顾城的经典语录(精选14篇)

请示可以帮助我们更好地了解上级的意图和要求，从而减少工作中的误解和偏差。最后，在写请示信前，可以请同事或朋友进行审阅，以确保请示信的语法正确和表达清楚。以下是小编为大家收集的请示范文，仅供参考，希望能够对大家在实际工作和学习中的请示提供一些启示。

顾城的经典语录篇一

4、我需要，最狂的风，和最静的海。——顾城

6、黑夜给了我一双黑色的眼睛而我却用它来寻找光明——顾城《一代人》

12、星星打扮好了都在下山月亮犹犹疑疑却不孤独——顾城《我会像青草一样呼吸》

13、人可生如蚁，而美如神。——顾城

14、我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。——顾城《杨树》

20、阳光在天上一闪又被乌云埋掩暴雨冲洗着我灵魂的底片——顾城《摄》

22、如果你觉得活着没意思了，那就该死了。——顾城

23、我们在风中游泳/寂静成型/我们看不见最初的日子/最初，只有爱情。——顾城

25、在醒来时，世界都远了。我需要，最狂的风，和最静的海。——顾城《第八个早晨》

26、我要用生命里最柔软的呼吸，化成一片，值得猜测的痕迹。——顾城

28、人的责任是照顾一块屋顶在活的时候让它有烟早上有门——顾城《时辰》

31、在青春期，友谊也会被拿来反复较量，总少了些儿时的简单与随意——顾城

32、树枝因疏忽使得我见月而月不见我亦不见树枝——顾城

35、时钟在教堂里栖息沉静地嗑着时辰——顾城《我会像青草一样呼吸》

37、你还没来，我还在等。——顾城

38、双木非林，田下有心——顾城

42、愿你别太像我。——顾城

45、人，能生能聚，便是幸事，日子如何都在心情。——顾城

46、秋天的雨在争论不停，小水泡开始了旅行••••••——顾城《水泡的想象》

47、我们站着不说话，就十分美好。——顾城《门前》

52、我愿变成一段树根，深深地扎进地层。——顾城《忧天》

57、她没有见过阴云,她的眼睛是晴空的颜色——顾城

59、我要在透明的火焰里，变得像灰烬一般轻松。——顾城

62、今天像恶魔，明天又是天使。——顾城《山影》

68、阳光一动不动/风在织它的毯子/大江万顷/但做无波之声——顾城《写经》

69、她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头——顾城《我是一个任性的孩子》

70、你在阳光里，我也在阳光里。——顾城

71、你从这边走到那边你避开了我的一生你真远你叫我的心一直走——顾城

73、现在树枝细着风中摇摇二十岁的我们都不见了——顾城《然若》

75、平常，人是按社会的幸福在生命上划来划去，像裁纸刀。——顾城

76、一切都是种子，只有埋葬，才有生机。——顾城

77、说山也高林也密月亮都憷说进不去出不来风都糊涂——顾城《我会像青草一样呼吸》

81、阳光水和灰烬，一朵花的颜色，爱的三个季节。——顾城

82、一个人应该活得是自己，并且活得干净——顾城《一个人》

83、望着天空的眼睛比天更蓝——顾城

84、我只要装满小小的花籽我要知道她们的生日——顾城《生日》

85、为了避免结束，所以你避免了一切的开始。——顾城

89、我唱呵，唱自己的歌，直到世界恢复了史前的寂寞。——顾城

91、梦，悄悄地传来一张纸条告诉我生活是假的生活说不，是梦——顾城《争论》

92、在世界上我感到了你在你眼里我看到世界我需要我的位置——顾城《折射》

顾城的经典语录篇二

·你一会看我一会看云我觉得你看我时很远你看云时很近

·野花，星星，点点，想遗失的纽扣，撒在路边。它没有秋菊，卷曲的金发，也没有牡丹，娇艳的容颜，它只有微小的花，和瘦弱的枝叶，把淡淡的芬芳溶进美好的春天。我的诗，象无名的小花，随着季节的风雨，悄悄地开放在寂寞的人间.....

·星月的来由树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。烟囱烟囱犹如平地耸立起来的巨人，望着布满灯火的大地，不断地吸着烟卷，思索着一种谁也不知道的事情。

·在历史的长片中，有这样两组慢镜头牺牲者你靠着黄昏靠着黄昏的天空象靠着昼夜的转门血的花朵在开放在你的胸前在你胸前的田野上金色的还在闪耀紫色的已经凋零你无声的笑惊起一片又一片细碎的燕群.....刽子手躲在哪里?炊烟迟缓而疲惫河流象它透明的影子多少眼睛望着你——杨树上痛苦的疤结绿波上遗忘的气球老教堂上拚花的圆窗.....呆滞、疑惑、善良你多想把手放在他们的额前(不，不是抖动的手)让他们懂得刽子手逃走了吗?血流尽了当然，还有泪冰冻的晚风冲洗着一切连用发烫的回光遗念，和那一缕淡色的头发你慢慢、慢慢地倒下生怕压坏了什么你的手，深深插进温柔的

土层抓住一把僵硬的路攥得紧紧.....夜幕，布满弹词刽子手你们可以酣睡了。

·未来(说)：不，还有我你永远，唯一的爱人——顾城名言

·要问为什么不要问为什么人生就是这样混浊!人生就是这样透彻!闪电早已把天幕撕破在山顶上尽管唱歌，尽管唱歌看乌云在那里降落。

·每个独自醒来的时候都可以看见如海的忧愁贤惠的星星象一片积雪慢慢吞吞地在眼前漂流

·我的心爱着世界爱着，在一个冬天的夜晚轻轻问她，象一片纯净的野火，吻着全部草地草地是温暖的，在尽头有一片冰湖，湖底睡着鲈鱼我的心爱着世界她溶化了，就象一朵霜花溶进了我的血液，她亲切地流着，从海洋流向高山，流着，使眼睛变得蔚蓝使早晨变得红润我的心爱着世界我爱着，用我的血液为她画像，可爱的侧面像玉米和群星的珠串不在闪耀有些人疲倦了，转过头去转过头去，去欣赏一张广告(励志天下)

顾城的经典语录篇三

1、我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明

2、我是一个任性的孩子，我想擦去一切不幸，我想在大地上，画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。

