

蓝调江南读书笔记摘抄 蓝调江南读书笔记 (大全8篇)

即兴是一种自由的表达方式，没有固定的文本和剧本束缚。如何提高自己的即兴表演水平？下面是一些即兴绘画作品的展示，让我们一起欣赏艺术家们的创造力。

蓝调江南读书笔记摘抄篇一

大家都知道江南的乡土文化，而今天我就要给大家介绍一本关于江南乡土文化的书——《蓝调江南》。

这本书从《老茶馆》到《树德堂》，从《网船》到《电影船》，从《听书》到《呼鸭》，总二十二篇散文，而其中《一头有名字的羊》里面的一件事最让我深深的感动。故事讲述了“我”买了一只小羊羔，小羊羔渐渐长大，“我”给它取名叫白雪，白雪长大后生了两个小宝宝，而它们刚出生就好像懂得妈妈的艰辛与不易，慢慢站起来，再跪着喝妈妈的奶。看到这，我觉得这里的小羊比我都厉害，它刚出生就懂得感恩，而我却还动不动就和妈妈吵架。

那次，我十分想看一会儿电视，可妈妈却让我写完作业再看，我只好写完作业再看，等我写好作业，我就要开电视，可妈妈又让我跳绳，我就有些不太乐意了，但我的性格决定着我不能与妈妈反驳，最后还是按照妈妈的话做了。等我跳完绳，妈妈还是不让我看，又让我看书，我这一次没有按照妈妈的话做，反而大吼起来说：“你让我做的事我都做了，为什么还不让我看电视？”妈妈听了，先是一愣，没有说话，而我却打开电视津津有味地看了起来。现在回想起这件事，实在有些对不起妈妈，妈妈不让我看电视是为了我好，而我却毫不领情。

而现在我读了这本书，对妈妈的态度完全变了，我只要有时

间就帮妈妈打扫卫生，帮助妈妈做一些我力所能及的事，我也越来越懂得感恩了。

《蓝调江南》这本书烙印上了人情味，让我感受到江南丰富厚实的乡土文化，也让我感受到母爱，也让我学会感恩。

《蓝调江南》六年级读后感作文6

文/钱慧珍

翻开金曾豪所著披发文集《蓝调江南》，首先吸引我的便是出自严效洲先生画笔下的那一幅幅极富江南糊口气味的插图。画面是那样生动逼真，那样亲切天然。细密的瓦片、多变的窗格、狭长的冷巷、纷飞的雨丝、窈窕的女子……好像都烙印上了人情味，在带着点点水波突纹的纸面上若隐若现，给我带来一丝携着水雾气味的江南的风。望着那些插图，我好像嗅着了空气里混合着不同气味的味道，好像听到了来自大自然的种种美妙的声响。走在逼仄的青石板上，河水悠然流淌，那种悠闲、自足的乡土气味就浸润在一片清幽和清淡当中，让人无穷向去！

噢，真得感谢金曾豪！是他那柔美的文字把我带回了童年。我的童年日子虽苦，却布满了欢乐。养鸡、养鸭、养羊、养猪……这些劳动曾给我带来了多少乐趣呀！傍晚放学后，我们这些农村的孩子无一例外地提着竹篮往田间、沟边“挑羊草”。暮色中，孩子们三五成群，一边挑草，一边叽叽喳喳地聊着各种开心的事儿。田野里不时传来孩子们此起彼伏、毫无所惧的欢笑声……我记得小时候，家里养了好几只羊，天天放学后满满一大篮羊草成了十来岁的我和不满十岁的妹妹雷打不动的“功课”。一年四季，父母亲是从来不用为羊草操心的。如今回想起来，即便是大冬天到雪地里往刨仅有的几棵草，小手冻得像红萝卜也没有觉得痛苦和委屈，相反，却为自己完成了任务而欣喜与知足。

