

# 最新课堂教学设计的重要性(汇总18篇)

人生是一段旅程，充满了各种经历和挑战。编写一篇完美的人生总结时，我们可以参考他人的成功经验，借鉴他们的经验和教训。让我们一起来阅读一些伟人的的人生总结，他们的故事和经验或许能够启发我们的思考。

## 课堂教学设计的重要性篇一

- 1、引导学生从小注意锻炼身体，养成良好的生活卫生习惯；
- 2、让学生自己对假期的一些锻炼进行自我总结。

教学准备

教学过程

设计意图教学流程解析与拓展

### 一、常规教学

- 1、集合站队，报告人数。
- 2、师生相互问好。
- 3、教师宣布教学内容和要求。

二、同学们，愉快的暑假结束了，在长长的假期里，你们过的愉快吗？你们参加了哪些有意义的活动？你坚持锻炼身体了吗？让我们先自己回顾一下。

学生自己回想。

分小组讨论：4人一组

教师集合分别提出问题

学生踊跃举手回答教师的问题

三、总结

- 1、只有从小锻炼，才会养成锻炼身体的好习惯；
- 2、只有加强锻炼，才会有一个更强壮的身体；才会适应现代社会的需要；
- 3、新的学期里我们要共同锻炼，共同营造我们的和谐课堂。

## 课堂教学设计的重要性篇二

父亲在孩子眼中一直都是一个高大伟岸的形象，用他独有的深沉的爱，爱着孩子，接下来就一起感受一下朱自清笔下的父亲吧！更多内容请关注应届毕业生网！

- 1、通过比较阅读，学习传神的细节描写。
- 2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。
- 3、珍爱亲情，增进与父母的沟通和交流，培养中华民族传统美德。

1、有感情诵读课文，在品词析句中，体味洋溢在字里行间的父子深情。

2、通过比较阅读，学习传神的细节描写。

课时：一课时

1、播放音乐《父亲》(低声地)，渲染气氛。在音乐的节奏声中，教师絮语般地导入：父亲是一颗星，陪我放飞童年的梦想；父亲是一把伞，为我撑起无雨的晴空；父亲是一池湖水，包容我的无知和娇嗔；父亲是一座桥，渡我从悲伤飞向快乐。是啊，深情的话语饱含着我们对父亲的爱戴之情，同时也是父亲最真实的写照。今天，我们就来学习一篇文质兼美的纪实散文，其中也刻画了一位疼爱儿子的父亲，这篇散文就是朱自清先生的《背影》。

2、简介作者：朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人，著名的散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

他五岁入私塾，18岁中学毕业，考入北大，22年毕业于北大，1925年在清华任教，这篇《背影》是他在清华任教时回忆在北大读书时的事。

3、这首诗歌颂的是什么?(母爱)

4、作者简介：

1、请同学们快速地浏览课文，看看文中几次提到“背影”？请用“我看到了\_\_\_\_\_的背影”的句式分别加以概括。(学生快速浏览，老师巡视)

2、哪位同学来回答一下，文中几次提到背影？

(一共四次提到背影，分别是难忘的背影，买橘的背影，离别的背影，怀念的背影。生说师板书)

3、第一次在哪里，大家齐读一遍。(生齐读： )

4、第二次写背影在文章第几节，谁来读一读。(一生读)

5、第三次背影在哪里，谁来念一念。（一生念）

6、最后一次描写背影在哪里，大家一起读一读好不好？（生齐读）

7、作者四次提到了父亲的背影，哪一次背影描写的最具体最感人呢？（第二次，买橘的背影。）

1、谁能为大家读一下吗？（生读：“我看见他……我的泪很快地流下来了。”）

2、没有融入自己的情感，再读一遍好吗？

3、他读出了什么？（父亲对儿子深深的爱。）

4、大家一起读一下，读出父亲对儿子深深的爱。（生齐读）

3、这一句中哪几个词用的最好？（“攀”、“缩”、“倾”）

3、为什么用“攀”不用“抓”？（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）

3、用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）

学生：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”这一句写出了父亲的艰难，从而体现了父子深情。

学生：攀、缩、倾，这几个动词体现了父亲的艰难和努力的程度。

学生：我觉得“攀”这个词用的最好，说明父亲在用力撑起身

子，想爬过月台，这对一个上了年纪的老人来说，是多么不容易啊！

学生：我觉得“缩”字用的最好，说明父亲行动很缓慢，而且脚是悬空的，非常危险，体现出父亲对儿子深深的爱。

4、是深沉的爱，是含蓄的爱。是伟大的爱！大家分析的都很好，这几个动词虽然非常普通，但表达的感情却异常深沉，刻画出一个艰难的背影，一个感动作者、感动千万读者的背影。

5、下面大家来思考这样一个问题，当时父亲为儿子买橘子时，儿子多大了？（生：二十岁。）

生：怕儿子买橘子的时候摔着，表现了对儿子的体贴和爱护。

生：过月台不容易，担心儿子累着、摔着，心疼儿子的一滴一滴。

7、同学们答得很好，分析的很透彻，作者通过这样一件小事表达了父亲对儿子浓浓的深情和拳拳挚爱之心。

这段描写除了写父亲的动作，还写了父亲的衣着。

生：用了三个“布”字，说明父亲生活很艰苦。前文说父亲赋闲、变卖典质、还了亏空、借钱办丧事，都能证明这一点。

生：父亲自己穿得很朴素，但给儿子做的是紫毛大衣。通过父子衣着的对比更体现出父亲对儿子的爱。

生：父亲的衣着描写里还有两个“黑”字，那是因为祖母去世，家中光景惨淡，祸不单行。父亲的心情是沉重压抑的。

8、在这种特定的背景下，父亲还能无微不至的关心着儿子，就更令人感动了。背影浓缩着父爱深情。

生：父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”这是父亲怕我太伤心给我的宽慰。

生：他忙着照看行李，行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。体现父亲细心的照顾我，不辞辛劳。

生：我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。父亲怕我路上口渴，为我想得很周到。

生：我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”父亲考虑再三，还是放心不下我，决定亲自送我。

9、文章正是运用这些简单而朴实的语言，展现父子间的深厚情意。

11、你能否给这一情节拟个小标题？

(爬月台、父爱、甜甜的橘子、伟大的亲情、沉重的橘子)。

师：请谈谈你的理解。

12、题目是背影，请大家以“我从(语句)中，读到这是一个( )的背影。”的形式来谈自己的理解。

生：我从“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂和深青色棉袍”读到这是一个压抑的背影。因为黑色给人一种压抑沉重的感觉。

13、不错，这的确是一个压抑、沉重的背影，这里突出了父亲沉重、忧郁的心情。

生：我从“我看见他蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去”这个句子中，读到一个蹒跚的背影。（“蹒跚”是什么意思？生：由于腿脚不灵便，走路缓慢摇摆。）

#### 14、父亲走路为什么会缓慢摇摆？

生：因为父亲是一个胖子，导致腿脚不灵便，所以走路缓慢摇摆。

生：我从“他用两手攀着上面，两腿再往上缩，他那肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”中读到这是一个艰难而又十分努力的背影。父亲虽然身体肥胖，但是为了给儿子买橘子，努力克服困难去完成自己的心愿。

生：我找的也是这一句，不过我从中读到的是一个勇敢的背影。从当时父亲攀爬月台的情形来看，的确有些危险，但是父亲很勇敢。

#### 15、这是对文本的多元化解读。

生：我从整个语段中读到这是一个爱的背影。父亲送我去上学，还给我买橘子，而当时我已经二十岁了，完全可以自己去买，但父亲宁愿自己受点累去买橘子，这充分表达出父亲对我的一片至爱之情。

a:悲哀之泪：见父亲,睹家境,想祖母 b:感动之泪：望亲买橘,父子离别

17、本文的语言十分朴实，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？(学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨)

(1)、“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？(这是在宽慰儿子)这时最悲痛的人是谁？(是父亲)为什么宽慰儿子？(怕家庭的变故会影响儿子的学业)父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

(2)、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？(学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，)

(3)、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？(担心儿子路上口渴。)这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

(4)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？(说明父亲担心儿子是否顺利地到达)(5)、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？(父亲担心行李的安全。)同学们看，这真是“儿行千里父担忧啊！”

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

18、齐读这一段课文，要求读出父爱子、子爱父的深情。

19、每一个字、每一个词、每一句话都是有温度的

20、无论我们长多大多高，但在父母的眼中，我们永远都是一群长不大的孩子！那现在就让我们这些长不大的孩子带着一颗感动、感激、感恩的心来齐读这一崇高而又伟大的背影。(学生深情朗读第六自然段)