6、人时已尽，人世还长，我在中间，应该休息

8、我是黄昏的孩子爱上了东方黎明的女儿但只有凝望，不能倾诉中间是黑夜巨大的尸床

9、黑夜给了我黑色的眼睛，但我却用它来寻找光明

10、这个岛真好一树一树花留下果子我吃果子只是为了跟花有点联系

11、呵，南方这是你的童年也是我的梦幻

13、我从没有被谁知道，所以也没有被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。遇见是两个人的事，离开却是一个人的决定。遇见只是一个开始，离开却是为了遇见下一个离开;这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。

15、我在幻想着幻想在破灭着幻想总把破灭宽恕破灭却从不把幻想放过

16、你应该是一场梦，我应该是一阵风。

17、小巷又弯又长没有门没有窗我拿把旧钥匙敲着重重的墙

18、你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。

19、字迹已模糊因为思念的缘故

20、阳光在天上一闪又被乌云埋掩暴雨冲洗着我灵魂的底片

21、平常人是一个钟，哑了，灵魂荡起来的时候，生命就响了，都是回声，传到很远的地方去。

22、“别人占了你的座位，你没有说话，就站在我身边。我忽然变得奇怪起来，也许是想站起来，但站了站却又坐下了。我开始感到你、你颈后飘动的细微的头发。我拿出画画的笔.....我画了你身边每一个人，但却没有画你。我觉得你亮得耀眼，使我的目光无法停留。”(顾城给谢烨的情书)

23、我从没被谁知道，所以也没被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。

24、一切都明明白白，但我们仍匆匆错过，因为你相信命运，因为我怀疑生活。

25、秋天的雨在争论不停，小水泡开始了旅行·····

26、在青春期，友谊也会被拿来反复较量，总少了些儿时的简单与随意

29、她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去

30、人们拒绝了这种悲哀向天空举起彩色的盾牌

31、推开门带上最合法的表情不要看见别人也藏好自己的心

32、草在结它的种子，风在摇它的叶子。我们站着，不说话，就十分美好。

34、睡吧合上双眼世界就与我无关

35、我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。

36、只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。

37、一个人，必须有太阳。

38、那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜欢精神的光辉。

39、你不愿意种花，你说，我不愿看见它一点点凋落。是的，为了避免结束，你避免了一切开始。

40、你默默地转向一边，面向夜晚。夜的深处，是密密的灯盏。它们总在一起，我们总要再见。再见，为了再见。

顾城的经典语录篇四

一个大月亮的晚上，这最后一个崇拜者在桥底下睡着了。桥洞是安静的，水早已不流了，一些细细的草在那里生长。

2、吹号/为了使母亲痛哭/为了使孩子骄傲——顾城《古代战争》

6、鸟都不知该往哪飞好了你的笑更像一些会飘的白云——顾城《我会像青草一样呼吸》

7、活得钝了也有危险像小杯子一样忽一日周围都是石头——顾城《结果》

9、呵，南方这是你的童年也是我的梦幻——顾城《水乡》

11、我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。——顾城《杨树》

12、我想，到空旷的海上只要说，爱你鱼群就会跟着我游向陆地。——顾城《分别的海》

14、你在阳光里，我也在阳光里。——顾城

21、风来白云飞，风去空山寂。小楼陈酒洌，休去倚危栏。——顾城

23、阳光在天上一闪又被乌云埋掩暴雨冲洗着我灵魂的底片——顾城《摄》

24、风在摇它的叶子，草在结它的籽;你什么也不做，站在那里，就已经很美。——顾城

26、爱不可怕，可怕的是爱得不够，最可怕的是爱得不够还

要勉强。——顾城

27、你们都到生活里去了，生活里人口众多。——顾城

28、草在结它的籽，风在摇它的叶，我们站着什么都不说，就十分的美好。——顾城

30、我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明——顾城

33、人，能生能聚，便是幸事，日子如何都在心情。——顾城

34、阳光水和灰烬，一朵花的颜色，爱的三个季节。——顾城

35、我们站着不说话，就十分美好。——顾城《门前》

39、今天像恶魔，明天又是天使。——顾城《山影》

41、“没事干的时候，那是最美的日子。那些雪的感觉,温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜爱精神的光辉。画也是一种生活，画到你看不见的地方去了。——顾城《英儿》”

43、生如蚁而美如神。——顾城

44、只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。——顾城《顾城哲思录》

46、人生很短，人世很长。我在中间，应该休息——顾城

47、说山也高林也密月亮都憷说进不去出不来风都糊涂——顾城《我会像青草一样呼吸》

49、手我是有的就是不知如何碰你——顾城《我会像青草一样呼吸》

51、我们在风中游泳/寂静成型/我们看不见最初的日子/最初，只有爱情。——顾城

52、我把心给了别人，就收不回来了;别人又给了别人，爱便流传于世。——顾城

57、在青春期，友谊也会被拿来反复较量，总少了些儿时的简单与随意——顾城

58、“我要像果仁一样洁净,在你的心中安睡,让树叶永远沙沙作响,也不生出鸟的翅膀,我要汇入你的湖泊,在水底静静地长成大树,我要在早晨明亮地站起,把我们的太阳投入天空——顾城《南国之秋》”

60、如果你觉得活着没意思了，那就该死了。——顾城

顾城的经典语录篇五

1、我的心，是一座城，一座最小的城。没有杂乱的市场，没有众多的居民。冷冷清清，冷冷清清，只有一片落叶，只有一簇花丛，还偷偷掩藏着--儿时的深情。

2、我多么希望，有一个门口。早晨，阳光照在草上。我们站着，扶着自己的门窗，门很低，但太阳是明亮的。草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。

3、你在我身边也好，在天边也罢，想到世界的角落有一个你，觉得整个世界也变得温柔安定了。你不愿意种花。你说，我不愿看见它，一点点凋落。是的，为了避免结束，你避免了一切开始。

4、有些路看起来很近，可是走下去却很远的，缺少耐心的人永远走不到头。人生，一半是现实，一半是梦想。

5、我好象，终于碰到了月亮，绿的，渗着蓝光，是一片很薄的金属钮扣吧，钉在紫绒绒的天上。开始，开始很凉。飘浮的手帕，停住了。停住，又漂向远方。在棕色的萨摩亚岸边，新娘正走向海洋。不要，不要想象。

6、一切都明明白白，但我们仍匆匆错过。因为你相信命运，因为我怀疑生活。

7、人时已尽，人世还长，我在中间，应该休息。合上眼，世界与我无关。

8、我从没有被谁知道，所以也没有被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。遇见是两个人的事，离开却是一个人的决定。遇见只是一个开始，离开却是为了遇见下一个离开;这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。

