

# 最新儿童诗说课稿(汇总15篇)

即兴可以帮助我们培养思维敏捷和应变能力。即兴创作需要艺术家具备一定的技巧和灵感捕捉能力。即兴是指在特定的环境下，根据当时所面对的问题或情境，临时做出的反应和表现。那么在即兴表演中，我们应该如何充分发挥自己的才能和创造力呢？以下是小编为大家整理了一些即兴艺术表演的视频，观看它们能够激发你的创造力和艺术灵感。

## 儿童诗说课稿篇一

《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，这些充满童趣的愿望，充分表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

根据教学内容在教材中的地位与作用，我制定以下教学目标：

知识与技能目标：借助拼音读准生字“丫”“汲”，读读记记“花苞、柔软、柳絮、”等词语。

过程与方法目标：朗读儿童诗，体会儿童丰富的想象力。

情感态度和价值观目标：感受童年生活的快乐，激发学生读写儿童诗的兴趣。

本课的教学重难点是引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，激发学生创作儿童诗的兴趣。

五年级学生正处在童年阶段，他们有丰富的想象力。根据学生的个性特征和教学内容的特点，我在教学中采用自主读悟，合作交流，师生、生生互动，练笔尝试等方法。

在教学这节课的时候，我主要从以下几方面开展教学：

（一）创设情境，激趣导入

1、上课之初，我会提出一个孩子们非常感兴趣的话题：“此时，如果有一位神仙站在你面前，能帮你实现一个愿望，那你最大的愿望是什么呢？”

2、这一环节的设计能令孩子们畅所欲言，他们会说出许许多多稚嫩而美好的愿望，从中我们可以更真切地了解他们的内心世界，当孩子们纷纷说出自己的愿望后，我便由此导入：是啊，美好的愿望有那么多，要是都能一一实现那该多好啊！这不，有一个孩子就把自己的愿望写进了诗里，他的愿望会是什么呢？咱们赶紧去读读吧，此时板书课题。

## （二）初读诗歌，读中悟学

在这个环节中我首先让孩子们自由读诗，把诗读通顺，读流利。在初读的过程中，我会及时指导“丫”、“汲”的读音。

接着指名分小节读诗，让孩子们整体感受诗的内容和节奏。这一过程中我会及时的给予朗读的指导和激励性的评价。接着我会适时的进行范读，让孩子们在听的过程中：

1、用斜线画出朗读的节奏。

2、哪些词语重读，做上自己喜欢的符号。画出节奏和重音后再让他们模仿读，展示读，想读的自己站起来读，挑选自己喜欢的段落来读，通过多种朗读方式，激发孩子的朗读兴趣和热情。

## （三）精读诗歌，品味感悟

让孩子们再读诗歌，体会每一小节里作者都有什么样的愿望，随着孩子们的交流我进行板书。

接着引导学生说说在“我”那么多的愿望中，哪一个最令你神往？为什么？

比如：“牵着万缕阳光”是怎样的感觉？“成为柳絮和蒲公英，飞呀，飞”又是怎样的感觉？请你带着这种感觉来读一读你最喜欢的愿望。

#### （四）赏析诗歌，领悟写法

1、首先让学生自由朗读全诗，体会这首诗在表达上有什么特点？

2、接着让孩子们自由交流自己的发现：

他们可能会说出：每一小节都以“我想……”作为开头，表达自己的梦想。

然后进行一个小练笔，模仿课文的结构，再写一小节的诗歌，表达自己的愿望，写完后小组内进行评价，把组内几位同学的小作品连起来就又是新的一首小诗《我想》。这个环节可以培养孩子们的想象力，也可以提高他们的写作能力。

童年，总有太多的故事值得我们记忆、有太多的场景值得我们收藏，同学们还可以多阅读一些儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。下节课请大家按照这节课的学习方式自学《童年的水墨画》。

## 儿童诗说课稿篇二

《我想》是一首儿童诗，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，把脚丫接在柳树根上，把眼睛装在风筝上，把自己种在春天的土地上，童年是多么的美好幸福！

针对本班学生实际认知水平和语文学习情况，我把教学目标设计为：

1. 读诗：读准这首诗中出现的“花苞、柔软、柳絮、蒲公英”

英”等词语；理解“汲取”、“篷帐”等词语；自由轻松地朗读诗歌。（这课是略读课，学生可以自己读准字音和词语。）

2. 悟诗：通过反复朗读，感受儿童丰富的想象力，体会童年生活的快乐，感悟儿童诗的特点。（读是写的基础，学生在反复阅读中，感悟诗歌表达的无拘无束，自由快乐。为写诗做准备。）

3. 仿诗：了解诗歌特点，学会用换词、嵌入等方法仿写诗歌。

（对应课前导语中的最后一句，学生展开想象，并结合自己的童年记忆，试着用自己感兴趣的另外一些词语，来替换文中的词，实现学以致用。）

1. 重视朗读训练，朗读法为主。《我想》节奏齐整，韵律感很强，读起来朗朗上口，是很好的朗读材料，教学中，会在不同的环节安排朗读训练，但要突出朗读的层次性，不断提升朗读的质量。

2. 鼓励大胆想象。指导学生结合小诗内容、课文插图和自身生活实际，想象一幅幅生动的画面，感受童年的异想天开和瑰丽多彩。

3. 学写诗歌。在仿说的基础上，指导学生借鉴诗歌的表达形式和方法，把内心想法及时抒于笔端。

1、注重双基训练，读准诗中出现的词语；

2、音乐是心灵的按摩师。配上轻柔的音乐，学生的思绪会更开阔，更自由；学生朗读起来也会更轻松，更奔放。

在儿童的眼睛里，世界是那么美丽；在他们的世界里，生命是那么自由！所以，在他们看来，梦想可以无限延伸。因此，

在教学中，我会放手让学生朗读，读悟结合，以自己的生活体验感悟文本的语言文字，体会诗歌情感，直至学习用优美的语言表达自己内心的真实感受。

### （一）说导入

首先引用课文前面的导读部分来导入新课，引起学生学习兴趣：

亲爱的同学们，童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。回忆童年中的趣事，讲给大家听听，一起分享快乐。

今天我们就来学习第24课，共同来分享童年的多姿多彩！

板书课题时，注重书写的养成教育。身教重于言教，教师的范写既能体现对书写的重视，更能对学生养成良好的书写习惯起到推动作用。

（板书课题）《我想》，（板书并提醒学生注意“我”字的写法，第4笔是提，杜涵博同学尤其要注意。）

### （二）说读诗

读诗环节中，要突出指导朗读的层次感：

第一步：出示词语卡片，正音；

第二步：读通全诗，读得正确、流利；

第三步：读得轻松，读得快乐，读出自由，读出洒脱的感情。

### （三）悟诗

本环节中，突出“诗读百遍，其义自现”的原则，鼓励学生在朗读中发现、感悟，寻找童年的自由、快乐和幸福。

针对本诗最后一节，安全教育必不可少。因为学生年龄小，有时候不懂得保护自己，因此，教师一定要强调外出安全。

仿说是仿写的基础，在学生大胆表达的同时，鼓励学生更换诗中关键词，把所想象到的画面用优美的语言记录下来，试着表达自己的真情实感。

好的板书设计就是微型教科书。针对本诗中心和教学环节的安排，我的板书是：

我想……

省略号既包含了小诗内容，又是学生仿说、仿写内容的省略，还能给予学生无限的想象和创作空间。

我本节课的作业是：试着写一首完整的儿童诗《我想》，并发到自己的博客里。因为我班有博客圈，学生有用博客记录自己生活的习惯。

## 儿童诗说课稿篇三

人教版五年级下册第9课《儿童诗两首》是本册教材第二组中的最后一篇。本单元的主题是“童年”，使学生感受童年的生活情趣，体会词句表达的感情。从习作上讲也很重要，丰富学生的语言积累，交流和描绘自己的童年生活。本课是阅读课文，由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。