世间的爱有千万种，惟有父母之爱最无私。

时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。

它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液。

这爱留在我们的心中，时刻温暖我们的生命历程。

让我们载着这份爱扬帆远航，书写自己的完美人生！

## 课堂教学设计的重要性篇三

### （一）教案简单、缺乏预见性

教案是老师课前准备的重要环节，是上好课的前提。但是许多老师教案非常简单，除了交待教学内容、教学手段、教学方法和练习形式外，对教学重点的克服、难点的突破、练习时间的长短、保护帮助、安全措施的安排都没有明确而科学的设计和提示。另外，对教学效果的预见性不强，比如本次课有多少学生能完全掌握教学技术动作，有多少学生能掌握部分的技术；本次课又能达到多大的练习密度和运动强度，学生的承受能力怎样等，都毫无预计，使课堂教学缺乏系统科学性。

### （二）教学目标不明确、重点不突出

目前，许多教师为追求课改潮流，不按照体育教育规律，不从教学内容，教学对象，教学环境实际出发，围绕运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个维度制定教学目标。千篇一律，面面俱到，包罗万象，做花架子，一堂课中想达成所有目标，结果既抓不住教学重点，也完不成教学难点，什么目标也达不成。

### （三）过分强调学生的快乐体验，忽视运动强度

教师为了让学生开心地学习、主动地学习，降低了纪律约束，使课堂教学纪律松散，导致教师无法控制课堂局面，使教学事故增多，甚至无法完成教学任务。另外，当前表面看学校体育课堂活跃了，兴趣提高了，气氛热烈了；但是对学生意志品质的培养忽视了，运动量减少了，运动强度降低了。导致广大青少年学生的身体素质严重下降，意志品质薄弱。

### （四）运动技术强调不够，忽视科学评价

在强调快乐体育的背景下，让许多老师迷惑不解。认为现在体育课让学生动一动，乐一乐，笑一笑就可以，不需要过多重视竞技运动技术的教学，有的甚至提出要不要运动技术。大家是否想过不需要运动技术有必要培养专业体育人才吗？学校体育课有必要存在吗？哪所学校还需要我们体育教师呢？所以说，运动技术学是学校体育教与学的重要内容，是学校体育课存在的前提，更是体育教学的独特魅力所在。因此，学校体育必须重视运动技术教学。另外，实施新课标后，我们却发现了一个不符体育规律的现象，在教学的评价中全部采用过程评价，对结果评价很少涉及。在这里我想举一个例子，某校有一位教师组织全班学生800米考试时，老师只采用了简单的口头表扬与鼓励的评价方式，没有任何结果评价的内容，这种评价有失体育评价的内在含意。

### （一）注重课前研究，实现学校体育的长远目标

在上课前教师应根据学校体育的价值功能，针对教学内容，教学对象和教学环境的不同，教师应“带着学生走进教材”。给学生提供更多的可选择的空间，设计出既能激发学生的练习兴趣，又能促进广大学生身体机能素质提高的教学手段和方法。并站在育人的视角来设置教学目标，设计符合不同学生可以实现自己的教学目标，在实现学习目标时要给学生自主、探究、创新的平台和空间，从而让发展学生终身意识的目标从校内延伸到课外；从学校延伸到社会，从现在延伸到将来，发挥学校体育的长久效应，而使达到终身体育的目的。

### （二）注重课堂实效，保证教学质量

首先课堂教学组织是一项复杂而细致的工作。如何吸引学生自觉参与学习，同时又能巧妙的完成各项教学任务，在教学时要注意教学组织的科学性，教学环境设计的合理性，教学方法的多样化、教学手段的趣味性和教学形式的群体性；使学生不感到枯燥、乏味，让学生轻松、愉快地参与学习，并

且要利用学生的心理特点，增设一些对抗性强、运动量大的项目和形式，使学生产生强烈的求胜欲望，达到增强体质 的同时，提高学生的集体主义观念和班级凝聚力。其次课堂教学中教师既重视教法，又注重学生的学法，并且要注意安全 防范，避免教学事故的发生，发挥每节课的最大效应。再次 教师本身又要掌握上课的技巧，如在课堂中有些教师对要讲 的内容准备得很充分，但讲话的速度过快，语调缺少抑扬顿 挫，使学生来不及思考和体会。把握不好“精讲多练”的尺 度，语言不精确、欠科学的现象屡见不鲜，而自己往往不易 觉察。尤其是体育术语的误用、甚至不用，给学生正确掌握 动作带来了困扰和混乱。他们在讲解动作时，过于追求面面 俱到，每一个细节都讲深讲透，但头绪繁杂，又难分主次， 课堂容量过大，时常是完不成教学任务，造成“拖堂”。虽 然教师讲得滔滔不绝，学生却应接不暇，理不清线索，听的 多，练习次数少，分不清动作的重点，掌握不了动作技术， 难免产生厌倦情绪继而保证不了教学质量。

### （三）注重课后反思，形成共同思考的良好氛围

每位教师都应经常进行课后的自我反思，对教学方案的制定、 教学内容的确定、教学方法的选择、教学手段的运用、教学 过程的组织等及时进行回顾、分析和总结，并且通过教学观 摩评课等形式进行同伴间的互助交流，使教师逐步形成互相 学习，在思想获得启发，在行为得到校正，共同进步。

在新体育课程标准的实施过程中出现这些问题，主要原因主 要是，教师对学校体育新课程理念的理解还存在差距，没有 将新课程理念与体育功能价值和学校体育的育人目标有机结 合起来，只要我们加强课前研究，注重教学效果，重视课后 反思，自然能提高体育课堂教学效果，使学校体育教学更趋 科学。

## 课堂教学设计的重要性篇四

- 1、通过欣赏标花蛋糕，初步了解蛋糕纹样的基本制作过程。
- 2、学习挤捏的动作，锻炼幼儿手指的活动力度。

能用适当的力度进行挤捏，并能标出简单的花纹

事先制作完成的成品标花蛋糕一个，教师示范用的蛋糕一个（略大于幼儿），幼儿制作用的小蛋糕、奶油装袋人手各一份；切好的小水果若干（如小蕃茄）；擦手用的毛巾每人一块。

### 一、导入活动，引起兴趣

师：今天是老师的生日，客人送来了一样礼物（教师故作神秘的打开盒子）

- 1、引导幼儿说说蛋糕是什么样的？
- 2、说说自己最喜欢蛋糕的哪一部分，为什么？（幼儿交流）

### 二、了解、学习蛋糕纹样的基本制作方法

1、你们知道蛋糕上漂亮的花纹是怎么来的吗？（幼儿谈自己的生活经验，引导幼儿说出是用奶油做出来的）

#### 2、示奶油袋

师：瞧！这是什么呀？（奶油）你看它的样像什么？（伞）

#### 3、教师讲解演示：

a□演示：这顶伞我们呀要倒着来用，用手握住伞柄，将伞尖

朝蛋糕，用五个手指用力的挤捏（请幼儿边听边模仿老师徒手做一遍动作），让奶油从袋里出来，标到蛋糕上（教师示范标出简单点状花纹）

b□引导幼儿观察手指用力与不用力时奶油的变化，并练习捏的动作。

### 三、幼儿操作

- 1、鼓励幼儿大胆尝试，标出与老师不同的纹样。
- 2、提醒幼儿留意挤捏的力度，动作稍慢些。
- 3、表扬标出不同花纹的小朋友，并为制作完成的小朋友提供小水果，加以点缀。

四、作品展示小朋友的蛋糕太美了，我们一起开个生日会吧！（大家齐唱生日歌，吃蛋糕）结束。

## 课堂教学设计的重要性篇五

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

1、重点：认字、写字、朗读课文。

2、难点：体会本文的写作顺序朗读感悟，“垂”字的书写。

：自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟。

：投影仪、生字卡片、图片。

1、听音乐说说自己听到了什么？（播放：刮风下雨闪电雷声的旋律）

2、今天我们就来学习新课文《雷雨》。（板书课题）

1、自由读课文，要读准字音，读通句子，不认识的字问问下面的小鱼。

2、学习生字“压、乱、垂、虹”，用自己的方法识记，扩词。

3、小组读课文，推荐一位组员来展示朗读，并说说为什么要推荐他来读。

4、被推荐到的学生逐段读课文，正音。

5、说说课文主要讲了什么？

随学生回答教师板书：雷雨前——雷雨中——雷雨后天

6、找出相关的段落，初步介绍“段”的知识，让学生把课文划分成3段。

写字指导。（生归类分析字行，说发现。）指导：“彩”字右边的“三撇”是上下排列的，起笔处要在一条垂线上，第二撇起笔处在横中线上。“蜘”字中的虫字旁要写得瘦长，虫字旁的“扁口”上宽下窄。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短。