9、我相信，那一切都是种子，只有经过埋葬，才有生机。当我回来的时候，眉发已雪白，沙漠却成了一个碧绿的世界，我愿在这里安歇，在花朵和露水中间，我将重新找到儿时丢失的情感。

10、你一会看我，一会看云。我觉得你看我时很远，你看云时很近。

11、在我放弃了自己的时候，我忽然就自由了，我终于理解了什么叫自然而然。

12、我是一个任性的孩子，我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。

13、自由并不是你不知道干什么好，也不是你干什么都可以

不坐牢;自由是你清楚无疑你要干什么，不装蒜，不矫揉造作，无论什么功利结果，会不会坐牢或者送死，都不在话下了。对于惶惑不知道干什么的人来说，自由是不存在的;对于瞻前顾后、患得患失的人来说，自由是不可及的。

14、一个彻底诚实的人是从不面对选择的，那条路永远会清楚无二地呈现在你面前，这和你的憧憬无关，就像你是一棵苹果树，你憧憬结橘子，但是你还是诚实地结出苹果一样。

15、人的生命里有一种能量，它使你不安宁。说它是欲望也行，幻想也行，妄想也行，总之它不可能停下来，它需要一个表达形式。这个形式可能是革命，也可能是爱情;可能是搬一块石头，也可能是写一首诗。只要这个形式和生命力里的能量吻合了，就有了一个完美的过程。

16、走累了，走进深秋，寺院间泛滥的落叶，把我覆盖。多想跌倒，在喧哗中，没入永恒之海。

17、幻想总把破灭宽恕，破灭却从不把幻想放过。

18、黑夜，给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

19、只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。

20、一个人，生活可以变得好，也可以变得坏;可以活得久，也可以活得不久;可以做一个艺术家，也可以锯木头，没有多大区别。但是有一点，就是他不能面目全非，他不能变成一个鬼，他不能说鬼话、说谎言，他不能在醒来的时候看见自己觉得不堪入目。一个人应该活得是自己并且干净。

21、命运不是风来回吹，命运是大地，走到哪里你都在命中。

22、我知道永逝降临，并不悲伤。松林中安放着我的愿望。下面有海，远看像池水。一点点跟我的是下午的阳光。人时

已尽，人世很长。我在中间应当休息。走过的人说树枝低了。走过的人说树枝在长。

23、意外的是，一片干净的时候，一个灵性会到来，使生如蚁的人感到天空、季节的光耀，像神一样地美丽起来。

24、百花深处好，世人皆不晓。小院半壁阴，老庙三尺草。秋风未曾忘，又将落叶扫。此处胜桃源，只是人将老。

25、我们把心给了别人，就收不回来了;别人又给了别人，爱便流通于世。

26、走了那么远，我们去寻找一盏灯。你说，它就在大海的旁边，像金橘那么美丽，所有喜欢它的孩子，都将在早晨长大。

27、还是唱歌吧!唱那孤独者!唱那孤独的歌!像在第一阵微凉里，惊醒的野鸽子，飞出细柔和谐的梦，去寻找真的家，去寻找真的巢。

28、你默默地转向一边，面向夜晚。夜的深处，是密密的灯盏。它们总在一起，我们总要再见。再见，为了再见。

29、很久以来，我就在土地上哭泣，泪水又大又甜。很久以来，我就渴望升起，长长的，象绿色植物，去缠绕黄昏的光线。很久以来，就有许多葡萄，在晨光中幸运地哭着，不能回答太阳的诅咒。很久以来，就有洪水，就有许多洪水留下的孩子。

30、在你的爱恋中活着，很久才呼吸一次，远远的荒地上闪着水流，村子里有树叶飞舞，我们有一块空地，不去问命运知道的事情。

31、我想画下早晨，画下露水，所能看见的微笑，画下所有

最年轻的，没有痛苦的爱情。

32、一片朦胧的夕光，衬着暗绿的楼影，你从雾雨中显现，带着浴后的红晕，多少语言和往事，都在微笑中消溶，我们走进了夜海，去打捞遗失的繁星。

33、我会呼吸，像青草一样，把轻轻的梦想告诉春天，我希望会唱许多歌曲，让唯一的微笑永不停息。

34、路也许很窄，但总是会有;路也许很长，但总会到头;马不是好马，那就能走就走，马不听指挥，那就随处停留。

35、我想当一个诗人的时候，我就失去了诗。我想当一个人的时候，我就失去了我自己。在你什么也不想要的时候，一切如期而来。

36、在醒来时，世界都远了。我需要，最狂的风，和最静的海。

37、睡了，莲花;醒了，瓢虫。一次次临近，迸散，成为千朵莲花，在人间把手指合拢。

38、青青的'野葡萄，淡黄的小月亮，妈妈发愁了，怎么做果酱。我说：别加糖，在早晨的篱笆上，有一枚甜甜的红太阳。

39、请打开那栅栏的门扇静静地站着，站着象花朵那样安眠，你将在静默中得到太阳，这就是我的祝愿。

40、我的心爱着世界，爱着，在一个冬天的夜晚。

41、我要像果仁一样洁净，在你的心中安睡。我要汇入你的湖泊，在水底静静地长成大树。

42、土地是弯曲的，我看不见你，只能远远看见，你心上的蓝天，蓝吗?真蓝!那蓝色就是语言，我想使世界感到愉快，

微笑却凝固在嘴巴;还是给我一朵云吧，让我擦去晴朗的时间，我的眼睛需要泪水，我的太阳需要安眠。

43、任万物自生，如天观世。每个生命的美丽都不去驾驭，自现而自隐，自生而自灭。黛玉和宝玉，爱的那么深切，也没有说，我爱你，一点也没有。

44、生命是闪耀的此刻，不是过程，就像芳香不需要道路一样。

45、她没有见过阴云，她的眼睛是晴空的颜色。她永远看着我，永远，看着，绝不会忽然掉过头去。

46、等我站着，身上布满了明亮的泪水，我独自站着，高举着幸福，高举着沉重得不再颤动的天空棕灰色的圆柱顶端安息着一片白云。

47、最端正的杯子，是橘子。它在树上跳舞，一滴水也不洒出来。

48、在温热的夏天，花落在温热的石阶上，院墙那边是萤火虫，和十一岁的欢笑。我带着迟迟疑疑的幸福，向你诉说小新娘的服饰。她好像披着红金鲤鱼的鳞片。你把头一仰，又自动低下。你就这样地睡了。

