二

指名答(板书：状物类散文集)

1、最近竟常有同学跑过来找我说：“廖老师，这本书太好看、太有意思啦！”那我们一起来分享你觉得有意思、让你印象深刻的人、事、物吧！

□ppt出示：一起来分享你觉得有意思、让你印象深刻的人、事、物吧！)

指名答针对学生的发言，再次强化、归纳人、事、物

结合发言，板书：人、事、物

2、如果让你来写童年生活，你会写什么(□ppt出示)

指名答追问为什么再次强化人、事、物

3、总结与过渡

□ppt出示作者的话)

指名读师评价

师：因此，这不仅是一本状物类散文集，还是一本充满江南小城风情的回忆性散文集。

板书：回忆性散文集（这三个字之前已板书）

1、师：可是，我们的阅读不能仅仅停留在书中的人、事、物，更要深入到作者的情感世界□□ppt出示)

板书：情

2、师：本学期，我们已经了解了一些作者表达情感的方法，如融情入景、内心独白、巧用修辞等。今天，老师要和大家分享一个阅读回忆性散文的好办法——关注双重视角。

□ppt出示：关注双重视角)

板书：双重视角

3、师：看表情就知道，你们肯定想问：什么是双重视角啊？

□ppt出示《我的伯父鲁迅先生》节选片段)

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》。伯父已经去世很多年了，这两本书我还保存着。

师：在《我的伯父鲁迅先生》这一片段中，作者借过去

的“我”记叙了伯父送书这件事，用现在的“我”保存书这一举动抒发了对伯父的怀念之情。

4、师：另一篇课文《灯光》中，也有对双重视角的运用，你能像老师一样找出来吗？

□ppt出示《灯光》节选片段）

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。

在天安门前璀璨的华灯下，我又想起这位亲爱的战友来。

指名答（过去的“我”记叙了对战斗的回忆，现在的“我”抒发了对郝副营长的怀念之情。）

5、小结：回忆性散文的双重视角指的就是文中出现的两个“我”。过去的“我”记叙所见所闻，现在的“我”抒发所思所感。

板书：过去的“我” 现在的“我”

指名答（学生找+评价）

最后四段最典型，学生找到后再出示ppt

师：请同学们一起读读这个片段，读出作者的怀念与感伤。

7、师：书中对双重视角的运用还有许多，请你再去找一找，体会作者的情感□□ppt出示）

指名答（学生找+读+评价）

师：评价，你能带着这样的情感再读一读吗？

(你的朗读声音洪亮、情绪饱满、读出了韵味……)

8、总结：《蓝调江南》是一本状物类和回忆性的散文集。在阅读时，我们可以通过过去的“我”来梳理文中的人、事、物，找到现在的“我”可以帮助我们感悟文中的情感。同学们在接下来的阅读中，别忘了用上它！

1、出示ppt邀请你走进一个美丽而有趣的江南小镇，那是金曾豪先生童年梦中的江南，是依恋重重的微笑，是往昔不再来的悠悠叹息。

师：同学们，让我们借这节课所得，跟随金曾豪先生继续江南之旅吧！下课！

板书：蓝调江南双重视角

状物类

过去的“我” 现在的“我”

散文集人、事、物情

回忆性

幼儿园美术水墨江南教案篇三

- 1、认读重点字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。
- 2、喜欢阅读古诗《江南》，能够理解诗歌内容。
- 3、通过游戏进一步增强同伴间的感情。
- 4、阅读江南，能细致的观察画面，大胆的表达对江南的理解。

5、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

活动重点：

认读字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

活动难点：

掌握诗歌内容。

1、字卡：绿色的东、红色的西、橘色的南、白色的北、莲花、莲叶、莲蓬和莲藕。

2、莲花池挂图一幅。

3、江南课件。

一、猜谜导入活动。

一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。（猜一种花）引出莲花、莲叶、莲蓬和莲藕，出示图片并配上相应的字卡。

师：你们在哪里看到莲花、莲叶的？（出示挂图，认读“江南”）

二、认识重点字词。

1、出示“莲叶”师：这两个字叫莲叶，在这首诗里有没有莲叶这两个字。（请幼儿上来找，并用笔把它圈起来。）一起认读。

2、认读“东”“西”“南”“北”。

师：（出示字卡）小朋友认识他们吗？在这首诗里找一找。

如：“东”诗里哪个字和它一样，把它圈起来，读一读并学组词——东门、东面、东方、东风、东京、东北——如以上的方法学习“西”“南”“北”。

（为了让幼儿能较清楚地区分字，加上色彩，如：西瓜红，出示红色字卡“西”，并让幼儿跟说；冬瓜绿；南瓜黄；北方冷。）

3、游戏，复习巩固字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

（1）游戏1：鱼儿游得对不对。

游戏玩法：请两个小朋友做莲叶，其他小朋友做小鱼，师扮演鱼妈妈，活动室贴有“东南西北”的字。全体幼儿朗诵诗歌，鱼妈妈、鱼宝宝边听诗歌边往莲叶的四个方向游。

（2）游戏2：团结一致躲鳄鱼。

游戏玩法：配班教师扮演大鳄鱼，师生扮演小鱼。引导幼儿边念诗歌边游戏，念到哪句，就游到哪个方向的大莲叶下躲起来。

三、认读古诗。

1、指着挂图教师带幼儿边认字边读古诗。

2、幼儿通过观看《江南》的动画片，理解诗歌内容。

3、教师引导幼儿去回忆诗歌中的诗句。

提问：这首诗歌真美。谁记住了这首诗歌的名字？你喜欢哪句？还喜欢哪句？

4、幼儿看动画（动画没有声音）再次朗诵诗歌。接龙游戏念诗歌。

5、小结诗歌内容：江南的莲叶很多，莲叶长的非常茂盛，池塘里的小鱼在莲叶之间游来游去做游戏，一会儿游到莲叶的东面，一会儿游到西面，一会儿游到南面，一会儿游到北面。江南真美呀！

四、拓展幼儿的知识面。

师：你们去过江南吗？李老师带你们去看一看。江南有许多地方，比如：苏州的园林、杭州的西湖、镇江的焦山、还有我们的扬州瘦西湖都有美丽的景色，最美的还是我们的扬州。（看课件让幼儿欣赏）

运用多媒体教学，幼儿在朗诵中学习，在表演中识字，孩子们较顺利地掌握了本节课的重难点，愉快地完成了学习内容。

其实古诗对于5-6岁的孩子来说学习起来比较难，但只要方法得当，利用现代化的脚下手段，实施起来一点也不像想象中的那么难。

孩子在识字活动和游戏活动过程中都比较感兴趣。通过多种形式的活动实施，能完成目标任务，通过活动开展，发现活动的知识点很多时间较长，如果此活动针对大班幼儿来开展就更好了。