学生先把每个字临写一个，对照总结之后，再临写一个，争取第二个比第一写得好。

1、卡片认读生字词

2、上堂课我们知道课文讲了雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色，这节课我们要去看看具体的景象。

（教师板书：雷雨前——雷雨中——雷雨后天）

1、默读课文，划出雷雨前又哪些景色，你认为这些景色写得怎样？

2、交流自读自悟情况；教师随学生的回答相机点拨。

如：满天的乌云，黑沉沉的压下来。

忽然一阵大风吹来，吹得树枝乱摆。

“乱摆”说明什么？不下雨时风是怎样吹的？为什么要加一个“忽然”？让学生联系上下文理解第一自然段讲的是“叶子动也不动，”加上“忽然”表现了天气的变化。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

哪个字写得好？为什么？读一读。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

该怎么读才能体现天气骤然变化？

3、有感情地朗读。

1、默读课文，你能提出什么问题考大家？

2、学生提出问题，学生互动，教师相机点拨。

如：为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

为什么“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”？

两个“渐渐地”说明了什么？

3、有感情的朗读。

自由读——女生读——指名读

1、小组合作读一读，画一画文中的`景色。

2、展示自己的画。

3、美读这一段。

1、有感情地朗读课文。

2、朗读自己喜欢的段落。

3、积累运用

1)、闪电越来越亮雷声越来越响。雨越下越大。\_\_\_\_越\_\_\_\_越\_\_\_\_。

2)、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。（）了，（）也（）了。

观察日出或日落，写一篇观察日记。

本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

为了不雷同，我对每段的教学方法的选择各不相同，雷雨前用欣赏美文的方法“让孩子说说哪些景色写得好，为什么？”，雷雨中则用“你能提出什么问题考考大家？”，雷雨后用画画的形式展示自己对课文的理解。让自己感触最深的是教学第二段，用这样的方法教学，最大限度激发了学生的兴趣，每位学生都想提出有难度的问题考倒同学，在问题

的反馈上来看，学生确实是作了思考，提出的问题跟自己备课时想得一样，而且有些好的同学提出了“字词推敲”的问题，如：“往窗外望去”为什么不写成“往窗外看去”？有什么不同？我想在以后的教学中，我还应该多尝试这样的教学。

## 课堂教学设计的重要性篇六

简要说明本课教学的指导思想，理论依据，设计特色以及如何达成目标等。

1、分析《课程标准》等对本课教学内容的要求。

2、分析本课内容的功能价值、结构和在同一内容不同水平、课次学习中的地位、作用和联系，为确定教学重难点提供依据。

3、分析本课主辅教材的关系。

1、分析学生已有的认知水平和技能基础，学生的学习习惯和同类项目的技能水平等。

2、分析学生学习本课内容可能遇到的困难和问题。

3、分析学生在学习过程中可能采取的各种学习策略。

1、期望通过本课学习让学生了解、掌握的知识。

2、技术学习和体能发展两方面。

3、学习兴趣、团队精神培养等情感态度方面。

尽量采用具体、明确、可操作的行为语言来描述，技能目标应包含内容、条件、标准三要素。

明确本课教学重点和教学难点。

本课教学中所运用的教学模式、教学策略和教学手段等是哪些，为什么？

授课班级	授课教师	单位
学生人数	授课时间	课次
教学内容	主教材 辅教材	
课的结构	教学与练习 内容	练习
次数	时间	目的要求 教师引导 与设计意图
开始部分		学生参与
准备部分		
基本部分		
结束部分		
场地器材	练习密度 预计	
课后反思		

## 课堂教学设计的重要性篇七

《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。下面是《离骚》课堂教学实录，希望能对你有所帮助。

师：同学们，今天我们来学习屈原的《离骚》。屈原是战国时期楚国人，名平，字原，本世纪曾被推举为世界文化名人。曾为楚国的三闾大夫，主张联齐抗秦。楚怀王死后，他两度被放逐，无可奈何之中，自投汨罗江而死。代表作品有《离

骚》《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是屈原的代表作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命熔铸而成的宏伟诗篇。请大家反复朗读课文。

(学生纷纷朗读)

师：刚才朗读的时候大家有没有了解到诗人流露的独特情怀呢？

生：其实，没学这首诗也能了解屈原的情怀啊，谁不知道屈原的爱国主义精神呢？

师：这首诗情感的起伏，你能体会到吗？

生：好像没感觉。

师：同学们希望老师怎样去教这篇课文呢？学习这篇课文，你们希望得到些什么？

生：我觉得老师最好不要自己或者让我们翻译诗中的句子，因为很难翻，又有方言词，翻译后肯定诗歌的味道就没了，听起来也会很累、很枯燥。但是，我又觉得如果不翻译，这首诗我们很难看懂，而且在积累文言词语方面也会有损失，会学得很心虚。我希望老师能有点新方法。

师：那好，我们就把学习重点放在了解屈原的独特情怀上。因为诗歌字面意思较难理解，所以我们让这首诗尽量变得短些，这样就可以少一点要翻译的字词。请同学们尝试一下，看能否对文中的诗句进行压缩，留下你觉得足以说清作者意图的话。

(学生埋头动笔，然后讨论了一段时间。)

生：我来改改前面几句。我将这些句子压缩，成了“高阳苗裔，皇考伯庸。摄提孟陬，庚寅吾降。皇览余度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均。”

(学生鼓掌)

师：大家鼓掌是因为他改得不错吧？那么请问他的改动有什么特点？

生：诗歌更简练了，每个句子都只有四个字，那么整齐，比原文更有节奏感了。

师：照你这么说，修改后的诗歌成了四言诗，比原文更好了，是吗？

生：好像不能这么说。

师：请果断些，到底是修改后的好，还是原诗好？我们评价一篇作品有哪些标准？

生：应该以主题的需要、表情达意的效果为标准吧。

师：很好！那么四言诗的形式跟原诗形式相比，到底有什么区别？大家自己读读看。

(学生七嘴八舌地读了起来)

生：四言诗比原诗更整齐，更有节奏感了，但是读起来比原诗要快，显得比较急促。

生：“兮”字是楚地方言的体现。

师：所以我们能不能把原诗中的那些虚词、语气词，比如“之”“兮”等随意省略掉？

生：不能。

师：好。但我还是要表扬刚才那位同学，他的提炼不是一般人能做到的，至少帮助我们了解诗歌的主要信息更清楚了。

(很多学生点头)

师：如果我们冲着紧缩以求简练的目的去改动诗歌，是否只能改成四言诗？能否再简单些？

生：我来试试，还是改刚才那八句，可以改成“帝裔，考庸。摄提孟陬庚寅降。皇览余度，锡嘉名。名余正则，字余灵均。”

(有学生笑了起来)

师：这位同学，你为什么笑？请站起来说说。

生：他把诗的意思保留下来了，但是读起来真难听。

生(七嘴八舌)：是的。

生：对，得把“伯”字添回来。

(学生反应很激烈，老师挑代表发言。)

生：大意没变。不过在表达作者情感时有差异了。因为根据课下注释，“高阳”帝是楚国君王的远祖，压缩成“高阳苗裔”才可以看出屈原与楚国血肉相连的关系，“高阳”二字用意独特，比光说“帝”好得多，因为这是屈原爱国的根本原因之一。

生：“伯庸”是屈原父亲的字，“朕”是“我”的意思，“朕考伯庸”虽然也是在介绍自己的父亲，但是体现不

出作者的意图。当某人说“我的父亲是某某领袖”时，不必加上“伟大”这样的形容词，我们也能体会他说话时的自豪。但是“伯庸”这个人大家都不太熟，似乎没什么名气，只有加了“皇”字作修饰，我们才能比较容易体会到屈原的自豪感，因为“皇”是“伟大”的意思。

生：有。“皇览揆余初度兮”中的“皇”就是对前文“皇考”的紧缩。

师：谁能告诉我，作者为什么不说“考览揆余初度兮”，而说“皇览揆余初度兮”呢？“考”是父亲的意思，看起来更明白啊！

生：还是为了突出父亲的伟大，所以保留“皇”字，省去“考”了。

(学生开始讨论，片刻后，教师提问，学生自由发言。)

生：“摄提孟陬，庚寅吾降”这样的改法，只是注意到了其中有三个词语是用来表时间的，出生的时辰交代清楚了，但却让人觉得无法表达作者的语气。作者是为了强调自己出生时间的巧合、身世的不平凡，其中“贞”是“正”的意思，这个字被抽掉后语气就变得很平淡，简直是流水账式的交代，这个字实在是省不得啊！

