

# 六年级夹竹桃教学反思(大全17篇)

奋斗是实现梦想的催化剂，只有付出才能收获。奋斗需要我们学会与他人合作、互相学习、共同进步。下面是一些奋斗的精彩瞬间和背后的故事，让我们为之感动和鼓舞。

## 六年级夹竹桃教学反思篇一

《夹竹桃》是一篇文质兼美的散文。第二课时的主要教学任务是引导学生凭借具体的语言材料去欣赏夹竹桃可贵的韧性，走近作者，体会作者所要表达的思想感情。

教学伊始，我紧紧抓住课文第一自然段和最后一个自然段，以作者的感情为主线，以最后一个自然段为突破口——夹竹桃的韧性是“我”爱上夹竹桃的原因之一，直奔中心。紧接着讲读第四自然段，第四自然段主要讲的就是夹竹桃可贵的韧性。这一自然段的教学，我以读为主，力求通过个性阅读，引导学生读中学文，读中生悟，由悟生情。第四自然段中的两个双重否定句是最能体现夹竹桃的韧性的，我处理得并不好，我没有让学生充分地朗读、体会，而是急于让他们用双重否定词来造句，结果学生说得并不理想，可见，学生对句子理解得并不深入，这就冲淡了对夹竹桃的韧性的理解和认识，也冲淡了两个双重否定句的作用。

第三自然段对于第四自然段而言，所起的是对比衬托的作用。这一自然段无需过多讲解，可以通过对比朗读的方式，将春、夏、秋三季的花与夹竹桃进行对比朗读，学生就不难体会到夹竹桃默默无闻、可贵的韧性，也就不难体会第三自然段所起的对比衬托作用。回顾我的课堂教学，学生虽也能产生以上认识，但印象一定不及对比朗读的方式来得深刻。

《九年义务教育语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”回

顾这一节课，给予学生阅读、思考的时间还不够充裕，没有留下足够的空间为学生张扬个性、激扬灵性服务。

上完这节课，我一直在问自己：这节课上，我的智慧火花在哪里闪现？其实，这个问题是我需要每节课后、每天问自己的。

学而不思则罔，思而不学则殆。从这节课，我更加深刻地认识到学习、终身学习的重要性。

## 六年级夹竹桃教学反思篇二

早就读过季羨林的散文，对这位学界泰斗怀着深深地景仰之情来阅读和教学他的散文《夹竹桃》。虽然课前也进行了较充分的备课，但应对突如其来地调课和听课的状况，让我还是有些措手不及。学生也同样是这样的状况，换了环境又应对听课，让原本就沉闷的他们显得更安静了。所以前半节课学生都有些游离于课堂，让我不由得心生着急。我暗暗鼓励自己，必须要沉稳，必须要调动起学生的用心性，必须要更关注学生的阅读感受。

本堂课我循着文本的思路，作者的思路组织教学，由中心句“这样的韧性，又能这样引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃。”切入，找找是什么原因让作者对夹竹桃情有独钟。接下来就直奔课文的重点段——第四自然段，让学生找找是从哪些语句感悟到夹竹桃的韧性的。我原本设计的是从“悄悄地一声不响”感受它的不张扬、不起眼、默默无闻的品性，从“又……又……”感受夹竹桃的坚持不懈。再抓住“和煦的春风、盛夏的暴雨、深秋的清冷”感受夹竹桃面临多变的气候环境，仍然坚持开花，展现自己的魅力，这样一种顽强的精神。但在真正交流时，学生的状况让我始料未及，有学生直接说从“无不奉陪”感受夹竹桃的花期之长，看出韧性。我顺势从双重否定句入手，从春天一向到秋天，夹竹桃一向都陪伴着这些花迎风怒放，可看出它的韧性——坚持不懈。

课堂上一些学生的回答浮于表面，他直接说：我从这句话感受到夹竹桃的韧性。我引导学生：如果你能走进文字，你必须能抓住字眼谈出自己最真实的体会。课后，我想备课时除了要吃透文本，还要更多地思考到学生的学情，学生的认知水平，才能站在更高的角度引导学生读懂文本，更能关注学生的阅读感受，让课堂有生成。

