

2023年逍遥游教案全国一等奖(通用8篇)

初一教案是为初一年级的学生编写的教学计划和教学活动的详细安排。教案模板范文汇总如下，供教师们参考使用，希望对大家的备课有所帮助。

逍遥游教案全国一等奖篇一

- 1、熟读课文，疏通文句，弄懂文意
- 2、掌握文中的通假字、古今异义、一词多义以及文言特殊句式
- 3、学习本文运用比喻、夸张、拟人等修辞手法，借用寓言说理的写作技巧
- 4、学习庄子的精神自由以及个性解放的追求，摒弃庄子的虚无主义和绝对自由的哲学思想

重点：“万物”到底待“什么”；写“万物皆有所待”有什么作用；

难点：篇首写鲲鹏现世，极言其大，为什么要这样写。

二课时

第一课时

目标：

- 1、了解文章背景和庄子
- 2、疏通文意，学习第一段

过程：

一、导入

人类只是宇宙中的一粒尘埃，却给宇宙带来了无穷的好处。浩渺的宇宙和深邃的心灵，是古今中外的思想者探索和审美的世界……（引导学生对专题的关注，使学习课文不成为孤立的学习）古代有许多的文人墨客，以经世之才，却屡遭打击，但是他们非但没有消沉，反而变得日益豁达。比如苏轼。那么，他们为什么能这样呢？因为他们有自己的精神支柱，这天我们要讲的庄子就是他们的精神支柱之一。

二、检查预习

1. 你对庄子及其创作有哪些了解呢？（适当补充背景知识）
2. 课文论证了庄子什么样的观点呢？
3. 你对“逍遥游”的含义怎样理解的呢？

（“逍遥”，表达一种难以言传的行动和悠远舒长的意境。就是徜徉、漫步、翱翔，安适自得优游岁月的情景。“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动。）

三、朗读课文，粗通文意。

- 1、听录音，注意字音与节奏。
- 2、指名朗读，群众正音正句。
- 3、疏通、积累

通假字：

冥——溟反——返知——智已——矣

辩——辨而——耐有——又

重点实词（单音词）：

重点实词（双音词及短语）

海运扶摇野马坳堂夭阏莽苍果然泠然数数然羊角

重点生字

抔坳蝮舂螭蛄斥

四、整体感知

《逍遥游》“汪洋辟阖，仪态万方”，文笔汪洋恣肆。诵读时，针对不同描述对象，应读出不同情感。诵读大鹏怒飞一层，要读出气势和力量；读“蜩与学鸠”一层，要读出其渺小；读“小年与大年”一层，要读出鲜明的比较；读“汤之问棘”一段，要读出对鲲鹏的赞美，读出对斥渺小、短视的蔑视。第三段举例论证，对“知效一官……而征一国扩，读时要带不屑——顾的态度；对宋荣子、列子，要有赞美之情，又要强调他们“犹有未树”、“犹有所待”。结尾“故曰”——句是结论，要读得十分肯定。

