

高三语文教学设计与教学反思(精选8篇)

经典是经得起时间考验的，它们不断被翻译、解读和研究，为人们带来新的思考和启示。在写经典文章的总结时，要注意选用准确而富有表现力的语言，给读者留下深刻印象。欣赏以下经典艺术摄影作品，让影像的美感触动你的心灵。

高三语文教学设计与教学反思篇一

第四单元复习教学设计示例

一、目标点击

本单元学习的四篇课文，一篇节选自司马迁《报任安书》，三篇节选自《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初四年，共约三千年的历史。它的人物传记，善于把主要事件和细节描写有机结合起来，文笔生动，感情浓厚。《史记》对后世的史学和文学影响深远，鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

学习本单元，要理解课本的思想内容，掌握课文中的文言实词、虚词及文言句式，进而品味《史记》的语言。同时要结合已学过的作品，参考有关资料，阅读《语文读本》中所选的《史记》里的文章，以便对《史记》有更多的了解。

二、要点回顾

《报任安书》这封信中司马迁自述了创作《史记》的原因，展现了司马迁的伟大人格，表现了“幽而发愤”、“自陈己志”的主题。信中还表明记载三千余年历史的目的是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”，阐述了他的荣辱观和生死观，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。他

隐忍苟活，只为完成《史记》，内心的波澜，显示了他的不屈的斗争和坚忍不拔的精神。这封信表面是回答朋友的要求，实际是借题发挥，抒发胸中块垒，交代了忍辱创作的原因，表明了“弃小义雪大耻”的思想。

为表达复杂的思想感情，本文主要采用了迂回曲折的章法结构。在欲尽处停顿蓄势，在宜伸处又作停留，不一气泻尽，使文章跌宕起伏，耐人寻味。另外，为了与所要表达的思想感情一致，这封信所用语言是极其动人的。如描写自己的处境：“肠一日而九，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”，那种无限痛苦跃然纸上，令人倍感凄渗。文中用大量排比句，有的以两句、三句为一组，有的以五句、六句为一组，甚至竟有一连用九句的，来表达情感。最有气势的是“四不辱”、“六不辱”：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色”等，表达的思想的一气贯下。

《廉颇蔺相如列传》中的廉颇和蔺相如，一个是富有沙场经验的宿将，一个是智勇双全的外交家，为了保卫赵国，在军事和外交上作出了贡献。文章写了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三件事。反映了两种矛盾：秦、赵两国之间的矛盾；廉、蔺两人之间的矛盾。通过矛盾冲突，展示了蔺相如机智勇敢，顾全大局、维护团结的精神，廉颇勇于改过的可贵品质。同时，反映了在秦强赵弱的形势下，赵国君臣配合，外交不卑不亢，维护了国家的尊严；军事上严密戒备，保障了国家的安全。

本文善于在矛盾冲突中刻画人物。蔺相如本是门客，在和氏璧的去留难定的矛盾尖锐时刻，被推荐出来。“完璧归赵”是蔺相如只是在秦国完成的，为此，他经历了两个回合的尖锐斗争。第一回合，他后发制人，临机应变，突出地显示了他的智谋。第二回合，舌战强敌，临危不惧，突出地显示了他的以勇气。“渑池之会”，他关键时刻挺身而出，针锋相对，使赵国取得了外交胜利。“负荆请罪”是在国内的矛盾，他先国家之急而后私仇，多次避免与廉颇冲突，表现出以国

为重，不计私仇的精神。文中着力描写了蔺相如，对廉颇深谋远虑、忠心为国、勇于改过则简略带过。

《屈原列传》通过写屈原的生平事迹，特别是政治上的不幸遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡相攸关，赞颂了屈原的爱国精神和正直的品德，也处处流露出作者郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。本文表现了品格高尚，富有才干，忠君爱国的屈原在黑暗腐败的政治环境下，一再被罢黜放逐，忠心一片，无处可表，只能愤恨而亡的悲剧，实际上寄托了作者司马迁对杰出人才不幸遭遇的愤慨。

本文把写人物的生平事迹与评价人物的品格情操结合在一起，因此，这篇传记中叙议结合，穿插的议论占全篇一半。开篇叙事，强调屈原的才干。但屈原生活的政治环境恶劣，满心的悲愤，而作《离骚》。对于《离骚》，司马迁主要采用了议论的手法评价了它的作者屈原，展现了屈原在方正与邪曲的斗争中的鲜明立场和不懈的斗争精神以及正道直行的高贵品质；也赞扬了屈原高超的艺术素养。这些议论不仅塑造了政治家屈原的形象，而且塑造了文学家屈原的形象。接着，历叙了楚国一系列失败，司马迁通过议论点明这些失败都是排斥屈原的恶果，屈原个人的遭遇关联着楚国的安危。最后，写屈原行吟泽畔，与渔父的对话，表明了屈原的耿介不阿的操守，可以说，夹叙夹议的手法使屈原的形象得到较好展示。

