

2023年荷叶母亲教案(优秀8篇)

高一教案的编写需要教师对教材和学生进行深入了解，以保证教学的针对性和有效性。小编为大家精心挑选了一些优秀的初三教案范文，希望能够启发大家的教学思路和教学方法。

荷叶母亲教案篇一

从容说课：

七年级上册是根据生活内容编排单元的。第一单元是以亲情为主题，《荷叶母亲》是冰心一篇很典型的以母爱为主题的文章；所以在教学时定位在感受母爱的位置上。

荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章借雨中看红莲——初雨时的亭亭，大雨中的左右倚斜，荷叶母亲保护下的不动摇；这生动的场景让作者联想到母亲对自己的呵护与关爱，从而达到讴歌母爱这一主题，自然而贴切！……作者通过对荷花的细腻观察，得出人生感悟；文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴，这也正是我们学生学习写作的最好蓝本。 教学目的：

1、积累词汇，指导学生把握课文的感情基调，有感情地朗读课文

2、培养学生鉴赏文本并能用规范的语言表述的能力。

3、把握文章大意，品味文中的精美语言，体味思想感情理解诗句。 重点难点：

1、重点：体味诗歌思想感情，并能有感情地朗读诗歌。

2、难点：培养学生鉴赏文本并能用规范的语言表述的能力。

课时安排：一课时 教学过程：

一、导入。

母亲是鲜花旁的叶子；母亲，是大海上的帆船；母亲，是灵魂的真谛。母爱更是一个永恒的主题，它是一缕阳光，让你的心灵即便在寒冷的冬天也能感受到温暖如春；它是一泓清泉，让你的情感即便蒙上岁月的风尘仍然清澈纯净。“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归”，孟郊的这首《游子吟》可以说是古人对母爱赞美的千古绝唱了。

怎样写母爱才有新意？是写冷暖问候，还是写病痛关爱？我们今天将要学习的《荷叶母亲》这篇优美的散文诗为我们做出了回答。下面我们一起来寻找吧！

二、检查预习。

三个小组的代表分别展示预习成果。

三、合作探究。

1、品味语言。

提示：注意使用规范的语言。规范的语言就是语文的术语。比如说，这个结尾是全篇文章的高潮，“高潮”两个字就是术语。比如说老师常常讲的“开门见山”、“篇末点题”、“过渡”、“照应”、“描写”、“抒情”，都是语文的“术语”。示范：在《荷叶母亲》这篇课文里面，二、三两段从全文的脉络来讲，从全文的构思来讲，是“插叙”，这个“插叙”就是术语。再从另外一个角度来讲，“父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。”因为莲花，所以作者展开了联想，“八年之前”、“九年之前”就是“联想”，“联想”

1 二字也是“术语”。（1）、和同组的同学交流心得，每组确定发言人。（2）、各组代表发言全班交流。（3）、小结：这一篇课文，整体的构思是以物喻人。手法是借物抒情。在写作的过程上，将自己的情感融入景色。这个“喻”字也可以写成“融情入景”。还有一个是你们没有说到的，就是一个很新的术语。“一线串珠”，是线索。这篇文章有什么线索呢？很明显的，红莲就是线索，它贯穿全文。如果再深入一点，作者的心情也是一条线索，贯穿在文章的主要部分。然后，从结构上看就好看了，开门见山，卒章显旨。“卒章显旨”是什么意思呢？就是在文章最后把主题给点出来。

2、3两段是巧妙的穿插，那么生动的照应，同学们都已经分析到了。用语文的术语读文章，是一种习惯。见到任何文章，都要这样去想，这样去看。

2、美读悟情

从课文前面的段落选句子，组合起来，放在这一段话的前面，形成一篇很短很短的美文，然后自己读一读。

3、妙点揣摩

说一说最后一段好在哪里？妙在何处？

小结：最直观的就是“比喻之美”。然后从句式来看，也是很精美的。“抒情之美”，那是不用说的了。“点题之美”，正是它的作用。然后借用我们刚才有位同学的发言，“升华之美”，最后四个字，我给大家讲细一下，“虚实之美”，什么是“虚”呢？有些事物，我们看不见，我们摸不着，它是虚的，比如说气味，比如说母爱，我们能够感受到，但看不到，我们摸不到，这就是虚的。作者用荷叶为红莲遮风挡雨这一个很实实在在的事物来比喻伟大的母爱，把母爱这个事物实实在在地展现在我们的面前，这就是“虚实之美”。