《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，把脚丫接在柳树根上，把眼睛装在风筝上，把自己种在春天的土地上，童年是多么的美好幸福。《童年的水墨画》以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，如“街头阅读、溪边钓鱼、江上戏水”生动地展现了一个个快乐场面。

这节课主要讲《我想》，《童年的水墨画》布置自学。

五年级学生正处在童年阶段，有丰富的想象力。这两首儿童诗贴近学生生活，能激发他们读儿童诗和写儿童诗的兴趣，所以学生兴趣浓厚，能把自己丰富的想象力融于写作之中。

### 1、知识与目标

有感情地朗读诗歌，借助拼音读准生字“丫”“汲”，读读记记“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、水墨画”等词语。

### 2、过程与方法

在朗读并学习课文的过程中体会作者巧妙优美的语言特点及抒发内心情感的方法。

### 3、情感态度和价值观

通过朗读课文，感受儿童丰富的想象力，体会童年生活的快乐。感悟儿童诗的特点。

引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐，激发学生读儿童诗的兴趣。

新课程强调教学过程是师生交往，积极互动共同发展的过程，实现教师观念及教学方式，学生学习方式的根本转变，发挥学生的主体作用。因此我在教学过程中积极为学生创造自主学习的机会，引导学生独立读书，边读边想象，同时感悟儿童诗的特点，激发学生读儿童诗和写儿童诗的兴趣。

#### 1. 情境导入, 激发兴趣

童年是一幅画，画里有我们五彩的生活，童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。了解了古人童年生活的情景，今天我们就来学习《儿童诗两首》，体味现代儿童童年生活的快

乐。板书课题，齐读。（出示幻灯片一二）

## 2. 朗读课文, 整体感知

这是导入后首先进行的环节, 在这个环节中首先让大家自读, 读准字音, 解决生字词的障碍。读错老师纠正, 同时对本课生字词出示, 对学生预习情况进行考察。接着指名读, 谈感受, 使同学整体感受本诗的内容和节奏。然后比赛读: 看谁能把自己的感受读出来? 教师在学生读的过程中给出激励性的评价, 同时指出朗读诗歌应该注意的问题: 注意把握诗歌的节奏和重音, 该停顿的地方停顿, 该重读的词语重读, 同时要读出作者的思想感情。

## 3. 感受意境

再读课文, 在这一环节首先提问每一小节分别写了小作者什么梦想, 这些梦想中你最想往哪个? 为什么? 让学生明确内容, 体会情景。《童年的水墨画》中的孩子在干什么? 哪些词用的准确生动? 调动多种感官体验诗歌描绘的意境, 学生大胆想象: 把手安在桃树枝上, 把脚丫接在柳树根上会是怎样的情景、怎样的感觉; 把眼睛装在风筝上, 还会看到什么, 把自己种在土地上变成什么, 街头看书、溪边垂钓、江上嬉戏的情景是怎样。接着让同学边读边想象每个梦想的情景, 提问: 你仿佛看到了一幅幅什么样的画面, 体现了作者怎样的思想感情。

## 4. 明结构, 写小诗

再读小诗, 体会作者是怎样把理想表达出来的, 提问你发现小诗在结构上有怎样的特点? 学生谈自己的发现, 师生共同归纳总结出它的特点。然后让学生模仿课文的结构, 再写一小节, 表达自己的愿望, 培养学生的想象力和写作能力, 写完后小组评价, 最后把几位同学的小作连起来就是一首新的小诗。

## 5. 知识拓展

欣赏诗歌《山村孩子的画》和《爱之歌》。

## 6. 课堂小结

小结：童年，有太多值得我们记忆、收藏的场景，希望大家课外多阅读其他的儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。

## 7. 课堂巩固

选择自己最喜欢的一首诗有感情地朗读。续写“书包”。

## 8. 布置作业

# 儿童诗说课稿篇四

《家》是一首优美的儿童诗，通过用学生的熟悉的事物作比，让学生体会为什么说“祖国就是我们的家”。这首儿童诗在本册教材中的地位 and 作用是：通过本文的感情朗读，落实《小语大纲》中提出的培养学生朗读能力的任务。同时进行说话和表演训练，进而提高学生各方面的能力。本课的重难点在于培养学生有感情朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

为了完成教学目标，突破重难点，我将本课分两教时进行教学。第二课时的教学目标是：

理解课文内容，让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来。运用“什么是什么的家”的句式说话。

初步培养学生的想象能力，学会正确流利地朗读课文和背诵课文。

通过本课的学习，激发他们热爱祖国的情感。

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一句较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现一个字或词一读的现象。

教师为主导，学生为主体，以语言文字训练为主线；

充分利用直观形象、激发兴趣、创设情景。

□

在学习课文时，教育学生之间要团结友爱。

□

让学生把课堂知识向课外阅读、观察、研究这一应用上延伸，开拓视野，增长见识。在目标上落实两个结合，即把学习语文与认识事物结合起来，把握诗歌教学特点，又把语言文字的训练与发散思维训练结合起来。

此外还有以读代讲法，读中感悟法等。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、演的学习方法。

多媒体课件、生字卡片。

1、这样教既锻炼了学生的自学能力，又保证了课堂教学的生

动活泼，充分体现了学生的主体地位，营造了合作学习的氛围，引导学生互帮互学，从而加强了学生间的学习信息交流，使学生由学习上的竞争对手变成了互助协作的学习伙伴。

2、这样教落实了以读为主，听、说、演为副线的教学思想，在课堂上充分让学生读，读出感觉来，也可以加上一些动作，其余同学认真听并进行评价。这样的教学不仅培养了学生阅读、理解能力，还培养了学生听、说、读、演的能力。