五、分析、理解第一段

1、这一段中写了哪几种事物？请选取其中感兴趣的一个作介绍。

鲲、鹏、野马、尘埃、大舟、杯、芥、蜩、学鸠等

2、作者对这些事物的感情倾向是否一致？

对鲲鹏作者抱赞美态度；对蜩与学鸠则明显表示嘲讽、贬斥。

3、作者写这些事物的目的是什么？

阐明世间万物，大至鹏鸟，小至尘埃，它们的活动都“有所待”，都是不自由的。

六、布置作业

找出第一段中所描述的事物的“所待”。

第二课时

目标：

- 1、学习课文二、三段
- 2、分析“逍遥游”的含义

过程：

一、检查第一自然段的背诵

二、学生自读自译第二、三自然段

（说明：参照注解自译第二、三自然段，有疑难处，教师予以指导。）

三、学习第二自然段

1、第二自然段具体写了哪些资料？和第一自然段有何联系？

朝菌、蟪蛄为小年；冥灵、大椿为大年。二方比较可知：“小年不及大年”。彭祖以长寿闻名，众人匹之，以小及大，可悲。汤之问棘，点名了“大小之辩”。

归纳上文，补充印证。

2、问：“汤之问棘”一段话与第一自然段相关资料似有重复之嫌，你是如何理解的？

第一自然段中对大鹏的描述出自《齐谐》，《齐谐》是记载怪异之事的，人们会怀疑它的真实性，所以，作者引“汤子之问棘”来加以证实；再者，前后两处描述详略不同，描述也有异：对于鹏之背，前者为“不知其几千里也”，后者为“背若泰山”；对于“扶摇”，前者没有描述其形状，后者用“羊角”描其状。其实，这是庄子的有意之笔，透过“重言”（即重复之言）来加重论说的分量，加深读者对“大小之辩”的理解，与开头部分呼应和印证。

说明：并非简单重复，同中有异，是对前文资料的补充、印证，与篇首资料照应。

四、学习第三自然段

1、学生用自己的语言复述第三自然段资料。

说明：允许学生停留在翻译的基础上。

本段作者从奇妙莫测的描述后接以现实社会中四种人的具体论述，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，以出类拔萃的佼佼者自居，作为人生的境界，他们也仅仅是斥翱翔于蓬蒿之间罢了。宋荣子已经淡漠了功名，看清了内外荣辱的界限，却“犹有未树”；子列子能御风而行，超然于世，但还是要依靠于风（即“犹有所待”）。这两个人都比众人高出一筹，但未入道，没有到达真正的“逍遥”。何谓“逍遥”呢？庄子告诉我们：“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者。”怎样才能到达“逍遥”呢？用庄子之言即为“无己”“无功”“无名”。

2、作者在本段中阐明了什么观点？作者是如何阐述此观点的

本段中阐明了“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”即“无所待”的观点。

作者从自然界的“小知不及大知”“小年不及大年”，进而说明“小大之辩”，但本质相同，即万物皆有所待，不是真正的逍遥。之后，作者从自然界转而写现实社会，现实中的人有高出众人之上者，但仍是有所待，还不是真正的“逍遥”。作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥。

五、如何理解作者塑造的大鹏形象？

作者从原则上否定了大鹏，认为它的展翅高飞还要凭借海运，并非真正的逍遥。但是，作者又义正辞严地驳斥蜩与学鸠的嘲笑，强调指出有“小大之辩”，并且三次浓墨重彩，不避重复地描绘大鹏的雄伟形象，热爱之情跃然纸上，这是为什么呢？也许作者在才能无双、向往着逍遥却又无法逍遥的大鹏形象里，正隐藏着自己难言的苦情。什么苦情呢？我们不妨作出这样的比较想象：一只大鹏在茫茫北冥中冲天而起，一颗心灵在深深苦闷中挣扎而出，幻想的翅膀张开了，怒而飞向“无何有之乡”；有所待的大鹏失败了，那么心灵呢？有所求的心灵能在那污浊黑暗的广漠之野找到慰藉吗？答案显然是否定的，那雄伟的大鹏形象所体现的正是作者欲飞的理想和无法飞走的悲哀。

六、什么是作者所谓的“逍遥游”呢？

“逍遥游”如果望文生义地解释这三个字，就是自由自在地遨游。而读完全文后，大家不免会产生疑问，如何才是“自由自在地遨游”？怎样才能做到呢？下面从两个方面来浅析一下：

1、解“逍遥”之含义。

2、析“逍遥”之层次。

作为“逍遥游”的象征，庄子在文中运用他所擅长的“寓言”方式塑造了多种动物、植物和人物形象，其中具有代表性的，或者说最具有观念好处的是斥、大鹏和至人，表现了庄子对“游”的三个不同层次的认识：“小知”“有待”和“无穷”。斥之流不知大鹏的九万里图南之志，朝菌等“小年”之物不知“大年”，他们虽然也有“决起而飞”“腾跃而上”的快乐之游，但根本无涉于“逍遥”，这是最低层次的“游”。宋荣子、列子都是世人中的佼佼者，可谓超凡脱俗了，但仍未到达逍遥之游，原因就在于“有待”。而真正的“逍遥游”是彻底的“无待”之“游”，即“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”这才是真正的“无穷”之“游”。