四、拓展延伸

感悟母爱，请以具体的形象作喻，来完成下列句子。

母亲，如果我是_____，您就是_____，_____

□

□□

母亲，如果我是_____，您就是_____，_____

□□

荷叶母亲教案篇二

伴着优美的歌声，请同学们跟我一起走进温馨课堂。

m代表many母亲给了我很多很多的爱；

o代表old母亲为我操劳的日渐衰老了；

t代表tear母亲为我留了很多眼泪；

h代表heart母亲有一颗永远温暖我的心；

e代表eyes无论走到哪里，母亲都用慈爱的目光注视着我

r代表right是说母亲教我做正确的事，做好样的人。

这样一个为我们付出很多却不求回报的人就是母亲如果你爱你的母亲，就请跟我大声读两遍□mother母亲，我爱你！

今天我们就一起学习一篇关于母亲的散文诗，冰心的——

《荷叶母亲》。

二、介绍作者

原名谢婉莹，中国现代著名女作家，儿童文学家。代表作有：散文集《寄小读者》，诗集《繁星》、《春水》。冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

三、教学目标

- 1、在朗读中体会至爱亲情。
- 2、把握借物抒情的写作方法。
- 3、培养学生的审美情趣，提高审美能力。

重点难点：

学习借物抒情或托物言情的写作方法。

体验至爱亲情，提高性学生的审美能力。

四、解读课文

(一)读“荷”(在朗读中感知课文内容)

- 1、请同学们聆听名家朗读，掌握朗读技巧，感受文章情感，提高朗读水平。

荷叶母亲教案篇三

- 1、知识与能力：指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文，培养鉴赏诗歌的能力。

2、过程与方法：品味诗歌的精美的语言。

3、情感与价值：体会母子情。

体会诗歌感情，能有感情地朗读课文。

诗歌以物喻人的手法及联系生活实际体味母子情深。

朗读法、讨论交流法

一课时

前面我们学习了印度著名诗人泰戈尔的《金色花》，我们被浓浓的母子情所感染和感动。是的，母爱是人世间最无私、最仁慈、最宽容、最伟大的爱。正是因为有了母爱我们每一个人才感到幸福无比。今天就让我们跟随着著名作家冰心去寻找一份幸福、一份感动。

(1) 作者 (2) 字词：并蒂、花瑞、菡萏、欹斜、慈怜、荫蔽

明确：一个大荷叶慢慢地倾侧下来，遮盖住红莲，为其遮风挡雨。（画图）

（学生回答——凋零、枯萎）

师：对，如果红莲没有了荷叶的保护，就会像文中的那株白莲。

请个同学说说：文中白莲的结局怎样？

师：（画图）作者通过对比的手法，白莲和红莲都经历了一场风雨袭击，因为白莲没有荷叶保护所以凋零散飘，而红莲在荷叶的细心保护之下，健康、安全、快乐地生活着。作者就是被这样一幅画面所感染和感动。作者（指着黑板上的图）

触——景——生——情，以——花——喻——人，想到了自己就是一株什么？（红莲）而荷叶就是自己的什么？（母亲）

荷花是我，荷叶是母亲，母爱伟大无穷。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨，只有母亲是保护我们度过人生路上坎坷与磨难的人。母亲就是我们生命中永远为我们遮风挡雨的人。

母爱是一缕温暖的春风，带给我们无比的惬意；

妈妈，我想大声对你说：妈妈——我——爱——你！

1、书面：课时作业

2、课后：回家帮妈妈做事，平常打个电话去问候妈妈。

荷叶母亲教案篇四

1、有感情地朗读本诗，体会作者的情感变化；

2、通过品读分析，领悟作者对母爱的赞颂；

3、调动学生的生活体验，领悟母爱的伟大。

有感情地朗读本诗，体会作者对母爱的赞颂，领悟母爱的伟大。

课时安排：一课时

教师活动

学生活动

有一个人，她永远占据在你心最柔软的地方，你愿用自己的一生去爱她；有一种爱，它让你肆意的索取、享用，却不要你

任何的回报……这一个人，叫“母亲”，这一种爱，叫“母爱”！听教师朗诵，进入新课学习。

1、自由朗读课文，自主梳理生字词。

2、教师配乐范读课文。

3、学生有感情地自由朗读课文。

4、学生齐声合乐朗读课文。

1、关注作者的情感变化

烦闷——不惬意、徘徊——不宁的心绪散尽了——感动

2、具体分析作者情感变化的原因。

3、分析荷叶与母亲的关系，领悟作者对母爱的赞颂。

a□雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。(哪怕是弱不禁风，在保护自己的儿女时，也会表现出她的勇敢！生命中有许多不幸，可是母爱能把这些轻轻抹去！)

b□母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？1、快速浏览课文，在文中圈画出相关的语句。

2、品读文本，体悟情感变化的原因。

3、结合重点语句的品析和背景资料的引入，感悟作者对母爱的赞颂。

4、深情地朗读课文最后一自然段。

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

8年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

9年前的一个月夜，祖父和我在院里乘凉。祖父笑着和我说：“我们院里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭里添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说适应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣小船般散漂在水里。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

