

最新大海啊故乡教案拓展 大海啊故乡教案 (精选8篇)

高三教案是为了指导高三学生学习和备考而设计的教学计划和教学方案。接下来，我们一起来阅读这些幼儿园教案的范文，相信会为你的教学工作带来一些帮助。

大海啊故乡教案拓展篇一

教学目标：

1. 能大胆、自信地独唱或与同学一起演唱；
2. 准确地把握歌曲的情绪，声情并茂地歌唱。

教学重点：

准确把握歌曲的情绪，大胆、自信地歌唱

教学难点：

准确把握三拍子的节奏

教学方法：

体验、模仿、探究、欣赏、演示、练习、游戏

教具准备：

录音机、磁带、风琴、打击乐器

教学过程：

一、谈话导入：

同学们，你们亲眼见大海吗？你们亲身体验过海中冲浪吗？今天，让我们一同走进《大海啊，故乡》，一起去体验大海的宽广雄伟、波澜壮阔！

二、初步感受：

1. 初听录音，感受其速度、情绪及反复记号该怎么反复；
2. 读词并正音；
3. 跟录音哼唱，思考：在你的头脑里浮现出一个什么样的大海？

学生：安静的、沉睡的、雄伟的……（答案不要求统一，只要是真情实感）

的主题歌，歌曲旋律平缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。

三、新歌学习：

1. 教师弹琴，学生哼唱，找出难点；
2. 突破难点：旋律12 1.76 反复记号3/4拍转换到4/4拍
3. 齐唱

四、拓展：

1. 配乐朗诵歌词或赞美大海的文章；
2. 慢三舞步感受三拍子的特点；
3. 打击乐器为歌曲伴奏；

4. 跟着伴奏旋律独唱或者齐唱。

五、小结：

总结优点，指出不足，提出希望。

教学后记：1. 《大海啊，故乡》这首歌曲，同学们生活中很熟悉，多数同学也能哼唱，但对3/4拍的节奏把握的不够准确，于是在教学的过程中，我把重点放在对三拍子节奏的把握上，运用用手划三角形、慢三舞步、打击乐器、拍手游戏来感受三拍子的特点，通过学生这一系列唱练做打的有机结合，变复杂为简单，化难为易。2. 令我感受最深的是配乐朗诵，学生很惊叹，音乐课原来也可以这么上？！优美的散文配上《大海啊，故乡》的主旋律，让人身临其境，意犹未尽。

大海啊故乡教案拓展篇二

2. 学生配乐诗朗诵《献给鼓浪屿》[激发学生的情感，还可以起到练声的作用]

4. 引导学生找出最具典型的节奏。进行节奏练习。

我认为课堂氛围还不错，学生上课也很投入，特别是最后演唱《大海啊，故乡》时，我能感受到歌声中流露的情感。我想，我与学生的情感交流最后也融入到音乐中去了，这节课，我很享受。

大海啊故乡教案拓展篇三

1、闭上眼睛，你听到了什么？

2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。

- 3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。
- 4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！
- 5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

二、新课教学

- 1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。
- 2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？
- 3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。
- 4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。
- 5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。
- 6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的'歌。

三、编创与活动

- 1、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。
- 2、两组同学排练的节目进行汇报表演。
- 3、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？
- 4、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

5、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。

6、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

四、课堂总结

1、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

大海啊故乡教案拓展篇四

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

用连贯、优美的声音有感情地演唱歌曲。

运用音乐要素表现歌曲。

组织教学，师生问好。

通过课前的交流，我们感受到大海的无穷魅力，今天就让我们走近大海。创设情境，感受大海。

(一) 咆哮的大海

仔细听：(神秘)图片、声音。

——你听到了什么?大海在咆哮

1. 它是用怎样的力度表现的?

这样的声音我们可以用音乐的语言来描述!

——师示范(师肢体语言表现, 出示强弱弱的规律)

x.□x.□

哗哗哗哗哗哗

2. 起立, 我们来模仿一下。

(二)浪花的歌唱

交流: 大海有美丽、宁静的时候, 这时海面上的朵朵浪花依偎在大海妈妈怀里会唱响欢乐的歌。

——师唱;(强调附点音符的唱法)

出示: 5 6 5. 3 | 5 6 5 — |

啦啦啦啦啦啦

——请你也来唱一唱

这样欢乐的歌声是用什么音符来表现的?