我始终认为品读文章的最终目的是为了应用文字，学会写作。这篇文章为学生的写作也带给了一个很好的范例。所以课堂上，我渗透了一些写作方法：如比较的写法，首尾呼应的写法。我原本在学习了第五自然段安排了一个写话练习，月光下，花香袭人，叶影参差，花影迷离。让作者陶醉其中产生了许多幻想，如果是你，你会产生怎样的幻想？出示句子练写：月光下，花香袭人，叶影参差，花影迷离。我幻想它是……但在实际教学中，由于前面学生和老师的紧张，以至课堂节奏不是那么紧凑，所以在拖课的状况下，我只能把这部分“忍痛割爱”了，课堂上也失去了欣赏学生精彩片段的机会。我决定把它放在课后进行练习，也算亡羊补牢吧。

## 六年级夹竹桃教学反思篇三

目标：

知识目标：正确、流利、有感情朗读课文，认识本课7个生字，会写13个生字。

能力目标：体会作者的描写方法。

情感目标：培养学生的审美情趣。

重点：体会夹竹桃的妙处，感受植物之美。

难点：懂得作者为什么喜爱夹竹桃。

教法：读中感悟。学法：自主探究。

教具：搜集有关夹竹桃的资料。

流程：

第一课时

一、组织教学

二、倒入阅读，激发兴趣

直接板书夹竹桃，齐读课题，简介、顺势引入课文。

三、初读课文，读顺课文。

自由轻声读课文，要求做到读准字音，认清字形。画出生字新词，画出课文中不理解的词语和句子。

四、再读课文，整体感知。

1. 自由读课文，想想课文主要写了些什么？每段文字分别写了什么？

2. 默读课文，课文是怎样具体介绍的呢？

五、精读课文能，领悟夹竹桃的“妙处”。

1. 站在作者的角度看，夹竹的哪些“妙处”引起了作者的喜爱？

2. 站在自己的角度，你心中夹竹桃是怎样的？

3. 读了课文，你也喜欢夹竹桃吗？为什么？

## 六、领悟写法，学习表达。

作者在表现夹竹桃的时候，运用的是什么写法？明白作者运用了对比和反衬的方法。

### 第二课时

#### 一、组织教学：

#### 二、积累内化：

有感情的朗读课文，背诵课文最后两个自然段。

#### 三、迁移练习：

1. 识字写字，认识本课中的7个生字。

2. 根据课文内容填空。

客人一走进大门，（ ）的是一阵幽香，（ ）的是（ ）似的叶子和（ ）或（ ）似的花朵。

3. 造句：不是……也不是……但是……

#### 四、实践活动：

请你选择一种植物，用自己话描绘它。

#### 板书：

总起：留恋和回忆

夹竹桃花色：红白相映，奇妙有趣

花期及幻想：一年三季，一声不响，月光之下

总结：爱上夹竹桃

## 六年级夹竹桃教学反思篇四

教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。接下来应届毕业生考试网小编为大家搜索整理了苏教版《夹竹桃》教学设计，希望对大家有所帮助。

《夹竹桃》是苏教版第十一册中的一篇课文。这篇课文以优美的语言、比衬的手法，描绘了在万紫千红、五彩缤纷的花季里夹竹桃的可贵韧性和花影的有趣动人，字里行间流露着作者对夹竹桃的喜爱之情。

1. 学会本课生字，理解由生字组成的词语，会用“无……不……”和“无不”等词语造句。

2. 理解课文重点句子的意思。

3. 欣赏夹竹桃的可贵韧性和动人的花影，体味作者对夹竹桃的喜爱之情，培养审美情趣。

2. 课文《夹竹桃》不仅能让我们感受到夹竹桃可贵的韧性，还能让我们和作者一起去想象花影的有趣动人。现在就请大家读读课文，了解一下课文的大概内容。

1. 根据本课的预习要求自学课文。

2. 检查自学情况。

1. 默读思考：作者为什么要写夹竹桃？

2. 朗读第一自然段，完成练习：夹竹桃不是，也不是，但是对我来说，它却是——。

3. 为什么说夹竹桃是“最值得留恋，最值得回忆的花”？

4. 朗读课文最后一个自然段，认识文章的中心句：“这样的韧性，又能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。”

(这句话既能回答作者为什么要写夹竹桃，又是对全文内容的总结。)

### (一) 分析夹竹桃的韧性

1. “夹竹桃的韧性”是“我”爱上夹竹桃的原因之一。课文哪几个自然段写了夹竹桃的韧性?(第三、四自然段)