(选自《冰心文集》)

〔评析〕

这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文章从自家院子里的莲花写起，重点写雨中的莲花，在雨中作者发现荷叶掩盖起莲花，触动了自己，于是产生了联想，想起了母亲，想起了母亲爱护儿女的情景，于是借此景抒发自己对母亲保护儿女成长的感情。这样写荷花是为了写“我”，写荷叶是为了写母亲，达到“我”是雨打风摆的荷花，而母亲则是替荷花抵挡风雨的荷叶的境界。是啊，连荷叶都会自觉地保护荷花，何况母亲爱护自己的子女。于是在结尾处写道：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”简单几笔点明了主旨，深化了中心。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨，坎坷磨难，只有母亲是保护自己度过人生路上坎坷与磨难的人。

荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

以前教课，我都是采用解题、了解作者、梳理情节、划分段落、归纳中心等传统教学模式，讲得多，分析细，结果往往是老师累、学生烦、效果很差。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……总之要多读。在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这节课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要跟上时代步伐，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

荷叶母亲教案篇五

- 1、整体感知课文；
- 2、赏析课文；
- 3、用比喻 的修辞写一段话表达自己对父母的赞美之情；
- 4、感受伟大的母爱。

一、导入课文

2、下面让我们再来看一幅自然之景(多媒体展示)荷叶图

问：看到此图你会联想到什么?(学生自由说)你们知道著名爱心作家冰心先生看到此景联想到了什么吗? 预设(不知道，如果知道，加以表扬并就让该生说说对冰心的相关知识：哦，你说对了，那老师猜想你也一定对冰心奶奶有了解了。能说说吗)

3、 师生交流了解作家冰心(问：关于冰心你有了解吗?)

(课件出示)

1900年10月5日出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，很长时间生活在烟台的大海边。大海陶冶了她的性情，开阔了她的心胸；而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。曾经在一个夏天的黄昏，冰心随父亲在海边散步，在沙滩，面对海面夕阳下的满天红霞，冰心要父亲谈谈烟台的海，这时，父亲告诉小女儿：中国北方海岸好看的港湾很多，比如威海卫、大连、青岛，都是很美，但都被外国人占领了，“都不是我们中国人的”，“只有烟台是我们的！”父亲的话，深深地印在幼小冰心的心灵。歌颂自然、歌颂母爱，歌颂一切美好的东西，是冰心作品的思想内核，让我们通过自己的努力，使冰心的这种致纯致美的爱更加发扬光大，让它滋润着每个孩子的心田，让世界变得更美好。

二、初读课文 把文读通读流利 整体感知

4、范读课文，学生思考：（课件出示）

1、荷叶何以让作者联想到母亲？这种写法叫什么？

（荷叶保护红莲）（触景生情、寄情于物、借物喻人）

2、这首诗抒发了诗人什么的情感？找出关句子

情感：赞颂母亲、歌咏母爱

三、品读课文 体悟作者情感变化

1、品析第一次

作者是什么样的情形下看到红莲的？（指名读句）体味“繁杂、烦闷”也不知是心烦感觉到天都很讨厌呢还是真的连天公也不作美，乌云密布，阴沉沉的，闹人心烦，令作者如此郁闷。但也并不是真的天意要弄人呀！你看，昨天还是菡萏的红莲，

今晨却都已开满了呢!大自然是那么地善解人意，通晓人情哪!此乃真是物着人情呀。作者看到这些情景心情有些好转吗?在这里，我们似乎听到作者心底的一声呼唤请听：

母亲啊！

请顿时撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

2、品析第二次看莲(小组读句)

重点体味“在无遮蔽的天空下，我不敢下阶去，也无法可想”作者想下阶去吗?想下去干什么呢?作者无法可想，她又无法想像什么呢?(引导学生发散思维，想像意境，明白作者有心相帮助，却没办法可想，由此更不敢去想红莲的不幸遭遇、悲凉结局)想到这些人生的坎坎坷坷、风风雨雨，我们似乎又听到了作者心底的一种声音，请听：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里，

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

而莲呢?你能这首诗中加一句进去吗?是呀，莲此时此刻肯定也正有这样的心愿呢，荷叶妈妈又怎能听不到呢?请看：(让学生们齐读写作者第三次看莲的句子)