49、金亮的太阳，收起最后一缕浮光，沉入晚霞的海洋。渐渐暗淡的幻想，就像夕阳，还燃烧在远方的村庄。

50、白云是天的雪山;碧空是天的海洋;阳光是天的熔岩;阴霾是天的煤矿;星团是天的城市;流星是天的车辆;天上的一切只能遥遥相望，所以天是幻想的家乡。

51、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

顾城的经典语录篇六

如果你觉得活着没意思了，那就该死了。

1、她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去

2、平常，人是按社会的幸福在生命上划来划去，像裁纸刀。

3、执者失之。我想当一个诗人的时候，我就失去了诗，我想当一个人的时候，我就失去了我自己。在你什么也不想要的时候，一切如期而来。

4、睡吧合上双眼世界就与我无关

5、我从没被谁知道，所以也没被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。

6、你默默地转向一边，面向夜晚。夜的深处，是密密的灯盏。它们总在一起，我们总要再见。再见，为了再见。

7、我所渴望的美，是永恒与生命;谁知它们竟水火不容。永恒的美，奇光异彩，却无感无情;生命的美，千变万化，却终为灰烬。

8、人时已尽，人世还长，我在中间，应该休息

9、我多么希望，有一个门口，早晨，阳光照在草上。我们站着，扶着自己的门窗，门很低，但太阳是明亮的。草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。

10、别人占了你的座位，你没有说话，就站在我身边。我忽然变得奇怪起来，也许是想站起来，但站了站却又坐下了。我开始感到你、你颈后飘动的细微的头发。我拿出画画的

笔……我画了你身边每一个人，但却没有画你。我觉得你亮得耀眼，使我的目光无法停留。

11、阳光在天上一闪又被乌云埋掩暴雨冲洗着我灵魂的底片

12、你不愿意种花，你说，我不愿看见它一点点凋落。是的，为了避免结束，你避免了一切开始。

13、命运不是风，来回吹，命运是大地，走到哪你都在命运中。

15、我在幻想着幻想在破灭着幻想总把破灭宽恕破灭却从不把幻想放过

16、黑夜给了我一双黑色的眼睛而我却用它来寻找光明

17、我从没有被谁知道，所以也没有被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。遇见是两个人的事，离开却是一个人的决定。遇见只是一个开始，离开却是为了遇见下一个离开;这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。

18、那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜欢精神的光辉。

21、平常人是一个钟，哑了，灵魂荡起来的时候，生命就响了，都是回声，传到很远的地方去。

22、我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。

23、一切都明明白白，但我们仍匆匆错过，因为你相信命运，因为我怀疑生活。

24、我是一个任性的孩子，我想擦去一切不幸，我想在大地上，画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。

25、我是黄昏的孩子爱上了东方黎明的女儿但只有凝望，不能倾诉中间是黑夜巨大的尸床

26、走了那么远，我们去寻找一盏灯。你说，它就在大海的旁边，像金橘那么美丽，所有喜欢它的孩子，都将在早晨长大。

27、你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。

28、在青春期，友谊也会被拿来反复较量，总少了些儿时的简单与随意。

30、我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明——顾城

33、人，能生能聚，便是幸事，日子如何都在心情。——顾城

34、阳光水和灰烬，一朵花的颜色，爱的三个季节。——顾城

35、我们站着不说话，就十分美好。——顾城《门前》

39、今天像恶魔，明天又是天使。——顾城《山影》

41、“没事干的时候，那是最美的日子。那些雪的感觉,温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜爱精神的光辉。画也是一种生活，画到你看不见的地方去了。——顾城《英儿》”

43、生如蚁而美如神。——顾城

44、只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。——顾城《顾城哲思录》

46、人生很短，人世很长。我在中间，应该休息——顾城

47、说山也高林也密月亮都憷说进不去出不来风都糊涂——顾城《我会像青草一样呼吸》

49、手我是有的就是不知如何碰你——顾城《我会像青草一样呼吸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

顾城的经典语录篇七

1、你在这里呵我骄傲的孩子你醒来——海退的很远，山在沉默新鲜的大地上没有足迹没有路，没有轨道没有任何启示或暗示这寂静的恐怖足以吓倒一切然而，你却笑了这是巨人的微笑你不用乞求，不用寻找到处都有生命，有你的触觉到处都有风，有你疾迅的思考你需的一切，已经具备——自己的世界。

2、星月的来由：树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。烟囱犹如平地耸立起来的巨人，望着布满灯火的大地，不断地

吸着烟卷，思索着一种谁也不知道的事情。

3、我在雨中无声地祈祷我的爱把你环绕我听见钟声在返回圣地浅浅的大理石上现出花纹浅浅的大理石的花纹浅浅的大理石的花纹我用生命看见。

4、等我站着，身上布满了明亮的泪水，我独自站着，高举着幸福，高举着沉重得不再颤动的天空棕灰色的圆柱顶端安息着一片白云。

5、未来(说)：不，还有我你永远，唯一的爱人。

7、我喜欢穿旧衣裳在默默展开的早晨里穿过广场一蓬蓬郊野的荒草从空隙中无声地爆发起来我不能停留那些瘦小的黑蟋蟀已经开始歌唱。

8、很久以来我就在土地上哭泣泪水又大又甜很久以来我就渴望升起长长的，象绿色植物去缠绕黄昏的光线很久以来就有许多葡萄在晨光中幸运地哭着不能回答太阳的诅咒很久以来就有洪水就有许多洪水留下的孩子。

9、顾城说：我的幻想我在幻想着，幻想在破灭着;幻想总把破灭宽恕;破灭却总不把幻想宽恕。

10、顾城说：管制给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找知识。我要给管制画上图表，让热爱管制的人们看见希望。

11、就在前面又大又白闭合的`海蚌就在床前，你没有看见海就在我的身边颤动一千只海鸟的图案就在我身边颤动你没有看见那个图案。

12、孤独者，孤独者你不能涉过春天的河不会哦，不能哦冬天使万物麻木严寒使海洋畏缩但却熄灭不了炉火熄灭不了爱熄灭不了那热尘中的歌。

13、顾城说：我也喜欢看书，但是我不太喜欢看文学史，我就不太信那个“史”和那个分类。我看书就像我看一只漂亮的昆虫似的，看进去了，我就是那只昆虫，随它过上一段它的生活;看书呢我好像就成了那里边的一个个人，作为这个人那个人再经历一次人生。我看《德伯家的苔丝》，我就是那个女孩子。所以我看一本书差不多就是多获得了一份生活，多经历了一个生命过程。