1、今天我们继续学习第5课——生：家

(1) 请小朋友张大眼睛仔细看老师一笔一画把字写好了。

(2) 指名读课题a□b 齐读

2、读词

(1) 在上新课之前我们先来复习一下这一课的词语。（出示词语）

(2) 开火车读，看看哪一列火车开的又快有稳。（相机正音）

(3) 齐读。

过渡：词语读好了，那课文能不能读好呢？（能）那老师要考考大家了。

师：你们瞧，蓝天是——生：白云的家

1、练习说话，指导读词

(1) 这个字谁来读一读云

(2) 词连读谁会？白云

(3) 你平时见过什么样的白云？（龙、棉花、小鸟、牛）相机指导朗读，评价

(4) 我们一起来把这个词语读一读。

## 2、指导读句子

(1) 这句话连起来谁会读？（指名读，相机评价）

(2) 齐读。

师：瞧，树林是——生：小鸟的家

1、指名读：这一行谁愿意读？（指名读）

2、齐读全班一起来读一读

师：我们一起到小河边去看一看，鸟儿们都在干什么呀？它们都在做什么？

1、指名说：游来游去

2、游的怎么样？（指名说）是啊，这条鱼还冲着我们笑呢，你来给我们读一读。

3、他们还在做什么啊？（吐泡泡）指名读

4、齐读：全班一起试试看。

过渡：很好，下面老师让大家看一个神奇的景象，你们看。

1、你们想到了诗中的哪一句话？（指名说：泥土是种子的家）

2、这个词谁来领大家读？（泥土）

3、小种子睡在地底下是泥土给了他营养，给了他温暖，春天它才可以发芽，长叶呢！

4、指名读，评价。

5、齐读：全班一起来。

过渡：刚才我们学的这四行它们是完整的一句话，你们能把它连起来读好吗？（能）那我们自己可以试试看，可以做一些动作。

1、自由练习（大家练的真不错，谁愿意一边作动作，一边读给我们听。）

2、指名表演读3、齐读：起立，边做动作。

过渡：我们小朋友共同的家是哪里呢？

1、生齐读最后一句话。

2、是啊，我们的祖国是中华人民共和国，它像一只昂首挺立的大公鸡，又像一座美丽的大花园，同学们就是朵朵鲜花，在花园里幸福的成长，我们一起再把最后一句话读一读。

1、这一篇课文同学们已经学完了，你能完整的把它读好吗？给你们练习一下。（指名读）

2、谁愿意一边做动作一边读给我们听。（相机评价）3、齐读

1、这首诗仿佛就是我们同学们心中流淌出来的歌，刚才我们了解到白云、小鸟、鱼儿、种子的家，那么你们还知道谁是谁的家呢？请四人小组讨论讨论。

2、交流

3、大家真爱动脑筋，老师也写了几句变成了一首诗，我们一起来读一读。

老师请小朋友把我们刚才在课上说的诗句抽几句变成我们自己作的诗。写在我们的拼音小日记上，题目就叫《家》。

1、出示生字卡片：白、云

2、指名读准字音，组词。

3、学生自学笔顺。

4、做小老师说如何写好这两个字。

5、师范写，生描红。

## 儿童诗说课稿篇五

人教版五年级下册第9课《儿童诗两首》是本册教材第二组中的最后一篇。本单元的主题是“童年”，使学生感受童年的生活情趣，体会词句表达的感情。从习作上讲也很重要，丰富学生的语言积累，交流和描绘自己的童年生活。本课是阅读课文，由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。

《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，把脚丫接在柳树根上，把眼睛装在风筝上，把自己种在春天的土地上，童年是多么的美好幸福。《童年的水墨画》以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，如“街头阅读、溪边钓鱼、江上戏水”生动地展现了一个个快乐场面。这节课主要讲《我想》，《童年的水墨画》布置自学。

五年级学生正处在童年阶段，有丰富的想象力。这两首儿童诗贴近学生生活，能激发他们读儿童诗和写儿童诗的兴趣，所以学生兴趣浓厚，能把自己丰富的想象力融于写作之中。

## 1、知识与目标

- 1)借助拼音读准生字“丫”“汲”，读读记记“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、水墨画”等词语。
- 2)有感情地朗读诗歌，鼓励学生熟读的基础上，把自己喜欢的段落背下来。
- 3)通过朗读，感悟儿童诗的特点，尝试写一首儿童诗。

## 2、过程与方法

- 1)朗读儿童诗，体会儿童丰富的想象力。
- 2)有感情的朗读诗歌，感受童年幸福快乐的.生活和美好的愿望。
- 3、情感态度和价值观感受童年生活的快乐，激发学生读儿童诗和写儿童诗的兴趣。

引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐，激发学生读儿童诗的兴趣。

新课程强调教学过程是师生交往，积极互动共同发展的过程，实现教师观念及教学方式，学生学习方式的根本转变，发挥学生的主体作用。因此我在教学过程中积极为学生创造自主学习的机会，引导学生独立读书，边读边想象，同时感悟儿童诗的特点，激发学生读儿童诗和写儿童诗的兴趣。

## 1、情境导入，激发兴趣

如果有一位神仙站在你面前，能帮你实现一个愿望，那你最大的愿望是什么呢？

这是一个让人感兴趣的话题，尤其是孩子们，这一环节能令

他们畅所欲言，一吐为快。孩子的愿望是那么多，又那么美好，教师从中更真切地了解学生的内心世界，拉近师生间的距离。是啊，美好的愿望有那么多，要是都能一一实现那该多好啊！这不，有一个孩子就把自己的愿望写进了诗里，他的愿望是什么呢？今天我们就学习这首小诗，赶紧去读读吧。（出示幻灯片一二）

## 2、朗读课文，整体感知

这是导入后首先进行的环节，在这个环节中首先让大家自读，读准字音，解决生字词的障碍。读错老师纠正，同时对本课生字词出示，对学生预习情况进行考察。（出示幻灯片三）接着指名读，谈感受，使同学整体感受本诗的内容和节奏。然后比赛读：看谁能把自己的感受读出来？教师在学生读的过程中给出激励性的评价，同时指出朗读诗歌应该注意的问题：（出示幻灯片四）注意把握诗歌的节奏和重音，该停顿的地方停顿，该重读的词语重读，同时要读出作者的思想感情。然后老师进行范读，让学生在听的过程中：

1、用斜线画出朗读的节奏。

2、哪些词语重读，做上自己喜欢的符号。

3、注意文中“啊”的读法。（出示幻灯片五六七八九）画出节奏和重音后让学生模仿读，接着让他们展示读，想读的自己站起来挑选自己喜欢的段落来读。老师进行评价指导，最后男女生对读。老师评价。

## 3、谈梦想，感受意境

再读课文，在这一环节首先提问每一小节分别写了小作者什么梦想，（出示板书）这些梦想中你最想往哪个？为什么？让学生明确内容，体会情景。哪些词用的准确生动？读通诗句，读好诗句，调动多种感官体验诗歌描绘的意境，学生大

胆想象:把小手安在桃树枝上,把脚丫接在柳树根上会是怎样的情景、怎样的感觉;把眼睛装在风筝上,还会看到什么,把自己种在土地上变成什么接着让同学边读边想象每个梦想的情景,提问:你仿佛看到了一幅幅什么样的画面。然后教师进行引读:在那桃花盛开的春天,我想象自己的小手安在桃树枝上(读一小节);旭日,和风,垂柳拂岸,我想象自己把脚丫接在柳树枝上(读二小节);放风筝的季节,蓝天,白云,风筝飘飞,给人们带来了多少欢乐,我想(读三小节);阳春三月,绿草如茵,繁花似锦,我把自己想象成大地(读四小节)。进一步感受诗歌意境,然后进一步提问:大自然的一切是那么美好,我还想鼓励同学说说自己的梦想。(出示幻灯片十)

#### 4、明结构,写小诗

再读小诗,体会作者是怎样把理想表达出来的,提问你发现小诗在结构上有怎样的特点?(出示幻灯片十一)学生谈自己的发现,师生共同归纳总结出它的特点。然后让学生模仿课文的结构,再写一小节,(出示幻灯片十二)表达自己的愿望,培养学生的想象力和写作能力,写完后小组评价,最后把几位同学的小作连起来就是一首小诗《我想》。