2. 默读第三、四自然段，画出最能表现夹竹桃韧性的句子。

3. 投影出示下面两句话，指导学生理解。

a□在和煦的春风里，在盛夏的暴雨中，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。

b□从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。

(1) 这两句话主要讲了什么？

这两句话主要讲了无论是季节的变更，还是气候的变化，只有夹竹桃始终如一，没有哪一天不是迎风开放。它的花期之长，没有哪一种季节性的花可以与之相比。

(2) 体味“无……不……”和“无不”的作用。

(3) 练习用“无……不……”和“无不”造句。

4. 读第四自然段最后一句话，把它改为陈述句。

这一点韧性，同院子里的那些花比起来，不是显得非常可贵吗？

这一点韧性，同院子里的那些花比起来，显得非常可贵。

## 六年级夹竹桃教学反思篇五

季老先生用回忆的笔调、浓墨重彩的语言，描写了这种对他生命中很有影响力的植物——夹竹桃。说实话，以我目前〔 〕的教学水平是不能完全驾驭得了文学大师的文章，但是还是想像出生牛犊不怕虎般的去尝试一下。

教学伊始，我以作者的感情为主线，紧紧抓住课文的最后一个自然段为突破口，直奔中心，展开教学。学生很快能提炼出，作者爱上夹竹桃的原因是夹竹桃的韧性和能引起幻想，我因势利导，指导学生感悟“韧性”和“幻想”的内涵。“韧性”是夹竹桃的魅力之一，所以课文第四自然段的教学，我以读为主，力求通过个性阅读，引导学生读中学文，读中生悟，由悟生情。学生通过朗读表达了自己对夹竹桃韧性的理解，从多个角度进行了感悟，如从“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。”体会出了夹竹桃生命力的顽强，从“然而”悟出了“与众不同”，从“悄悄地一声不响”读出了“韧性”就是默默无闻的奉献……从而感受到“韧性”就是坚强，就是默默地奉献，就是坚持不懈。从“在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深



秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。”读出了坚强，读出了花期长。在其中，我又穿插了双重否定句的讲解，并要求学生仿照文中的两个双重否定句造句，学生通过朗读理解了课文通过运用双重否定句使表达的效果更为强烈。另外，一段想象说话的练写更能让孩子们在写话中感受夹竹桃韧性的可贵！

第三自然段相对于第四自然段而言，所起的是对比衬托作用。这一自然段的教学我没作过多的讲解，只是请学生和我一起朗读，然后让他们找词语来形容作者家的小院，学生就不难体会到夹竹桃默默无闻、可贵的韧性，也就不难体会第三自然段所起的对比衬托作用。在学习幻想这一段时，我放手让孩子们去自学这一部分，他们养成了良好的小组合作习惯，有着很强的自学能力，因此学起来不是那么吃力。

反思这节课，我觉得以下几个方面还存在不足：

- 1、第二部分，在教学夹竹桃花期长，韧性大的这一环节，由于解读文本还不到位，处理的太碎，导致耽误的时间太长，而并没有多少实效性。
- 2、想象说话，出示三句，训练量太大，一些老师给我提议，可以都出示，但让孩子们选择其中的一句写，在交流时，把几中情况串到一起，这样显得完整而有效果，又不会使孩子负担重，耽误时间。
- 3、句式练习破坏了原本朗读感悟的环境。

第四自然段中有一个“无不”句式，双重否定表示肯定的意思，这是这篇文章一个重要的语言文字的训练点。我就把它放在学文中练习，让学生也学着书上的句式说一句双重否定表肯定的句子。结果，学生遇到了困难，几乎没有人举手，

这是我原先没有想到的，花了不少时间才让课继续下去，继续品读文章。这时，就感到刚才的练习和学文的情景是多么格格不入，破坏了原本学习课文的感觉。如能把句式练习放在课的后面，单独进行训练，整堂课的感觉会更好，不会觉得有点支离破碎。

4、自学要求中，问题设计的太多，有些老师说当时课件一出示就感觉自学的量很大，有些问题可以进行整合，确实是这样的，一整合会显得课堂更轻松些。

总的来说，在品词析句上，我还得下些功夫。通过这堂课的教学，我深深地感受到在教学情境中，教师要善于变“死教案”为“活教案”，抓住时机，因势利导，充分发挥自己的教学机智，实施有灵性的教学，倡导有灵气的学习。文海深深，泛舟时不仅要有明确的方向和欣赏路途的风景，还不忘留下来过的痕迹，这才是我们我要具备的素养。