《信陵君窃符救赵》记叙了信陵君礼贤下士和窃符救赵的始末，表现出信陵君仁而下士的谦逊作风和急救人之困的义勇精神。信陵君的仁义的谦逊，文章里具体写的是他亲迎侯嬴，他的“下士”是希望“得士”，而“得士”，也是希望“士为国用”。另外，秦国围赵，就魏国来说，唇亡齿寒，信陵君深明大义，冒了极大危险，夺得兵权，击退强秦，保卫了赵、魏的安全，这表明他急人之困的大无畏精神和远见卓识。

本文着力刻画了信陵君的形象。首先，他“仁而下士”并“不敢以其富贵骄士”。文章详写了他自己结交侯嬴这件

事。信陵君听说侯嬴贤，就往请，后为他置酒宴宾，亲自驾车去接，侯生直坐尊位，信陵君执辔愈恭；侯生要他枉道访友，他便引车入市；侯生令他久立市中，信陵君颜色愈和，色终不变；宴会上，遍赞宾客，并为寿侯生前。这些表明了信陵君思才如渴、慧眼识贤、仁而下士的品质。其次，他有着急人之难、救人之危、爱民如子的仁爱思想。秦围邯郸，无以求赵，便计不独生，决心与赵俱死；当侯生为他策划救赵，估计要杀晋鄙时，难过得掉泪；矫杀晋鄙后，则下令“父子俱在军中，父归；兄弟俱军中，史归；独子无兄弟，归养。”这些都表现了信陵君的仁爱。

三、方法指津

文言文学习须从诵读入手，通过反复的诵读，增强文言语感，体悟人物情感，把握文章的脉络，汲取文章的精髓。诵读不是一般的朗读，须带有一定的情感，运用正确的语调，读出人物的语气和作者的情感。

以《信陵君窃符救赵》第7段为例：此段共有五处对话，其中三处是侯生说的，信陵君和朱亥各说了一处。侯生的第一处说话是分析晋鄙可能的态度，提供处理的办法，读的时候要沉稳从容、铿锵有力，显示出人物此时庄重果决的情态和料事如神的特点。侯生的第二处说话连用两个反问句，这是对“公子泣”的强烈不满，在侯生看来，生死关头，需要的是刚毅果断的决心和一往无前的勇气，婆婆妈妈，作儿女之态，只会坏事，因此读此句时应当用显著的上升语调，语气严肃而带有谴责的意味。侯生最后一处是向信陵君表示自己的必死决心，以坚定信陵君完成大业的信念，语气平缓中带有壮烈，悲怆中透着自豪，但不宜过分的慷慨激昂。

信陵君的一处说话是针对侯嬴责备的说明，语气中既有自我的辩解，又有对侯嬴的敬重，同时还有不想杀晋鄙而又不得不杀的感叹，因此，诵读时当用稍为低沉舒缓的语调。而朱亥的一处说话是对“公子请”的回应，话语中透着“屠夫”

的豪爽耿直，以及“士为知己者死”的激情，因此，诵读时当用流畅快速的语调，并使用较高的音量。

四、考点例析

[考点]1. 了解常见实词在文中的含义

2. 归纳内容要点、概括中心思想

[例析]阅读下列语段，回答后面问题。

高三语文教学设计与教学反思篇二

迎评进入验收阶段，市级专家到校指导。最近买彩票缺少火气，连五元都不中，唯独在被检查上频频中大奖，这次更是特等奖，被推举上一节必听课。我准备的篇目是《滕王阁序》。大概思路是：在学生介绍王勃的基础上，从《滕王阁诗》切入，因为中间有个典故，也可引入对文章思想的理解；读文章，谈个人感受，希望有两个方面的内容，作品成功的地方(或者是学生欣赏的地方)，理解上存在问题的地方；对学生的发言进行梳理，罗列几个方面也就是鉴赏文章的几个角度；学生小组讨论，集体交流。

上课的感受是挫败。一是导入部分不熟悉，显得不流畅。二是第二个环节花的时间太长，前松后紧。三是贪多求全，没有充分展开其中某个角度。

听课老师课后也提了几个问题，致命的缺憾。首先是普通话太差，会严重影响学校评估。其次是指导学生读做得很不够，一读是熟悉文本，二读是理解文本，三读是赏析，而我忽视了这种认知的层进性，读得没有艺术。再次，在学生展开之后，应该根据自然生成情况，灵活处理，尤其是带领学生进入音韵环节后，时间有限的情况下，挖掘这个问题即可。