14、在历史的长片中，有这样两组慢镜头牺牲者你靠着黄昏靠着黄昏的天空象靠着昼夜的转门血的花朵在开放在你的胸前在你胸前的田野上金色的还在闪耀紫色的已经凋零你无声的笑惊起一片又一片细碎的燕群……刽子手躲在哪里?炊烟迟缓而疲惫河流象它透明的影子多少眼睛望着你——杨树上痛苦的疤结绿波上遗忘的气球老教堂上拚花的圆窗……呆滞疑惑善良你多想把手放在他们的额前(不，不是抖动的手)让他们懂得刽子手逃走了吗?血流尽了当然，还有泪冰冻的晚风冲洗着一切连用发烫的回光遗念，和那一缕淡色的头发你慢慢慢慢地倒下生怕压坏了什么你的手，深深插进温柔的土层抓住一把僵硬的路攥得紧紧……夜幕，布满弹词刽子手你们可以酣睡了。

15、现在，我们去一个梦中，避雨伞是低的，也是红的。你的微笑格外鲜艳，你看着我，我看着你。身后的黑杨树，上边落着鸟，落着一只只闪电。这是雨后，一个人两边是失神的泥沼地正在枯萎，中间是一条河一条水路，它凉凉的血液闪动着凉凉的，浮在嘴边。

16、顾城说：我喜欢真实。生活里是有真实的时候的。比如说爱情到来的时候，强烈的生命的感觉，写诗的时候也是这样。而平常的生活就乌里乌涂的，就那么过;你说是你在过也行，是别人在过也行。而梦里却是剥掉一切假像的，那是直接触及你生命的真实。所以对于我来说，真实未必在现实里，梦往往是最值得信赖的，它不说谎。

17、灵魂有一个孤寂的住所在那里他注视山下的暖风他注意鲜艳的亲吻象花朵一样摇动象花朵一样想摆脱蜜里的昆虫他注意到另一种脱落的叶子到处爬着，被风吹着随随便便露出干燥的内脏。

18、顾城说：诗不是从文化中来的，不是从别人的诗中来的，哪个诗人都不是哪个诗人的父亲，诗是从自然从内心中来的。

顾城的经典语录篇八

5、黑夜给了我一双黑色的眼睛而我却用它来寻找光明——顾城《一代人》

7、你应该是一场梦，我应该是一阵风。——顾城《你和我》

11、字迹已模糊因为思念的缘故——顾城《因为思念的缘故》

12、睡吧合上双眼世界就与我无关——顾城《生命幻想曲》

14、人时已尽，人世还长，我在中间，应该休息——顾城

15、小巷又弯又长没有门没有窗我拿把旧钥匙敲着厚厚的墙——顾城《小巷》

21、推开门带上最合法的表情不要看见别人也藏好自己的心——顾城《世界和我（1）》

22、命运不是风，来回吹，命运是大地，走到哪你都在命运中。——顾城《英儿》

23、手我是有的就是不知如何碰你——顾城《我会像青草一样呼吸》

24、一个人，必须有太阳。——顾城《我喜欢在路上走》

26、我把心给了别人，就收不回来了；别人又给了别人，爱便流传于世。——顾城

27、生如蚁而美如神。——顾城

30、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。——顾城《一代人》

文档为doc格式

顾城的经典语录篇九

2、吹号，为了使母亲痛哭，为了使孩子骄傲。——顾城《古代战争》

6、鸟都不知该往哪飞好了你的笑更像一些会飘的白云——顾城《我会像青草一样呼吸》

7、活得钝了也有危险像小杯子一样忽一日周围都是石头——顾城《结果》

9、呵，南方这是你的童年也是我的梦幻——顾城《水乡》

11、我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。——顾城《杨树》

12、我想，到空旷的海上只要说，爱你鱼群就会跟着我游向陆地。——顾城《分别的海》

14、你在阳光里，我也在阳光里。——顾城

顾城的经典语录篇十

1、我不相信梦是假的,我不相信死无报应.

2、即使没有一个字,呼吸也会在山谷里,找到共同的回声.

3、我们没有失去记忆,我们去寻找生命的湖.

4、一切希望都带着注释,一切信仰都带着呻吟;一切爆发都有片刻的宁静,一切死亡都有冗长的回声.

5、以太阳的名义,黑暗在公开地掠夺.沉默依然是东方的故事.人民在褪色的壁画上,默默的永生,默默的死去.

6、这普普通通的愿望,如今成了做人的全部代价.

7、一生中,我曾多次撒谎.却始终诚实地遵守着,一个儿时的诺言.因此,那个与孩子的心不能相容的世界,再也没有饶恕过我.

8、在我倒下的地方,将会有另一个人站起.

9、生活是一次机会,仅仅一次.谁校对时间,谁就会突然衰老.

10、到处都是残垣断壁,路,怎么从脚下延伸.

11、渴望燃烧,就是渴望化为灰烬.

12、自由不过是,猎人与猎物之间的距离.

13、这不是告别,因为我们并没有相见.尽管影子黑和影子,曾在路上叠在一起,像一个孤零零的逃犯.

14、历史从岸边出发,砍伐了大片的竹林,在不朽的简册上写下,有限的文字.

15、在大地上画出果实的人,注定要忍受饥饿.栖身于朋友中的人,注定要孤独.

16、故去的,才会得到确认.

17、没有长长的石阶通向,那最孤独的去处;没有不同时代的人,在同一条鞭子上行走.

18、竹蔑般单薄的思想,编成的篮子,盛满盲目的毒菇.

19、对于世界,我永远是个陌生人.我不懂它的语言,他不懂我的沉默.我们交换的,只是一点轻蔑,如同相逢在镜子中.

20、对于自己,我永远是个陌生人.我畏惧黑暗,却用身体挡住了,那盏惟一的灯.我的影子是我的情人,心是仇敌.你走不出这峡谷,因为,被送葬的是你.