#### 5、举一反三,布置课后作业

按照这节课的学习方式自学《童年的水墨画》。

小结:本人在讲授这节课时,采用了朗读式,想象式,情境式及交流式,共同回顾了我们的童年,培养学生对诗歌的兴趣及想象力。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

## 儿童诗说课稿篇六

《儿童乐园》选自北师大版数学教材二班级上册第三单元《数一数与乘法》其次课。本节课是在上一节《有多少块糖》的基础上，结合“儿童乐园”的现实情境，在计算相同加数连加时引入乘法算式，使同学初步体会乘法的意义。乘法意义的学习是同学学习乘法的开头，是学习乘法口诀的挺直基础，更是进一步学习较复杂的乘法计算及其应用的重要基础。所以本课起着关键的承前启后作用。

依据本课的内容及作用，我制定了如下三维目标：

- 1、学问与技能目标：了解乘法算式中各部分的名称，会读写乘法算式。结合情境，知道算式中各数的含义。
- 2、过程与方法目标：经受把相同加数连加算式改为乘法算式的过程，初步理解乘法的意义，体会乘法与加法的联系。
- 3、情感看法与价值观目标：结合情境，培育孩子发觉问题、提出问题、解决问题的力量，体会乘法计算的简便性。

教学重点：

会正确读写乘法算式，知道乘法算式中各部分的名称，会把加数相同的连加算式改写为乘法算式。

教学难点：

能够从加数相同连加算式中抽象出乘法算式，并初步理解乘

法的意义。

## 二、说学情

只有对同学有全面而细致的了解，老师才能更好的把握课堂。

二班级的同学已有肯定数学基础，但对乘法及其意义还比较生疏。这个学段的孩子生动活泼、富有好胜心理，大部分同学能大胆地表达自己的见解。所以要多为同学供应自主学习的机会，激发其独立思考的力量和培育科学探究的爱好。

## 三、说教学法

针对二班级孩子奇怪好学的特点，在这节课中我主要采纳引导同学自主探究的教学策略，设计多种教学活动，大胆放手让同学主动探究、合作沟通，使同学在和谐的课堂气氛中轻松学到学问。

## 四、说教学程序

新课改指出，课堂的重要任务之一就是使教学过程转化成为同学猎取学问、进展力量的活动过程，依据这一理念，我设计了如下教学程序：

### 1、情境导入

课堂伊始，我直截了当，谈话导入：“同学们，王老师知道你们肯定很喜爱去儿童乐园玩，那儿有什么好玩的？”在孩子们争先恐后的发言后，老师进一步创设情境，故作神奇地说：“你知道吗？儿童乐园不仅仅有这么多新奇好玩的嬉戏，那儿还藏着很多数学学问和隐秘呢！”顺势揭题并板书：  
《儿童乐园》。

### 2、探究新知

首先，面对繁杂的情境图，我会引导孩子从左到右、从上到下有序观看，找出图中的数学信息，这样做降低了课堂坡度，使我的数学课始终面对全体同学，同时同学注意力在同一焦点，有效提高课堂效率。接着，我请同学针对自己找到的数学信息，提出数学问题，充分利用情境图，自然、连贯地向下一个环节过渡。

其次，在同学提出的诸多问题中，我选择了“有多少人坐小飞机”这一问题进行集中解决，先请同学用自己的方法求得数，在这里，同学会采纳数一数或加法的方法，老师同步板书并请同学说明连加算式的含义：即4个2相加。接着，老师提出：除了加法，还有一种算法也可以解决这个问题，就是乘法，先集体熟悉乘法算式各部分名称。将原有学问进行迁移，引出“乘号”、“乘数”和“积”的概念，并准时补充读法和写法，再对比加法算式，得出“2”是相同加数，“4”是相同加数的个数，也表示“4个2”相加，同学自己总结出加法、乘法所表示含义相同，结果也相同，这一步骤同学从现实情境走向符号世界，而加数相同的连加算式就是本课的思维对象——乘法的生长点，通过对比，同学从形式上初步体会乘法的意义。

接下来，为了突破学习乘法的必要性，我将课本内容适当拓展，小飞机的数量由4架增加至6架、8架，同学自己尝试解决，并在汇报时说清晰各数字的含义，强化乘法意义的熟悉。接着，我将情境图、连加算式、乘法算式放在同一屏幕上请同学观看，得出“加数相同的连加算式，也可以用乘法表示”，这里我将课堂还给同学，并将图与算式有机结合，关心同学从本质上理解乘法的意义，为后续学习做好铺垫。

当小飞机的数量增加到30架时，同学发出了一阵阵赞叹，老师准时询问：“对你来说，这个问题难点在哪？困惑你的是什么？”孩子直观感受到，数量太多，计算太麻烦了，此时，老师揭开事先写好的连加算式，长长的算式给同学带来了剧烈的视觉冲击，课堂达到了一个小高潮。再请同学试着用乘法

解决，汇报时说明乘法的意义。这时黑板上读法、写法、计算均非常复杂的加法算式与简便的乘法算式形成了剧烈对比，同学自然而然体会到学习乘法的必要性和简便性，产生新的学习需要。这一系列的学习经受是为了让同学产生体验，而体验是为了获得挺直阅历和感受，增加对学问、技能的理解，实现情感、看法、价值观上的升华和进展。

最终，我再出示“儿童乐园”情境图，请同学选择一个自己感爱好的问题进行解答，完成后请同学依据同学列的算式猜一猜他解决的是哪一个问题，这样对教材进行了有机处理，体现了教材的开放性。

以上几个环节的设计环环相扣，课程内容呈现地具有层次性及多样化，满意同学不同的学习需要，这样的数学活动是师生共同参加、交往互动的过程，同学有足够的时间经受观看、提问、猜想、试验、验证、计算等活动，有效突破了课程重难点。

### 3、巩固延长

练习部分我选用教材19页练一练第1、2题由同学自己独立完成、集体评议，在过程中老师留意多元评价，关注学习过程，使同学得到必要的数学思维训练。

数学课程标准指出，要让同学学习生活中有用的数学，因此，我们有必要把所学的数学学问延长到生活中去，假如同学能够在生活中找到用乘法解决的问题，也说明他们对乘法的意义有了初步而清楚的熟悉。

### 4、总结全课

同学学习应当是一个活泼地、主动地、富有个性的过程，所以在课堂即将结束时，我请同学畅所欲言，谈谈感受与收获，充分发挥数学在培育人的创新思维方面的功能。

## 五、说板书设计

好的板书是一个微缩课堂，我的板书设计短小精悍，体现了加法、乘法之间的联系与区分，能够关心同学清楚明白地把握本节课所学的学问与内容。

## 六、预说教学效果

本课的教学采纳新课程提倡的“同学主体，老师主导”活动形式，并充分利用简洁有用的课件加强了课堂教学的实效性。课程内容的绽开过程与同学的学习过程、老师的教学过程和课程目标的达成过程相全都，并散发着浓郁的“生活味”和“儿童味”，真正将陈省身先生提出的“数学好玩”落到实处！但，老师在实际教学过程中，要关注儿童的阅历，依据课堂的生成性，准时调整教学预案，而不是忠诚地执行教学预设！