记忆中，父母逐日里老是早出晚回，整日忙碌，无暇顾及我们。他们好像从没有给过我们一句温情的言语，一个暖和的拥抱，更没有给过我们撒娇、发嗲的机会。然而，朴实勤劳的他们却用自己的言行教会了我们吃苦耐劳，教会了我们笑对人生。也许，那种已深深融进我们这代人血液里的勤俭、质朴、乐观、向上的品质都来自于那苦难却不失快乐的童年吧！

如今的孩子，并不缺少爱，几代人都围着他们转。他们吃得好，穿得好，住得好，用得好，几乎要什么有什么，真可谓衣来伸手，饭来张口，然而，他们却少了许多由期待与知足带来的快感。如今良多的父母把知足孩子的所有需求当成对孩子的爱，以为孩子的任务就是读书、读书、再读书，要做到“两耳不闻窗外事，同心专心只读‘应考’书”。于是乎，整天把孩子关在如金丝笼般的房子里，没完没了地做着习题和试卷。双休日，又快马加鞭地送孩子入这个培训班、那个培训班。孩子在家里，地脏了不用他们扫，油瓶倒了不用他们扶，以至于有多少孩子到上大学了糊口还不会自理。大学旁的小餐馆、洗衣店生意特别兴隆，大概就源于此吧！

在我望来，贫困，是一种财富，“穷人的孩子早当家”；劳动，是一种财富，能给人带来快乐、期待和知足；挫折和磨难，更是一种财富，它教会人勇敢、乐观与坚强。然而，这些我们这代人童年中的财富，恰是现在的孩子们普遍所缺少的。掩卷长思，我更加怀念我那贫穷却不失快乐的童年！

蓝调江南读书笔记摘抄篇二

《蓝调江南》是我最近读的一本书。这本书从《老茶馆》到《树德堂》，从《呼鸭》到《想念燕子》，从《家里的灶头》到《巷口小吃》总共22篇散文，每篇都充满情趣，优美深情，让我感受到了江南独特乡土文化的丰富厚实。

书中令我印象最深的一篇文章是《想念燕子》，作者用优美

温情的笔调，讲述了燕子的聪明才智，燕子的恋旧，燕子的彬彬有礼。就像文中第一段所说的，每当展开双翼，燕子就成了一把名牌剪刀，精致锋利，闪耀着钢铁的光芒。尤其是最后一段，燕子竟然有了打开电子感应玻璃门的本领，令我大开眼界，更加对燕子充满了敬佩之情。

这本书字里行间，将传统江南小城那细腻的瓦片，多变的窗格，狭长的小巷，纷飞的雨丝，窈窕的女子，都烙上了人情味，让我也情不自禁地对江南产生了喜爱仰慕之情。

蓝调江南读书笔记摘抄篇三

在家乡的街头，有时也会有一个老人守着一个爆米花机，在江南水乡，这个过程在身边的水和垂着的树枝的映衬下也显得颇具魅力“摇柄在响着，风箱劈啪响，一蹶一蹶的火苗是无声的。师傅黝黑的脸膛上忽暗忽明，泛着陶一般的釉色。”在“嘭”的一声沉闷的巨响，连着浓浓的白雾，麻袋里的玉米和蚕豆就窜出一股强烈的香味出去。

《蓝调江南》里让我感兴趣的是出自严效州先生画笔下的那些插图。细腻的插图让我能充份理解到里面的内容，有些许版画的味。一步到位，看似随意的笔触洒脱又严谨，将人物画的栩栩如生，画出了江南的味道。这正是融入了绘画者的绘画力和对文字的充分理解的书籍插图。《蓝调江南》，让我读出了作者小时候出生江南水乡的乐趣。他们能亲近大自然，有着丰富多彩的童年生活。同时让我感到亲切，因为它唤醒了我童年的记忆！我想起了那小摊上那些好吃的，小巷里那些好玩的，让我回忆起那有趣的童年。我会让爸爸，妈妈和我一起去细细品味江南，也感谢《蓝调江南》给我这么一个机会品味着久违的美丽，我还会向爸爸妈妈询问一个与苏州不同“蓝调江南”！我曾近读过金曾豪先生的书，他总是以眼前的所见和脑中的所想来写文章，很少写自己小时候的家乡，但我看了这本《蓝调江南》让我为之震撼，我喜欢这本书，也是我最喜欢的散文集。