## 六年级夹竹桃教学反思篇六

教材简析：

这是一篇文质兼美的散文，描绘了在万紫千红、五彩缤纷的花季里，夹竹桃的'可贵韧性和花影迷离的动人情景，表达了作者对纪传体的喜爱之情。

第四、五自然段写纪传体的韧性及月光下的夹竹桃引起作者许多幻想是课文的重点，而理解夹竹桃可贵的韧性是文章的教学难点。

教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。会用“无……不……”、“无不”造句。练习正确、流利、有感情的朗读课文。背诵课文第四、五自然段。

2、能找出直接描写夹竹桃的句子，体会作者所表达的思想感情。

3、凭借具体的语言材料，懂得作者为什么爱上了夹竹桃，培养学生的审美情趣。

课前准备：

有关夹竹桃的资料，写有生字的小黑板。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

教学要求：

初读课文，学习生字词，理清课文脉络。

一、导入

1、板书课题：17、夹竹桃，齐读

2、简介夹竹桃：这是我国各地常见的栽培观赏植物。它的叶、皮、根、花均有毒。

二、自读课文

1、自由轻声朗读课文，要求：

(1)读准字音，认清字形，画出生字新词。

(2)画出课文中不理解的词语和句子。

## 2、检查自学情况

(1) 出示词语，指名读后集体朗读。

(2) 说说词语意思

融洽：彼此感情好，没有抵触。

乍起：刚刚开始。

韧性：柔软而结实。

(3) 指名读课文

## 三、理清课文脉络

1、自由读课文，想想如何给课文分段

第一段(1)总写夹竹桃是作者最值得留恋和回忆的花。

第二段(2)写作者家中的夹竹桃开花时红白相映，景象奇妙有趣。

第三段(3—5)写夹竹桃的可贵以及引起作者的幻想。

第四段(6)写作者爱上了夹竹桃。

## 四、作业

1、课作：描红

2、家作：抄词、默词、读课文。

第二课时

教学要求：

朗读课文，理解课文内容。

## 一、复习检查

1、听写词语

2、指名朗读课文

## 二、学习课文

1、自由读课文，想一想：课题是“夹竹桃”，课文是怎样具体介绍的呢？哪些自然段直接描述夹竹桃的呢？(2、4、5)

2、课文的2、4、5自然段分别介绍了夹竹桃的什么内容？请同学们边读边想，努力把课文读好。

### 学习第2自然段

1、默读，思考：“我”为什么觉得这景象十分奇妙，十分有趣？

2、讨论，交流：

(1)这是什么景象？(两盆夹竹桃，一盆红色的，一盆白色的)

(2)为什么觉得这景象十分奇妙，十分有趣？(火与雪：不相容——融洽)

3、轻声读，体味这奇妙有趣的景象。

### 学习第5自然段

1、轻声读，思考：你读懂了什么？

## 2、讨论：

月光下的夹竹桃引起了作者的幻想。

## 3、默读，思考：

(1)月光下的夹竹桃为什么引起作者的幻想？[

(2)月光下的夹竹桃引起了作者哪些幻想？

4、月光下的夹竹桃有什么特点》读第5自然段，试着完成填空练习：

我想它是地图。（）是亚洲，（）是非洲，（）是大海。（），

（）是远渡重洋的海轮。

我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真地展现出（）。（），（）就是游鱼。

我幻想它是一幅墨竹，我就真看到（）。（），（），这一幅画竟变成活画了。

## 5、小结：

月光下的夹竹桃香气袭人，叶影参差，花影迷离，“我”把它幻想成地图，幻想成荇藻，幻想成一幅墨竹……让我领略了无限的妙处。

## 6、练习朗读。

学习第4、3自然段

1、那么第4自然段又写了夹竹桃的什么呢？轻声朗读

2、讨论：写了夹竹桃的韧性。

## 六年级夹竹桃教学反思篇七

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题□b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六（1）的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六（1）班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六（2）班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

## 六年级夹竹桃教学反思篇八

本月，六年级科学完成了第三单元的教学，本单元包含有8课，分别是：

- 1、地球的卫星——月球
- 2、月相变化
- 3、我们来造“环形山”
- 4、日食和月食
- 5、太阳系
- 6、在星空中（一）
- 7、在星空中（二）
- 8、探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学



生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的活动造环形山，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