## 课堂教学设计的重要性篇八

1. 通过朗读、默读，品位课文，体会普罗米修斯的“富有同情心”、“热心帮助人类”、“面对惩罚，毫不屈服”，对普罗米修斯这位人类伟大的朋友、伟大的英雄产生赞美和钦佩之情。

2. 感情朗读课文。

教学重、难点：

通过朗读、默读，品位课文，体会普罗米修斯的“富有同情心”、“热心帮助人类”、“面对惩罚，毫不屈服”，对普罗米修斯这位人类伟大的朋友、伟大的英雄产生赞美和钦佩之情。

1. 中国有个成语“巧舌如簧”，说的是舌头灵巧，很能说。咱们来一个“巧舌如簧”的游戏，老师这边有几个挺烦琐的词语，你能把它读得又快又准吗？看来有些同学找到金钥匙了。

(齐读课后“金钥匙”，学生试读。)

普罗米修斯 宙斯 赫利俄斯 海格力斯 高加索

2. 揭题导入。

(指名回答，相机板书：请求赐火、窃火帮人、因火受罚、获得自由)

1. 学习第一部分

师：请同学们迅速浏览课文来回答“普罗米修斯为什么为人类取火”？

(1) 指名回答。

(2) 请同学们联想，人类无火时生活是什么样？用“没有……只好……”这个句式来说。

(5) 指导朗读，体会“人类必须有火”的执着信念。

2. 学习第二部分

师：人类必须有火，那普罗米修斯是怎样取火的，课文哪一

句直接描写他取火，请同学们把句子画下来。

(1) 寻找朗读提示语“揣”并理解意思，谈体会。(换成“拿”可以吗?为什么?)

(2) 火种来到了人间，人们有火了，想象：人们的表现怎样?(男人们\_\_\_\_\_；女人们\_\_\_\_\_；孩子们\_\_\_\_\_。)

### 3. 学习第三部分

过度：人类得到了温暖和幸福，而我们伟大的朋友却因违背主神宙斯的旨意被抓起来了。他受到什么样的待遇，在文中找一找。

(1) 指名读。

(2) 出示插图。

(3) 当得到火种的人类，看到这幅景象时，他们的内心感受是怎样的?

(4) 可我们的伟大的朋友，在面对这百般的‘折磨时，他的表现又是怎样的，画出相关句子。谈体会。(坚决不屈服)

### 4. 略读第四部分

过度：爱是有回应的，被普罗米修斯所震撼的天神和人类也要做他真正的朋友。

(1) 指读第21自然段。

(2) 被解救的普罗米修斯内心有在想着什么呢?在书边写下他的内心独白。(幸福、自豪感、感动……)

诗歌朗诵《普罗米修斯的故事》

## 课堂教学设计的重要性篇九

与传统课堂教学不同，翻转课堂是指翻转传统教学结构，知识传授在信息技术的辅助下于课下完成，教师更多的是辅导者而不是知识的传授者。因此，在初中生物教学中应用翻转课堂是大势所趋。

### 一、遵循初中生物翻转课堂教学原则

遵循初中生物翻转课堂教学原则是合理设计教学内容的前提和基础。教师有必要在遵循原则的基础上开展教学活动，以此达到翻转课堂教学目标。将翻转课堂教学原则具体划分为以学生为主体的原则、师生互动性原则、主导性原则。以学生为主体要求教师充分重视初中生的作用和价值，多与学生沟通交流，及时了解学生的思想活动，以此为基础制定教学计划。在翻转课堂中，教师和学生的角色已经发生明显的变化。学生不再是被动的接受者，教师也不再是传统的传授者。教师的影响被减弱，而学生的地位逐渐被凸显出来。作为初中生物教师首先需要明确在翻转课堂中自身的作用，在学生知识内化阶段给予指导帮助，从学生的立场上思考问题、制定计划。例如，教师在讲授《细胞的结构》《细胞的生活》时，应该从学生的角度制定教案，并抓住初中生具有强烈好奇心的特点，通过让学生借助显微镜来观察细胞的方式调动学生学习兴趣。师生互动性原则强调教师应该在翻转课堂中多与学生交流沟通。教师需要摆脱传统“提问等同于交流”“交流的效果取决于交流的频率”等错误思想，根据学生对课程内容的掌握程度以及对知识的理解程度有针对性的提出问题，并与学生一起展开讨论，弱化指传授者的身份，在与学生共同探讨、共同实验的过程中培养感情，实现构建翻转课堂的目的。主导性原则突出教师的指导作用。虽然翻转课堂强调借助信息技术让学生自主的学习知识，但并不是使信息技术完全取代教师。学生借助信息技术可以学到课本上的知识，但是往往初中生的学习能力较为低下，教师需要在课堂中“授之以渔”，多指导学生找到适合自己的学习方

法，尽可能地为学生提供良好的学习环境，培养初中生独立思考、主动探究的能力。

## 二、合理设计初中生物翻转课堂实施的内容

初中生物翻转课堂的内容设计主要包括知识获取以及课堂知识内化两个环节。在此，教师需要深入课本内容，明确初中生物教学目标，从初中生的角度合理选择教学内容，并为教学活动的开展营造良好的环境，最后通过师生、学生之间的交流与沟通弥补不足，提高效率与学习、教学质量。初中生物翻转课堂比较重视学生以及师生之间交流沟通的过程，并不过于强调学生成绩或学习效果。因此，初中生物教师应该明确教学目标，在此基础上制定教学计划，完善教学内容。目标的确定可参考学生给予的反馈，也可参考生物翻转课堂的教学要求。通过这种方式可以避免“眉毛胡子一把抓”，并为学生划清学习的重点和难点，指导学生将难点逐一击破。从初中生的角度合理选择教学内容主要是指生物教师应该分析学习者的特征。就初中生而言，他们的阅历还不丰富，对一些新鲜事物抱有强烈的好奇心，但是往往由于自身的不成熟，不具有耐力和韧力，一部分初中生只有三分钟热度。初中生的这种普遍性格特点就表明一部分的初中生对翻转课堂一开始会抱有热情，但是过后会逐渐丧失兴趣。这就要求生物教师要分析学习者特征，以便及时调整教学进度和教学计划。为教学活动的开展提供良好的学习氛围可以提高教学效率。教师应提供给学生学习机会，让学生可以摆脱空间与时间的限制，通过移动终端获取学习信息。同时，教师还需要为学生提供网络平台，让学生借助网络增进彼此间的交流。在知识内化过程中，教师可以把学生的学习成果在班级展示，并对学生的学习过程以及学习成果进行简要评价。

## 三、在翻转课堂中渗透游戏化学习理念

将游戏化学习理念应用到初中生物翻转课堂中并不单纯的是利用游戏调动初中生学习生物知识的兴趣与热情。而是需要

教师在掌握游戏化学习理念的基础上寻找游戏与生物教学之间的契合点，将游戏化学习设计策略融入到初中生物翻转课堂教学中，实现两者的完美结合。生物教师可以自制游戏环节和游戏内容，把生物知识与游戏环节结合在一起。例如，教师可以制定通关型的小游戏，当学生回答对某一个具体问题获得第二个关卡的提示性信息。或者将奖励和惩罚与游戏相结合。生物教师可以让学生用生物词汇进行词语接龙，当有学生说出与生物无关的词汇或者停顿超过五秒时就会受到一些小惩罚。例如，俯卧撑、唱歌等。通过这种方式不但会活跃课堂氛围，还会使学生在玩的过程中掌握生物知识，提高学习的质量和水平。当然，在游戏化学习理念下的教学活动需要借鉴真正游戏的设计方式，用真实的游戏和奖励设计激发初中生学习生物知识的兴趣和热情，同时调动学生的主动性，主动探究生物知识的未知领域，由被动学习变为主动学习。在实施奖励政策时，教师应该根据初中生的心理特点和生理特点来选择奖励的礼品，而奖励的礼品也要根据任务难度的提升而提升。这样才能吸引学生眼球，让学生主动参与到游戏活动中，在游戏中感受翻转课堂的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 课堂教学设计的重要性篇十

## 1、知识目标

(1). 积累文言词汇.

(2). 把握本文的景物描写特点, 感受三峡的自然美.

## 2. 能力目标.

(1). 重视诵读训练, 提高文言文的诵读和翻译能力.

(2). 引导学生在想象中再现景物, 体会作品意境及作者情感.

## 3. 情感目标.

激发学生热爱祖国大好河山的感情.

1、欣赏三峡雄奇险拔. 清幽秀丽的特点, 深入作品的意境, 感受其画面美.

2、重视朗读训练.

3、把握文章描写景物生动, 传神, 语言精美的特点.