——出示附点音符,

——有这个音符的地方要唱得长些。表现出朵朵浪花荡漾开来, 延伸进了大海妈妈怀抱的感觉。

——让我们来体验一下这种感觉。

——再唱

歌曲教学：

1. 第一遍欣赏，了解歌曲。

要求：边听边看歌词内容。

——揭题：老师最喜欢的这首歌是（齐读：《大海啊故乡》）

师：作者为什么把大海叫做故乡？你能从歌词中找到答案吗？

——交流，歌曲的情绪如何？

下面我们再来听一遍歌曲，大家可以轻声跟着哼唱，同时思考歌曲可以分为几个乐段？

2. 第二遍欣赏轻声哼唱，试着划分歌曲的段落。

交流：可分两个乐段。

出示段落标记□a b

（一般来说相同和相似旋律可归为同一乐段。）

分段学习：

我们先来学习a段（出示）

1.a段学习

请你用l轻声跟老师的琴声哼唱。

1) 跟琴声用l哼唱。

2) 这段旋律中也多次出现了什么音符?——出示附点音符

3) 再次哼唱旋律，唱足附点音符的时值。

感受了音乐的旋律，老师想请一位同学有感情把a段歌词朗读一遍。

4) 请生朗读歌词。

——评价，你觉得他的朗读能表达大海是我们魂牵梦绕的故乡吗?老师觉得我们的声音如果再甜美...

大海啊故乡教案拓展篇五

教学目标:

1、能够有感情的演唱《大海啊故乡》，表现对大海、母亲、故乡的真挚情感。

2、欣赏关于大海的多种艺术作品，了解优秀的作曲家、诗人，感受他们作品中对大海的艺术形象，体验作品蕴含的真实情感，并能用优美的声音歌唱大海。

教学重点:

能充分运用力度、情绪的变化，深情演绎歌曲

教学难点:

1、典型的节奏型

2、能用不同的情绪、唱法分层表现歌曲。

教学准备:

钢琴、多媒体课件

一、导入新课：

生：是海浪声。

师：是啊，是海浪冲击岩石的声音，但是海上还有一些战士，他们在海上航行，保卫我们的祖国，对海军来说，大海就是故乡的声音。

今天就让我们走进大海，学习《大海啊故乡》这首歌。

二、初听歌曲《大海啊故乡》（播放音乐）

1、仔细聆听，听完说说这首歌曲情绪如何？速度是怎样的？

（速度稍慢、深情舒缓地）

2、你能告诉老师这是几拍子的歌曲吗？（三拍子）

3、请同学用深情的、起伏荡漾地声音朗读歌词。

师：从你们的眼神中读到了深情、从你们的朗诵声中听到了游子的心声，请同学们把感情投入到歌声中去，让我们来学唱歌曲。

三、学唱歌曲

1、跟琴学唱歌谱

找出歌曲中的典型节奏型，重点加以训练。（课件出示节奏）

2、用wu模仿海风声进行模唱，提示学生注意二分音符和附点二分音符的时值与唱法。

3、填词纠正

4、这首歌中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里？

（大海啊大海，就像妈妈一样）

师：这两句的音与前两句相比较怎样？表现了歌者情感怎样的变化？

（音区更高，情绪越来越激动，不断升华，就像翻滚的海浪一浪高过一浪）

师：后半部分演唱力度与情绪应该相应的有些什么变化呢？

（更加强烈有力、情绪更激动，才能表达呼唤的真切）

5、完整的演唱歌曲。

6、艺术处理

共有六个乐句，前两个乐句质朴、深情、亲切、如叙家常，属叙事性，低吟轻叹，后两个乐句情意深长，感情稍饱满、有起伏感。重复的后两个乐句感情饱满、情绪激动、有种呼唤的感觉。

