

# 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟(通用5篇)

您好，欢迎大家来到这个让人兴奋的场所。“学而时习之，不亦说乎。”接下来是一些经过精选的总结范文，希望能够给大家在写作总结时带来一些帮助。

## 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟篇一

一次偶然的机会，我接触到了这本书，在读这本书之前也听过别人说过这本书挺好看的，就这样我买了一本回来读，还记得刚开始读的时候被三毛这个作者所圈粉了，特别喜欢她那写的文字没有那种深奥的很普通平凡但却确很深入人心。还有一个原因就是我个人特别喜欢旅行，而撒哈拉沙漠引起了我的兴趣。

《撒哈拉的故事》主要是作者本人三毛在和她爱人在撒哈拉所发生的点点滴滴。这本书由许多个故事连成，看完这本书后，我被她圈粉了，她那桀骜不驯，敢于追求自己喜欢的东西的性格让我觉得世上竟有如此奇女子。

书里都是一些三毛所见所遇到的事，撒哈拉沙漠大家都知道环境非常恶劣，但在作者三毛笔下我们看到了一个不一样的撒哈拉，即使环境再怎么不好但在三毛眼里仍然有很多乐趣，一样可以生活的幸福。记得她和荷西住的地方是何其的简陋，但是三毛并没有埋怨，而是和荷西一起改造房子。生活中我们每个人多多少少都会遇到一些不好的事情，我们埋怨是无用的，不如自己努力去改变它。我们要学习三毛她那种即使在恶劣环境依然乐观生活的精神。有人说她是愚蠢的，自己一人跑去那么远那么恶劣的环境。但是在我眼里，她是聪明的，她一直都认为她不是芸芸众生，她有自己想法，不甘平庸，不喜欢束缚，向往自由。我们生活中身边有多少人都是活在别人的眼里，每天循规蹈矩做着同一件事情，每当我们

心里泛起一丝欲望就安慰自己这就是生活没办法。其实这才是我们的愚蠢，生活一成不变该有多无聊。

荷西和三毛的爱情也是我喜欢这本书的原因。

荷西与三毛的爱情并没有轰轰烈烈，但平凡得伟大。荷西默默地追随，只为实现三毛心中的梦想。对三毛，他矢志不渝，即使她是一个一意孤行的女孩，但也愿意随她在沙漠里受苦，这个倔强的女孩注定要跟这个人一辈子过下去。这平淡的幸福意味着不离不弃。也正因如此，才有了荒山那一个惊心动魄的夜晚……三毛面对不怀好意的几个撒哈拉威人，镇定地逃脱了危险。她没有离去，而是想办法拼尽所有的力量营救她心爱的丈夫。爱情并不需要有多轰轰烈烈只求对方懂你支持你就足矣。

他们的爱情是多少人羡慕的，虽然生活艰辛但依然幸福乐观生活。

在这本书里，我看不到作者写过苦字，完全体会不到所谓的辛苦，反而是生活多姿多彩，她的文字质朴，感染力极强，直达人心，读她的这边撒哈拉的故事你会觉得你在和她交谈一样轻松自然缺深刻。读完《撒哈拉的故事》我读懂了三毛，此时她应该和荷西在天国的幸福的生活从此不再有磨难。在这本书里我感悟到了对生活的执着，追求，以及对生活的热爱，让我学会了无论生活中有多大的困难，我也要抱着乐观的心态去面对自己的人生，过着自己想要的生活和自由。

## 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟篇二

《撒哈拉的故事》，一听名字就知道是写的沙漠生活，与《哭泣的骆驼》里那种一贯凄惨、荒凉和肃穆的风格不同，穿透这本书的内容丰富了许多。也许那时是三毛才去的日子吧，在她的眼里，沙漠生活还那么有吸引力，想想看，在这