我的说课到此全部结束，不足之处还望各位老师批判指正，感谢大家的耐烦倾听，感谢！

文档为doc格式

## 儿童诗说课稿篇七

儿童诗以其丰富的想象，表达无限的童真童趣而广受学生喜爱。因此，我选择了两首关于具有代表性的春天的儿童诗，一首是《春天来了》现实写出了春天将要来时动物们欣喜的心情，一首是《春姑娘》，写出了小孩子们对春天的留恋之情，这样能很好的组织教学。

四年级学生正处在童年阶段，有丰富的想象力。这两首儿童诗贴近学生生活，能激发他们读儿童诗和写儿童诗的兴趣，所以学生兴趣浓厚，能把自己丰富的想象力融于写作之中。

我设计了三个目标：

- 1、感悟儿童诗的特点通过儿童诗，感受春天的美丽。
- 2、通过品读赏析，了解儿童诗的特点，培养学生丰富的想象力。
- 3、激发学生创作儿童诗的兴趣，初步培养学生的审美意识，尝试用儿童诗的形式表达自己的情感。

- 1、让学生了解儿童诗的特点，并创设情境让学生尝试创作诗。
- 2、引导学生大胆想象，让童言自然地流淌，童心尽情地表达。

一、播放动画，导入课题。

以春天动画和声音，让学生很快的融入到学习中，感受到春天的美好，激发学生学习春天儿童诗的兴趣。

二、赏诗引路，捕捉诗意

通过适时出示两首诗，读诗品诗，比较两首诗的异同，让学生感受儿童诗的特点：想象丰富，充满童真童趣，为后面的写诗作铺垫。

三、写诗、读诗

通过前面的诗的学习，学生有了一定的基础，了解到儿童诗的特点，我再出示一些春天的图画，和一些学生写过的关于春天的儿童诗，这样更能激发学生写诗的欲望，然后让学生在《我在贵州等你》这首诗情画意的歌曲中（因为这首歌本身就是一首描写春天的诗，让人产生无限的遐想），进行诗的创作，当学生写完之后，挑选出好的向全体学生展示，从而达到我本节课的最终目的：了解儿童诗的特点，写自己春天的儿童诗。

## 儿童诗说课稿篇八

《儿童乐园》是义务教育课程标准实验教科书数学（北师大版）二年级上册第一单元的第二课时，实际上就是乘法的初步认识。本节课在上一节数一数的基础上，结合儿童乐园的显示情境不仅让学生经历发现并提出数学问题的过程，更重要的是要在解决问题的过程中，在计算相同加数连加的情境中抽象出乘法算式，体会乘法运算的意义，并掌握乘法算式各部分的名称。特别值得注意的是本教材已经取消了被乘数与乘数的区别。但是学生必须结合具体情境理解乘法算式的意义。

通过认真的推敲与把握，我确定本课的教学目标是：

- 1、结合儿童乐园这一现实的生活情境，培养学生发现问题、提出问题和解决问题的意识和能力。
- 2、从相同加数连加的运算中抽象出乘法算式，初步体会乘法的意义，并掌握它的读法、写法以及各部分的名称。
- 3、结合具体情境，会把相同加数连加的算式改写成乘法算式，并运用加法计算出简单的乘法算式的结果。

教学有法，教无定法，贵在得法，行之有效的教学方法是取得良好教学效果的必要基础。根据教材和学生的特点，在教法上，我主要采用互动、合作、探究的教学方法，创设大量的活动情境，放手让学生在有限的时间和空间里，根据自己的学习体验，用自己的思维方式通过师生互动、合作探究等方式，自由地、开放地去探究、去发现、去再创造新知识。

《课标》指出有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。在学习方法的引导上，我力求体现在具体的活动情境中，让学生发现问题，提出问题；通过动手实践、自主探索

和合作交流中解决问题，形成自己独特的学习方法；通过灵活、有趣和富于创意的练习及时反馈巩固，通过联系实际解决身边的问题，让学生体验学数学用数学的乐趣。

根据上面的分析，我把本课的教学流程大致分为三个环节：

一、创设生活情境，体会乘法必要性；

二、结合问题情境，体会乘法的意义；

三、联系生活实际，感受乘法在生活中的运用。

第一个环节：创设发练习本的情境，体会学习乘法的必要性。通过用加法解决给全班每个同学发2个本子，一共需要多少个本子这个问题，让同学们体会到连加这种方法的烦琐。现在，由于各个方面的原因，各个学校的班额相对都比较大，在80人左右，学生如果用连加的方法： $2+2+2+2\cdots$ ，七八十个2相加，相当烦琐，可以激发学生探求新知的愿望。这时，教师可以引导：象这样每个加数都一样的加法算式，有没有更简便的算法呢？这节课，我们就来研究一下。

第二个环节：结合儿童乐园的问题情境，初步体会乘法的意义。

这个环节是本节课突出重点和难点的重点环节。

我准备用以下四个步骤来解决问题。

把主题图以课件的形式展现在大屏幕上。

首先请同学们自己在情境图上寻找数学信息，根据这些数学信息，你能提出哪些数学问题？让同学们在四人小组内进行问题交流，并进行汇报，教师根据具体情况把学生的问题一一板书在黑板上。

接着，请同学们独立完成这些问题，为后面抽象乘法算式做准备。可以请几个同学在黑板上板演，并共同核对答案。

然后，结合上述相同加数的连加算式，进一步抽象出乘法算式。教师可以其中一个做例题，对学生进行乘法算式及其各部分名称的讲解。如以 $2+2+2+2=8$ 为例，它可以用成发来表示，写做 $24=8$ ，或者 $42=8$ ，读作2乘4和4乘2。其中，中间的叉号叫做乘号，这是一个乘法算式，你能给这个乘法算式中的各个数起一个名字吗？这个环节的设计，主要是让学生经历概念的创造过程，使他们明白所谓的乘数、积都是大家约定俗成的称呼，如果是一个新发现的事物，他们也可以为他们命名，从而提高学生学习数学的自信心。

最后一个步骤，请学生把其他几个算式也改写成乘法算式的形式，及时对所学知识进行巩固。在这四个步骤中，教师还要注意，乘法算式中两个乘数：一个是相同加数（显性的），一个是相同加数的个数（隐性的），要让学生明确它们的由来。

经过第二个环节四个步骤的学习，学生已经对乘法的意义及算式改写及各部分的名称有了比较明确的认识，也就自然而然可以到如到本节课的第三个环节：联系生活实际，感受乘法在生活中的运用。这个环节也可以分为两个层次进行教学，首先，小组内交流，寻找生活中可以用乘法解决的问题，并在全班进行交流；然后，把本课引入的发练习本的问题用乘法算式表示出来。这个环节的设计意图是这样的：数学课程标准指出，要让学生学习生活中的、有用的数学，因此，我们有必要把所学的数学知识延伸到生活中去。学生能够在生活中寻找到用乘法解决的问题，也就说明他们对乘法的意义有了比较清晰的认识，已经真正掌握了乘法的意义。