四、小结课堂

同学们，《荷叶母亲》所描绘的雨打红莲，荷叶护莲的情景，温馨感人，既充满了浓浓的爱意，又让人顺理成章的联想到母亲对子女的呵护及关爱，从而使荷叶母亲的形象美好又伟大。谁言寸草心，报得三春晖啊。在我们的生活中，随时随地都融入了母亲浓浓的爱，清晨厨房里忙碌的身影；出门前的一句句关爱的叮咛；临睡前掩紧的被角。用心爱着孩子是母亲生命的习惯。母亲就是孩子躲避风雨的港湾，当风雨袭来时，她们都会将孩子紧紧地搂在怀里。在母爱的伞下，一切暴风雨都是脆弱的水珠。母亲一切的辛劳与无私付出，都是为了让孩子有一个健康、舒适的环境，这就是母爱的伟大。相信在我们的生命中总会有一张永远为我们遮蔽的“荷叶”。我也相信当未来我们张开有力的翅膀翱翔于人生辽阔的蓝天的时候，一定能看到母亲欣慰的笑容。

荷叶母亲教案篇六

冰心

- 1、有感情地朗读课文，感悟诗歌的思想感情。
- 2、体会借助一种具体的形象来抒发对母亲的热爱
的写法。
- 3、感受作者在诗歌中所抒发的真挚情感，体会人间至爱亲情。

宋体冰心，现代散文家、小说家、诗人、儿童文学家。原名谢婉莹，福建长乐人。主要作品有《繁星》《春水》《往事》《超人》《寄小读者》等。

解释下列词语：

听读感知

这篇课文抒发了作者怎样的情感？

哪一自然段最能体现这种情感？

我心中深深的受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1、课文哪些自然段是描写红莲的？分别描写怎样的红莲？

2、请找出文中描写红莲时作者心情变化的词句。

荷叶母亲教案篇七

冰心

1、有感情地朗读课文，感悟诗歌的思想感情。

2、体会借助一种具体的形象来抒发对母亲的热爱
的写法。

3、感受作者在诗歌中所抒发的真挚情感，体
会人间至爱亲情。

宋体冰心，现代散文家、小说家、诗人、儿童文学家。原名谢婉莹，福建长乐人。主要作品有《繁星》《春水》《往事》《超人》《寄小读者》等。

解释下列词语：

听读感知

这篇课文抒发了作者怎样的情感？

哪一自然段最能体现这种情感？

我心中深深的受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1、课文哪些自然段是描写红莲的？分别描写怎样的红莲？

2、请找出文中描写红莲时作者心情变化的词句。

荷叶母亲教案篇八

1. 知识与能力：指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文，培养鉴赏诗歌的能力。

2. 过程与方法：品味诗歌的精美的语言。

3. 情感与价值：体会母子情。

：体会诗歌感情，能有感情地朗读课文。

诗歌以物喻人的手法及联系生活实际体味母子情深。

2课时

前面我们学习了印度著名诗人泰戈尔的《金色花》，我们被浓浓的母子情所感染和感动。是的，母爱是人世间最无私、最仁慈、最宽容、最伟大的爱。

正是因为有了母爱我们每一个人才感到幸福无比。今天就让我们跟随着著名作家冰心去寻找一份幸福、一份感动。

1. 教师范读课文

2. 检查预习情况（出示小黑板）

（1）作者

（2）字词：并蒂、花瑞、菡萏、欹斜、慈怜、荫蔽

1. 现在请同学们有感情地朗读课文，思考：作者因什么而感动？（作者被红莲还是白莲所感动？）

明确：一个大荷叶慢慢地倾侧下来，遮盖住红莲，为其遮风挡雨。（画图）

2. 那同学们能否找到文中描写这个画面的段落呢？（引导学生寻找6、7自然段）

3. 有感情地齐读6、7段。（重点字：慢慢地、倾侧、覆盖、勇敢慈怜）

4. 同学们，结合刚才这两段文字，你认为给这幅画起一个什么名字？（荷叶护莲图）

（学生回答——凋零、枯萎）

师：对，如果红莲没有了荷叶的保护，就会像文中的那株白莲。

请个同学说说：文中白莲的结局怎样？

师：（画图）作者通过对比的手法，白莲和红莲都经历了一场风雨袭击，因为白莲没有荷叶保护所以凋零散飘，而红莲

在荷叶的细心保护之下，健康、安全、快乐地生活着。作者就是被这样一幅画面所感染和感动。作者（指着黑板上的图）触——景——生——情，以——花——喻——人，想到了自己就是一株什么？（红莲）而荷叶就是自己的什么？（母亲）

6. 齐读最后一段。（出示小黑板）

荷花是我，荷叶是母亲，母爱伟大无穷。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨，只有母亲是保护我们度过人生路上坎坷与磨难的人。母亲就是我们生命中永远为我们遮风挡雨的人。

7. 师：同学们，母爱是一曲动人的歌，带着我们云游四方；

母爱是一缕温暖的春风，带给我们无比的惬意；

妈妈，我想大声对你说：妈妈——我——爱——你！

8. 再次有感情的齐读课文。

1. 书面：课时作业

2. 课后：回家帮妈妈做事，平常打个电话去问候妈妈。