小百科：江南，是指地理区域，顾名思义，意为长江之南，在人文地理概念里特指长江中下游以南。先秦时期，江南属汉地九州，被中原称为“吴越”。江南以才子佳人、富庶水乡、繁荣发达等著称。

幼儿园美术水墨江南教案篇四

中华民居历史悠久，种类繁多。我们江浙一带最具典型的建筑样式就称为江南民居，它也是离我们孩子最近的、最容易接受的民居样式。而除了傍河而建的斑驳的青瓦白墙，雕刻

精致的石桥，小巧的亭台楼阁，精美的雕花木门和花样繁多的镂窗，还有悠然的乌篷船，幽静蜿蜒的青石小巷，甚至是午间袅袅的炊烟和揽湖自照的垂柳，无一不显示出江南水乡特有的艺术魅力。对孩子来说，这是一种美的享受，更是一种美的熏陶。不仅让孩子知道江南人民创造美的智慧，更让他们用语言、肢体动作表达自己对江南水乡的美的感受。因此，根据孩子的兴趣和发展需要，设计了艺术同构活动——江南水乡。

一、能用语言、肢体动作表达自己对江南水乡的美的感受。

二、能大胆地合作，用长卷画的形式表现江南水乡的优美景色。

三、体验创造和成功的快乐。

：音乐《姑苏行》、长卷画形式的挂历——江南水乡、电视游览片。水彩颜料、画纸、排笔。

一、欣赏感受音乐

1、提问：听了这段音乐你有什么感觉？好象看到了什么？来到了什么地方？（幼儿听音乐）

2、提问：你有什么感觉？（幼儿回答）

3、提问：听了这么优美柔和的音乐你好像看到了什么？（幼儿回答）

4、提问：你觉得好像来到了什么地方呢？（幼儿回答）

5、小结：这段音乐的名字叫《姑苏行》，它描写了人们在江南水乡游览时看到的美丽景色。

二、感受音乐的同时欣赏教师的舞蹈动作和江南美丽的风景

1、欣赏：我们也来听着音乐到江南水乡去游览吧。

（幼儿听音乐欣赏教师的舞蹈，同时听散文朗诵）

2. 欣赏：来，我们走近了仔细看一看。（幼儿走下位置欣赏长卷挂历和电视短片）

3、提问：你看到的江南水乡是什么样子的？你会用什么样的动作来表示江南水乡的特点？

（请幼儿用动作表示小桥流水、垂柳依依、临街傍水、粉墙青瓦、飞檐翘角、雕门镂窗、回廊曲折等江南水乡的特点。）

三、幼儿边听音乐边用舞蹈动作表现

表现：小朋友真不错，想出了这么多动作，那我们就听着音乐来跳一跳吧。（幼儿听音乐表现）

四、幼儿用水彩画的形式表现江南水乡的优美景色

操作：江南水乡可真美啊，你们喜欢吗？那就请小朋友拿起小画笔，把它请到我们身边来吧！

幼儿园美术水墨江南教案篇五

《汉乐府·江南》一首汉代乐府诗，一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。在汉乐府民歌中具有独特的风味。民歌以简洁明快的语言，回旋反复的音调，优美隽永的意境，清新明快的格调，勾勒了一幅明丽美妙的图画。领略采莲人内心的欢乐。激发幼儿对江南美景的热爱。

1. 学古诗《汉乐府·江南》，理解“可采莲”、“何田田”、“东西南北”诗句。

2. 诵读古诗，感受古诗韵律之美。
3. 喜欢诗中美景，激发对江南美景的热爱。
4. 学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。
5. 让幼儿大胆表达自己对故事内容的猜测与想象。

1. 古诗《江南》课件。
2. 自制教学挂图。
3. 表演道具若干。

(一)观赏荷塘美景。

1. 第一幅画面，理解诗词“何田田”。

看到了什么美丽的景象？

2. 欣赏第二幅画面，理解诗词“可采莲”。

这么多、这么美的莲叶引来了谁？你见过采莲吗？

3. 欣赏第三幅画面。

还引来了……？鱼儿在干什么？

(二)学习诗歌，用多种形式诵读。

1. 教师诵读诗歌。

有位诗人把这江南荷塘的美景写成了一首诗。

2. 介绍作者，理解诗句中“东、西、南、北”。

3. 多形式诵读方法

除了集体朗诵还可以怎样来朗诵?一起试一试。

(三)表演古诗。

1. 创设荷塘情境。
2. 选择自己喜欢的角色表演。

(四)欣赏歌曲《江南》，感受古诗表现的多种形式。

1. 投放描写江南美景的诗词供幼儿对比诵读。
2. 投放《江南》背景墙及表演道具供幼儿表演。

古诗描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。

个别幼儿不能很好的理解诗中意思，课堂时间安排过于紧凑。

小百科：江南，是指地理区域，顾名思义，意为长江之南，在人文地理概念里特指长江中下游以南。先秦时期，江南属汉地九州，江南以才子佳人、富庶水乡、繁荣发达等著称。

幼儿园美术水墨江南教案篇六

- 1、通过反复诵读体会剧中真挚、深沉的故国情思。
- 2、欣赏准确、生动、形象的戏曲语言。
- 3、理解借景抒情的表现手法在文中的作用。

赏读曲词，体会其中蕴含的思想情感，理解寓情于景的表现手法。

对最后一支曲子〔离亭宴歇拍煞〕的赏析。

诵读法；赏析法；比较法。

一、导入课文

师：同学们，我想请大家和我一起背诵两首古诗，刘禹锡的《石头城》和《乌衣巷》。

（由背诵同样描写南京城的古诗导入，一方面引出课文的背景，一方面把学生带入诗的意境，为曲词的赏析作准备。）

师：谁知道诗中提到的“石头城”是今天的哪座城市？“朱雀桥”、“乌衣巷”又在哪里？

明确：南京，六朝古都，历史名城，存在着最悠久的历史，孕育了最丰厚的文化。这个地方，曾经上演过一出悲剧、喜剧，让人唏嘘不已，让人回味不止，使人为之激动，为之感叹，许多的文人骚客为此写下了感人肺腑的诗篇。刚才，我们背诵的两首诗就是其中的名篇。

今天，我们要学习的是清代戏剧家孔尚任，经过十余年呕心沥血，三易其稿而写成的著名历史剧《桃花扇》。他借李香君和侯方域的爱情故事，来传达对历史兴亡的感叹。其中《哀江南》出自《桃花扇》中的最后一出《余韵》，它是这出戏的名篇，是全剧的点睛之笔。