顾城的经典语录篇十一

我觉得一个人，生活可以变得好，也可以变得坏，它也可以活得久也可以活得不久，可以做一个艺术家，也可以锯木头，没有多大的区别，但是有一点是重要的，就是他不能面目全非，他不能变成一个鬼，他不能说鬼话，说谎言，他不能在醒来的时候看见自己，觉得不堪入目，一个人应该活得是自己并且干净。

1、任万物自生，如天观世。每个生命的美丽都不去驾驭，自现而自隐，自灭而自生。

2、我这才发现，除了我以外还有历史，它隐在活动的人身上无声无息，它拨动现代像操作木偶，让每一时刻无一遗漏地归为它。

3、遇见只是一个开始，离开却是为了遇见下一个离开;这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。

4、雷，人真是有灵魂，生下来就有，不是瞎说。平常人是一

个钟，哑了，灵魂荡起来的时候，生命就响了，都是回声，传到很远的地方去。

5、就在前面又大又白闭合的海蚌就在床前，你没有看见海就在我的身边颤动一千只海鸟的图案就在我身边颤动你没有看见那个图案。

6、我要像果仁一样洁净，在你的心中安睡。我要汇入你的湖泊，在水底静静地长成大树。

8、要问为什么不要问为什么人生就是这样混浊!人生就是这样透彻!闪电早已把天幕撕破在山顶上尽管唱歌，尽管唱歌看乌云在那里降落。

9、走了那么远，我们去寻找一盏灯。你说，它就在大海的旁边，像金橘那么美丽，所有喜欢它的孩子，都将在早晨长大。

10、那个不是有个“存在主义”吗?我觉得存在主义最好的地方呢，就是这点：你是什么，这个事儿很难说。但是呢，是不是当人呢，这个要看情况而定。

11、你默默地转向一边面向夜晚夜的深处是密密的灯盏它们总在一起我们总要再见再见为了再见。

12、天空是灰色，大地是灰色，楼群是灰色，在一片灰色之中，跑过两个孩子，一个鲜红，一个淡绿。

13、我很庆幸我放猪而不是去上学，这使我和语言有了一种自然的关系。我穿着人的衣服生着人不懂的病。最早的诗是自然教给我的，我想我永远感谢自然。

14、那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜欢精神的光辉。

15、你在我身边也好，在天边也罢，想到世界的角落有一个你，觉得整个世界也变得温柔安定了。

16、我知道了我有两次生命一次还没结束一次刚刚开始在小竹门外，在小竹门外我作为一个世界把你等待。

17、让阳光的瀑布，洗黑我的皮肤。太阳是我的纤夫，它拉着我，用强光的绳索，一步步，走完十二小时的路途。

18、她没有见过阴云，她的眼睛是晴空的颜色，她永远看着我，永远，看着，绝不会突然掉过头去。

19、请打开那栅栏的门扇静静地站着，站着象花朵那样安眠，你将在静默中得到太阳，这就是我的祝愿。

20、没事干的时候，那是最美的日子。那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜爱精神的光辉。

21、等我站着，身上布满了明亮的泪水，我独自站着，高举着幸福，高举着沉重得不再颤动的天空棕灰色的圆柱顶端安息着一片白云。

22、没事干的时候，那是最美的日子。那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。我喜爱精神的光辉。画也是一种生活，画到你看不见的地方去了。

23、诗不是从文化中来的，不是从别人的诗中来的，哪个诗人都不是哪个诗人的父亲，诗是从自然、从内心中来的。

24、我想中国古人在讲画时也说过：师古人不如师造化。我想自然是第一老师，是我们生命的真正根源，所以生命和自然有一个感应这确实不是神化。

25、平常人是一个钟，哑了，灵魂荡起来的时候，生命就响了，都是回声，传到很远的地方去。

26、顽强的自信，似乎帮助了我，使我总能以加倍的努力，去抵抗压力和打击。给压力以压力，给打击以打击，我觉得是件愉快的事。

27、没事干的时候，那是最美的日子。那些雪的感觉，温柔的身体的感觉，鸟在月亮里飞的感觉，都好极了。

28、说你不爱种花，因为你不愿意看见花瓣凋落，所以，为了避免一切结束，你拒绝了所有开始。

29、爱情的美好总是引人无限遐想，如云一样，而云成其为云，是因为距离，当你走进时就变成了雾。

30、执者失之。我想当一个诗人的时候，我就失去了诗，我想当一个人的时候，我就失去了我自己。在你什么也不想要的时候，一切如期而来。

31、我渴望能毫不惭愧地走向最后的时刻。在生活和创造的路上，我越来越喜欢那句古老的中国格言：“宁为玉碎，不为瓦全。”

32、孤独者，孤独者你不能涉过春天的河不会哦，不能哦冬天使万物麻木严寒使海洋畏缩但却熄灭不了炉火熄灭不了爱熄灭不了那热尘中的歌。

33、你默默地转向一边，面向夜晚。夜的深处，是密密的灯盏。它们总在一起，我们总要再见。再见，为了再见。

34、一间房子，离开了楼群，在空中独自行动。蓝幽幽的街，在下边游泳。我们坐在楼板上，我们挺喜欢楼板，我们相互看着，我们挺喜欢看着。

36、任万物自生，如天观世。每个生命的美丽都不去驾驭，自现而自隐，自灭而自生。黛玉和宝玉，爱得那么深切，也没有说，我爱你，一点也没有。

37、花谢的时候，并不伤心，生命要在死亡里休息，变得干净。这是同一件事，一朵花就是“一座墓园”。

38、在新鲜的泥土墙上，青草开始生长，每扇木门，都是新的，都像洋槐花那样洁净。窗纸一声不响，像空白的信封。不要相信我，也不要相信别人。

39、我是一个任性的孩子，我想擦去一切不幸，我想在大地上，画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。

40、我所渴望的'美，是永恒与生命;谁知它们竟水火不容。永恒的美，奇光异彩，却无感无情;生命的美，千变万化，却终为灰烬。

41、我们需要太阳，但当太阳出现，我们也会枯萎;我们需要雨水，但当雨水降临，我们也会腐烂;我们需要它们，需要生，也需要死。

42、我的心，是一座城，一座最小的城。没有杂乱的市场，没有众多的居民。冷冷清清，冷冷清清，只有一片落叶，只有一簇花丛，还偷偷掩藏着儿时的深情。

43、我知道了我有两次生命一次还没结束一次刚刚开始在小竹门外，在小竹门外我作为一个世界把你等待。

44、没有金银，彩绸，但全世界的帝王都不会比你富有。你运载着天国，运载着所有花和梦的气球。

45、你的笑，是大海拥抱海岛的笑，是星星跳跃浪花的笑，是椰树遮掩椰果的笑。你笑着，使黑夜奔逃。

46、自由并不是你不知道干什么好，也不是你干什么都可以不坐牢;自由是你清楚无疑你要干什么，不装蒜，不矫揉造作，无论什么功利结果，会不会坐牢或者送死，都不在话下了。