七、学习本文之后有何启示？就应如何看待作者的思想观点？

文章从高远之志、厚积之力、大小之辩到无待之游的描述，给人的启示是远大的志向应当通向超凡脱俗的精神境界，而不应局限于“一官”“一君”的现实功利，人就应有精神自由、个性解放的追求，这些都是庄子思想中的用心因素，我们就应继承和发扬。而对于庄子思想中的虚无主义、绝对自由以及遁世避患的全身意识等消极因素，我们应当摒弃。作为新世纪的弄潮儿，同学们就应积极进取、奋力拼搏，实现自己的人生价值。

八、鉴赏本文的写作技巧及艺术特点

1、借用寓言说理。

鲁迅评庄子的散文的特点说：“著书十万余言，大抵寓言，人物土地，皆空无事实，而其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”《逍遥游》运用超多的寓言把“无所待”的思想寄托于生动的形象之中。例如本文中的鲲、鹏、

学鸠、斥，有的是根据神话故事加工的，有的是杜撰的，但都纳入他的寓言中，寄托他的思想，使人不知不觉进入他所创造的意境，理解感染。

2、想象丰富，意境开阔。

如文章开头写鲲的神奇变化，鹏的遨游太空，想象十分奇特。写鹏的南徙，一“击”，一“抟”，“三千里”，“九万里”，“扶摇”直上，意境何等壮阔。丰富的想象使文章汪洋恣肆，充满浪漫主义色彩。看来荒诞无稽，却是作者真实感情的流露。

3、运用比喻、夸张、拟人等多种修辞手法。

如第1段。写积水负舟是以水比风，以大舟比鹏鸟；写鹏鸟南飞“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”是夸张；描述学鸠，赋与人的情性，是拟人。这些都增强了文章的表达效果。

九、作业

逍遥游教案全国一等奖篇二

文本

译文

原文

文本

北海有条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的巨大，不知道它有几千里。变化成为鸟，它的名字叫做鹏。鹏的背脊，不知道它有几千里，振翅飞翔起来，它的翅膀象挂在天空的云彩？这只鸟，海动时就将迁移而飞往南海。南海就是天的池。《齐谱》

这部书，是记载怪异事物的。《齐谐》的记载说：“大鹏迁移到南海去的时候，翅膀在水面上拍击，激起的水浪达三千里远，然后趁着上升的巨大旋风飞上九万里的高空，离开北海用六个月的时间飞到南海才休息。象野马奔跑似的蒸腾的雾气，飞荡的尘土，都是生物用气息互相吹拂的结果。天的深蓝色，是它真正的颜色呢？还是因为它太远而没有尽头以致看不清楚呢？大鹏从高空往下看，也不过象人们在地面上看天一样罢了。再说水聚积得不深，那末它负载大船就会浮力不足。倒一杯水在堂上低洼处，那末只有小草可以作为它的船；放只杯子在里面就会粘住，这是因为水浅船大的缘故。风聚积得不大，那末它负载巨大的翅膀就会升力不足。所以大鹏飞到九万里的高空，风就在下面了，然后才能乘风飞翔；背负着青天，没有什么东西阻拦它，然后才能计划着向南飞。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

知识少的比不上知识多的，年寿短的比不上年寿长的。根据什么知道这些是如此的呢？朝生暮死的菌类不知道一个月有开头一天和最后一天，蟋蟀不知道一年有春季和秋季，这是寿命短的。楚国南部生长一种叫冥灵的树，把一千年当作一年。古代有一种叫大椿的树把一万六千年当作一年。彭祖只活了八百岁，可是现在却以长寿而特别闻名，一般人谈到长寿，就举彭祖去相比，这不是很可悲吗！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之。不亦悲乎！