二、诵读并整体感知课文

1、以朗读和分角色诵读为主，结合默读、品读，体味文中蕴藏的情感。

2、初步感知课文，讨论：本文的感情基调是什么？

（紧扣标题“哀江南”的“哀”字分析课文的感情基调：悲。）

三、孔尚任及其《桃花扇》

孔尚任（1648—1718），清代戏剧家，字聘之，号云亭山人，曲阜人，孔子第六十四代孙。年轻时在家乡石门山隐居读书，颇有文名，精音律、擅词曲，37岁时，被康熙招去讲经，此后仕途得志。居官期间，到过扬州、南京，凭吊明末遗迹，拜访明朝遗老，搜求明末掌故，为《桃花扇》写作积累了丰富的素材。历时十余年，三易其稿，终于在康熙三十八年写出了传奇剧本《桃花扇》，一时名声鹊起。时人把他与《长生殿》的作者洪升并提，称“南洪北孔”。

《桃花扇》是借秦淮名妓李香君与复社文人侯方域的爱情故事，写明朝兴亡的历史剧，也就是“借离合之情，写兴亡之感”。本文选自《桃花扇》的最后一出《余韵》，写南明灭亡后，李香君的教曲师傅苏昆生做了樵夫，说书人柳敬亭做了渔夫，两人相聚于南京龙潭湖畔，而相识的老赞礼也路过此地，于是三人饮酒话旧，各唱了一套曲子以抒亡国之恨。本文《哀江南》是苏昆生所唱，曲词通过他在南明灭亡后重游南京所见的凄凉景象，话兴亡之感，抒亡国之恨，表达了强烈的故国哀思。

四、初步品味语言

1、布置学生默读、品味七支曲子，思考最喜欢哪一支曲子，为后面的讨论作准备。（教师巡视，指导。）

2、请学生发言，说出自己最喜欢的曲子，并对曲词语言的准确、生动、形象作分析。

如〔北新水令〕中四个形容
词“残”、“废”、“瘦”、“空”使人联想到南明王朝兵
败如崩、四散溃逃的情景。

〔驻马听〕中“鸽翎蝠粪满堂抛，枯枝败叶当阶罩”，一个
“抛”字，写出随意与凌乱；一个“罩”字，使人想见枯枝
败叶的密集程度。

〔沽美酒〕中的“剩”字意味深长，表明柳树不仅只有一株，
是孤独之柳，而且是昔日众多树中的残存之柳、仅存之柳，
使人想见当年丝丝绿柳夹岸垂翠的美景，饱含今非昔比、感
时伤怀的无限凄凉。这里只略加点染，就勾勒出一幅凄清的
画面，把人带入了十分悲凉的意境。

（解说：学生的回答会各不相同，教师应引导学生各抒己见。
只要学生言之有理就好。这一环节主要从写景这个层面上分
析，让学生品味准确的语言、生动的形象。）

五、进一步领悟意蕴

1、 让学生再次诵读课文，进一步体味曲词所表达的优美意
境，领悟其中所蕴含的深刻意蕴。

师：江南在人们眼中是如此美好，以至许多文人墨客用他们
生花的妙笔，写出了不少动人的诗篇，如白居易的《忆江
南》：

江南好

风景旧曾谙。

日出江山红似火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

问：为何苏昆生要“哀”江南呢？

明确：本文有一条线贯穿七支曲子，这就是苏昆生行走的路线：由郊外到城内，由明孝陵到秦淮旧院，一路走来，苏昆生看到的是满目疮痍、残破不堪的景象，昔日的皇家尊严如今已荡然无存，曾经热闹非凡的市井生活如今一派萧条。历史的沧桑巨变，昔盛今衰的强烈对比，使苏昆生的内心充满了悲痛。在这里，景物描写中蕴含了深深的故国哀思，不言情而情自在景中。

（解说：这个环节，应引导学生认识写景中包含的思想情感，今昔对比、寓情于景的艺术手法。）

2、品味曲词的意蕴。

明确：亡国之痛。

问：“痛”有很多种，你能体会这种“痛”吗？请在我们学过的文学作品中举出一些例子来。

明确：亡国之痛是一种切肤之痛，是常人难以体会的。历史，总是留给人深沉的、哲理的反思。历史巨变的沧桑之感和切肤之痛，非身历其境者通常很难有切身体味；只有那些山崩地裂之巨变、繁华消歇之倏忽、人生变幻之无常的亲历者和目击者，才有刻骨铭心的体验。李煜的《虞美人》表达的就是痛失江山，往事不堪回首的亡国之痛。

（比较《虞美人》，理解亡国之痛。此处可结合实际进行爱国主义教育。）

3、尾曲赏析。

(1)、尾曲〔离亭宴带歇拍煞〕是全曲结尾，也是全剧的收束，是苏昆生总吊南京，在前几支基础上岸，直抒胸臆，唱出强烈的亡国哀痛，是画龙点睛之笔。请同学们找出点明全篇主旨的一句话。

明确：“残山梦最真，旧境丢难掉。不信这舆图换稿。”一个“梦”字，直抒胸臆，写出了亡国破家者的唯一选择，“故国梦重归，觉来双泪垂”，这“残山梦”中最难解的便是故国情怀。南明灭亡、江山易主是不争的事实，唱曲人的不信、难信而又不得不信，更见亡国之情的痛彻。

苏昆生，面对物是人非的现实场景，产生了巨大的情感落差，发而为黍离悲声。这种感触，不是苏昆生独有的，而是那个风云变幻的时代产生的民族悲声。“地难填，天难补，造化如斯”，江山易主，是一种难以抗拒的历史趋势。苏昆生的末世哀歌，包含着对旧时江山必然性破败的无可奈何。而这种必然性破败，又必然引发观众对历史悲剧的哲理思考。

《哀江南》的美学意蕴，已经超越一般的遗民之思，激发读者从苏昆生一曲曲悲怆的呼喊中，对千古兴亡的历史，作出自己的评判和思考。《哀江南》之所以引起强烈的共鸣，是因为“余韵”之韵，蕴涵着一种可以为各阶级各阶层的有识之士认同的历史情绪：千古兴亡之悲。《哀江南》传达的这种悲剧精神，浸渍着千百年来志士仁人对道义的追求，熔铸着千百年来志士仁人对文明的求索，也渗透了千百年来志士仁人对历史的反思。“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。”〔离亭宴带歇指煞〕这支曲子，释放的已经不仅仅是一种民族的悲声。悲歌一曲恸山河，“只有兴亡触后贤”（孔尚任《集治城道院试太乙泉》），正是《哀江南》尾曲的美学价值所在。