47、一个大月亮的晚上，这最后一个崇拜者在桥底下睡着了。桥洞是安静的，水早已不流了，一些细细的草在那里生长。男孩子睡着了，老笛子放在他头边，斜斜的月光覆盖在它身上。

48、野花，星星，点点，想遗失的纽扣，撒在路边。它没有秋菊，卷曲的金发，也没有牡丹，娇艳的容颜，它只有微小的花，和瘦弱的枝叶，把淡淡的芬芳溶进美好的春天。我的诗，象无名的小花，随着季节的风雨，悄悄地开放在寂寞的人间。

49、南来的、北来的风在桥下汇合，它们拂过老笛子，温暖清凉地吹着。老笛子发出了低低的声音，它开始对每一个梦中的孩子讲述一个过去的故事，然后让这个故事融合在走过竹林和走向竹林的风中。

50、一瞬间——崩坍停止了，江边高垒着巨人的头颅。戴孝的帆船，缓缓走过，展开了暗黄的尸布。多少秀美的绿树，被痛苦扭弯了身躯，在把勇士哭抚砍缺的月亮，被上帝藏进浓雾，一切已经结束。

51、我希望，能在心爱的白纸上画画，画出笨拙的自由，画下一只永远不会流泪的眼睛，一片天空，一片属于天空的羽毛和树叶，一个淡绿的夜晚和苹果，我想画下早晨、画下露水、所能看见的微笑，画下所有最年轻、没有痛苦的爱情。

52、人生没有那么多的公平可言。偏转一下你的航向，逆风就会成为顺风。刻苦努力，坚持不懈，最终耀眼的太阳就会跑到你的身后。你生活的起点并不是那么重要，重要的是最后你抵达了哪里。

53、小时候听大人说话听见的只是一片声音就很好听，可是我也说的时候一只大手和善地拍了拍我的脑袋，我听懂了一个句子：“这个孩子不会说话。”从那时开始我知道了，说话原来是有规定的，不是为了高兴和好听。

54、我多么希望，有一个门口，早晨，阳光照在草上。我们站着，扶着自己的门窗，门很低，但太阳是明亮的。草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。。

55、我知道永逝降临，并不悲伤松林中安放着我们的愿望下边有海，远看像水池一点点跟着我的是下午的阳光人时已尽，世很长我在中间应当休息走过的人说树枝低了走过的人说树枝在长。

56、星月的来由：树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。烟囱犹如平地耸立起来的巨人，望着布满灯火的大地，不断地吸着烟卷，思索着一种谁也不知道的事情。

57、我以为各种性格的人，在艺术世界里，只要走出一条自己的路，只要真诚地走，就都可以达到某种高度。内向的人，可能发展温情主义艺术;外向的人，可能发展英雄主义艺术。

58、我以为，不论哪种艺术家，要想真正登峰造极，都必须具有一个起码的品质和天性，那就是不屈服，不为世利所惑，不为威势所迫，永远不拍卖自己的心，就是面临着毁灭的深渊，也要向着真理和梦想迈进。

59、我知道永逝降临，并不悲伤松林中安放着我们的愿望下边有海，远看像水池一点点跟着我的是下午的阳光人时已尽，人世很长我在中间应当休息走过的人说树枝低了走过的人说树枝在长。

60、是对生活的爱，对大自然的爱，改变了我，洗涤了我的灵魂，使我不断远离低俗，而再生。当然，狂热造成的盲目，也曾使我痛苦，也曾使我发生几次大的突变。痛苦使我学会思想，冷遇使我变得自尊和强悍。

61、我从没有被谁知道，所以也没有被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。遇见是两个人的事，离开却是一个人的决定。遇见只是一个开始，离开却是为了遇见下一个离开;这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别。

62、野花，星星，点点，想遗失的纽扣，撒在路边。它没有秋菊，卷曲的金发，也没有牡丹，娇艳的容颜，它只有微小的花，和瘦弱的枝叶，把淡淡的芬芳溶进美好的春天。我的诗，象无名的小花，随着季节的风雨，悄悄地开放在寂寞的人间。

63、我要像果仁一样洁净，在你的心中安睡，让树叶永远沙沙作响，也不生出鸟的翅膀，我要汇入你的湖泊，在水底静静地长成大树，我要在早晨明亮地站起，把我们的太阳投入天空。

64、我离开了墓地，只留下，夜和失明的野藤，还在那里摸索着碑上的字迹，摸索着你们的一生，远了，更远了，墓地，愿你们安息，愿那模糊的小路，也会被一个浅绿的春天悄悄擦去。

65、我在希望，在想，但不知为什么，我没有领到蜡笔，没有得到一个彩色的时刻，我只有我，我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸，让它们去寻找蝴蝶，让它们从今天消失。我是一个孩子，一个被幻想妈妈宠坏的孩子，我任性。

66、一个彻底诚实的人是从不面对选择的，那条路永远会清楚无二地呈现在你面前，这和你的憧憬无关，就像你是一棵苹果树，你憧憬结橘子，但是你还是诚实地结出苹果一样。

67、很久以来我就在土地上哭泣泪水又大又甜很久以来我就渴望升起长长的，象绿色植物去缠绕黄昏的光线很久以来就有许多葡萄在晨光中幸运地哭着不能回答太阳的诅咒很久以来就有洪水就有许多洪水留下的孩子。

68、我喜欢干的事太多了。可惜，现在连检阅一下似乎都顾不上。在时间上，我是个大大的“穷人”，我必须数每个小钱——一分一秒，来维持我的学习，偿还过去由于“挥霍”而留下的债务。我太“穷”了，只能活一生。我的一生，只够干一件事——学习写作。有时，我觉得这很残酷，但又无奈。在人类解决寿命问题之前，我大概很难再有“业余”可以留给其他的爱好了。

69、现在，我们去一个梦中，避雨伞是低的，也是红的。你的微笑格外鲜艳，你看着我，我看着你。身后的黑杨树，上边落着鸟，落着一只只闪电。这是雨后，一个人两边是失神的泥沼地正在枯萎，中间是一条河一条水路，它凉凉的血液闪动着凉凉的，浮在嘴边。