7、分组比赛

男女生分组比赛，对比一下音色的变化及演唱效果，并略作评价。（可让学生互评）

8、视谱练习

先学词后学谱，学生先视唱后老师教唱两遍，再弹琴让学生随琴唱。

9、欣赏歌曲《大海啊故乡》视屏

四、歌曲及作者简介（出示多媒体课件）

五、拓展与延伸

1、师：今天，我们学唱了歌曲《大海啊故乡》，那么关于大海的作品你能举一例子吗？

（生答：高尔基的海p普希金的海上日出等）（出示多媒体课件）

师总结举例：带海的歌曲如《大海》、《我爱这蓝色的海洋》、《深深的海洋》、《渔光曲》、《大海摇篮》、《海鸥》、《海的魅力》、《赶海的小姑娘》等。带海的乐曲如《大海》、（交响素描）《大海》、（钢琴曲）《蓝色的爱》。

带海的文学作品如《海的女儿》、《老人与海》、《大海的歌》、《海洋里有什么》、《蓝色的诱惑》、《奇迹的海》、《至东海》、《东海》等。

[这一环节的设计拓宽了学生的`知识面，使其了解更多的大海作品。]

2、创编舞蹈《大海啊，故乡》

好，让我们用优美p连贯的声音再次唱响《大海啊，故乡》

3、多媒体播放学生虽多媒体音乐巩固唱一遍《大海啊，故乡》，在音乐声中结束。

五、师总结：

大海是宽阔的、又是多姿多彩的。生命源于海洋、音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海、热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

六、下课礼式学生在《大海啊，故乡》的音乐声中和老师说再见。

大海啊故乡教案拓展篇六

教学目标：

1、在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2、能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

一、导入

1、师：你听这是什么声音？（播放海浪声音）

2、出示有关大海的图片及音乐

3、师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4、师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

二、新课教学

1初听音乐:播放歌曲《大海啊,故乡》初步感受歌曲

教师:歌曲抒发了怎样的情感?歌中所展现的大海带给你怎样的印象?

2、介绍作品背景:大海啊故乡是王立平词曲,作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌,作品以“小时候妈妈对我讲”开始,通过对故乡,对大海如叙家常的深情描述,表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3、作者简介。

王立平(1941年一)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有:《红楼梦》(电视连续剧),话剧音乐《未来在召唤》,科学幻想广播剧《绿色克隆马》,电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛,格调清新,旋律优美,配器精巧,表现手法丰富,富有浓厚的民族风格和个人特色。

4、节奏练习

5、学唱歌曲

(1) 请学生跟音乐,用lu音哼曲旋律

(2) 请学生跟音乐唱歌词

(4) 歌曲处理

师问:“大海啊故乡”重复了多次,在情感的发展上每次的重复有何不同?是否多余?(讨论回答)

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

（5）师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演唱歌曲。（要注意节拍的重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。

6、聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

三、教学拓展

1、电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2、电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

四、小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

课时：第一课时

课型：教唱课

教学目标：

学习歌曲的正确演唱，能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊故乡》，并用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。初步了解电声乐队，激发学生对电声音乐的兴趣。

教学重点：

歌曲《大海啊故乡》的演唱。歌曲中延长的处理。教学难点：

歌曲《大海啊故乡》各段落情感的处理，激发学生对大海、对母亲、对祖国的热爱。

教具：多媒体课件、琵琶

教学过程：

导入1、教师：诗人说：“大海就是一首诗。”画家说：“大海就是一副画。”音乐家说：“大海就是一首歌。”我说：“大海就是美的化身。”今天，老师就带着同学们吹吹海风，欣赏海的美景，听听海的歌唱。

（教师播放幻灯片，已经《大海啊故乡》琵琶伴奏版本，教师演奏）

学生回答：……

教师总结：这首好听的歌曲叫《大海啊故乡》，今天我们就来欣赏它，歌唱它。（教师引出本课主题）

大海啊故乡教案拓展篇七

- 1、 闭上眼睛，你听到了什么？
 - 2、 请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。
 - 3、 老师带你们到美丽的海底世界去看看。
 - 4、 大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！
 - 5、 大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？
- 1、 初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。
 - 2、 你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？
 - 3、 复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。
 - 4、 把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。
 - 5、 感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。
 - 6、 再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

- 7、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。
- 8、两组同学排练的节目进行汇报表演。
- 9、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？
- 10、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。
- 11、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。
- 12、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。
- 13、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