商汤问他的大夫棘，是这样说的：“北极地带的北部有个深而呈黑色的海，就是天的池。有鱼生长在那里，鱼身的宽度达到几千里，它的长度没有人能知道，它的名字叫做鲲。还有鸟生长在那里，它的名字叫做鹏。背就象一座泰山，翅膀象挂在天空的云彩。趁着象羊角般弯曲的巨大旋风飞上九万里的高空，穿过云层，背驮着青天，然后计划着向南飞，将要飞往南海。小雀子笑话它说：‘那大鹏将要飞到哪里去呢？我向上跳跃，不超过几丈就落下来，飞翔在飞蓬和青蒿之间，这也是飞翔的最高限度。可是它将要飞到哪里去呢？’这就是小和大的分别。

汤之问棘也是已：“穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩也。

所以那些才智足以授给一个官职，品行可以适合一乡人的心意，道德符合一个君主的心意而又能取得全国人信任的人，他们看待自己，也象小雀子这样自视很高。宋荣子就笑话这样的人。再说宋荣子只是做到了所有当代的人称誉他也不会更受到鼓励，所有当代的人责难他也不会更感到沮丧，能确定物我的分别，明辨荣辱的界限，如此而已。他对于世俗的名誉，没有拼命追求。虽然如此，还有没树立的东西。列子驾着风游行，轻妙极了。十五天后才回到地上来。他对于求福的事情，没有拼命追求。这样做虽然免掉了步行，但还是要依靠风。至于乘着天地的正气，驾驭阴、阳、风、雨、晦、田的变化，来漫游于无穷无尽的空间和时间之中，那种人还

依靠什么呀！所以说：道行达到最高峰的人就没有“我”，修养达到神化不测境界的人不求功利，圣明的人不求成名。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也。旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

逍遥游教案全国一等奖篇三

【教学目的】通过本文的学习，了解庄子及庄子的思想，学会读老庄的书；在现代社会乐观地生活；适当掌握一些文言的虚词实词句式等。

【教学方法】填鸭式、讨论式、自助餐式。

【教学时数】2课时。

【教学步骤】

【导入】

前一篇，我们学了林觉民的《与妻书》，感受了先烈为天下人谋永福的崇高信念和牺牲精神。我们或许应该思考，人活着，刻苦学习努力工作，主要是为追求幸福。而人有两面，社会人和自然人；那么这幸福体现为两面：一、作为社会人的幸福；二、作为自然人的幸福。

作为社会人的幸福：为国为民为集体为社会，奉献力量，实现兼善之志；作为自然人：追求个体幸福与感受，为自己而活，

活给自己看，时时舒展自己，独立的幸福体验。孔子曾问弟子之志，其他人都要治国安民，只有曾点说：“莫春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”这一叹，叹出了孔子心灵深处的梦——做一个治世的自由自在的人，于是那个名叫金人瑞的改名叫金圣叹了。冯友兰的《人生境界》谈到人生的四种境界——主要侧重于社会人的角度来看；老庄的作品则是抛开社会人的那面幸福而谈自然人的幸福——而这一点，正是我们的教材和德育工作中十分欠缺的。

李白曾写过一首述志诗：

上李邕

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

在诗中，李白以冲天而起的大鹏自比，表示自己志大才高，气魄非凡；即令时运不好，也决不屈服，表现了一种睥睨一切，虽败不馁的英雄气概。李清照词中亦有“九万里风鹏正举”的豪放之语。岳飞取表字“鹏举”。人们用“鹏抟”（喻指人的奋发有为）、“大展鹏图”（“鹏图”形容人的宏大志向）、“鹏程万里”（“鹏程”比喻人的远大前程）互相祝愿着，传达着不平凡的志向。“鹏”这个意象正是来源于庄子的《逍遥游》，今天，我们就学习庄子的这篇《逍遥游》。