## 六年级夹竹桃教学反思篇九

《百分数应用——利息》是苏教版六年级第十二册第一单元的教学内容，涉及有关利用百分数的知识来解决一些与储蓄有关的实际问题。储蓄与人们的生活密切联系，本节课是在百分数的知识和学生已有生活经验的基础上进行教学的。这节课的主要任务是了解有关的储蓄的知识，并能正确掌握利息的计算方法进行熟练计算。以往的教学方法比较单一，让学生进行自学课本，然后介绍本金、利率、利息等名词的含义，最后进行利息的计算。这节课我充分发挥学生的主体作用制定了这样的教学目标：通过多种途径查找资料，经历走进生活、收集整理、交流表达等过程，让学生了解有关储蓄的知识的同时培养学生解决问题的能力。

本节课充分联系学生的实际生活应用，重组教学内容，将课前调查、课后实践、怎样填写储蓄凭条、怎样设置密码等知识和本节课教学内容“利息”组合在一起。使学生在实际的应用中经历了储蓄的过程，充分理解了有关利息的知识。并在相关问题的解决中，相应地获得了终身发展必备的知识和技能。

课前我布置学生通过各种途径去搜集有关储蓄的知识，让学生从现实生活中学习数学，体会数学与生活紧密联系在一起。课上，通过小组内，相互的交流加深了对储蓄知识的再认识和理解。并且对数学书上没有的知识作了了解。比如：储蓄的种类有活期、定期、整存整取……，课后在家长的指导下把自己的压岁钱、零花钱亲自到银行去存起来，真正体验一下自己储蓄的感觉。从储蓄的过程中去增加对储蓄知识的了解。整节课老师教得轻松，学生学得愉快，收获多多。

当然，也发现一些存在的问题和疑问：

1. 计算成了孩子们的绊脚石。这部分内容的计算的量比较大，尤其是有些同学小数乘法学得不踏实，导致计算过程中经常

出现小数点点错了，比如： $5000 \times 3.24\% \times 2$ ，有学生把3.24%化成了0.324，还有学生3.24%化成了0.0324没有错，但与5000乘的时候有发生错误。我发现这些情况后，对计算及时做了一点指导，先把5000先与2相乘的10000，然后用%与两个0相约，就变成的100与3.24相乘，基本思路能简算的要简算，这样计算的正确率会稍有提高。

2. 对公式的运用还不够灵活。如利息税后所得实际得到的是利息的95%，学生往往计算时不能很灵活的计算。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十

热爱祖国是人世间最纯洁最博大的情感，《中华少年》这首诗作者以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱之情。因此，学习本诗，重在朗读。

我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且

让学生互相评价。

第1节以壮丽广袤的神州大地做背景引出中华少年的飒爽英姿，是全诗的总起。

第2、3、4节分别从三个不同的视角展开：

第2节是写祖国锦绣的山川哺育了中华少年；

第3小节写祖国悠久的历史滋润着中华少年；

第4节是写祖国特有的民族传统风俗滋养了中华少年。这三个小节结构上都是先分后总

第5节是回顾中华母亲的艰难历程，晓喻中华少年应该继承先辈的志愿。

第6、7节是写中华少年的誓言，表达了中华少年的坚强决心和豪迈情怀。第8节是全诗的总结。

我让学生说说每一小节的意思时，学生的回答很不令我满意，学生对某些诗句含义的理解还不够深刻，看来这节课在指导朗读方面我做得很成功，但是启发引导学生理解内容方面我做得还不够。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十一

六年级上册的内容包含分数乘除法、位置与方向、比、圆、百分数、扇形统计图以及数与形问题。总复习的内容在编排上，通过对“学习中最有趣的事情是什么”的回顾，可以使使学生通过全面的回顾与反思，对数学知识之间、数学与生活之间的联系以及数学内在魅力的认识和理解能上一个更高的台阶，从而产生更积极的数学学习情感。

成功之处：

1. 注重突出核心知识的教学。本册内容共八个单元，内容较多，又都是重点学习内容。如何在较短的时间内对全册的内容进行复习，需要突出侧重核心知识的教学，并重点对于分数乘除法、百分数、比解决问题进行整合，位置与方向与图形内容整合，力求突出知识之间的相互联系，帮助学生建立合理的知识网络体系，即体系知识之间的横向联系，又体现知识之间的纵向联系。

2. 注重训练学生易混易错的知识点。在全册的复习内容中，不可能对知识的复习面面俱到，如何针对性的复习，需要在教学中特别注意训练学生在平时的学习中哪些知识容易出错，哪些知识需要加强训练，哪些内容学生存在模糊不清的问题，这就要认真梳理复习的内容，根据课本中、同步练习中、单元试卷中学生出错最多的地方进行认真分析、归纳、总结，并针对性地进行查缺补漏。