朗读法. 讨论法. 读-译-思-用-背

投影仪

(第一课时)

(一) 导入

(二). 检查预习

初读课文, 要求: 读准字音.

掌握字音(投影)

(三) 运用竞赛方式检查学生对字词句的掌握。

1、疏通文意。

2、竞赛辨明词义(投影)

(1) 通假字。略无阙处(通“缺”空缺); 哀转久绝  
(通“啭”声音转折)

(2) 古今异义: 夏水襄陵(襄: 冲上); 清荣峻茂, 良多趣味  
(良: 实在)

(3) 一词多义:

自三峡七百里中(自: 在)

自非亭午夜分, 不见曦月(自: 如果)

(4) 重点词语

重岩叠嶂(像屏障一样的高山)

沿溯阻绝(沿: 顺流而下。溯: 逆流而上)

乘奔御风(奔: 飞奔的马, 衬托夏水顺流行船之快)

素湍绿潭(素: 白色; 湍: 急流)

清荣峻茂(清: 指水; 荣: 指树; 峻: 指山; 茂: 指草)

哀转久绝(绝: 消失)

### 3、相互质疑

#### （四）指导朗读：读出节奏

注意：

- 1、自非/亭午夜分，不见曦月。
- 2、沿//溯/阻绝。
- 3、其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。
- 4、清/荣/峻/茂
- 5、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

#### （五）布置作业

- 1、熟读课文，争取背诵。

根据课文内容，想象三峡奇景。1、师：如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境，变幻的四季，涌动的波涛，耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位。今天让我们一同走进他的《三峡》。

- 2、学生结合注释1了解《水经注》。
- 3、学生初读课文，要求：读准字音。教师用投影片更正字音。
- 4、学生对照注释，借助工具书，疏通文意。
- 5、男女生竞赛，检查学生对字词句的掌握情况。

- 6、学生相互质疑。
- 7、教师范读
- 8、学生齐读。
- 9、教师指示节奏。
- 10、学生再读课文，抽读。
- 11、教师布置作业。

学生课前预习较充分，竞赛式调动了学生的积极性，这种方式应一直贯彻下去。部分学生在朗读节奏停顿上，能力较差。而课标要求程度，故应加强学生朗读指导。

（第二课时）

（一）、复习旧课

（二）、想像三峡壮景，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章布局的巧妙。

第一段：山：两岸连山，隐天蔽日——高峻美

第二段：夏水：夏水襄陵，乘奔御风——奔放美

第三段：春冬之景：素湍绿潭，悬泉瀑布，清荣峻茂——清幽美

第四段：秋峡：林寒涧肃，高猿长啸——凄婉美

小结：本文先写山，再写水，抓住景物特征，以不同季节表现三峡的美景。

### （三）体会作者情感和情景交融的写法

第一段：想像群山连绵，高耸入云的三峡美景（高峻美）

第二段：想像江水浩荡，日行千里的画面，感受其奔放美。

第三段：想像三峡的秀美、挺拔，感受其清幽美。

第四段：感受秋峡萧瑟凄凉的氛围。

### （四）揣摩语言，品味作品独特的语言魅力。（投影仪显示文句）

1、两岸连山，略无阙处，重岩叠障，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

2、素湍绿潭，回清倒影，绝谿多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

3、林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

明确：

1、正面描写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

2、既有俯察近物，又有仰观远景。动静结合，色彩各异。以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。

3、既从正面摹声，又从侧面引用，手法多变，摇曳多姿。

### （五）根据图片，描绘美景

### （六）提示性背诵

(七) 布置作业：与《早发白帝城》诗文对读。

(八) 总结全文

1、学生可读可背课文。

2、学生分组交流，每组负责一个语段，然后再全班交流。教师根据学生的叙述板书。

3、学生分组读课文，读出情感。

前三段学生应读出赞美语气，但语气有所不同，最后一段读出悲凉的气氛：

1段：语气稍高昂，语速中。

2段：语速加快，突出江水日行千里的奔放美。

3段：语气舒缓，语速稍慢。

4段：语气稍低沉，语速稍慢。

4、师生共同品味写景的妙处。

5、据教师出示的三峡图片用语言加以描绘（要求用上文中词语）

教师先作示范，学生写作后全班交流。

6、教师根据课文分析提示性让学生背诵。

7、教师布置作业

# 课堂教学设计的重要性篇十一

课文是一首诗歌，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课10个生字，两条绿线内的4个生字只识不写，理解由生字组成的词语。
- 3、了解秋天的特点，激发学生对大自然的热爱。

2课时

第一课时

- 1、学会本课生字词
- 2、正确、流利地朗读课文
- 3、初步了解文章的内容

教学过程（略）

第二课时

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、了解诗歌内容，明白秋天的特点，体会作者对秋天热爱与赞美之情。
- 2、出示生字词、指名认读。

（一）指名读第1节，其他同学评议。

1、说说秋天与其他季节有什么不同？

太阳更红更娇

2、生答，师板书：

空气更甜更好

（二）秋风是秋的使者，秋风来了，秋天也就来了，秋风到过哪些地方呢？

1、自由读一读第2小节

2、你知道秋风到过哪些地方吗？

生自由说

3、那么秋风所到之处都留下什么痕迹？大地发生了什么变化？

老师上节课留的作业——画秋天，大家都画了吗？指几名学生上讲台展示自己的图画。

4、学生自由说出秋风所到之处的变化。（看图说话）

5、同学们画得好，说得更好，现在让我们一起读一读3—5小节看看课文中的秋色图吧。

6、生自由读（3—5）小节。

7、女生齐读第3小节。

a□问：秋风来到哪里？（田野）

b□田野发生了什么变化？

c□指名说。（理解：羊肠小路、肥膘）

8、男生齐读第4小节。

a□问：秋风又来到哪里？（果园）

b□果园里发生了怎样的变化？

c□指名说。

d□这里采用了什么手法来表现果园的变化？谁能说秋天里还有哪些水果也发生了奇妙的变化？指名说。

9、全体学生齐读第5小节。

a□问：这次秋风又来到哪里？（山坡）

b□山坡上发生了什么变化？

c□说一说：“一曲酒歌在心里酿造”是什么意思？

10、师范读第6小节

b□这些丰厚的礼物可不是从天上掉下来的，是怎样得来的？  
（农民种出来的）

c□有首古诗写得好“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。

大丰收是农民用汗水换来的，我们一定要珍惜它。

d□指导有感情地读。

（三）合作探究，回顾前文

2、分组合作、讨论、交流。

3、小组汇报，师贴图片。

4、小结

过渡：同学们，学到这里，你觉得秋天怎样？你想对秋天说些什么？师板书：迷人的景色，丰收的景象。

#### （四）引导体悟 升华情感

1、指名读，评议。

2、为什么要捡黄叶珍藏呢？谁来说一说。

3、那么，你还可以说出用什么留住秋天？

4、齐读。

1、有感情地朗读这首诗。

## 课堂教学设计的重要性篇十二

教学内容：

教学目标

1、认识10个生字，会写8个字；

2、学习并积累第九自然段中的语句；

3、练习问句和感叹句的语气；

4、懂得台湾是祖国不可分割的一部份，北京和台湾人民都盼望团聚。

## 教学流程

### 【第一课时】

#### 一、导入。

师：同学们，冬天你们最盼望什么？

（估计学生会说盼望下雪，如果学生所说不合教师意图，教师可以从自己童年

的角度引发学生对雪的回忆，并用多媒体出示瑞雪图，激发学生对雪的喜爱之情。）

师：下雪了，多好玩！你们是怎样玩的？（学生回答）

#### 二、板书课题、读题

1、教师用楷书在田字格中书写课题——“看雪”，并指导学生看清这两个字在田字格中的整体布局。

2、学生读题，之后仿照老师在田字格习字本上书写课题——看雪。（写好后同桌比一比谁写得好。）

#### 三、激兴初读

师：读了课题，你想知道些什么？

（学生回答预设：谁看雪？在哪儿看雪？看到了怎样的雪？）

师：带着你的问题阅读课文，比一比谁能找到答案？

[以此激发学生的阅读兴趣，进入初读课文阶段，此时教师巡回获取学生阅读信息。]