本课好的地方在学生，学生的态度和表现相当出色，令人欣慰，而自己的表现制约了学生发挥，让人遗憾。所以下午上课给学生做了检讨，表示谢意。原意和学生结成合作伙伴关系，在学习和生活上一起成长。

高三语文教学设计与教学反思篇三

王勃英年早逝，并没有留下多少诗文，但一句“海内存知己，天涯若比邻”和一篇《滕王阁序》足以让王勃名流千古。

《滕王阁序》感情繁复，五音聚会，实为语文课中不可多得的名篇，更为主要的是那少年才子胸中的万千气象和那虽失意而最终振奋的精神必将会对学生进行一次精神洗礼，也会对学生的人生成长起到举足轻重的作用，所以教学最终目的要落到情感教育价值观上，然该文用典繁多，却也成为学生理解此文的瓶颈。基于此，作为教师一定要指导学生在课前充分预习课文，疏通文意，同时亦要学会知人论世，也许只有这样，才能最终理解把握王勃在《滕王阁序》中所表现的时而失意，时而奋发，时而喜悦，时而万般哀愁的情感变化。在这样的基础上，反复诵读，直到能够背诵其中自己喜欢的句段，最终深入领会此文之精神，方能较好的完成对此课的学习。

高三语文《滕王阁序》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

高三语文教学设计与教学反思篇四

第四单元复习教学设计示例

一、目标点击

本单元学习的四篇课文，一篇节选自司马迁《报任安书》，三篇节选自《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初四年，共约三千年的历史。它的人物传记，善于把主要事件和细节描写有机结合起来，文笔生动，感情浓厚。《史记》对后世的史学和文学影响深远，鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

学习本单元，要理解课本的思想内容，掌握课文中的文言实词、虚词及文言句式，进而品味《史记》的语言。同时要结合已学过的作品，参考有关资料，阅读《语文读本》中所选的《史记》里的文章，以便对《史记》有更多的了解。

二、要点回顾

《报任安书》这封信中司马迁自述了创作《史记》的原因，展现了司马迁的伟大人格，表现了“幽而发愤”、“自陈己志”的主题。信中还表明记载三千余年历史的目的是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”，阐述了他的荣辱观和生死观，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。他隐忍苟活，只为完成《史记》，内心的波澜，显示了他的不屈的斗争和坚忍不拔的精神。这封信表面是回答朋友的要求，实际是借题发挥，抒发胸中块垒，交代了忍辱创作的原因，表明了“弃小义雪大耻”的思想。

为表达复杂的思想感情，本文主要采用了迂回曲折的章法结构。在欲尽处停顿蓄势，在宜伸处又作停留，不一气泻尽，使文章跌宕起伏，耐人寻味。另外，为了与所要表达的思想感情一致，这封信所用语言是极其动人的。如描写自己的处境：“肠一日而九，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”，那种无限痛苦跃然纸上，令人倍感凄渗。文中用大量排比句，有的以两句、三句为一组，有的以五句、六句为一组，甚至竟有一连用九句的，来表达情感。最有气势的是“四不辱”、“六不辱”：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色”等，表达的思想的一气贯下。

《廉颇蔺相如列传》中的廉颇和蔺相如，一个是富有沙场经验的宿将，一个是智勇双全的外交家，为了保卫赵国，在军事和外交上作出了贡献。文章写了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三件事。反映了两种矛盾：秦、赵两国之间的矛盾；廉、蔺两人之间的矛盾。通过矛盾冲突，展示了蔺相如机智勇敢，顾全大局、维护团结的精神，廉颇勇于改过的可贵品质。同时，反映了在秦强赵弱的形势下，赵国君臣配合，外交不卑不亢，维护了国家的尊严；军事上严密戒备，保障了国家的安全。

本文善于在矛盾冲突中刻画人物。蔺相如本是门客，在和氏璧的去留难定的矛盾尖锐时刻，被推荐出来。“完璧归赵”是蔺相如只是在秦国完成的，为此，他经历了两个回合的尖锐斗争。第一回合，他后发制人，临机应变，突出地显示了他的智谋。第二回合，舌战强敌，临危不惧，突出地显示了他的以勇气。“渑池之会”，他关键时刻挺身而出，针锋相对，使赵国取得了外交胜利。“负荆请罪”是在国内的矛盾，他先国家之急而后私仇，多次避免与廉颇冲突，表现出以国为重，不计私仇的精神。文中着力描写了蔺相如，对廉颇深谋远虑、忠心为国、勇于改过则简略带过。