蓝调江南读书笔记摘抄篇四

翻开金曾豪所著散文集《蓝调江南》，首先吸引我的便是出自严效洲先生画笔下的那一幅幅极富江南生活气息的插图。画面是那样生动逼真，那样亲切自然。细密的瓦片、多变的窗格、狭长的小巷、纷飞的雨丝、窈窕的女子……似乎都烙印上了人情味，在带着点点水波突纹的纸面上若隐若现，给我带来一丝携着水雾气息的江南的风。看着那些插图，我似乎嗅着了空气里混合着不同气息的味道，似乎听到了来自大自然的各种美妙的声响。走在逼仄的青石板上，河水悠然流淌，那种悠闲、自足的乡土气息就浸润在一片幽静和平淡当中，让人无限向往！

噢，真得感谢金曾豪！是他那优美的文字把我带回了童年。我的童年日子虽苦，却充满了欢乐。养鸡、养鸭、养羊、养猪……这些劳动曾给我带来了多少乐趣呀！傍晚放学后，我们这些农村的孩子无一例外地提着竹篮去田间、沟边“挑羊草”。暮色中，孩子们三五成群，一边挑草，一边叽叽喳喳地聊着各种开心的事儿。田野里不时传来孩子们此起彼伏、肆无忌惮的欢笑声……我记得小时候，家里养了好几只羊，每天放学后满满一大篮羊草成了十来岁的我和不满十岁的妹妹雷打不动的“作业”。一年四季，父母亲是从来不用为羊草操心的。如今回想起来，即便是大冬天到雪地里去刨仅有的几棵草，小手冻得像红萝卜也没有觉得痛苦和委屈，相反，却为自己完成了任务而欣喜与满足。

蓝调江南读书笔记摘抄篇五

当我在书店偶然看到《蓝调江南》时，它似乎唤醒了我童年的记忆！在王冰的《蓝调江南》里让我知道了别样的江南。

在家乡的街头，有时也会有一个老人守着一个爆米花机，在江南水乡，这个过程在身边的水和垂着的树枝的映衬下也显得颇具魅力“摇柄在响着，风箱劈啪响，一蹶一蹶的火苗是

无声的。师傅黝黑的脸膛上忽暗忽明，泛着陶一般的釉色。”在“嘭”的一声沉闷的巨响，连着浓浓的白雾，麻袋里的玉米和蚕豆就窜出一股强烈的香味出去。

《蓝调江南》里让我感兴趣的是出自严效州先生画笔下的那些插图。

细腻的插图让我能充份理解到里面的内容，有些许版画的味道。一步到位，看似随意的笔触洒脱又严谨，将人物画的栩栩如生，画出了江南的味道。这正是融入了绘画者的绘画力和对文字的充分理解的书籍插图。

《蓝调江南》，让我读出了作者小时候出生江南水乡的乐趣。他们能亲近大自然，有着丰富多彩的童年生活。同时让我感到亲切，因为它唤醒了我童年的记忆！

我想起了那小摊上那些好吃的，小巷里那些好玩的，让我回忆起那有趣的童年。

我会让爸爸，妈妈和我一起去细细品味江南，也感谢《蓝调江南》给我着么一个机会品味着久违的美丽，我还会向爸爸妈妈询问一个与苏州不同“蓝调江南”！

我曾近读过金曾豪先生的书，他总是以眼前的所见和脑中的所想来写文章，很少写自己小时候的家乡，但我看了这本《蓝调江南》让我为之震撼，我喜欢这本书，也是我最喜欢的散文集。