(2)、这段曲词大量运用排比句，句式整齐，节奏鲜明，语势贯通，使曲词具有声情并茂的强烈效果，请画出文中的对偶句、排比句，并体会其作用。

对偶句：金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早。

残山梦最真，旧境丢难掉。

谄一套哀江南，放悲声唱到老。

排比句：眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！

那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。

六、扩展迁移

将课文与姜夔的《扬州慢》进行比较，体会二者在写景抒情上的异同

幼儿园美术水墨江南教案篇七

1、技能目标：借助汉语拼音正确、流利地朗读课文，有感情地朗读课文，尽量做到有感情。

2、知识目标：复习巩固汉语拼音，会写田字格里的7个生字，做到笔顺正确、姿势规范，两条绿线内的5个生字只识不写。

3、情感目标：理解诗句的意思，体会江南水乡的美景。培养学生热爱大自然的思想感情。

4、感悟民歌内容。

借助拼音和课文插图，正确、流利地朗读课文并背诵课文，借助拼音认识5个生字，会写7个字。

初步具有阅读古诗的兴趣，在朗读，背诵课文的基础上感悟民歌内容。

教具：课文的录音磁带、生字卡片、课件（荷花、荷叶、莲

蓬图）、与诗歌内容和谐一致的乐曲。

2课时

一、课件展示，畅谈所知，引入课题

多媒体显示江南夏季的荷塘人们采莲和水中鱼儿戏游的情景。
(学生一边看画面、听音乐，一边想象)

小朋友，看了刚才屏幕上的画面，你们看到了什么？你们觉得这个地方美吗？想知道那是什么地方吗？想不想到那里去游玩呢？今天，老师就带你们到那里去游玩一番吧！板书课题。学生借助拼音齐读课题两遍。

教师讲解：江南就是我国的长江以南一带，那里风景优美、物产丰富，是著名的鱼米之乡。

二、熟读诗歌，识记生字

(一) 形式多样，熟读诗歌。

1、生自己尝试着读，勾画出认读困难的字。

2、师范读（或听录音），生听读，重点听认读困难的字的读音。

3、指名大声范读，生小声跟读。

4、自由读。

5、小组读。

(二) 小组合作，认读词句。

1、师写“江南可采莲、莲叶何田田、戏曲、中间、东南西

北”等词句。

小组互助，合作认读词句。

2、师检查词句的认读情况。全部会认的组奖励一面“小红旗”“一个大拇指”。

（三）合作探究，识记生字。

1、小组合作，识记生字。

2、全班交流方法，识记生字。

3、（出示生字卡片）师检查识字情况，并把东、南、西、北四个字贴在教室的相应方位上。

把东、南、西、北四个字贴在教室的相应方位上，既有助于认读、巩固识字，又有助于对方位的感性认知。

三、质疑问难，感悟内容。

（一）自由读课文，想一想：你还有什么不懂的问题？

（二）提出不懂的问题，全班交流。

重点理解：

其一，“田田”是什么意思？（课件映示荷花、荷叶、莲蓬图，借助图片让学生想象莲叶的样子及莲叶茂盛的特点，看图描述“荷叶怎么样”，以理解“田田”的含义）

其二，人们采的究竟是什么？（结合图理解）（孩子们看到一个个碧绿的莲蓬，兴致高涨，纷纷谈起了自己夏天吃莲子的感受。很容易就理解了采莲姑娘采的是什么。）

其三，鱼儿们在干什么？它们在荷叶间玩耍时，心情怎样？想象一下，它们会说些什么？出示这样一个句式：荷塘里，鱼儿有的像在（ ），有的在像（ ），还有的像在（ ）……，它们玩得（ ）。（借孩子们喜欢的鱼儿，引导孩子把话说完整。）

其四，采莲的人们的心情如何？（结合美丽漂亮的荷花、鲜嫩碧绿的荷叶、风满硕大的莲蓬、在荷叶间自由自在玩耍的小鱼来谈）

给孩子们足够的时间与空间，师生共同亲历“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题”的全过程，引领孩子们在问题解决中感悟诗歌内容，体味江南水乡的秀美以及人们劳动的快乐。

（三）假如，现在我们就一起来到了美丽的江南，亲眼看到了这种景象，你想说些什么，做些什么？（出示课件，欣赏江南美景，激发孩子表达欲望。）

除了这些问题，其余的问题也可以提。

师生共同讨论、解决。

面对真实的画面，聆听着教师亲切的话语，孩子们定会身临其境地去欣赏江南的美景，共享采莲人的欢乐！

四、感情诵读，体味其情。

（一）依据自己的理解，看图，自由感情诵读，可以边读边加动作（尤其是东、西、南、北等几个方向的指示）。（可结合后面练习中辨别方向的儿歌，帮助辨别“东南西北”）

（二）指名配乐感情诵读。

(三) 全班配乐感情诵读。

在充分感悟文本的基础上，配以优美的乐曲，加上个性化的动作，孩子们一定会很好的诠释出江南的美景，采莲的欢愉！

五、合作探究，指导书写

(一) 小组合作，书空交流“江、南、可、叶、鱼、西、北”几个字的笔画、笔顺。

(二) 全班交流。

(三) 讨论：每个生字怎样写才好看？

(四) 自己在书上练习书写。

(五) 小组互评，自我修正，精益求精，直到自己满意为止。教师巡视，书写规范的奖励“小笑脸”。

幼儿园美术水墨江南教案篇八

小鱼头饰，用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，“东、南、西、北”四个方向盘。

在游戏中理解、欣赏古诗，学习古诗。

1. 模仿小鱼游来游去，情绪愉快地参与游戏。

幼儿扮演小鱼，在音乐声中自由、欢快地游戏。

2. 参与情境表演，在游戏中感受并尝试理解古诗中的词句。

(1) 欣赏“莲池”场景，体验首句：江南可采莲。

教师用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场

景，并为幼儿简单介绍江南美景，同时轻柔地朗诵首句“江南可采莲”，请幼儿欣赏。

(2) “小鱼们”欣赏“莲池”中的莲叶，感受莲叶茂密的样子，体验第二句：莲叶何田田。

教师用丰富的词汇描述“莲池”中的莲叶，鼓励幼儿大胆表达自己的感受。

(3) “小鱼”们在莲叶中间游戏，体验第三句：鱼戏莲叶间。

引导语：可爱的小鱼们，让我们一起在这碧绿的莲池中游来游去，自在地游戏吧。

(4) 听指令，做游戏。

分别出示“东、南、西、北”四个方向盘，请小鱼们在方向盘的指示下向四个方向游戏，体验后四句：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