大海啊故乡教案拓展篇八

- 1、能够有感情的演唱《大海啊，故乡》，表现对大海、母亲、故乡的真挚情感。
- 2、欣赏关于大海的多种艺术作品，了解优秀的作曲家、诗人，感受他们作品中对大海的艺术形象，体验作品蕴含的真实情感，并能用优美的声音歌唱大海。

能充分运用力度、情绪的变化，深情演绎歌曲。

- 1、典型的节奏型
- 2、能用不同的情绪、唱法分层表现歌曲。

钢琴、多媒体课件

一、导入新课

生：是海浪声。

师：是啊，是海浪冲击岩石的声音，但是海上还有一些战士，他们在海上航行，保卫我们的祖国，对海军来说，大海就是故乡的声音。

今天就让我们走进大海，学习《大海啊，故乡》这首歌。

二、初听歌曲《大海啊，故乡》（播放音乐）

1、仔细聆听，听完说说这首歌曲情绪如何？速度是怎样的？

（速度稍慢、深情舒缓地）

2、你能告诉老师这是几拍子的歌曲吗？（三拍子）

介绍三拍子：三拍子通常给人以抒情、荡漾的感觉，刚才我们已经感受到这

是一首深情荡漾的歌曲，你们一起把这首歌的歌词深情地朗诵一遍，好吗？

3、请同学用深情的、起伏荡漾地声音朗读歌词。

师：从你们的眼神中读到了深情、从你们的'朗诵声中听到了游子的心声，请同学们把感情投入到歌声中去，让我们来学唱歌曲。

三、学唱歌曲

1、跟琴学唱歌谱

找出歌曲中的典型节奏型，重点加以训练。（课件出示节奏）

2、用wu模仿海风声进行模唱，提示学生注意二分音符和附点二分音符的时值与唱法。

3、填词纠正

4、这首歌中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里？

(大海啊，大海，就像妈妈一样)

师：这两句的音与前两句相比较怎样？表现了歌者情感怎样的变化？

(音区更高，情绪越来越激动，不断升华，就像翻滚的海浪一浪高过一浪)

师：后半部分演唱力度与情绪应该相应的有些什么变化呢？

(更加强有力、情绪更激动，才能表达呼唤的真切)

5、完整的演唱歌曲。

6、艺术处理

共有六个乐句，前两个乐句质朴、深情、亲切、如叙家常，属叙事性，低吟轻叹，后两个乐句情意深长，感情稍饱满、有起伏感。重复的后两个乐句感情饱满、情绪激动、有种呼唤的感觉。

7、分组比赛

男女生分组比赛，对比一下音色的变化及演唱效果，并略作评价。(可让学生互评)

8、视谱练习

先学词后学谱，学生先视唱后老师教唱两遍，再弹琴让学生随琴唱。

9、欣赏歌曲《大海啊，故乡》视屏

四、歌曲及作者简介(出示多媒体课件)

五、拓展与延伸

(生答：高尔基的海、普希金的海上日出等)(出示多媒体课件)

师总结举例：带海的歌曲如《大海》、《我爱这蓝色的海洋》、《深深的海洋》、《渔光曲》、《大海摇篮》、《海鸥》、《海的魅力》、《赶海的小姑娘》等。带海的乐曲如《大海》、(交响素描)《大海》、(钢琴曲)《蓝色的爱》。

带海的文学作品如《海的女儿》、《老人与海》、《大海的歌》、《海洋里有什么》、《蓝色的诱惑》、《奇迹的海》、《至东海》、《东海》等。

[这一环节的设计拓宽了学生的知识面，使其了解更多的大海作品。]

2. 创编舞蹈《大海啊，故乡》

好，让我们用优美、连贯的声音再次唱响《大海啊，故乡》

3. 多媒体播放学生虽多媒体音乐巩固唱一遍《大海啊，故乡》，在音乐声中结束。

六、老师总结

大海是宽阔的、又是多姿多彩的。生命源于海洋、音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海、热爱生活，共同歌唱大海、

赞美大海宽阔的胸襟吧！

七、下课礼式学生在《大海啊，故乡》的音乐声中和老师说再见。