本课的教学要充分发挥多媒体课件的优势，可以制作简单课件以加强课堂教学的实效性。首先，让课件把主题图直观展现在学生面前，实现知识呈现直观化；接着，要让课件把相

同加数和相同加数的个数以动态的形式展现出来，实现现象模拟动态化。

本课的板书设计简洁明快，从中可以看到知识的脉络和重难点。

总之，本节课的设计，我力图为学生创设一个轻松、和谐的氛围，使学生的学习活动成为自主探索的、主动发展的和生动活泼的、富有个性的学习过程。当然，在教学过程中，会有许多不足之处，还请各位专家批评指正。

## 儿童诗说课稿篇九

有时变大，

有时变小，

影子老跟着我，

总也摔不掉。

我走他走，

我跑他跑，

跑到树阴下，

影子不见了。

刚离开树阴，

它又紧跟着，

走到河边，

影子掉进河里了。

也好，也好，

它时时躺在地下，

想必太脏了，

正好让它洗个澡。

黑夜里\_儿童诗歌

黑夜里，

黑黢黢，

突然，

墙角里，

“吱吱吱……”

吓得我，

直哆嗦，

连忙把头蒙进被子里。

早晨，

小猫咪，

抓来一只活老鼠。

我偷偷地对猫说：

你，

好样的！

我，

只觉得

脸皮子发烧，

不敢照镜子。

## 儿童诗说课稿篇十

《家》这首诗歌语言朴实、浅显易懂，从一个全新的角度来概括事物的依属关系，诗中大胆地想象一下子调动起幼儿亲切的感觉，帮助他们从全新的视角想象周围的世界。结尾处用一句“快乐的幼儿园是小朋友的家”将幼儿从想象拉回到现实，更贴切地联想到自己，给幼儿以有趣有余蕴的感觉。这首诗歌文字形象，巧妙地运用了叠音，读起来琅琅上口，充满了欢快流畅的情绪，易于为幼儿喜爱和接受。符合中班语言教学目标中提出的“让幼儿理解简短的文学作品内容，初步感受其语言美，培养幼儿的想象力，口语表达能力的要求，因此适合中班教学。

根据中班语言教育目标，教材特点及本班幼儿新生多年龄偏小的实际情况，制定本活动的教育目标是：

- 1、帮助幼儿理解诗歌的语言和画面，把握这首诗歌的内在情感脉络。
- 2、引导幼儿观察周围事物，想象事物之间的关系。
- 3、学习仿编诗歌，体验创作的乐趣。培养幼儿的口语表达

能力和创造性思维的能力。

本班幼儿已具有一定的口语表达能力，为上这节课奠定了一定的基础，但幼儿缺乏仿编诗歌的经验，基于这一点，确定教材的重点为理解，掌握诗歌内容，难点为学习仿编诗歌，发展创造性思维，培养口语表达能力。

《幼儿园教育指导纲要》指出：引导幼儿接触文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。本活动采用了观察法、游戏法、直观演示法等多种教学方法，综合语言、游戏、操作探索等活动，优化教学过程，共分为四个环节：

### （一）观察感知，积累经验

这是一个课前准备的环节，需要在日常活动中逐步完成。

具体形象思维是幼儿思维的典型方式，只有借助事物的具体形象，才能帮助幼儿更好地理解诗歌内容。根据这一特点，在课前我将幼儿带到户外，让他们用眼看、手摸、鼻子闻、肌肤感知等方法寻找事物：如蓝天、白云、小河、草地等，引导他们发现事物的归属关系，并在平时利用挂图、图书引导幼儿观察，以获得有关于事物归属关系的经验，为理解诗歌内容，仿编诗歌做铺垫。

### （二）操作探索，具体感知

这一环节为幼儿理解诗歌内容做准备，约需5—8分钟

有关理论指出：诗歌教学中，应将重点放在幼儿理解方面，不要让幼儿机械记忆、背诵诗歌内容，减轻幼儿在学习时的记忆负担，以便他们将注意更多地投向学习过程的理解和思考，因此我设计了找家的游戏置于学习诗歌之前，以为迷路的小鸟、小鱼、小羊等找家为由，激发幼儿参与游戏活动的

兴趣，提供人手一份操作材料，引导幼儿积极主动地参与操作探索，探讨小鸟、小羊、小鱼等与树林、草地、小河等之间的归属关系，幼儿游戏时，我全面观察幼儿操作情况，了解需要，及时予以幼儿适当的支持和帮助，使幼儿充分感受家的内涵。

游戏后，我发出启发性地提问：你帮谁找到了家，为什么这么找？引导幼儿互相交流，弥补感知的不足，让幼儿进一步了解事物的归属关系，理解家的含义，为下阶段活动奠定基础。

### （三）理解学习诗歌

这一环节是本活动的重点，约需10分钟

皮亚杰儿童发展理论告诉我们，儿童发展是他们自己与外界环境相互作用而建构起来的，儿童的语言发展也是通过个体与外界环境中各种语言信息，非语言信息交互作用逐步实现的，因此活动中大量运用观察、游戏、欣赏等方法，引导幼儿积极地与文学作品相互作用，充分调动他们学习的积极主动性。

首先，我采用了视听结合的方法，结合卡片朗诵诗歌，使幼儿对诗歌有一个初步整体的认识。

接着概括性的提问：诗歌中说了什么事，引导幼儿结合卡片回答，进一步理解诗歌内容，回忆操作探索时获得的知识经验。然后通过整体朗诵，前后半句接龙，轮流等趣味性方式组织幼儿学习朗诵，使幼儿感受到诗歌的内在语言韵律。

之后，我发出邀请：“现在要请小朋友来扮演，白云、小羊、蝴蝶等等各种各样的东西”，让幼儿自由扮演角色，大胆地用肢体语言表现诗歌内容，使他们沉浸在表演的喜悦中，更好地掌握学习内容，同时为幼儿的发展提供了更为广泛的机

会。

#### （四）扩展想象，仿编诗歌

这一环节是本活动的难点，约需10分钟

中班上期幼儿语言领域发展目标提出要求：在仿编活动中只要求幼儿通过交换词句，使诗歌画面出现新的内容。

由于班上的孩子是初步学习仿编，感到比较难，因此我通过对话、示范、讨论等方法引导幼儿仿编，突破难点。

##### 1、扩展想象，回忆经验。

我启发性的个别依次提问，比如蓝蓝的天空除了是白云的家外还可以是谁的家？引导幼儿大胆想象，回忆经验，表达自己的理解，尊重每个幼儿的想法和创造，并根据幼儿的回答依次在卡片后添画。为幼儿的创编留下完整的视觉印象。

##### 2、学习仿编

这一环节中我通过生动的语言示范仿编：“现在老师要把大家说的这些东西都编进儿歌里……”，让幼儿更加明确诗歌的句式，知道仿编时每一句的前半部分不变，只要改动后半部分就可以了，这样为幼儿的下一步自由创编奠定基础。

##### 3、分组讨论，自由创编

合作者。让幼儿乐于尝试，乐于合作，充分体验创作的乐趣，培养幼儿独立自由、大胆构思的好习惯。

##### 4、集体交流

在幼儿个别自由交流后，为幼儿提供充分展示自己的机会，请他们在集体面前朗诵自己编的诗歌、诗句，并组织其他幼

儿学习优秀诗句。这样进一步调动幼儿情绪，使活动在高潮中结束，让他们在轻松的气氛中得到最大限度的发展。

本次活动我根据“开发幼儿潜能，培养完整幼儿”的整合幼儿教育理念，遵循本班幼儿的实际情况，以支持者、合作者、引导者的身份，科学地设计了直观、操作、探索、尝试、讨论、趣味性游戏等多种教学形式，创造条件，使每个幼儿都积极主动地参与到活动中来，尊重理解幼儿，使幼儿主体潜能得到最大限度的发挥，让幼儿在轻松愉快的气氛中得到发展。