逍遥游教案全国一等奖篇四

（课前准备，小黑板上写好课文。）

上课师生问好。

我们先请一位同学来朗读一下课文。

一生朗读课文。（生鼓掌）

师：小伙子读得很流畅，我相信在学习的过程我们会读得越来越好的。同学们，咱们学习文言文，翻译来疏通文章，这是我们必不可少的。而且这项学习活动，我们一定要扎扎实实的把它做好。在预习的时候我们已经根据课文下面的注解独立地完成了第一稿的翻译。然后呢，我们进行了小组的讨论，又在小组内把我们的翻译进行了交流。但是我们的第二稿还没有完成，因为我们在小组内还存在着小组无法完成的翻译和争论比较激烈的句子。这节课我们重点来解决这些问题。

小组有问题的这些同学站起来，到黑板上来把这些问题画出来。自己上来。

学生到小黑板上来画有问题的课文句子。

师：看一下，如果是相同的我们就不画了。

（学生在黑板上画出的句子：怒而飞，其翼若垂天之云。海运则将徙于南冥。水击三千里，抟扶摇而上）

师：看来我们在翻译上存在的问题还是比较多。你们看，这些问题是我来解答还是我们自己来解决一下。

生示意自己解决。

师：好。自己来解决一下是吧？那我们还是以小组讨论的形式来解决。现在跟教室里有所不同，我们前后几桌组成小组，变成六人小组。把黑板上画线的句子我们讨论一下。

生小组讨论，师巡视交流。（约三分钟半）

师：来，我们停下来。解决得差不多了哦？来，有没有小组

解决了一个问题，请这小组举手。

生1：我们组解决了“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”，它的意思是野马般的雾气尘埃是生物气息相互吹拂而形成的。

师：通不通顺？通顺？哦，不同意，你说。

生2：我觉得应该是流动的雾气尘埃各种有生命的东西所产生的呼吸而维持的。

师：你刚才说的是什么？（问生1）吹拂的。

生1：我要解决的是“怒而飞，其翼若垂天之云”，我觉得它的意思是当它鼓起翅膀在天上飞的时候它的翅膀就像天边的云。

师：你说。

生：我们组认为“抟扶摇而上九万里”的意思是鹏鸟凭着由急剧盘旋而上的飓风由地上达到几万里的高空。

师：这一句话，我们很多小组有不同的问题，她这句这样翻译了，我们其他小组还有什么问题吗？还是有疑问的，你来。

生：我觉得不应该翻译出九的虚指，直接翻译九的话会更有气势。凭借旋风盘旋而上可以达到九万里。

师：你强调了九，可以不翻译。大家知道这个九是虚指，指的是极高极高。对不对？你不把翻译出来也可以。

生：的是我们组翻译的是“水击三千里”，我们觉得这句话有两个意思，第一个意思是翅膀拍击水面击起三千里高的海浪。第二个意思是鹏生长翅膀拍击水面，长三千里。

师：你们对三千里的浪是高还是长你们还是有争论，是不是？

其他组怎么看？

生：这个不是浪花，而是远。

生：击。

师：其实就翻译而言，我们可以稍稍模糊一点，不要把它说成是高或者是长，就是大鹏的翅膀击水，击起了三千里的海浪，你们觉得可不可以？有的时候稍微开放一点，会更好。

你说。

生：我们组还讨论了“海运则徙于南冥”，我们讨论的结果是趁海运之时，大鹏鸟能乘风到南海。

师：好的，大家拿起铅笔把第二稿给补充完整。上面这些句子，有哪些是你们没有翻译好的，你们把它补充完整。

学生动笔补充翻译。（约两分钟）

师：翻译好后，轻声的读读，读一读自己的翻译。

师：好，同学们。我们近代有一个思想家、翻译家叫严复，对我们的翻译提出过三个字的要求，就是信达雅，信和达呢，就是要准确。不过他还提醒我们，我们在翻译的时候可以稍稍的灵动一点，让我们的句子翻译除了字词的落实之外，还可以带上自己对文句的理解，从几句话，甚至一整段的角度来看一句话一个词的翻译，从而使译文更加自然流畅，更能表达文意。就像我们刚才翻译“水击三千里”，我们在纠结高还是长的时候，我们把它放一放，其实也一样的。