师：读了课文，你知道了自己想知道的吗？

师：课文除了讲这些，还讲了什么吗？请读读第三段以后的内容，想想这些是讲什么？

（生读课文，问答提示：讲老师告诉他们，童年在故乡北京看过并玩过真的雪）

（生答：什么时候到北京来看雪呀？）

师：在课文的哪儿讲了这个意思？

（生找到课文的第十段）

#### 四、练读课文

师：比一比谁能把课文读得不加字、不掉字、不错字、不破句、不指读。

（生练读，教师巡回指导阅读能力较差的学生，帮助他们解决一些具体的字音、断句）

师：我们来互相比着读，互相帮助纠正读错的地方，好吗？我先读第一、二段，请你们帮我指出错误。

（教师朗读第一、二段，可以有意出现一些学生能够发现并能帮助纠正的错误。比如：第一段把“是很难看到雪的”读成“是难看到雪的”；第二段把“孩子们在商店的橱窗里看到了美丽的雪景”读成“孩子们在商店的窗子里看到了雪”。）

（生评价 略）

师：请每个学生轮读一自然段，注意：尽量少被别人发现错误。

（每生轮读一段，老师和其他学生进行评价和具体指导，薄弱之处教师范读并让学生跟读）

## 五、练习对话

师：聪明的孩子们，你们数数这篇课文有多少个“说”字，这是为什么？

（生答 略）

师：请你们先到课文中找出老师和学生的对话，分别用波浪线和横线划起来。

（生划，教师巡视，发现都没把第九段划上，引导学生回读上文“接着她就给孩子们讲起童年玩雪的情景”，使学生悟出这也是老师说的话）

师：先同桌之间练习练习，每人做一次老师，当一回学生。  
（生练读）

师：练得很认真。下面我当老师，你们做台湾小朋友，开始对话。（略）

（对话练习中要着重进行问句和感叹句语气的指导。比如：

（1）“您//看见过/真的雪吗？”的“吗”宜用上扬的调值“35”；

（2）“您/是在哪儿见过的？”的“的”宜用平调“33”；

（3）“北京//离这儿/很远吧？”的“吧”宜用高平调“55”。）

## 六、作业

1、帮助老师把课文题目“长胖些”；

〔此题意在巩固课文主要内容，初步锻炼学生从文章中提起主要信息的能力。答题提示：（谁）（在哪里）看到了（怎样的）雪？台湾小朋友在商店的橱窗里看到了用棉花做成的雪；他们的老师童年时候在家乡北京看到了真正的雪。根据回答板书如下：

台湾小朋友 棉花做成的

老师童年在北京 看 真的 雪

他们想到北京 真的

2、你想让台湾小朋友到我们这来看真的雪吗？那我们应该怎样对台湾小朋友说呢？

## 课堂教学设计的重要性篇十三

教研专题：让学生积极自主学习数学

教学内容

新课标人教版“义务教育课程标准实验教科书”二年级（下册）第70页。

教材分析：

在新课标中，本教材从学段知识上来讲，在一年级时，教学内容中已经安排了百以内数的认识，在二年级中学习千以内数的认识是很自然的，这也为以后小数、简单的分数的学习打下基础。从本册单元知识上来看，前几节课已经上了千以内数的认识、组成，自然过度到了千以内数的比较上来，这是知识连贯性的体现，也为千以内数的加减运算做好准备。

## 学情分析：

在知识基础上，学生已经在一年级下册中学习了百以内数的认识，已掌握了百以内数的组成，会运用一定的方法对百以内数进行比较。在情感上，学生已经初步了解学习数学与生活问题的密切联系，有主动参与学习的积极性。在能力上，学生已经初步建立了一定的数感，有推理、归纳的能力。在此基础上，我们再来学习千以内数的比较，可谓是水到渠成了。

## 教学目标：

- 1) 通过解决实际问题的形式，让学生探索千以内数的大小比较的方法，能正确地比较出各数的大小，使学生体会到比较数的大小是有现实意义的。
- 2) 培养用数学的眼光看待周围事物，用数学的观点分析日常生活中各种现象的意识和能力，培养自主探索，合作交流的态度和意识。

## 教学重点：

通过解决实际问题的形式，让学生探索千以内数的大小比较的方法。

## 教学难点：

会利用所学方法解决实际问题。

教具准备：多媒体课件

学具准备：长方形纸一张。

## 教学手段

《数学课程标准》指出：数学教学必须注意从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，使他们体会到数学就在身边，对数学产生亲切感。在教学中，我努力挖掘学生身边的学习资源，为他们创建一个感知、发现、探索的思维空间，我在教学的各个环节都运用了cai辅助教学，使课堂生动、有趣。以贴近学生生活的素材为教学资源，通过小组探究、合作学习，使学生在自己喜欢的实践活动中去感知事物的特征，去发现事物的规律，去探究事物的本质，培养学生的观察，思考、概括、探究、创新能力和相互合作的意识。

## 学法选用

- 1，合作学习的方法。这种学习方式有利于培养学生合作意识和交往能力。
- 2、动手操作的方法。心理学家皮亚杰认为：“智慧的鲜花是开放在手指尖上的。”一语道出了动手操作的重要性。让学生在操作实践活动中认识时间。

## 教学程序

1. 创设生动情境，体现数学生活化。

数学来源于生活，生活中处处有数学。本节课以比较树龄为线，！出示3棵数的图片，一棵8岁，一棵12岁，你们看，森林里有两个数爷爷在争吵呢，他们都认为自己的年龄大，请你来帮帮他们比一比那棵数的年龄大？利用同学们所熟悉的生活中的树创设比较树龄的情境，很自然的复习了以前学过的比较100以内数的大小的方法，同时也为后面即将要学习的知识做了巧妙的铺垫。

- 2。学生自主探索为主，教师指导为辅。

这一环节是本节课的重点，主要是让学生掌握比较数的大小的方法。利用你说我讲的形式，让学生通过自主探索、合作交流等学习方式解决难点，掌握比较的基本方法。在学生自主探索、合作交流、你说我讲的过程中，掌握了比较数的大小的方法，突出了学生的主体地位，使学生在活动中学习数学，体验成功的乐趣。

### 3. 创设了富有思考性的问题情境

著名教育家苏霍姆林斯基在《把整个心灵献给孩子》一书中意味深长地说：对儿童来讲，游戏是最严肃的事情，世界在游戏中向儿童展现，儿童的创造性才能在游戏中显示。没有游戏，就不可能有充分的智力发展……游戏犹如火花，它点燃探索和求知的火焰。这段话说得发人深省。在数学教学中，怎样才能寓教于乐，本教学设计进行了大胆的尝试，针对小学生年龄小，好玩、好奇、好胜心强等特点，教材是教师和学生学习的资源，但不是唯一的最终资源。上述教学设计中，教师对教材的知识点进行了整合，对教材文本进行了二度开发。创设了的游戏情境。在游戏过程中，不管从低位或高位抓起，每抓出一个数位上的数，都会引起孩子的极大关注和思考。教师不失时机地多次及时地让他们思考：“现在可以定输赢了吗？为什么？”学生在这种富有思考性的问题情境下，主动的思考着、体验着，而认识也恰恰就在这样的过程中不断的生成、不断的发展。当游戏结束后，孩子们对“比较数的大小”的内涵有了亲身的经历与真实感受时，教学目标也就水到渠成了。此时孩子们对“比较数的大小”的方法表述的也许不够完美，但这些确是孩子们自己发现的，他们尽情享受成功发现后的快乐体验。

### 4. 关注学生能力的培养。

教学设计中，在学生已有知识的基础上，通过多种形式的练习，让学生推导出“相同位数的数的大小的比较方法”“不同数位的数的大小的比较方法”。在巩固练习中，“摆数”和

“方框里面藏着几”这两个小环节，都注重了学生的观察、概括、推理能力的培养，并使学生能运用所学的知识去解决简单的数学问题。

板书：比较千以内数的大小

数位相同数位不同

96100210=“”120

96210250=“”100

2501000210=“”250

## 课堂教学设计的重要性篇十四

教学目标：

- 1、了解屈原的生平，感知其高贵的个人品质和忠君爱国的思想。
- 2、了解“骚体诗”的形式特点，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。
- 3、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

教学重点：

- 1、了解屈原生平及《楚辞》的一般特点。
- 2、疏通语句，分析表达的思想感情。
- 3、欣赏诗中的比喻手法，了解《离骚》的浪漫主义特色。

教学时间：三课时

## 第一课时

### 一、有关资料

#### 1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳(今湖北秭归)人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”

在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”、“瞻前而顾后兮，相观民之计极”所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境。屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。

#### 2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是

《诗经》以后的一次诗体大解放。

### 3、《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名，是中国古代最长的抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

## 二、朗读

### 1、教师领读，总结：

(1) 骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

(2) “兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

### 2、学生自由诵读。参照注释，疏通文义，划分朗读节奏。

三、从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。

### 1、自述家世、出生时辰。

高阳，苗裔，胙(秦始皇后成皇帝专称)，皇考(如丧考妣)，摄提，贞，孟陬

从远古帝颛顼帝说起，显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系，既表现了诗人对祖先的崇拜，又表现他贵族出身的优越感和责任感。