3. 完整地欣赏、学习古诗。

(1) 在音乐声中，老师有感情地朗诵古诗，请幼儿欣赏。

(2) 师幼共同朗诵古诗。

幼儿园美术水墨江南教案篇九

1、朗读古诗，了解古诗所描绘的春天的美景，从中感受自然美。体会诗歌的内在节奏美。

2、入情入境，读中感悟，体会作者表达的思想感情。

3、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

二、教学重难点：反复诵读。在读的基础上，让学生背诵课文，理解诗句的意思，感受古诗语言和意境的美。

三、教学过程

四、举行诗歌朗诵赛，引入新课，理解诗题，感受美。

1、以地名入手，向学生提问：江南是指哪个地方？

江南指的是长江以南。

2、师提问：“春”又让你联想到哪些诗词呢？

学生诵读学习过的关于描写春景的古诗。如《游园不值》
《惠崇春江晚景》

3、江南之春是一番怎样的美景呢？(生发挥想像，自由表达)

过渡：我们一起看看诗人杜牧为我们描绘了一幅怎样的画卷。

板书课题：江南春杜牧

五、整体感知，初步自学古诗，品词析句，体会美。

1、师范读，学生边听边想，你仿佛看到了什么？听到了什么？(生发挥想象，自由发言)

2、学生自由朗读古诗，对照注释，理解诗意。(借助工具书或根据需要进行探讨研究，合作式学习)，学生读通古诗后，师抽读，后再齐读。

3、师提问：诗中描绘了哪些景物呢？(把诗中描写描写景物的词画出来)，表现了一幅怎样的画面？(让生根据自己的理解，对上述景物加以描绘，说说词语所表达的意象)

5、师提问：表现了一幅怎样的画面？（江南地域辽阔，春景丰富。“千里”之内，处处杂花生树、红绿相映、黄莺歌唱；“千里”之内，水村山郭，处处酒旗飘扬；“千里”之内，“南朝四百八十寺”点缀于山水佳处，金碧庄严，楼台隐现。霏霏细雨，淡淡轻烟，使无边春色在烟雨空蒙中更显出迷人的风韵，这正是“江南春”的典型特色。突出这一特色，就把“江南春”写活了。）

6、请大家用自己最喜欢或是最擅长的方式来展示这首诗所表达的意境，想用自己的话描绘诗句景象的，可以试着说一说，喜欢朗读的可以有感情地读一读，爱画画的可以画一画。

在江南一带，到处可以听到莺的啼叫。百花开放、山青水绿，在邻近水边的村镇酒家的酒幔子在风中飘扬。

南朝的各代皇帝所建许多寺庙。

佛寺中的这亭台楼阁在蒙蒙的春雨中留着。

7、学生分组练习、展示并进行评价。

八、理解诗意，诵读古诗

1、学生说说对这首古诗的理解。

2、生有感情的再次朗读课文。

3、师生共同背诵古诗。

九、展开想象，拓展学习

1、根据这首诗，结合插图，发挥想像写一段话。

2、说说自己喜欢的词或句，为什么？

3、把收集到的诗写在读书笔记本上。

十、课堂小结

幼儿园美术水墨江南教案篇十

第一课时

教学目标

- 1、认识上波音和下波音，并能在歌曲演唱中准确运用。
- 2、能用抒情、柔美的声音演唱江苏民歌《茉莉花》。

教学重难点

感受江南小曲的风格，能声情并茂地演唱《茉莉花》。

教学过程

1、导入

师：吟诵《忆江南》。

2、交流

学生谈谈所了解的江南。

3、揭题

师：今天让我们去感受委婉动听的江南音乐吧。（板书：江南小曲）

1、田间跟唱

师：同学们，现在正是插秧季节，你们看，不少人正在愉快地劳动，嘴里还唱着秧田歌。让我们去听听吧。

（课件播放《拔根芦柴花》的音乐。）

a□听赏与感受

学生听赏《拔根芦柴花》的范唱音乐，然后老师范唱不带波音的《拔根芦柴花》，让学生说说这两种演唱的不同之处，体会波音的妙处。

b□认识波音记号

师：江南的小曲如同江南的山水一样柔美、婉转，人们给音乐加上不同的装饰音来表达他们细腻的情感。在这首秧田歌里，波音的运用增添了乐曲欢快的情绪，更好地表达了劳动的欢乐。让我们一起来认识他们。

a□学习波音的名称、记法、演唱演奏方法===用口哨吹一吹

b□再次播放《拔根芦柴花》，让学生聆听，并做出相应的反应，完成教材上的练习。

c□跟唱

2、庭院咏花

师：江南的花多、花美早已闻名天下，意大利作曲家普契尼创作的歌剧〈图兰多〉中公主的主题音乐就取材于中国的一种以花命名的江南小曲，你知道这种花的名称吗？现在我们就一起到苏州的庭院中去观赏茉莉花吧。

a□赏花

（伴随着优美的《茉莉花》背景音乐，展示一朵朵洁白的茉莉花，让学生观赏，然后请学生用自己的语言描述茉莉花。

b□咏花

师：茉莉花以它独特的芬芳美丽和朴实无华深受人们的喜爱，我国的不同地域都流传着不同曲调的《茉莉花》。今天老师为大家带来的是江苏民歌《茉莉花》，请大家欣赏。

提问：这首歌是用什么声音和情绪来演唱的？

（课件展示：柔美、抒情的声音；喜爱、赞美的情绪演唱；）

a□学唱

用闻花香时吸气的感觉随琴哼唱旋律。

学生自主划拍视唱旋律，找出难点，师生突破，然后跟琴依谱唱词两遍。

分组讨论：用什么样的声音和情绪来演唱，才能把歌曲表现得更完善？

老师归纳

全班声情并茂地把歌曲完整地演唱两遍。

c□拓展

师：我国还有很多地方有题为《茉莉花》的民歌，学会了江苏的《茉莉花》后，我们再来听听《东西南北茉莉花》，请同学们比较它们的相同和不同之处。

听赏《东西南北茉莉花》，请学生在听到有江苏民歌《茉莉

花》的部分轻声跟唱。

老师小结：同样是赞美茉莉花，但由于我国南北地理环境的差异，人们的性格、习俗的不同，因此在音乐方面表现出各自不同的特点：南方音乐柔美清秀；北方音乐热情高亢。这正是我国民歌的地域性特点。