蓝调江南读书笔记摘抄篇六

大家都知道江南的乡土文化，而今天我就要给大家介绍一本关于江南乡土文化的书——《蓝调江南》。

这本书从《老茶馆》到《树德堂》，从《网船》到《电影

船》，从《听书》到《呼鸭》，总二十二篇散文，而其中《一头有名字的羊》里面的一件事最让我深深的感动。故事讲述了“我”买了一只小羊羔，小羊羔渐渐长大，“我”给它取名叫白雪，白雪长大后生了两个小宝宝，而它们刚出生就好像懂得妈妈的艰辛与不易，慢慢站起来，再跪着喝妈妈的奶。看到这，我觉得这里的小羊比我都厉害，它刚出生就懂得感恩，而我却还动不动就和妈妈吵架。

那次，我十分想看一会儿电视，可妈妈却让我写完作业再看，我只好写完作业再看，等我写好作业，我就要开电视，可妈妈又让我跳绳，我就有些不太乐意了，但我的性格决定着我不能与妈妈反驳，最后还是按照妈妈的话做了。等我跳完绳，妈妈还是不让我看，又让我看书，我这一次没有按照妈妈的话做，反而大吼起来说：“你让我做的事我都做了，为什么还不让我看电视？”妈妈听了，先是一愣，没有说话，而我却打开电视津津有味地看了起来。现在回想起这件事，实在有些对不起妈妈，妈妈不让我看电视是为了我好，而我却毫不领情。

而现在我读了这本书，对妈妈的态度完全变了，我只要有时间就帮妈妈打扫卫生，帮助妈妈做一些我力所能及的事，我也越来越懂得感恩了。

《蓝调江南》这本书烙印上了人情味，让我感受到江南丰富厚实的乡土文化，也让我感受到母爱，也让我学会感恩。

蓝调江南读书笔记摘抄篇七

我已经上初二了，大部份的童年记忆已经忘记，当我在书店偶然看到《蓝调江南》时，它似乎唤醒了我童年的记忆！在王冰的《蓝调江南》里让我知道了别样的江南。

在南京的街头，有时也会有一个老人守着一个爆米花机，在江南水乡，这个过程在身边的水和垂着的树枝的映衬下也显

得颇具魅力“摇柄在响着，风箱劈啪响，一蹿一蹿的火苗是无声的。师傅黝黑的脸膛上忽暗忽明，泛着陶一般的釉色。”在“嘭”的一声沉闷的巨响，连着浓浓的白雾，麻袋里的玉米和蚕豆就窜出一股强烈的香味出去。

《蓝调江南》里让我感兴趣的是出自严效州先生画笔下的那些插图。

细腻的插图让我能充份理解到里面的内容，有些许版画的味道。一步到位，看似随意的笔触洒脱又严谨，将人物画的栩栩如生，画出了江南的味道。这正是融入了绘画者的绘画力和对文字的充分理解的书籍插图。

《蓝调江南》，让我读出了作者小时候出生江南水乡的乐趣。他们能亲近大自然，有着丰富多彩的童年生活。同时让我感到亲切，因为它唤醒了我童年的记忆！

我想起了那小摊上那些好吃的，小巷里那些好玩的，让我回忆起那有趣的童年。

我会让爸爸，妈妈和我一起去细细品味江南，也感谢《蓝调江南》给我着么一个机会品味着久违的美丽，我还会向爸爸妈妈询问一个与苏州不同“蓝调江南”！

我曾近读过金曾豪先生的书，他总是以眼前的所见和脑中的所想来写文章，很少写自己小时候的家乡，但我看了这本《蓝调江南》让我为之震撼，我喜欢这本书，也是我最喜欢的散文集。

成语丰富多彩：采：通“彩”，颜色，花色。内容丰富，花色繁多，形式多样。如：秦牧《艺海拾贝·“果王”的美号》：“而在具体主题、内容、体裁、手法上，却完全可以丰富多采的。”又如：春节期间的文艺节目丰富多彩。