师：好，下面让我们用红颜色的笔在我们的翻译上润色一下，让我们的翻译更自然更流畅。

师巡回指导学生的修改。（师：修改在三四两条横线上。在

你觉得需要修改的地方修改一下，润色一下。不一样的修改放在第三、第四行。)(约四分钟)

师：好。你把文章前面的部分，把你的翻译读出来。

生：在一望无际的深黑色的北海中，有一条神奇的鱼，它有一个震撼的名字，叫做鲲。鲲很大，以至于不知道有几千里长，后来，这条鱼摇身一变，化做了一只巨大的鸟。这只鸟的背非常非常大，以至于不知道有几千里长。当它鼓起它那巨大的翅膀在天空中飞翔的时候，它的翅膀就像天边的云，这个鸟在海运来临的时候乘着飓风南行，将要迁徙到南海。南海是一片自然造化形成的大海。

师：(生鼓掌)很好。这样一翻译，就显得很有味道的感觉。接下去，你来。

生：《齐谐》是一本记录怪异事物的书。书里说道，当鹏迁徙到南海的时候，宽大的翅膀拍打水面，击起了三千里的水花。啊，鹏，它乘着六月将回旋而上的旋风，飞上九万里的高空。游动的雾气啊，尘埃啊，是各种生命呼吸所产生的。天空是蓝色的，或者是天空真正的颜色吧！还是因为太高太远，看不到它的边际呢！大鹏在高空俯视下面时，也不过是这样罢了。

师：当我们再来读文章的时候。接下来我们就自由地朗读课文。继续。

在你觉得需要修改的地方润色一下。

师：把你前面部分第一段的翻译读出来。

生：在一望无际的深黑色的北海中，有一条神奇的鱼，他有一个震撼的名字，叫做鲲，鲲很大，以至于不知道有几千里长，后来，这条鱼摇身一变化身成为一只巨大的鸟，这只鸟

的背非常非常的很大，以至于不知道有几千里长，当它鼓起他那巨大的翅膀在天空中飞翔的时候，他的翅膀就像是天边的云，这鸟在海运来袭的时候，乘着疾风南行将要迁徙到南海，南海是一片自然造化形成的大海。

师：非常好，这样一翻译，我们读起来就有味道一点，再请同学再读读。

生：《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，书里说道：“当鹏鸟迁徙到南海的时候，宽大翅膀拍击水面激起三千里的水花。啊，鹏，它是乘着六月扶摇而上的大风，飞上九万里的高空。”流动的雾气啊，尘埃啊，都是生物用气息相吹拂所产生的。天色蓝色的，或许是上天真正的颜色呢？还是因为它高旷辽远而没有边际呢？大鹏在天上俯视下面的时候，也不过像这样罢了。

师：大家有没有注意到，这位同学在翻译的时候加了一个“啊”句，使翻译更具有个性化，把自己的情感也融进去了。同学们，我相信，通过我们的翻译，再来读文章的时候，会轻松一些，也许会有新的发现呢，请同学们自由的大声的朗读课文。