师：同学们，江南小曲是我国民族音乐中的奇葩，它那抒情、委婉、细腻流畅的特点如涓涓细流，沁人心脾，以后，老师将带大家去更多地方，去感受风格各异的民族音乐。

第二课时

教学目标

- 1、能和同学合作，自主学习采茶舞的基本动作，并能随《采茶舞曲》的音乐跳一跳。
- 2、能积极参与听赏古筝独奏《茉莉芬芳》的活动，再一次感受江南小曲抒情、委婉、流畅细腻的韵味。

教学过程

师：同学们，上节课我们一起领略了江南的美景甜歌，这一节课我们继续来享受江南。

- 1、聆听古筝独奏曲——《茉莉芬芳》

（课件展示茉莉花盛开的江南美景。）

- 2、说一说

a□听到乐曲后，你有什么感受？你想到了什么？

b□乐曲是由什么乐器演奏？

c□让熟悉古筝的学生说说古筝的音色特点，介绍演奏古筝的姿势，并学一学。

3、动一动（主题欣赏）

（引导学生创设场景参与表现。）

a□随乐曲动一动，想象自己正在美丽如画的湖畔一边演奏古筝，一边欣赏美景。

b□想象自己坐在西湖的游船上欣赏着江南美景。

c□随乐哼唱主题音乐并参与表现。

1、情境导入

师：作为一个江南人每天都在这种美景中生活是多么的幸福，而当漫山遍野都长满翠绿的新茶时，江南的人们会做什么呢？美丽的江南又将出现怎样的场景呢？让我们去看看吧。

2、听赏《采茶舞曲》

a□引导学生说出乐曲的情绪以及采茶时的热闹场面。

（课件展示：采茶场景）

b□随乐曲，试着模仿课件中采茶动作表现乐曲中的情境。

3、活动“采茶舞”

师：刚才我们感受了江南人热火朝天的劳动场面，还加入了他们采茶的队伍。其实采茶是很讲究手法的，手法的高低可以直接影响到茶叶的质量。让我们来学一学他们采茶时的动作吧。

a□试着学一学“采茶舞”的动作。

b□随乐曲跳一跳“采茶舞”。

c□编一编、演一演、评一评

（引导学生自主分组创设采茶的场景。）

4、全体学生齐跳“采茶舞”

师：同学们，我们今天聆听了江南小曲茉莉芬芳，还在欣赏采茶舞曲的同时，加入了采茶的队伍，跳了“采茶舞”，又一次共同领略了江南的美景，感受了江南人民采茶时的热闹场面，收获可不少。

幼儿园美术水墨江南教案篇十一

培养幼儿爱老师、爱同伴、爱学校的情感。

体验帮助他人的快乐心情，教育幼儿自己的事情自己做。

学习游戏的玩法及规则。

由于孩子年龄小，刚入园生活自理能力较弱，平日在家里大人包办的事又太多，在幼儿园中集中表现为部分孩子中午起床后不会穿衣、穿鞋，或者常常把鞋左右穿反。所以，我设计了《学穿鞋子》这个游戏活动。

游戏开始前，我让孩子们围成两个圆圈，坐在小椅子上。然后我分别从两个小组中分别拿出三双鞋子以圆圈状放在教室的前面。我说，今天我们要玩一个《学穿鞋子》游戏，等一下请张宇航、张宇、王宁、刘文浩.....老师说到的小朋友，请你们来比赛。

现在，比赛正式开始了。在我“预备，开始”的口令中，孩子们纷纷从自己的位置上一哄而上。十几个孩子乱成一团，有的二个人抢一只鞋，边抢边说：“老师，这只鞋子是我的。这是我舅舅在北京给我买的，上面还有唐老鸭呢。”“老师，这鞋子是我的。这是我妈妈给我买的，这上还有喜羊羊呢”……教室里顿时闹成一片。

令我头疼的是我没料想到会出现这样的局面，赶紧请大家回到自己的位置重新开始。我反复强调“现在请张宇航、张宇、王宁、刘文浩……其他的小朋友等一下老师再请。”

比赛重新开始，“预备，开始”，我的话刚说完，第一次的场面又出现了，八、九十个孩子不约而同地从小椅子上冲到中间，我反复强调请没有点到名字的孩子下去，可是那几个孩子总是说那里有我的鞋子。这次游戏活动令我很难忘。

为了这次比赛，我把班级里鞋子样子比较接近、尺寸较大、穿着难度差不多的鞋子从孩子们脚上脱下来，作为比赛道具，没想到会出现这样的情况，任凭我好言相劝“一会儿再让你上来比赛”，孩子们还是我行我素，找回自己的鞋子。

活动结束后我想，首先，在组织这样的活动时，我应该考虑到，对于孩子来说，他们还处在非常个人化的世界中，根本不能容忍别人擅自把自己的东西借给别人用。其次，练习穿鞋子这是一个生活活动，完全可以结合孩子的生活，把这样的活动放在每天中午起床时不是更好吗？这时孩子们有这样的需要，有学习的内在动机，这样根本不需要老师的组织，在很随意很自然的活动中达到目的。最后，学习穿鞋子的目的是什么？学习穿鞋子不是活动的结束，更不是目的所在，而是在于让每个孩子有积累大量生活经验的机会，同时让孩子在积极探索过程中，能对自己的能力充满自信，有自信才能摆脱依赖，才能让孩子走向独立。

经过这次活动我反思如下：

首先、教师要明白什么是生活课程。生活课程是生活和教育的有机整和，日常生活是非常重要的资源，教师要在组织一日生活活动中渗透教育的'因素，同时要挖掘生活的价值。像这类教育内容要体现生活的特点，它是一种日复一日的重复活动，不仅要依靠老师，更要靠孩子自己主动地学。教师要随机地自然地在相应的生活环节中开展。其次、要挖掘生活活动的多种价值。生活活动生动形象、多姿多彩、鲜活具体。在组织这类活动中主要是帮助幼儿积累丰富的感性经验，掌握最基本的生活技巧。培养幼儿的坚持性、独立生活能力，学习自己解决生活问题的能力，特别是能摆脱依赖，走向独立。另外、组织的活动要能适合孩子的年龄特点，使用的教学方法要符合孩子身心发展规律。

幼儿园美术水墨江南教案篇十二

- 1、认识8个生字，认识新部件，并能按笔顺规则正确、工整第书写4个生字，感受汉字美。
- 2、正确流利地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、感受古诗展示的美好意境，激发阅读的兴趣。