### 2、皇考为作者命名。

览揆，初度，正则：公正而有法则(平)，灵均：善良而又平均(原)

自述出生于寅年寅月寅日，诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日；加上他出生时器度非凡，又获嘉名，诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力，又是他的悲剧的根源。

四、从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

3、作者内美且修能。

纷，修能，扈：披，辟芷：幽僻的白芷。芷，香草名，白芷。纫

作者身披各种香草(比喻良好的品德)，具有高尚的品德和修养，希望有所作为。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。

4、早搴夕揽惜时修德。

汨：水急流通状，搴，阼，宿莽

早起登山，夕入洲泽，所采的都是芳香坚固耐久的植物，比喻自己精勤修德，所行皆忠善长久之道。

5、时不我待，担心美人迟暮。

由其自身深感时不我待，推广开来，言及天时运转，春秋轮转，草木零落，年岁将尽，担心君王如不能及时举贤用能，

则将无所成就，表达积极进取、忠君忧国的生活态度。

## 6、弃稷改度用贤才。

提出“抚壮”“弃稷”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法，表示愿做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。诗人有着美好的品德，又积极进取，而且胸怀大志，愿为国家效力，按理应得到楚王的了解和信任，这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突，以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

### 《离骚》课堂教学设计

## 课堂教学设计的重要性篇十五

教学要求：

思想品德要求：

1. 培养热爱劳动的思想感情。
2. 懂得孝敬父母是中华民族的传统美德。

知识要求：

1. 了解养蚕的过程和母亲养蚕的`辛苦。了解课文内容。
2. 通过多重点词的理解，了解句子的含义。

能力要求：

1. 运用“边读边想”的读书方法，提高阅读能力。
2. 通过对词、句的理解，体会作者表达的思想感情，提高理解能力。

教学重点：

了解母亲养蚕的过程，并从养蚕的过程中体会母亲养蚕的辛苦。

教学难点：

抓住重点词、句体会母亲的辛劳和伟大。

教具准备：

小黑板、图片。

教学课时：

一课时

教学过程：

## 一、教学目标

1、学习生字。读准字音、认清字形、了解字义。

2初读课文，粗知课文内容。

## 二、教学过程

1、导入：同学们。现在是春季了，有句谚语说“一年之计在于春”，春天是播种希望的季节，我们的爸爸妈妈都在家辛勤的播种，大家知道他们的辛苦吗？今天我们就来学习一篇关于母亲为了让自己的孩子能读书，她不辞辛劳、毫无怨言的劳动着。

3、同学们先自读课文，了解课文大意。

2、学习本文的生字。

(1)、读准字音。

(2) 记忆字形。

## 课堂教学设计的重要性篇十六

摘要：文章从翻转课堂的特点出发，提出了普通高校体育课程翻转课堂教学设计的策略，并提出了体育课程实施翻转课堂的必要条件。

关键词：体育；翻转课堂；教学设计

### 一、翻转课堂的特点

21世纪是知识经济时代，“创新”是知识经济时代的灵魂。对于学校教育来讲，如何培养具有创新意识和创新精神的人才，研究性学习作为解决策略之一被提出来。研究性学习重建了教学观、课程观、师生观和学习观，为教学设计理论研究提供了全新的研究领域和方向。换言之，教学设计是有效实施研究性学习活动的前提和关键，而面向研究性学习活动的教学设计理论的系统研究还比较薄弱[1]。现代教育理念不断冲击传统教学理念，先进的教育思想促使新的教学模式产生。普通高等学校的教育手段和教学模式直接影响大学生综合素质的培养质量。传统教育模式下，教师是教学活动的主体，自始至终教师扮演着教学主体的角色，学生扮演着被动接纳的角色，教学过程中师生之间缺乏互动性，学生在教学过程中参与程度差，以至于教学过程中的信息传递受到影响，教学效果差。随着现代教育技术的飞速发展，各种现代化的多媒体技术的兴起，互联网络的不断发展与普及，促使学生学习的模式发生着翻天覆地的变化，科技推动着教育理念、教育模式、教学方法发生变化，以适应现代社会的前进脚步。新的教学模式呼之欲出，传统教学理念和模式受到极大地冲

击，翻转课堂的出现使得现代日趋严重的教、学矛盾得以有效解决，使教师于学生的角色发生转变，课堂不再是教师一个人的舞台，而是全体学生展示自身能力和创造力的舞台，教师可以充分利用翻转课堂发展学生探究学习、合作学习、创新学习的能力[2]。

## 二、体育课程翻转课堂教学设计策略

翻转课堂基于研究性学习方式进行组织课前、课上及课后的整个教学过程，因此对教学设计的研究方法提出新的要求，在目前的教学设计领域中，更多的研究关注的是运用线性系统方法模型对一个学校的全部课程设置计划一门具体的课程、一个教学单元等进行设计、开发和实施。翻转课堂的教学设计中，教师不是教学主体，由师生共同构成了研究性学习，师生之间不是相互对立的主客体关系，而是对话关系。教师是整个教学过程的设计者、组织者和指导者，教师负责引导学生自主研究学习内容，组织讨论，并对所获得结论加以评判和指正，使学生的研究成果无限趋向于正确，最后加以全面综合的点评，使学生在整个学习过程中提高自身的多方面能力，全面发展学生的综合素质。

### （一）线上教学设计

教师充分利用现代化教育技术手段，包括网易云课堂、YY教育、多贝等。高校中的现代教育技术也发展迅速，学校的网络和无线网络建设大力发展，与相对成熟的学习的平台合作，共同开发建立适合学生在线学习的网络平台，为翻转课堂的实施提供了有力的技术支持。线上教学设计，教师主要负责线上教学内容的设计，主要包括：教学视频或微课制作、电子教案、教学资源补充、讨论专区、通知、作业、管理、统计、考试等方面。教师要对信息资源进行设计。如图1所示。教师在线上为学生的预习和复习做好充分的准备，有利于学生在课前进行预习，对课堂上的教学内容有大致地了解，先形成自己的先期理解，在课堂教学过程中才能提出更有价值的疑

问，加强学习的深度。另外，学生在课堂之上没有理解的内容，也可以通过线上的学习进行必要的补充，同时能够利用线上的教学资源进行知识的扩充，例如对高水平运动员的比赛视频欣赏，对专门教科书的查阅，更好地掌握课堂上所学习的内容，更重要的是在这样的探索和学习过程中，学生可以养成自主学习的习惯，掌握获取知识的方法和手段，培养学生自主学习的能力。线上教学的设计中，教师对于线上班级的管理的作用也很重要，好的管理可以让学生的注意力集中到线上教学的学习中，利用所学知识的趣味性，教师采用有效的管理手段，激发学生的学习欲望，根据教师的教学设计完成学习的过程，达到教师的预期教学目标。

## （二）线下教学设计

线下的教学设计具体指教师对课堂教学过程的总体规划，包括教学引导、教学分组、提出问题、分组探讨、集中讨论、教师讲评、分组实践等教育环节。教师在课前需要做好教学准备工作，对于教学的主要内容的引导要有预先的设计，在课堂教学的前期过程巧妙的引出课堂教学主要内容。根据实践课堂学生的组成，科学分组，体育实践课多数为合班教学，学生来自不同的专业班级，彼此不熟悉，因此分组时既要考虑到学生专业关联，又要照顾学生间的交流平台的搭建，还要考虑到学生基础能力的差别，进行合理分组，有利于探讨、交流、学习。分组之后，教师集中提出本次课的教学任务，提出需要学生自行解决的技术难题，组织学生分组进行探讨，探讨之后集中让各个小组成员派出代表讲解小组讨论结果，教师组织班级学生进行讨论，在此过程中，教师应对于踊跃发言，积极参与的小组和个人，给予奖励（分数、口头表扬），鼓励学生参与到教学过程之中。根据学生的讲解，教师做适当的点评，最后结合学生的理解程度，教师对课堂主要教学内容进行深度剖析，提出学生在学习过程中应该注意的动作要点、动作难点，讲解技术动作之间的联系。教师讲评是课堂实践教学中最重要的一部分，在此过程中，教师要抓住课堂上学生的具体表现进行最大限度的评价和指导，实时