## 儿童诗说课稿篇十一

各位老师，上午好，我是08师美班的王文静。今天我说课的题目是《绘画中的节日》，我将从教材、教学对象、教学目标、教法与学法、教学过程等几方面来介绍这堂课。

### 一、教材分析（首先，教材方面）

《绘画中的节日》是人教版小学二年级下册的重要内容。本课为两页。第一页主要展示了不同民族庆祝节日的照片，及绘画作品《枣园来了秧歌队》。第二页则为表现不同节日的儿童画。本课主要是通过欣赏绘画中的节日场面，使学生初步了解到我国是个幅员辽阔的多民族国家，不同地区有着不同的文化、习俗。在不同的节日中，人们有着独特的庆祝方式，而在节日中更多的是体现出快乐、祥和的气氛。在绘画中，如何表现这种气氛是本节课与同学们共同探讨的问题。因此，在本课教学中，应注重引导学生观察画面，从造型上（人物姿态、表情等）、内容上（节日的喜庆或传统色彩）、内容上（节日的活动）让学生主动探究其作品中的绘画语言，并加以内化。

### 二、教学对象（接着我们再来谈谈教学对象）

由于本课是“知识学习”“作品欣赏”与“创新应用”的综合型美术课，而教学对象又是小学低年级的同学，因而在备课上我充分考虑了教学内容多与学生好动的实际情况，并结合二期课改提出的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯的讲画教学模式，力求为学生构建一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学体系，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中不知不觉中获取知识，真正体验到求知的快乐。

三、教学目标（也就是根据学生的性格特点和对教材理解的具体要求，我制定了如下的教学目标）

1、知识目标：了解不同地域、民族有丰富多彩的节日，有不同的庆祝方式，这些都是绘画中很好的题材。

力。并把自己熟悉的节日情节用儿童画的形式表现出来。

3情感目标：激发学生热爱祖国思想感情，培养学生健康、高尚的情操，提高学生的艺术修养培养学生尊重、发扬各民族优秀的文化传统，传承我们宝贵的文化遗产。

重点难点（明白了教学目标，本节课的重难点就显而易见了）

重点：了解我国是一个多民族的大家庭，有着多样的节日庆典，丰富学生文化知识；学习观察画面、分析作品，从画面获得信息的方法，谈出自己的感受；了解画家（学生）表现节日题材作品的不同特点。

难点：学生细致观察画面，从细节中获取信息；针对不同作品大胆谈出自己的感受。让学生把自己熟悉的节日用儿童画的形式表现出来。

四、说教法与学法

## 说教法

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。基于以上我对教材的理解和分析，因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：

生初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华

师引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

## 说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。人文主义心理学家罗杰斯的人性观认为：在优化的人文环境、心理环境中人会全面发展自己的潜能。因此我采用人性化的方法指导，在为学生创设尊重，情性，理解的人文环境的基础上，通过启发教给学生听、说、做、玩、画、演的学习方法，学生在思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

## 五、教学过程

### 一、情景设路、激发兴趣

1、课前把教师布置成过年的样子——门旁贴上对联，门上贴上挂笺，窗上贴上窗花等。并提前在教室里播放《过年回家》的节目视频。

（组织学生有序地走进教室。学生走进教室后，观察与平时

不一样的地方)

2、以听录音的方式导入本节课，带着问题，学生们将视觉与听觉高度集中。（你听到了什么声音？这样的布路你们什么时候见过？有什么特点？）

3、播放过年小动画与此同时学生畅所欲言。

（在民间，过年还有哪些传统的活动？你是怎样度过的？你的心情如何？学生讨论、交流、表演。）

## 二、学习交流、知识拓展

4、课件展示民族节日——元宵节、泼水节、端午节

（我们的国家是一个多民族的大家庭，幅员辽阔。除了春节以外，我们还有很多的传统节日，今天老师就带领大家走进不同的节日，体验不同的风情。

（共同学习教材中的传统节日，并让大家谈谈你所喜爱的节日。让大家在潜移默化中学到教材中的相关知识）

## 三、作品欣赏，提高审美

6、如何用绘画的方式表现我们的节日呢？

欣赏画家的画《枣园来了秧歌队》

（问：作品表现了一个什么节日和什么内容？谁是画面上的主要人物？你是怎么看出来的？这是在什么地方发生的故事？哪里的农民头上爱扎包毛巾？针对教材中的问题分组进行讨论。问题拓展：在画面中你听到了什么？你闻到了什么？你的心情如何？。）

7、欣赏教材中小朋友的画。

猜一猜，这几幅学生作品分别表现了哪些节日？这些表现节日的学生作品在内容和色彩上都有什么特点？请你分析一下。

欣赏：（1）《过大年》小朋友除了用鲜艳的颜色表现气氛外，最引人注意的是采用了放射性的构图方法，把欣赏者的目光一下吸引到圆圆的桌子上。

（2）《舞龙灯》弯曲的彩龙把画面连接在一起。

（3）《看灯会》各式各样的花灯吸引着小朋友们，看他们的眼睛睁得多大呀。

（4）《赛龙舟》河与岸巧妙地把画面分成两半，上面是喜气洋洋助威的人群，下面是热火朝天的参赛队员。上下两部分形成鲜明对比。上面，活泼热烈；下面，紧张严肃。

#### 四、大胆创作，点拨引导

8、学生作画。（教师播放欢快的伴奏音乐并巡视指导）

#### 五、展示评价，交流经验

2) 互评：学生之间互相谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。文学与艺术相结合。并请学生把作品贴于“小画家”展示栏里，培养学生的自信心和成就感，注意给能力较弱、性格内向的学生展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为学习的主人。

3) 教师评价：根据激励性的原则，结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的一切努力，保护和激励他们所有的创新意识。

这节课采取了学生自评，互评和师生评相结合方式，使学生

在横向联系中拓展思路，体会了成功的喜悦，从而达到情感目标。

## 六、课堂小结、拓展延伸

### 儿童诗说课稿篇十二

儿童诗以其丰富的想象，表达无限的童真童趣而广受学生喜爱。因此，我选择了两首关于具有代表性的春天的儿童诗，一首是《春天来了》现实写出了春天将要来时动物们欣喜的心情，一首是《春姑娘》，写出了小孩子们对春天的留恋之情，这样能很好的组织教学。

四年级学生正处在童年阶段，有丰富的想象力。这两首儿童诗贴近学生生活，能激发他们读儿童诗和写儿童诗的兴趣，所以学生兴趣浓厚，能把自己丰富的想象力融于写作之中。

我设计了三个目标：

- 1、感悟儿童诗的特点通过儿童诗，感受春天的美丽。
- 2、通过品读赏析，了解儿童诗的特点，培养学生丰富的想象力。
- 3、激发学生创作儿童诗的兴趣，初步培养学生的审美意识，尝试用儿童诗的形式表达自己的情感。