生朗读课文。

屏显【三个问题：

1、鲲为什么要变成鹏？为什么要那么大？为什么要飞往南冥……

（殷梦雪，陈紫馨，黄洪丽等）

2、文章最后一句写大鹏往下看，是想说明什么？

（陈莹婷，周杰。余孙远等）

3、庄子写这篇文章空间想表达什么？

（何可人，王奕彬，周佳皓，徐夏雨等）】

生：我觉得庄子想表达他想表达大鹏鸟的目标理想很远大，由此感到庄子的理想也很伟大。

师：你从哪里可以看出大鹏鸟的理想和目标很远大？

生：是鸟也，海运则将徙于南冥。

师：由此可以看出庄子的志向也很远大。

生：我觉得庄子想要表达逍遥、自由的情感

师：他通过什么表达的？

生：他通过大鹏鸟非常大，他想飞过南海去追求自由逍遥

师：你是说他想借助大鹏鸟的自在逍遥来表达自己的自在逍遥，好的。

生我觉得他要借助大鹏鸟飞往南冥追求自由，表达自己想要，因为他处在战国时期，他希望自由和平。

师还是通过大鹏鸟来表达自己的向往。

生：他们战乱不断，民不聊生，大鹏飞往南冥，追求自由自在，无拘无束的生活。

师：因为现实是不自在的，所以他向往这种自由自在的生活。同学们在讲自己看法的时候还是能够联系到当时的背景的。

师：辩证思想，你也很具有辩证思想，你把它说说看

师：刚才有的同学说“庄子借助大鹏的逍遥来表达自己的逍遥”

生：这种看法我也赞同。

师：但是你还有另外一种看法，把你另外一种说法明确表述一下。

生我觉得庄子还要表达一种，万物并不是唯一的，一切都是在发生的变化。

师：那么为什么大鹏从上面看来和我们人看上去是一样的呢？

生：因为对于大鹏来说，他的翅膀卷起的风暴，抑或它乘借着六月的大风而上，从这里可以看出，从它这里来看，它的身下都是雾气，雾气阻挡他往下看的视线，所以对于大鹏来说，也不一定看到真正的颜色。

师：你觉得大鹏逍遥吗？

生：我觉得他很逍遥。

师：昨天我们同学在预习反馈的时候。我看到一个同学很有意思的答案，叫做沈一杰，我们请她来读读她的观点。

生读文章。

师：原本是不逍遥的，他想化而为鸟，追求真正的逍遥，但它真正的化身为鸟了，它逍遥吗？我只是顺着你的思路再说，我和你争论一下，因为很多智慧都是在争论中出现的。

生：大鹏鸟化而为鸟时是不逍遥，因为它要在海运之时徙于南溟，它是被迫的。

师：哪一个词啊？

生：徙，迁徙。

师：海运之时，海运是什么时候？

生：大海波涛汹涌动荡的时候。

师：为什么在这个时候呢？

生：因为这个时候比较危险，

师：危险的时候他徙于南溟。

生我认为大鹏鸟是不逍遥，海运则将徙于南溟，他想追求理想到达南溟，但是他必须在海运的时候，风很大的时候，借助在海运的时候的风迁徙到南溟。

师：他才是真正的根据文章来表达自己的观点。

生：我觉得大鹏鸟是逍遥的，

师：说出你的根据来。

生：因为她从北海到南海的路程很远，说明他很享受这个过程。

生：我觉得它不逍遥，虽然前一位同学说它可以在空中自由飞翔，去自己想要去的地方“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”游动的雾气，尘埃它们都是非常小的生物，它们也要凭借风来飞翔，它们与大鹏是一样的。

师：“生物之以息相吹也”

生：逍遥的，因为它可以无拘无束的探索搏击无边的天际，

师：从哪里写出来的？

生：从字里行间感受到的。

生：我觉得鹏逍遥的，因为没有事物可以做到绝对的逍遥，同样依靠着其他的事物，所有事物都需要相互依存。

师你举个例子看。

生“海运之时则江西于南溟”“野马也，尘埃也，生物之以息”鹏需要借助其他大风，其他事物呼吸所产生的气息，雾气才能到南海。

师：它也是需要凭借的。

师：你从哪里感受到不显示？

因为他做鱼或鸟的时候都是有所羁绊，不是无忧无虑的，

师举例说说

生他是鱼的时候想要化身为鸟

师他想化身为鸟就说明他不够逍遥。

师：大家有没有觉得，我们这位女生把刚才我们的观点都解释了呢？在他看来，鹏要化而为鸟，他要飞往南溟，他们种种姿态就是一种逍遥，智慧就这样在辩论中出来了，非常有哲思。