70、一个人，生活可以变得好，也可以变得坏;可以活得久，也可以活得不久;可以做一个艺术家，也可以锯木头，没有多大区别。但是有一点，就是他不能面目全非，他不能变成一个鬼，他不能说鬼话、说谎言，他不能在醒来的时候看见自己觉得不堪入目。一个人应该活得是自己并且干净。

顾城的经典语录篇十二

1、说你不爱种花，因为你不愿意看见花瓣凋落，所以，为了避免一切结束，你拒绝了所有开始。

2、阳光在天上一闪又被乌云掩盖，暴雨冲洗着我灵魂的底片。

3、晨光中，你那么不真实地站着，像个字母。我不是走近，就是走开。

4、你，一会儿看云，一会儿看我；我觉得，你看云时很近，看我时很远。

5、世界都湿了，星星亮得怕人，我收起伞，收起滴雨的云。世界转到零点，托住上帝的脚跟，你还没来，我还在等。

6、我开始细读我的生活，我发现一切并没有失去，所以的生活都没有失去；在你离开自己的时候，你就看见了自己全部的生活。

7、我喜欢真实。生活里是有真实的时候的。

8、我也喜欢看书，但是我不太喜欢看文学史，我就不太信那个“史”和那个分类。

9、我们坐在楼板上，我们挺喜欢楼板，我们相互看着，我们挺喜欢看着。

10、身后的黑杨树，上边落着鸟，落着一只只闪电。

11、一片朦胧的夕光、衬着暗绿的楼影、你从雾雨中显现、带着浴后的红晕、多少语言和往事、都在微笑中消溶我们走进了夜海、去打捞遗失的繁星。

12、人时已尽，人世很长，我在中间，应当休息。

13、你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。

15、你应该是一场梦，我应该是一阵风。《你和我》

18、世上只有一本书就是你，别的书，都是它的注释。——顾城

19、你是一场梦，我是一阵风。

20、在世界上，我感到了你，在你眼里，我看到世界，我需要，我的位置。

21、不要睡去，不要。亲爱的，路还很长，不要靠近森林的诱惑，不要失掉希望。

22、我要在白纸上画下笨拙的自由和不会流泪的眼睛。

23、春天到达的地方，永远有花朵。

24、我知道这一天无法记住，因为思念的缘故。

25、我并不喜欢选择意象，它在梦寐里到来，在我心里出现，它是什么便是什么，我不妄加更换。意象明暗皆是我的心境。我所要的就是这种自然。或进天堂，或进天国，或下地狱，或在人间恍惚，都是我的时间。

26、在死灰中走过两个孩子，一个鲜红，一个淡绿。

27、对于美和希望，终究会离开我们，我一直存有大的困惑，这折磨了我可以说很多年——就是浮士德所面临的，他说真美啊，你留下来吧！

29、我需要，最狂的风，和最静的海。

30、在这个意义上说，屈原是一切艺术家的最高典范。

顾城的经典语录篇十三

6)我在希望，在想，但不知为什么，我没有领到蜡笔，没有得到一个彩色的时刻，我只有我，我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸，让它们去寻找蝴蝶，让它们从今天消失。我是一个孩子，一个被幻想妈妈宠坏的孩子，我任性。

7)手我是有的就是不知如何碰你——顾城《我会像青草一样呼吸》

8)我把心给了别人，就收不回来了;别人又给了别人，爱便流传于世。——顾城

12)今天像恶魔，明天又是天使。——顾城《山影》

16)阳光水和灰烬，一朵花的颜色，爱的三个季节。——顾城

18)我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。——顾城《杨树》

20)我们站着不说话，就十分美好。——顾城《门前》

21)一间房子，离开了楼群，在空中独自行动。蓝幽幽的街，在下边游泳。我们坐在楼板上，我们挺喜欢楼板，我们相互看着，我们挺喜欢看着。

22)“我要像果仁一样洁净,在你的心中安睡,让树叶永远沙沙作响,也不生出鸟的翅膀,我要汇入你的湖泊,在水底静静地长成大树,我要在早晨明亮地站起,把我们的太阳投入天空——顾城《南国之秋》”

24)呵，南方这是你的童年也是我的梦幻——顾城《水乡》

25)星月的来由：树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。烟囱犹如平地耸立起来的巨人，望着布满灯火的大地，不断地吸着烟卷，思索着一种谁也不知道的事情。

顾城的经典语录篇十四

《远和近》

顾城

你

一会看我

一会看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

《山影》

顾城

山影里

现出远古的武士

挽着骏马

路在周围消失

他变成了浮雕

变成纷纭的故事

今天像恶魔

明天又是天使

《我是一个任性的孩子》

顾城

我是一个任性的孩子

——我想在大地上画满窗子，

让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明。

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水

所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我

永远，看着

绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景

画下清晰的地平线和水波

画下许许多多快乐的小河

画下丘陵——

长满淡淡的茸毛

我让它们挨得很近

让它们相爱

让每一个默许

每一阵静静的春天激动

都成为一朵小花的生日

我还想画下未来

我没见过她，也不可能

但知道她很美

我画下她秋天的风衣

画下那些燃烧的烛火和枫叶

画下许多因为爱她

而熄灭的心

画下婚礼

画下一个个早早醒来的节日——

上面贴着玻璃糖纸

和北方童话的插图

我是一个任性的孩子

我想涂去一切不幸

我想在大地上

画满窗子

让所有习惯黑暗的’眼睛

都习惯光明

我想画下风

画下一架比一架更高大的山岭

画下东方民族的渴望

画下大海——

无边无际愉快的声音

最后，在纸角上

我还想画下自己

画下一只树熊

他坐在维多利亚深色的丛林里

坐在安安静静的树枝上

发愣

他没有家

没有一颗留在远处的心

他只有，许许多多

浆果一样的梦

和很大很大的眼睛

我在希望

在想

但不知为什么

我没有领到蜡笔

没有得到一个彩色的时刻

我只有我

我的手指和创痛

只有撕碎那一张张

心爱的白纸

让它们去寻找蝴蝶

让它们从今天消失

我是一个孩子

一个被幻想妈妈宠坏的孩子

我任性

《别》

顾城

在春天

你把手帕轻挥

是让我远去

还是马上返回?

不，什么也不是

什么也不因为

就像水中的落花

就像花上的露水……

只有影子懂得

只有风能体会

只有叹息惊起的彩蝶

还在心花中纷飞……

文档为doc格式