《屈原列传》通过写屈原的生平事迹，特别是政治上的不幸遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡相攸关，赞颂了

屈原的爱国精神和正直的品德，也处处流露出作者郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。本文表现了品格高尚，富有才干，忠君爱国的屈原在黑暗腐败的政治环境下，一再被罢黜放逐，忠心一片，无处可表，只能愤恨而亡的悲剧，实际上寄托了作者司马迁对杰出人才不幸遭遇的愤慨。

本文把写人物的生平事迹与评价人物的品格情操结合在一起，因此，这篇传记中叙议结合，穿插的议论占全篇一半。开篇叙事，强调屈原的才干。但屈原生活的政治环境恶劣，满心的悲愤，而作《离骚》。对于《离骚》，司马迁主要采用了议论的手法评价了它的作者屈原，展现了屈原在方正与邪曲的斗争中的鲜明立场和不懈的斗争精神以及正道直行的高贵品质；也赞扬了屈原高超的艺术素养。这些议论不仅塑造了政治家屈原的形象，而且塑造了文学家屈原的形象。接着，历叙了楚国一系列失败，司马迁通过议论点明这些失败都是排斥屈原的恶果，屈原个人的遭遇关联着楚国的安危。最后，写屈原行吟泽畔，与渔父的对话，表明了屈原的耿介不阿的操守，可以说，夹叙夹议的手法使屈原的形象得到较好展示。

《信陵君窃符救赵》记叙了信陵君礼贤下士和窃符救赵的始末，表现出信陵君仁而下士的谦逊作风和急救人之困的义勇精神。信陵君的仁义的谦逊，文章里具体写的是他亲迎侯嬴，他的“下士”是希望“得士”，而“得士”，也是希望“士为国用”。另外，秦国围赵，就魏国来说，唇亡齿寒，信陵君深明大义，冒了极大危险，夺得兵权，击退强秦，保卫了赵、魏的安全，这表明他急人之困的大无畏精神和远见卓识。

本文着力刻画了信陵君的形象。首先，他“仁而下士”并“不敢以其富贵骄士”。文章详写了他自己结交侯嬴这件事。信陵君听说侯嬴贤，就往请，后为他置酒宴宾，亲自驾车去接，侯生直坐尊位，信陵君执辔愈恭；侯生要他枉道访友，他便引车入市；侯生令他久立市中，信陵君颜色愈和，色终不变；宴会上，遍赞宾客，并为寿侯生前。这些表明了信陵君思才如渴、慧眼识贤、仁而下士的品质。其次，他有

着急人之难、救人之危、爱民如子的仁爱思想。秦围邯郸，无以求赵，便计不独生，决心与赵俱死；当侯生为他策划救赵，估计要杀晋鄙时，难过得掉泪；矫杀晋鄙后，则下令“父子俱在军中，父归；兄弟俱军中，史归；独子无兄弟，归养。”这些都表现了信陵君的仁爱。

三、方法指津

文言文学习须从诵读入手，通过反复的诵读，增强文言语感，体悟人物情感，把握文章的脉络，汲取文章的精髓。诵读不是一般的朗读，须带有一定的情感，运用正确的语调，读出人物的语气和作者的情感。

以《信陵君窃符救赵》第7段为例：此段共有五处对话，其中三处是侯生说的，信陵君和朱亥各说了一处。侯生的第一处说话是分析晋鄙可能的态度，提供处理的办法，读的时候要沉稳从容、铿锵有力，显示出人物此时庄重果决的情态和料事如神的特点。侯生的第二处说话连用两个反问句，这是对“公子泣”的强烈不满，在侯生看来，生死关头，需要的是刚毅果断的决心和一往无前的勇气，婆婆妈妈，作儿女之态，只会坏事，因此读此句时应当用显著的上升语调，语气严肃而带有谴责的意味。侯生最后一处是向信陵君表示自己的必死决心，以坚定信陵君完成大业的信念，语气平缓中带有壮烈，悲怆中透着自豪，但不宜过分的慷慨激昂。

信陵君的一处说话是针对侯嬴责备的说明，语气中既有自我的辩解，又有对侯嬴的敬重，同时还有不想杀晋鄙而又不得不杀的感叹，因此，诵读时当用稍为低沉舒缓的语调。而朱亥的一处说话是对“公子请”的回应，话语中透着“屠夫”的豪爽耿直，以及“士为知己者死”的激情，因此，诵读时当用流畅快速的语调，并使用较高的音量。