师：还是有局限的。

生：我觉得鹏相对于其他很多的生物来讲，它算是逍遥的，至少它可以去追求自己的理想。

师：举个例子。

生：比如说，它既然可以做到化而为鸟这个地步了，有些生物对于自己的理想虽然有所想的话，但、有许多的束缚，然后没有办法去追求。

生：我觉得这个鹏能飞上九万里的高空，也是要凭借着扶摇激荡回旋而上的大风而飞上九万里，因此我觉得它是不逍遥的，虽然它能飞得很高，但是它也要凭借着扶摇。

师：是的。好，你说。

生：世界上没有绝对的逍遥。刚刚班长说题目是《逍遥游》，我想结合一下社会背景，那个庄子在文中只是表达一种寄托，但也不能全部否定。真正的逍遥是无所羁绊，无所依靠的。从那个“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”，看得出来，生物是相生相息的，没有任何一个可以完全脱离。

师：你说的话虽然比较秀气，你似乎在给我们一个总结，那么的辩证。

同学们，《逍遥游》原文洋洋洒洒几千字，我们今天只学习了前面的两段，小小的两段，一百四十多个字。我想如果咱们以后能够去看一看《逍遥游》的原文，看一看庄子的其他文章，或者像几位同学一样，再去关注一下他的生活背景，那么我们对于庄子的追求，逍遥的追求会更加清晰。

【屏显：我们可以肯定地说，这是一只抓住了一个机遇，凭借着飓风，让自己遨游和自由飞翔的鲲鹏。这也是一只有着远大的目标并且内心蓄积了无穷力量的鲲鹏，它翱翔在《逍遥游》之中，它是最富有魅力的一个形象。

它又翱翔在中国文学文化历史上，又是一个极受关注的最富象征意义的形象。我们可以看到其实李白啊，杜甫啊，他们的笔下都有这只鲲鹏在。】（板书画线条形成鹏）

师：来，同学们，带着这样的理解，我们拿起文章，再次有感情地朗读这篇文章。

生齐读。

师：找几句你心目中，尝试着背背看。（铃响）下课。

胡杨

[逍遥游课堂实录(人教版高二必修五)]

逍遥游教案全国一等奖篇五

三餐而反。(返)小知不及大知。(智)此小大之辩也。(辩)

而征一国者。(耐)旬有五日而后反。(又、返)而御六气之辩。(变)

2. 一词多义

志——燕雀安知鸿鹄之志哉(名词，志向)——士志于道，而耻恶衣恶食者，未足于议(动词，立志)

——《齐谐》者，志怪者也(动词，记载)——博闻强志(动词，记住)

名——北冥有鱼，其名为鲲(名词，名称)——名之者谁(名词作动词，命名)

——圣人无名(名词，名望)——人虽有百口，口有百舌，不能名其一处也(动词，说出)

置——覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶(动词，安放)——郑人有且置履者(动词，购置)

穷——若夫乘天地之正，而御六气之辨，以游无穷者(形容词，穷尽)

——子孙习其家风，今多穷困(形容词，生活困难)——复前行，欲穷其林(动词，走到尽头)

苍苍——天之苍苍，其正色邪(深蓝色)——两鬓苍苍十指黑(灰白色)

3. 古今异义

虽然，犹有未树也：古义两个词，虽然这样，今义一个词，连词。

众人匹之：众人古义为一般人，今义为大家，多数人。

腹犹果然：古义食饱之状，今义为副词，表事实与所说或所料相符；或作连词，表假设事实与所说或所料相符。

穷发之北：发古义为毛，指草木，今义为头发。

4. 虚词用法：

其：不知其几千里也——句中语气助词，舒缓语气。

其翼若垂天之云——代词，代“鲲”译做“它”

其正色邪，其远而无所至极邪——在选择句中用以加强揣测语气的语气副词。

则其负大舟也无力——代词，代“水”，译做“它”

其广数千里——代词，代“鱼”，译做“它”

彼其于世——代词，代“宋荣子”，译做“他”

奚以知其然也——代词，代“小知不及大知，小年不及大年”的观点。

而：化而为鸟——表顺承关系的连词

怒而飞——连接状语和中心词，表修饰与被修饰的连词。