- 1、教师：准备生字卡片，课件（诗文画面）、朗读录音带。
- 2、学生：借助汉语拼音试读课文。

认识8个生字，会写4个字，正确流利地朗读课文与背诵课文。

1课时。

（一）创设情景，引入课题。

- 1、小朋友们，喜欢看动画片吗？老师今天就请大家一起看动画片！（播放江南荷塘美景）

2、观察表达，你看到了什么地方有什么？谁在干什么？

（二）初读全诗，学习生字。

1、借助拼音初读全诗，画出生字，读准字音。

2、同桌相互比赛读生字。

3、教师检测掌握生字情况。

4、齐读全诗。

（三）再读全诗，了解诗意。

1、抽学生读诗句，采取不同形式引导学生朗读感悟。

2、请学生说说想到了什么画面，心情怎么样。

（四）指导朗读、背诵。

1、自由练习读诗，一边练习读一边想画面。

2、采用多种形式比赛读。

3、背诵诗歌。

（五）复习生字、指导书写。

特别指导学生写好“采”和“鱼”两个字。

12、江南

鱼

鱼

莲叶

鱼

鱼

幼儿园美术水墨江南教案篇十三

1、通过欣赏诵读《小池》《江南》，感受古诗所描写的意境，欣赏两首诗的异同。

2、认读有偏旁的汉字，知道相同偏旁的字都有相关的意义。

：诗文图、字卡、cd碟、教材、古典乐曲。

《山居秋暝》

1、阅读教材，听录音欣赏《小池》《江南》，跟读、模仿读诗文。

2、看诗文画面欣赏理解诗文内容：

(1) 《小池》写了什么？泉水、树荫、小荷、蜻蜓、一幅水上的景致画面。

(2) 《江南》是怎么写莲花和水中的鱼的？

莲叶何田田，鱼戏莲塘的东、南、西、北、中，用方位角度的变化生动传神地描摹出

鱼戏莲戏水的动态。

(4) 请幼儿找到诗文的文字部分，找出教师出示的大字卡的生字，读出来。

《小池》：蜻蜓、荷、荫 《江南》：采莲

根据偏旁给字归类：蜻蜓、荷、荫、莲

(5) 教师小结“蜻蜓”是“虫”字边的字，“虫”字旁字都与昆虫有关，请幼儿说说还认识哪些“虫”字旁的字。教师将幼儿说出的字写出在黑板上，引导幼儿认读。

(6) “荫”和“荷”是“艹”字头的字，“艹”字头的字都与植物有关，幼儿说说还有哪些字是有“艹”字头。教师将幼儿说出的字写在黑板上，引导幼儿认读。

小池

杨万里

泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

江南

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

幼儿园美术水墨江南教案篇十四

1、认读重点字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

2、喜欢阅读古诗《江南》，能够理解诗歌内容。

- 3、通过游戏进一步增强同伴间的感情。
- 4、阅读江南，能细致的观察画面，大胆的表述对江南的理解。
- 5、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

活动重点：

认读字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

活动难点：

掌握诗歌内容。

- 1、字卡：绿色的东、红色的西、橘色的南、白色的北、莲花、莲叶、莲蓬和莲藕。
- 2、莲花池挂图一幅。
- 3、江南课件。

一、猜谜导入活动。

一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。（猜一种花）引出莲花、莲叶、莲蓬和莲藕，出示图片并配上相应的字卡。

师：你们在哪里看到莲花、莲叶的？（出示挂图，认读“江南”）

二、认识重点字词。

1、出示“莲叶”师：这两个字叫莲叶，在这首诗里有没有莲叶这两个字。（请幼儿上来找，并用笔把它圈起来。）一起认读。

2、认读“东”“西”“南”“北”。

师：（出示字卡）小朋友认识他们吗？在这首诗里找一找。

如：“东”诗里哪个字和它一样，把它圈起来，读一读并学组词——东门、东面、东方、东风、东京、东北——如以上的方法学习“西”“南”“北”。

（为了让幼儿能较清楚地区分字，加上色彩，如：西瓜红，出示红色字卡“西”，并让幼儿跟说；冬瓜绿；南瓜黄；北方冷。）

3、游戏，复习巩固字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

（1）游戏1：鱼儿游得对不对。

游戏玩法：请两个小朋友做莲叶，其他小朋友做小鱼，师扮演鱼妈妈，活动室贴有“东南西北”的字。全体幼儿朗诵诗歌，鱼妈妈、鱼宝宝边听诗歌边往莲叶的四个方向游。

（2）游戏2：团结一致躲鳄鱼。

游戏玩法：配班教师扮演大鳄鱼，师生扮演小鱼。引导幼儿边念诗歌边游戏，念到哪句，就游到哪个方向的大莲叶下躲起来。

三、认读古诗。

1、指着挂图教师带幼儿边认字边读古诗。

2、幼儿通过观看《江南》的动画片，理解诗歌内容。

3、教师引导幼儿去回忆诗歌中的诗句。

提问：这首诗歌真美。谁记住了这首诗歌的名字？你喜欢哪

句？还喜欢哪句？

4、幼儿看动画（动画没有声音）再次朗诵诗歌。接龙游戏念诗歌。

5、小结诗歌内容：江南的莲叶很多，莲叶长的非常茂盛，池塘里的小鱼在莲叶之间游来游去做游戏，一会儿游到莲叶的东面，一会儿游到西面，一会儿游到南面，一会儿游到北面。江南真美呀！

四、拓展幼儿的知识面。

师：你们去过江南吗？李老师带你们去看一看。江南有许多地方，比如：苏州的园林、杭州的西湖、镇江的焦山、还有我们的扬州瘦西湖都有美丽的景色，最美的还是我们的扬州。（看课件让幼儿欣赏）

运用多媒体教学，幼儿在朗诵中学习，在表演中识字，孩子们较顺利地掌握了本节课的重难点，愉快地完成了学习内容。

其实古诗对于5-6岁的孩子来说学习起来比较难，但只要方法得当，利用现代化的脚下手段，实施起来一点也不像想象中的那么难。

孩子在识字活动和游戏活动过程中都比较感兴趣。通过多种形式的活动实施，能完成目标任务，通过活动开展，发现活动的知识点很多时间较长，如果此活动针对大班幼儿来开展就更好了。

小百科：江南，是指地理区域，顾名思义，意为长江之南，在人文地理概念里特指长江中下游以南。先秦时期，江南属汉地九州，被中原称为“吴越”。江南以才子佳人、富庶水乡、繁荣发达等著称。