四、考点例析

[考点]1. 了解常见实词在文中的含义

2. 归纳内容要点、概括中心思想

[例析]阅读下列语段，回答后面问题。

田单者，齐诸田疏属也，为临市椽，不见知。及燕使乐毅伐破齐，尽降齐城，惟独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨，即墨大夫出与战，败死。城中要相推田单，立以为将军，以即墨拒燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反问于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。齐人未附，故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧，惟恐他将之来，即墨残矣。”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。田单又纵反问曰：“吾惧燕人掘吾城外冢墓，先人，可为寒心。”燕军尽掘垄墓，烧死人。即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。田单知士卒可用，乃令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁。田单又收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将，燕军由此益懈。田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆叛燕而归田单，齐七十余城皆复为齐。

《史记·田单列传》

1. 下列各句中加黑的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()

a□乃纵反间于燕□b□实欲连兵南面而王齐。

c□而城中鼓噪从之□d□燕军扰乱奔走。

2. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是()

a□田单是齐国田氏较远的宗亲，起先未被上司了解。燕军攻打齐国，包围了即墨，即墨守将战死，田单被推举为将军。这使他后来得以立下不朽的战功。

b□田单善于审时度势，利用敌人的矛盾。惠王与乐毅有隙，他乘机诈言乐毅缓攻即墨是待机图变，混淆了惠王的视听，乐毅最终离职，齐国消除了一大威胁。

c□田单深谙战略艺术，他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行，以激发己方同仇敌忾；又假装投降，派遣富豪打人敌军以作内应，麻痹对方，瓦解了敌军斗志。

d□田单的战术很巧妙，他布下火牛阵，纵牛直冲燕军，继之以士卒的追击，百姓的助威，一举夷杀燕将骑劫，摧毁了燕军。先前被侵占的七十余城全部收复。

(20全国高考. 试题)

高三语文教学设计与教学反思篇五

文本解读：

本文是一篇论述生物社会行为的文章。作者选取了独特的视角，将一些群居性生物的行为与人类进行比较，描述了它们在集体行动中所表现出的高度组织性、协调性，以及作为群体出现时所表现的巨大力量和智慧，从而得出这样的结论：人类的社会行为与生物的社会行为有极大的共性，并非水火不容，而是可以互为比照的。

很显然，作者的目的是为了证明其他生物比人类更高明，

也不只是为我们提供生物交流技术方面的有趣知识，更是以一个医学家、生物学家的睿智和敏锐的洞察力，对传统生物学过分强调个体行为和动物本能的观点进行了反思，也对人类盲目自大、不能充分认识自身生存危机作出了警示。他指出，在漫长的生物发展史上，人类是姗姗来迟的一个物种。人类虽然最终脱颖而出，主宰了这个世界，但人类的行为方式还具有和其他社会性生物相类似的特点，还需要联合，需要团结，才能源源不断地产生智慧，克服自身发展面临的种种困境，推动社会进步。

令人耳目一新的是，作者独特的视角，这独特表现在：首先，作者始终是在与人类行为的对比中谈论生物的社会行为，始终认为人类行为与生物的社会行为有着共同性；其次，作者在论述中，无论是对人还是对其他生物，多从个体与群体两个方面做比较分析，肯定群体的智慧，强调社会化的重要性。

由于中西方语言表达习惯等方面的差异，加上又是译作，无疑给我们带来了阅读上的一些障碍，但本文生动幽默的语言风格是显而易见的。作者在论述中，采用比拟的手法，往往把人类的行为看作是“生物化”的，把生物的行为看成是拟人化的。这既显得生动亲切，又化雅为俗，拉近了人类与其他生物的距离，拉近了作者和读者的距离，极大地激发了读者的阅读兴趣。

无论从生物学角度，还是文学角度看，本文都是一篇佳作，它融知识性和趣味性于一体，阅读此文，既可得到科学知识的启迪，又可得到科学美感的陶冶。学习此文的目的即在于通过把握生物与人类社会的联系，懂得人类应该尊重生物，借鉴生物社会群体性生活的智慧，最大程度地推动人类社会发展的道理。

教学目标：

1、知识目标：了解相关的生物学知识，把握作者的主要观点，掌握作者的写作目的。

2、能力目标：训练学生筛选、整合信息的能力和品味语言的能力。

3、情感目标：激发学生对大自然、对生物的爱之情，培养一种人文关怀的精神；培养学生敢于向传统挑战的科学精神。

教学重点：筛选、整合主要信息，把握作者的主要观点。

教学难点：探究作者的写作目的和品味优秀科普作家的文字魅力。

教学步骤：

一、导入

我们今天学习的课文是美国医学家、生物学家刘易斯托马斯的作品《作为生物的社会》。首先，我们来了解一下题目中的两个关键词“生物”与“社会”的含义。字典中给出的解释是这样的：社会泛指由于共同物质条件而互相联系起来的人群。生物是自然界中所有具有生长、发育、繁殖等能力的物体。包括动物、植物、微生物等。