针对学生的表现进行评价，并给以科学、合理的指导意见，使学生在基本知识学习、学习方法、学习态度、学习技巧、沟通能力、个人能力锻炼等诸多方面得到教师的广泛指导，从而在提高学生智力学习的同时，提高学生的非智力因素的发展，主要包括：学习兴趣、意志品质、团队精神、协作能力、社会适应性等方面，在学生自主探究式学习过程中，最大限度地发挥体育课程的教育功能，体现体育学科异于其他学科的教育优势，全面培养学生的综合素质。经过教师的讲解，让学生分组进行练习，在练习的实践活动中，体会技术动作，教师则进行教学巡视，针对教学对象的特性进行个别指导，如发现共性错误，教师可进行集中纠正。线下教学的教学设计要求教师具有更丰富的知识和更强的教学能力，是实现翻转课堂的重要保障。课堂的翻转，主要目的是锻炼学生的自主学习能力，培养更加全面的综合素质，教师的角色虽然改变，但扮演着更加全面、更加重要的角色，更加体现教师驾驭教学的综合能力。在这里，“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；除他的正式职能以外，他将越来越成为一个顾问，一位交换意见的参与者，一位帮助发现矛盾论点，而不是拿出现成真理的人”[3]。

### 三、结语

翻转课堂的教育理念的引入，颠覆了传统的教学模式，崭新的教育理念的背景下，正在引导着我国教育领域的变革。作为普通高等院校的一门学科，体育课程中对于翻转课堂教育理念的运用是大势所趋，翻转课堂不光是教学形式上的改变，更重要的是培养学生全面素质的重要手段。翻转课堂对体育课程的教学模式产生了巨大的冲击，而体育学科自身的教育功能的优势也将在具体的运用过程中得以体现，科学的教学设计需要教育人才的创造，体育教师的综合素质的提高是实行翻转课堂的必备条件，优秀的教学模式需要优秀的教育人才的具体实施，利用翻转课堂教学模式，发挥体育学科的教育功能，真正体现体育学科的教育优势。科学的教学设计是实现翻转课堂的前提条件，优秀的教育资源是翻转课堂的必

要条件，因此，翻转课堂的实施，不紧要做好科学的教学设计，还要做好教育实施者的培训，不断提高教师的综合能力，使翻转课堂这种优秀的教育模式在培养大学生综合素质过程中，发挥良好的教育作用。

参考文献：

[1]曾翔翎。研究性学习活动的教学设计模式研究[j]中央电化教育馆，，（3）。

[2]张华。论“研究性学习”课程的本质[j]教育发展研究，，（5）。

[3]联合国教科文组织国际教育发展委员会；华东师大比较教育研究所译。学会生存——教育世界的今天和明天[m]北京：教育科学出版社，。

## 课堂教学设计的重要性篇十七

秋季，美国明尼舒达州斯蒂尔沃特834独立学区6个五年级班开始在数学课堂中试水一种新的教学模式，以此替代教师每天在讲台前讲课/学生回家做作业的传统模式。这种模式表现为：教师们为每天数学课准备了7到12分钟的在线视频，学生需先在家看完这些视频教学；然后回到课堂上，学生在老师和同伴的帮助下完成作业和开展讨论。这就是在美国日渐流行的被称为“翻转课堂[theflippedclassroom]”的创新教学模式。

仔细分析美国的翻转课堂，与我们的课堂改革相比，主要有以下特点，现简单的汇总以下。

### 一、教学手段的`先进化

所谓教学手段的先进化，主要就是体现在教学过程中，把预

习部分转化为观看视频，这是有别于我们国家教学的一大特色。不仅仅是教学手段的变革，关键是把课堂教学转化为课外甚至是校外，是对课堂地点的演变，使课堂变成了一切皆为教室。这是翻转课堂的理念的转变和课堂教学的重大变革。

## 二、先学后教的预习化

仔细剖析该教学模式，基本上与我们的先学后教非常相识。目前我们的课前预习大多数是纸质的预习学案，再先进一点就是如一些小学实行的校讯通，把学生的作业以短信的形式发给家长，从这点上看，我们的校讯通与美国的翻转课堂有相识之处，异曲同工，形式相识，目的一样。最终还是让学生先预习，只不过是学生预习的材料丰富一些，伴有教师的指导和建议，把预习的内容形象化、具体化，更有利于学生的预习罢了。

## 三、学生合作的小组化

从课堂教学的流程来看，都是先学后教，然后课堂上学生探究，体现了学生学习的小组合作化。从教师的角度来看，教师就是布置好任务，然后有学生进行研究讨论，合作探究，获得解决问题的方法和途径，教师只是一个任务的安排着，学生是任务的研究者、执行者和探索者。

## 四、教师角色的导师化

从该种教学模式来看，他的起源还是源于我们的杜郎口。俗话说：“懒人推进了世界的发展”。正是这种原因，由于“懒教师”的出现，才产生了“勤学生”。真正体现了以人为本的教育观，以学为本的教学观，以生为本的学生观。只有定好位，才能做好“在其位谋其政”。才能真正在课堂上把老师解放出来，让学生动起来，课堂活起来，才能让以学定教得以实现！

其实，我们也没必要崇洋媚外，关键是我们只要认准的经验，就要坚定不移的走下去。不论怎样改革，都要以“学”定教，发挥学生的主体地位和作用，让学生用自己的脑思考，自己的嘴去说。翻转课堂，不是“推翻”重在“转”，转新形势下的课堂观、教师观和学生观。在课堂教学上谁能相信学生、利用学生，最终才能发展学生、成就学生！

谢建宁

## 课堂教学设计的重要性篇十八

- 1、通过这三首诗，进一步了解李白的创作思想。
- 2、体会和学习夸张及想象结合的表现手法，能够鉴赏具有浪漫主义色彩的诗歌作品。
- 3、理解诗人对神仙世界的向往，对自由生活的渴慕，以及鄙弃黑暗尘世，蔑视权贵的凛然傲志。

- 1、体会和学习夸张及想象结合的表现手法。
- 2、理解诗人对神仙世界的向往，对自由生活的渴慕，以及鄙弃黑暗尘世，蔑视权贵的凛然傲志。

- 1、感悟本诗中神奇瑰丽的. 梦幻世界所寄予的理想。
- 2、能够鉴赏具有浪漫主义色彩的诗歌作品。

1课时

台湾著名诗人余光中曾对李白的这样的评价：“酒入愁肠，七分化作月光，余下三分呼为剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”

李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐朝著名诗人。他一生中最重要的活动，大体上是在唐玄宗开元、天宝这四十多年中。历史上称这个时期为“开元盛世”，是唐代社会最繁荣的时期。他怀着“济苍生”“安社稷”（这是他一直都没有放弃的一个信念）的政治思想，希望能有一番作为。天宝二年，因朋友吴筠推荐，李白被唐玄宗召入长安，做了翰林供奉（皇帝的文学侍从官）。这时他已四十二岁了，满以为可实现自己的政治思想，但因玄宗沉溺于声色，在宦官权贵的谗言中伤下，次年李白被排挤出长安。政治上的失败使他心情非常苦闷，也使他认清了封建统治者的荒淫腐朽。被排挤出长安的第二年，即天宝四年（745）年，李白准备由东鲁（今山东）南游吴越（今江苏南部，行前写了这首向朋友表明自己心情的诗。

吟，是古文体的一种，也称“引”。梦游，梦中游历。留别，临别留下的赠言。

他有“济苍生，安黎民”的远大抱负，但每每受挫。李白诗中展示的精神翱翔，大多是建立在现实的苦闷之上。本篇作于李白在长安受到权贵排挤出京的第二年，借梦游表示自己对现实的不满和反抗。

佛洛依德认为文学家的创作是做白日梦，那本诗就是李白做的一个白日梦。

1、学生通读全文。解决字、词、句障碍。

2、放朗诵带或教师范读，要求学生把握节奏及停顿。体会诗中蕴含的情感。

1、解释下列加点词

我欲因之梦吴越：代神游天姥山的愿望

失向来之烟霞：代上文神异的景象

安能摧眉折腰事权贵：低头

势拔五岳掩赤城：超过

## 2、找出文中的古今异义字

烟涛微茫信难求（信，的确、实在）

云霞明灭或可睹（灭，暗）

势拔五岳掩赤城（拔，超出）

## 3、找出文中的多义字

訇然中开（打开，动词）

使我不得开心颜（舒展，动词）

古来万事东流水（事情，名词）

安能摧眉折腰事权贵（侍奉，动词）

## 4、词类活用

### （1）名词作动词

虎鼓瑟兮鸾回车（名词“鼓”用作动词，弹奏）

安能摧眉折腰事权贵（名词“事”作动词，侍奉）

云青青兮欲雨（名词“雨”用作动词，下雨）

### （2）名词用作状语

对此欲倒东南倾（方位名词“东南”用作“倾”的状语，表示动作的方向，向东南）

訇然中开（“中”用作“开”的状语，在中间）