不足之处：

复习时的粗线条使部分学习困难的学生不能解决一直以来存在的`问题，容易导致两极分化的现象。

再教设计：

1. 尽量留有充足的复习时间，以保证学习内容上的查摆，让更多的学困生能跟上学习的内容。

2. 做好复习设计，特别是练习题及复习内容的设计的合理性、实用性。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十二

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。

因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信笺纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下心来思考汇报者是否回答正确，还是是否需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。

## 六年级夹竹桃教学反思篇三

记得孩子们学习西游记、皇帝的新装等文章时，那股高兴有劲，我不得不拿起笔简单地记录下了他们课堂上的一幕。

孩子们在接触到八年级下册第5单元时，不知道有多高兴。在学习整个单元开始时，就先简单的说了本单元的教学目标，孩子们就开始叽叽呱呱地讨论起来。记得个学生说：“老师，我们还学《小红帽》、《灰姑娘》吗？”我说：“学呀！当然学啦。不过课本上让我们主要学习一下西游记、皇帝的新装，你刚才说的那几个，我们是课后自主学习，同学们到下节课，我要检查你们对小红帽、灰姑娘等的学习情况，课堂上我还让学生表演小红帽，所以，课后你们要查阅相关资料，看谁下节课表演的生动形象，老师期待你们的表现。”

第二天的英语课上，学生各个都想展示自己的“作品”，一个个争先恐后的把自己的文章拿到讲台上读，还有些不甘示弱的孩子。我记得很清楚，郑力豪、黄儒泰同学把自己的同伴三步并二步的带到讲台上，并且用自己准备的小红手帕包住自己的头，用右胳膊模仿挎着菜篮子，一个同学在旁边做旁白，另外两个同学在表演，此时全班同学都哈哈大笑，大家被他们的表演天赋和合作能力深深地震撼了，全班响起了雷鸣般的掌声，同学对此都评价很高。本来还有几个同学急于展示他们的灰姑娘，由于时间关系下课了，同学们不得不期待下节课的到来。这节课，孩子们不知有多么开心，我也领会到了这个单元设计的话题所带给他们的快乐与满足。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十四

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学艺术与音乐这短短的一年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教

育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听



唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往依\*灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十五

周一来了开始新课，《比》的学习，一起认识比，了解比的基本性质。主要使孩子在解决实际问题的过程中，理解比的意义，会求比值，掌握比的基本性质，会化简比。经历比的意义和比的基本性质的探索过程，提高比较、类推能力，体验化归的数学方法。在解决有关按比例分配的实际问题中，感受比在生活中的应用，体验解决问题策略的多样性。

孩子们纷纷表示对比很熟悉，问他们在哪里见过比，孩子们说，比赛中见过，其实比赛中的比是差比，而我们学习的比是倍比，不过还是为孩子们的积极发言而开心。

这个信息窗中的内容比较琐碎，要理解比和除法以及分数之间的联系和区别，还要掌握比各部分的名称。知道比的意义。以及比的基本性质。这部分知识虽然不难理解。但在处理时，格式比较麻烦，很多知识的区分，比如化简比要利用比的基本性质，求比值要用比的前项除以比的后项。

所以这部分知识还需要学生在后续的学习中继续进行练习和巩固。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十六

本节课结束后，我感到学生的学习兴趣和积极性很浓，也积极参与能用英语做事，达到了我的教学目标。孩子们在轻松愉快的

气氛中，充分体现了合作学习的精神。首先，通过多媒体课件生动、形象地展示教学内容，扩大学生视野。在导入新课时我就利用了多媒体播放trafficlights英文歌曲，激起学生学习英语的欲望。再以多媒体trafficrules把学生吸引进来，让学生身临其境。在趣味操练中，突出学生的学习的主体性，对本课的重点句型设定不同的情境采用多种不同的方式操练，在活动中做到“优、中、差”三者兼顾，不让一个学生掉队。

课堂上也设计了写的部分，让学生的听、说、读、写能力得到了训练。同时本节课也存在了不足之处：学生的扩展能力没有得到很好的训练。如：在选择游戏时考虑不够到位，在趣味操练的游戏中学生能做到学语言用语言，但学生的能力扩展就没有体现。能力扩展这一环节设计在了课后作业上。所以，在以后的教学中，要不断地反思，修改预案，力争在课堂上培养学生的全面发展的能力。

## 六年级夹竹桃教学反思篇十七

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本课设计教学过程时力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1——2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，我没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，我努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。