由此可知，构成社会不可缺少的因素是人群，而非独立的个体。毋庸置疑，人类是有社会性的。那么，其它生物也具有这种特点吗？它们在集体行动中也表现出社会性了吗？让我们一起进入文本去寻找答案。

二、整体感知

作者在文中主要描述了哪几种生物？哪种生物写得最详细？

明确：蚂蚁、白蚁、蜜蜂、黏菌细胞、鲱鱼和飞鸟。

三、筛选、整合信息，把握作者主要观点

1、请大家细读3-6段，看看蚂蚁的活动具有怎样的特点。

明确：

蚂蚁活动特点关键句

个体微不足道没有头脑没有思想

是一段长着腿的神经节

群体培植真菌……供它们的真菌园使用有组织有分工

行动有目的蚂蚁的确太像人了

它们不停地交换信息

四只或十只蚂蚁搬死蛾集体协作看起来就有点意思了

数千蚂蚁出动有智慧这是智慧，是某种活的计算机

建造蚁丘有组织有目的

相互交换信息寻找合规格的细枝

好像从电话里接到了新的命令

搬运远方的食物集体协作力量大长长的队伍……搬回来

3、试以阅读蚂蚁的方法为例，分组讨论交流，归纳文中所描述的其他生物活动的特点。（分小组合作探究，完成下表）

明确：

生物个体群体

白蚁没有什么结果，什么也没有建造起来群体变大时，其智

慧似乎也随之增加

思维开始了

像艺术家一样开始工作

蜜蜂系于集体分成一点不差的两部分

鲱鱼紧紧挤在一起、动作协调

飞鸟互相依存、互相联系、同步活动

小结：由以上我们可知，生物社会中，个体仅是动物而已，而群体则具有与人类相似的社会性，它们互相依存，互相联系，同步活动。

四、合作探究，掌握写作目的

（学生分两组讨论：一组研读首二段，另一组研读末三段。重点研读相关文段中的关键句。）

明确：作者撰写此文，显然是有针对性的。一是针对传统生物学家过分强调个体行为和动物本能的观点进行了反思，批判其人类中心主义和盲目自大的观念。二是针对人类社会中，存在着尚不够联合团结的现实，寄望人类在各种行为中尤其是科学研究工作中团结协作，发挥集体智慧。这样的写作意图，不能不说作者是睿智的，他敢于挑战传统，不媚众从俗，卑以自处，正视人类自身的缺陷，的确令人敬佩！

五、归纳总结，内容梳理

批判人类中心主义

呼吁人类团结协作

相似

蚂蚁、白蚁、蜜蜂、黏菌、鲱鱼、飞鸟

举行年会、科学探索

互相依存、互相联系、同步活动

六、拓展延伸

作者在文中第11段说：“虽然我们无论如何也是所有群居性动物中最具社会性的——比蜜蜂更互相依赖，联系更密切，行为上更不可分，我们却并不经常感到我们的联合智慧。”结合实际，谈谈你对其中“我们却并不经常感到我们的联合智慧”这句话的感受和体会。

七、结束语

同学们，学了这篇课文后，我们不仅要认识生物，热爱生物，更要尊重生物，敬畏生物，甚至向生物学习。在人类社会化高度发展的今天，无论是在体育艺术方面、科学技术研究方面，还是在共同应对人类灾难等各方面，都应该既发挥个体力量，更要发挥集体智慧。这样，才能共创我们人类和谐温馨的美好家园！

惜缘

[《作为生物的社会》教学设计(人教版高二必修五)]

高三语文教学设计与教学反思篇六

重庆市四十九中学高三语文复习教案二(教师中心吐血力荐)

重庆四十九中学 夏永

(30) 句与段对接正误判定

精选例题： 为下面一段文字开头处选择一句恰当的话(d)

我们认为这两种说法从不同角度分析问题，并不矛盾。前者是从当代生产力发展的实践看，科学技术起最主要的推动作用；后者是从生产力发展的源泉看，归根到底是人，是劳动者通过发展科学技术推动生产力的提高。

讲析：

句与段对接类题型，从内容、语气两方面测试句子的组合能力。

解答这类题型，要着眼于搭配、照应的恰当。给定的段落论述了“两种说法”并不矛盾，行文中，先总论，后分承。分承时，先分析“前者”，再分析“后者”。对接时，要注意选择能与之搭配、照应的句子□a□b两句行文顺序都是先说“劳动者”，再说“科学技术”，与段落行文次序不一致，无法搭配□c□d两句行文次序与给定段落行文次序一致，再比较c□d两句语气□c句反诘语气与段落语气不协调□d句设问语气与段落语气协调，判定d为正确答案。