1、让学生了解儿童诗的特点，并创设情境让学生尝试创作诗；

2、引导学生大胆想象，让童言自然地流淌，童心尽情地表达。

一. 播放动画，导入课题。

以春天动画和声音，让学生很快的融入到学习中，感受到春天的美好，激发学生学习春天儿童诗的兴趣。

## 二. 赏诗引路，捕捉诗意

通过适时出示两首诗，读诗品诗，比较两首诗的异同，让学生感受儿童诗的特点：想象丰富，充满童真童趣，为后面的写诗作铺垫。

## 三、写诗、读诗

通过前面的诗的学习，学生有了一定的基础，了解到儿童诗的特点，我再出示一些春天的图画，和一些学生写过的关于春天的儿童诗，这样更能激发学生写诗的欲望，然后让学生在《我在贵州等你》这首诗情画意的歌曲中(因为这首歌本身就是一首描写春天的诗，让人产生无限的遐想)，进行诗的创作，当学生写完之后，挑选出好的向全体学生展示，从而达到我本节课的最终目的：了解儿童诗的特点，写自己春天的儿童诗。

## 儿童诗说课稿篇十三

她，是可以为我们放弃一切甚至生命的人……

在她心中，即使再老，我们永远也只是个孩子；

在她心中，即使再不济，我们也会是最棒的那个

她撒过谎：“我身体很好”、“我什么都不缺”

她流过泪：却总是在我们看不见的角落

感恩母亲，献礼亲人

珍惜我们身边最亲近的人

把我们的爱勇敢表达出来!

化妆品满199元减40元

玉器4.5折 银饰7.5折起

黄金惊爆价278元/克!

名品服饰超低折扣

更有超值买赠双重大礼

更多温馨好礼尽在商场

她在，幸福就在

快来商场

为我们的幸福添点色彩吧!

希望天下所有的妈妈美丽、健康、幸福

## 儿童诗说课稿篇十四

亲爱的家长，可爱的小朋友们。大家好!

鲜花朵朵，绽放在无眠的夜晚;星光闪烁，璀璨着小朋友们的张张笑脸;花儿在开放，鸟儿在欢唱，这一切的一切，都在为我们毕业典礼而喝彩!

他们像是在表达对同伴的衷心祝福，他们像是在倾诉对老师、对幼儿园无尽的不舍与留恋。此时此刻，我们的心情非常激动，因为，今天孩子们就要毕业了，让我们珍惜这特殊的日子，把美好的时刻永远留在心中。现在我宣布靖城镇中心幼儿园20xx年大班毕业典礼现在开始!(掌声)

幼儿园就像金色的摇篮，园长、老师就像守护在摇篮边的妈妈。摇篮里的孩子长大了，要离开妈妈，妈妈心里有多么不舍，有多少话要叮咛你们。下面请聆听张园长为我们讲话，大家热烈欢迎。

张园长意语深长的话，鼓励着我们走向更好更高的目标，在今天这特殊的日子，老师们有太多的感慨，下面请教师代表xx老师为我们讲话，大家欢迎！

谢谢xx老师！

小朋友们，你们一定要牢记老师的教导：努力学习，奋发向上！

爸爸妈妈是孩子的启蒙老师，为孩子们的健康成长，他们付出了多少心血！在你们即将扬帆远航的今天，爸爸妈妈也有许多话想对你们说，我们一起欢迎小朋友的妈妈为我们讲话。

谢谢先生(女士)，短短的话语，浓浓的情意，道出了所有家长对宝贝深深的爱。宝贝们一定不辜负你们的殷切期望。

三年的师生情谊，让我们彼此珍惜，越临近毕业，这眷恋和惜别之情越是强烈，接下来请幼儿代表小朋友为我们带来小心灵的心声！

#### 4、舞蹈基本功《两个人》

爱是什么滋味，让我们中班的小朋友用舞蹈来告诉大家，请欣赏舞蹈《爱是甜的》大家掌声欢迎。

别以为我小，我会的东西真不少，接下来请欣赏小班才艺展示，大家掌声鼓励！

亲爱的老师，是您为我们营造了赏识教育的乐园，是你用年

轻的热血，撑起了爱的天空。请欣赏手语《老师谢谢你》！

小班的小朋友表现的非常棒，中班的小朋友也按耐不住了，接下来请欣赏中班才艺展示，大家掌声欢迎。

家是爱的源泉、家是爱的港湾！接下来请欣赏《我爱我的家》大家掌声鼓励。

一山更比一山高，接下来请欣赏大班才艺展示。

(小朋友们的心声：)今天，我们的心情凝重，我们将要上小学了，舍不得我亲爱的老师，美丽的校园、可爱的小伙伴们。(老师的心声：)今天，师生情谊虽然依依不舍，但我们也创立/因离园而珍贵的一幕，接下来请欣赏手语舞蹈《还是要说再见》大家掌声鼓励。

毕业证书意味着幼儿园生活的结束，小学生活的开始。将来，无论你们走到哪里，当你们看到毕业证书，就一定会想起幼儿园，想起亲爱的老师，可爱的小伙伴们。下面请园长为我们小朋友颁发毕业证书。

桃李满天下，恩情似海深。接下来请欣赏手语舞蹈《感恩的心》

结束语：亲爱的小朋友们，你们是老师爱心所在，欢乐之源。孩子们，老师会一如既往地爱你们，请不要忘记，老师的心是时刻牵挂着你们的！

希望你们常回幼儿园来看看，把你们的成长、进步向老师汇报！孩子们，无论你们走到哪里，老师都会想着你们，不道再见，不说珍重，因为我们的永远在一起。祝孩子们永远健康、快乐！

祝家长们工作顺利，万事如意！宣布：靖城镇中心幼儿园20xx

年毕业典礼到此结束。谢谢大家的参与！

## 儿童诗说课稿篇十五

今日我们上了第九课《儿童诗两首》，学生对诗歌十分感兴趣，我先让孩子从整体上比较两首诗的不一样，大家说的不错，比如第一首是分小节写的，全文仅有一个标题，而第二首诗有三个小标题。在体会押韵时，在引导下，孩子们也能发现诗的韵脚。

之后我们描绘了诗带给我们的画面和感受，学生说的不错，尤其是在说《童年的水墨画》的《溪边》时，有的孩子从颜色上理解意思，说前三句都是在写绿色，而到了第四句就写到了“红”蜻蜓，真是“万绿丛中一点红”呀！我当时就肯定了她的感受，想的十分细致！

最终以小组合作的形式比赛朗读自我喜欢的诗歌，大家进取准备，在比赛朗读环节，每个小组各显其能，读出了自我的特色！在评价小组朗读效果时，我采用了提议的方式，比如：朗读的声音要响亮，最好要把身体站直，这样声音才能更好地传出来，在我的提议下，第二小组吸取了第一小组的教训，但感情又不够，我继续提议，如果你想让别人陶醉，不仅仅声音要响亮，自我先要入情入境，能有这样你才能打动别人，第三小组最终按照要求朗诵了出来，让大家听得如痴如醉。我的评价：你们几个人的朗诵，就像一首和谐的交响乐，各尽其职，如入天籁之音，好！也许这个评价有些言过其实，但孩子们在朝着目标努力着，真是高兴！

晚上布置了改写《溪边》的家庭作业，有很多孩子能把文中那种美的意境表达出来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)