幼儿园美术水墨江南教案篇十五

- 1、学会本课生字，理解有这些生字组成的词。
- 2、理解课文内容，了解诗歌大意。
- 3、正确、流利有感情的朗读课文，背诵课文。

两课时

1、看图

图上画了些什么？这是什么时候？在什么地方人们在干什么/
这是一幅美丽的江南水乡图景。

- 1、范读课文
- 2、自由轻声读课文
- 3、检查自学效果

出示词语指名读，齐读。

- 1、练习书空第二题
- 2、分析字形指导书写

江：三点水，右边是工。

南：下面不是羊。

叶；口字旁，右边是十

田鱼西北可引导学生自己分析

指名朗读课文，要求读正确。

1、第一行：江南可采莲（引导学生理解词句义）

2、第二行：莲叶何田田（理解莲叶的样子）

3、第三至七行：鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

通过看电视来看鱼儿嬉戏的情景。

指导朗读，读出高兴的语气

有感情的朗读课文背诵课文

记住本课生字，有感情的朗读课文背诵课文。

小结：这种让学生自主探索得到的理解相信会比老师灌注给他们的印象要深刻的多。

幼儿园美术水墨江南教案篇十六

根据我园的课题研究内容——幼儿早期阅读的培养。结合主题教学的活动内容、结合节日教育的活动内容、结合课题研究我们进行了整合，形成我园特色的园本课程。而此活动就是课题研究的内容之一。

荷花这种植物清纯自然，宁静雅致。古往今来，诗歌、绘画、摄影等，描绘荷花的妙品佳作随处可见。欣赏荷花不仅领略到大自然的神韵，还能生发许多美好的情感。为了结合主题活动内容和节日环境的教育，我们选用了阅读活动《江南》。本次活动内容正合季节，但内容对中班的幼儿来说有点难，所以我采用游戏、欣赏等方法希望能让幼儿认识相关的字词。

- 1、认读重点字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。
- 2、喜欢阅读古诗《江南》，能够理解诗歌内容。
- 3、通过游戏进一步增强同伴间的感情。
- 4、大胆地参与讨论，清楚地表达自己的观点与想法，发展求异思维。
- 5、理解故事内容，丰富相关词汇。

重点：认读字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

难点：掌握诗歌内容。

- 1、字卡：绿色的东、红色的西、橘色的南、白色的北、莲花、莲叶、莲蓬和莲藕。
- 2、莲花池挂图一幅。
- 3、江南课件

一、猜谜导入活动：一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。（猜一种花）引出莲花、莲叶、莲蓬和莲藕，出示图片并配上相应的字卡。

师：你们在哪里看到莲花、莲叶的？（出示挂图，认读“江南”）

二、认识重点字词

1、出示“莲叶”师：这两个字叫莲叶，在这首诗里有没有莲叶这两个字。（请幼儿上来找，并用笔把它圈起来。）一起认读。

2、认读“东”“西”“南”“北”。

师：（出示字卡）小朋友认识他们吗？在这首诗里找一找。

如：“东”诗里哪个字和它一样，把它圈起来，读一读并学组词——东门、东面、东方、东风、东京、东北——如以上的方法学习“西”“南”“北”。

（为了让幼儿能较清楚地区分字，加上色彩，如：西瓜红，出示红色字卡“西”，并让幼儿跟说；冬瓜绿；南瓜黄；北方冷。）

3、游戏，复习巩固字词“莲叶”“东”“西”“南”“北”。

游戏1：鱼儿游得对不对。

游戏玩法：请两个小朋友做莲叶，其他小朋友做小鱼，师扮演鱼妈妈，活动室贴有“东南西北”的字。全体幼儿朗诵诗歌，鱼妈妈、鱼宝宝边听诗歌边往莲叶的四个方向游。

（2）游戏2：团结一致躲鳄鱼。

游戏玩法：配班教师扮演大鳄鱼，师生扮演小鱼。引导幼儿边念诗歌边游戏，念到哪句，就游到哪个方向的大莲叶下躲起来。

三、认读古诗

1、指着挂图教师带幼儿边认字边读古诗。

2. 幼儿通过观看《江南》的动画片，理解诗歌内容。

3. 教师引导幼儿去回忆诗歌中的诗句。

提问：这首诗歌真美。谁记住了这首诗歌的名字？你喜欢哪

句？还喜欢哪句？

4、幼儿看动画（动画没有声音）再次朗诵诗歌。接龙游戏念诗歌。

5、小结诗歌内容：江南的莲叶很多，莲叶长的非常茂盛，池塘里的小鱼在莲叶之间游来游去做游戏，一会儿游到莲叶的东面，一会儿游到西面，一会儿游到南面，一会儿游到北面。江南真美呀！

四、拓展幼儿的知识面师：你们去过江南吗？李老师带你们去看一看。江南有许多地方，比如：苏州的园林、杭州的西湖、镇江的焦山、还有我们的扬州瘦西湖都有美丽的景色，最美的还是我们的扬州。（看课件让幼儿欣赏）园长点评：

运用多媒体教学，幼儿在朗诵中学习，在表演中识字，孩子们较顺利地掌握了本节课的重难点，愉快地完成了学习内容。

其实古诗对于5-6岁的孩子来说学习起来比较难，但只要方法得当，利用现代化的脚下手段，实施起来一点也不像想象中的那么难。

孩子在识字活动和游戏活动过程中都比较感兴趣。通过多种形式的活动实施，能完成目标任务，通过活动开展，发现活动的知识点很多时间较长，如果此活动针对大班幼儿来开展就更好了。

幼儿园美术水墨江南教案篇十七

在游戏中理解、欣赏古诗，学习古诗。

小鱼头饰，用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，“东、南、西、北”四个方向盘。

1、模仿小鱼游来游去，情绪愉快地参与游戏。

幼儿扮演小鱼，在音乐声中自由、欢快地游戏。

2、参与情境表演，在游戏中感受并尝试理解古诗中的词句。

(1) 欣赏“莲池”场景，体验首句：江南可采莲。

教师用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，并为幼儿简单介绍江南美景，同时轻柔地朗诵首句“江南可采莲”，请幼儿欣赏。

(2) “小鱼们”欣赏“莲池”中的莲叶，感受莲叶茂密的样子，体验第二句：莲叶何田田。

教师用丰富的词汇描述“莲池”中的莲叶，鼓励幼儿大胆表达自己的感受。

(3) “小鱼”们在莲叶中间游戏，体验第三句：鱼戏莲叶间。

引导语：可爱的小鱼们，让我们一起在这碧绿的莲池中游来游去，自在地游戏吧。

(4) 听指令，做游戏。

分别出示“东、南、西、北”四个方向盘，请小鱼们在方向盘的指示下向四个方向游戏，体验后四句：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

3、完整地欣赏、学习古诗。

(1) 在音乐声中，老师有感情地朗诵古诗，请幼儿欣赏。

(2) 师幼共同朗诵古诗。