课堂迁移训练：

1. 选出恰当的一句话，作为下面一段文字的结句()

a□要达到自觉，必须参加革命实践活动。

b□要达到自觉，必须学习马列主义理论。

c□要达到自觉，必须使自己成为革命者。

d□要达到自觉，必须理论结合实践。

2. “这是基本问题”是从下面一段文字中摘出来的。这一句应放的恰当位

置是：[]

3. 为下文的开头选择一句最恰当的话，使它成为统率全文的正确观点。（ ）

a□要大力发展安定团结的政治局面

b□要努力建设社会主义民主政治

c□必须以安定团结为前提，努力建设民主政治

d□必须努力建设民主政治，促进安定团结

4. 下面两段话，语气不衔接，请用简练的文字承前启后，把这两段话衔接起来。

马克西姆·高尔基出生在一个细木工匠家里。当他四岁的时候，父亲去世，他寄居在开小染房的外祖父家里。外祖父暴躁、吝啬而且残酷，使他在童年时期就尝到了生活的困难。随着外祖父的破产，高尔基走向社会。他拣过废纸，当过学徒，做过扫院人，面包师，守夜人，铁路上的司磅员，换过许多职业。在这种最困难的生活环境里，高尔基的性格受到了锻炼，他的经验日渐丰富，同人民的联系日渐巩固。

高三语文教学设计与教学反思篇七

管帅中学教学案

第 章（课） 1节 1课时 备课时间20 8月 26日

课题 语文学法指导 课型 指导课

教材分析（教材重点、难点、双基分析） 重点：培养学习兴趣，树立学习信心，掌握学习方法，养成良好的学习习惯。例如：书写规范的习惯，使用工具书的习惯，广泛阅读的习惯，朗读背诵的习惯，反复修改文字的习惯。

难点：平时落实，形成良好的语文学习习惯。

教学目的（知识能力、德育的目标要求） 1、培养学生良好的语文学习习惯。

2、培养学生学习语文的兴趣，增强学生学习语文的自信心。

3、使学生认识到学习语文的重要性，明确语文在高考和日常生活中的重要作用。

教具 教学方法 学法指导

教学过程 学生活动

一、学生谈对语文学科和语文学习的认识

1、是否喜欢学习语文，理由是什么。

2、小学和初中语文学习有什么收获，你觉得怎样才能学好语文。

3、喜欢什么样的语文老师和语文课。

二、老师谈语文学科的重要性

1、在高考中的重要地位。

2、在日常生活中的作用，能说会写，培养性情、气质、综合

素质。

三、怎样才能学好语文

- 1、重视字词句等基础知识的落实。
- 2、重视阅读和写作。
- 3、培养良好的学习习惯。

（一）养成书写规范的习惯

书写规范主要指字体端正，字迹清楚。不写繁体字，不写简化字。这方面有两种情况：写字基本功较好的，应对自己有更高的要求，在字体端正清楚基础上，力求把字写美观。基本功差一点的把字写清楚就行了。既不要继续卖弄，写得龙飞凤舞，也不要自惭形秽，羞羞答答。

（二）养成使用工具书的习惯

中学生应有的工具书至少包括新版的现代汉语词典，简明古汉语词典，汉语成语词典，它们不仅能帮助我们解决预习和课外阅读时遇到的困难，还能让我们懂得许多文学文化历史等方面的知识，特别是成语，每个成语几乎都包括了一段故事，懂得了哪个故事，也就掌握了那个成语。从近几年高考试题看，已超出课本选取范围越来越来大，难度也有所增加，所以经常翻字典就尤为重要了。

（三）养成广泛的阅读习惯

语文水平的高低与是否重视课外阅读有很大关系。实践证明：语文成绩优秀的学生，往往是阅读广泛的学生。

（四）养成朗读背诵的习惯

宋代朱熹说：“书读百遍，其义自见。”古人学习就十分重视读，让学生老老实实地去抄、去读、去背，熟读是基础、成诵是关键。在成诵之后，那些储蓄在大脑中的信息才能变成自己能随时驾驭的知识，迅而形成语文能力。

（五）经常练笔的习惯

单靠老师每周一作，未免次数太少，不能收到充分的效果。“自己有了意思，情感便能动手写出来这是学习上必要的习惯。应随时动笔写日记写笔记，写种种自己想写的东西。

（六）养成反复修改文章的习惯

一切大文章家、大作家都十分重视个性托尔斯泰说：“写作而不加以修改，这种想法应该永远摈弃，三遍四遍……那还是不够的。”传说，宋代的欧阳修写文章，最初也写不好，后来他看到韩愈文章的原稿改得一塌糊涂，才恍然大悟。从此很注重修改文章。可见最优秀的作家要写出好文章也离不开修改。