蓝调江南读书笔记摘抄篇八

脚踏春风，手拂柳絮。周遭香气，面带桃红，过秦淮人家，十里风景依旧，看河水两岸，笑脸杂堆亲柔，江南，仙子下凡般超脱丽俗，云雾飘渺般自然洒脱。

任凭我这个外人怎么夸许江南的旖旎，也敌不过土生土长江南人的朴素之语。《蓝调江南》是江南才子王冰的写实之作，多年的乡土情结，无数次的情感流露，数不尽的望眼欲穿，才使这位江南人多自己的家乡格外的动情，在他的笔下江南的每一处都是被赋予了生命。“倘若你走在河边听到河水涟漪，那是水仙子在向你问好；倘若你走到话草丛旁你一定会听到蠕动的声音，那是他们在呼吸，呼吸这片属于他们自己的天地；倘若你看到狗儿，猫儿慵懒的伏卧在青石板上，那是它们在等待你的抚摸.....”一草一木都有生命，在江南天是蓝的，水是绿的，人是热情的，就连水下的鱼儿都有可能为你的到来而跃雀上岸。

“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，古来者甚多，咏忆江南的更是数不胜数，却有不知多少文人墨客为之撒手费评，也有多少情思侠侣为之留连忘返。依然是天上人间，蓬莱仙境，秦淮河中的桨声荡漾，还在耳畔回旋。西湖仙子，白蛇传说依旧为人们所传诵。江南的水有灵性，有韵味，清醇而甜美，飘渺而真实，如婀娜多姿的佳人，亦如温文尔雅的深阁闺女，游湖泛真你能听带他们在想你偷笑，时而，悠转清杨，时而静谧可人。

“江南的巷道众多，然而每个巷道却都不相同，你可以在每个巷道中感受不同的气氛。”虽然样子甚像，但是其中的韵味迥而不同。恰看前面已无路可走，若再走几步眼前忽明亮开阔。亦有“柳暗花明有一村”意味。在这里你可以感受弄巷里江南人的特殊情怀，喧闹，质朴，典雅。静看着围墙上蔓延开了爬山虎遮盖了住家的屋窗，偶尔隙角中可看见住家的细微动作，你不由不得不脚步闭上双眼去体会领悟一下这

份难得的洒脱。

“如果你到江南来，那你一定得登楼去体会历史的气息。”确实，江南的名楼很多，登古楼望远景实则是一份难得的自在。“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”，流传千古的《岳阳楼记》谁都不会忘记。洞庭山水，气象万千，我们还能看见范仲淹与客人们把酒言欢的场景。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞”，云雾萦绕，就连王侯也都为之倾倒，有多少名人在此共饗盛举为此而折腰。不为自己的宠辱得失，只是这里能寄情聊发，这里的美景可以让人们交融。观乎天地，听其心声，江南的楼牌水坊处处都显露迷人的色彩。“如果你这辈子没有来过江南那可是最大的遗憾，如果你可以在江南住上一晚的话那就是你人生中最大的快乐。”我不知道作者当时的心境，但从他的字里行间我可以看出他对江南最执着的爱，在他的血脉里早已溶进了江南的水。

此时此刻我已能深深体会作者的那份情感，倘不说风尘仆仆的黄土高原有过人的情结。水乡江南，楼船画坊，处处流露出浓郁的江南气息。我爱江南，爱江南的一切。烟雨江南，亦幻亦虚，或许那样的画面才是她最初的面目。听听她在说些什么，看看她在做些什么，撑把油伞轻轻地走在青石路上，透过朦胧的薄纱去看水滴落打瓦檐那清泠泠的舞伐。偶尔也会听见狗儿轻叫，向你撒娇的‘哼哼’声。那灯光好似渴睡人的眼，若驻久一点恐担心你会进入梦乡。雨滴滴落在你的肌肤上直沁心脾，让你感到一阵冰凉，稍刻又温暖了心房。

江南，诗人般的多情；江南，佳丽般的多姿；江南，婴儿般的多变。爱江南，就爱她的一切。