板书提纲：

- 1、书写规范
- 2、查工具书
- 3、广泛阅读
- 4、朗读背诵
- 5、经常练笔
- 6、反复修改文章的习惯

高三语文教学设计与教学反思篇八

重庆市四十九中学高三语文复习教案七(教师中心吐血力荐)

重庆四十九中学 夏永

精选例题： 阅读下面一则材料， 按要求作文。

第三只小板凳

世界闻名的大科学家爱因斯坦读小学的时候，有一次上完劳作课，同学们都交上了自己的作品，唯独爱因斯坦没有交，直到第二天，他才送来一只做得很粗陋的小板凳。老师看了很不满意，说：“我想，世界上不会有比这更坏的板凳了。”爱因斯坦回答说：“有的。”他不慌不忙地从课桌下拿出两只板凳，举起左手的小板凳说：“这是我第一次做的。”又举起右手的小板凳说：“这是我第二次做的，刚才交的是第三只，总比前两只强一些。”

要求： 1. 从爱因斯坦方面确立一个明确观点；

2. 从老师方面确立一个明确观点；

3. 将爱因斯坦和老师两方面综合起来确立一个明确的观点。

讲析：

议论，归根结蒂是要明确提出一个观点。对同一事物由于选取议论的角度不同，得出的观点也就不同。

从测试的角度看，这道作文题就是要从三个角度对《第三只小板凳》进行议论，得出三个不同的明确观点。

首先从爱因斯坦方面来谈。他认为第三只小板凳比第一只、

第二只要好。那么，在这三只小板凳中，第三只小板凳当然是“成功”的。这个“成功”不是凭空得来的，和什么有关呢？从爱因斯坦讲的“刚才交的是第三只，总比前两只强一些”，可以看出，这是一种自信。如果一个人做事缺乏自信，那么成功是不可能实现的。从爱因斯坦对老师的回答，还可以看出，“成功”和“对失败的总结”、“不断地做”有关。

找出“成功”与“自信”、“对失败的总结”、“不断地做”的相互联系。再把这种联系用一个句子(单句或复句)表述出来便是明确的观点。

1. 自信是成功的基石。
2. 成功不是失败的累积，而是对失败的不断总结。
3. 持之以恒是成功的条件之一。

从老师方面谈，他认为爱因斯坦交的“小板凳”是“世界上最坏的板凳”，这是老师对这个板凳的看法。这个看法太绝对，因此是片面的。他不知道交的是第三只，第一只、第二只板凳比第三只板凳更“坏”。老师这种片面看法和什么有关？要是老师知道这只小板凳的来历就不会断言“坏”了，因此和不能“全面”看问题有关，当然和“不调查了解”有关，还和“静止看问题”有关。

把“片面”与“全面”的辩证关系用一个句子(单句或复句)表示，便是明确的观点。

4. 要全面看问题，切忌片面。
5. 要从发展变化去看问题才能得出正确结论。
6. 任何事情，没有调查就没有发言权。

将爱因斯坦和老师两方综合起来看。对一只小板凳，制作者爱因斯坦认为好，旁观者老师评价它“坏”。为什么对同一事物看法竟有天壤之别，原因是什么呢？爱因斯坦认为好，是与前两只相比的结果，这个比是“纵比”，纵比是和过去比，可以比出进步。老师认为坏，是与他自己见过的板凳进行比，这个比是“横比”，和好的、较好的比，当然比出不足了。由此看来，爱因斯坦和老师对一只小板凳看法大相径庭，这是“比”的结果啊。

那么，什么是正确的比呢？既要纵比，也要横比，这样才能全面看待事物。那么观点可以归纳为：

看待事物，既要横比，更要纵比。

从以上三个方面入手，通过分析，又可更深入地找出事物的多种相互联系，从而确立明确的观点。

这道题有测试价值，它提出确立明确观点的几条途径。

例文：

1. 成功不是失败的积累，而是对失败的不断总结。
2. 要全面看问题，切忌片面。
3. 看待事物，既要横比，更要纵从，这样才能促进事物向前发展。

论据要充分：

精选例题：在下面短文横线处写一段话，用两组对比的事实论据，证明“失败的染色体上常常蕴含着成功的基因”是正确的，不超过400字。

通往科学凯旋门的路，都是由失败的砖石铺成的。如果你想

拒绝任何失败，那么成功也将被你关在门外；如果你想避免任何失败，那么成功也就永远不会出现。在科学的探索中，没有被失败的苦恼折磨过的人，是享受不到成功的欢乐的。