样一个神秘的世界，那么多的冒险要去，那么多刺激的事情要做，那么多新鲜的日子要过，怎能不让一个本来就一心向往撒哈拉的人心潮澎湃？《娃娃新娘》里就写满了她对撒哈拉当地风俗的无可奈何，虽然没有在文字中作“一声叹息”，可读过后自己也仿佛看见姑卡那“瘦得眼眶都陷下去”的脸，有一丝不忍，可更多的只是无奈。三毛是相信有灵异现象的，这也许又是她与别人不同的一个地方，她甚至于坚信人死后有灵魂的看法。所以，在《死果》这篇文章里，就处处见到了她描写得十分厉害的“灵异”现象，原因是她捡到的一个里面包有符咒的铜片然后又挂到了脖子上。“这种符咒的现象，就是拿人本身健康上的缺点在做攻击，它可以将这些小毛病化成厉鬼来取你的性命。”我并不想追究到底符咒是不是真的如上所说会取人性命，倒是三毛的文字中所包含的痛苦、呐喊、撕心裂肺的惨叫以及对生命的无奈直至绝望让我从心底感到一阵寒意。整本书中，我最爱的一篇，自然是《白手起家》了。从“异乡人”到家庭主妇（其实她的工作远非“家庭主妇”那么简单），从她那个灰暗的中间有个大洞的小屋子到沙漠中最美丽的小屋，这中间经历的苦难曲折自不必说，看着三毛和荷西一步步将这个“沙地的城堡”建立起来，竟然自己也有种满足感。像她说的那样：“……人，生下来被分到的阶级是很难再摆脱的。我的家，对沙哈拉威人来说，没有一样东西是必要的，而我，却脱不开这个枷锁，要使四周的环境复杂得跟从前一样。”可见，三毛对她的新家是很满意的，甚而又步回到了原来的三毛了。原来她来沙漠也只是为了逃避，只是为了放松，这又何尝不可？只可惜，人的一些东西是很难躲避，很难改变的，再坚强的人，终究不免软弱。三毛也是人，所以她也走不出这个框框，她需要的东西，爱，父母，家，朋友，她的追求，沙漠不能全部都给她，没有一个地方能全部给她，她只有一个一个地方不停的跑，不停的闹着，笑着，疯着，试图去忘掉什么。

### 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟篇三

：三毛以率真、乐观的笔风记叙了她和丈夫在撒哈拉沙漠生活的那一段难忘岁月。有她和丈夫之间的生活琐事，有当地的民俗民风等等，属于散文形式。她并没有这段波折的故事里过多的挥洒笔墨，但就是那几句轻描淡写的字句仍可以使我们深刻的感到她那段生活里的苦不堪言却爱莫能助。

：当时我多么痛恨自己的贫乏，如果早先我虚心的学些摄影的技术，能够把这一切我看到的异象，透过我内心的感动，融合它们，再将它创造记录下来，也可能成为我生活历程中一件可贵的纪念啊！

：不要问我从哪里来，流浪——流浪——流浪远方，也许做人，就应该有这样的勇气，这样的洒脱。

其实故事很短，但我看了很久，2019年一直看到2019年的现在。其实这样已经说不上真正意义上的读了，也不是想写什么读后感，也写不出读后感，只是想借这个理由更博罢了。

三毛和丈夫荷西就这样在撒哈拉生活了很多年，条件艰苦，萨哈拉威邻居们也不尽如人意，但她却也能把自己的家打扮成沙漠中的一幅画，一个艺术馆，她也能和邻居们相处融洽，她能开着他们的“白马”横穿撒哈拉，她能从沙漠中，从萨哈拉威身上发现一个又一个故事。这不禁让我觉得一个人的生活态度真的能决定很多事情。要觉得生活是美好的，世界是美好的，我们就能经意或不经意地发现生活中点滴的美，我们的心中才会有活下去和活得更好的希望。我向往的不仅仅是撒哈拉那片古老而神秘的沙漠，我向往的还是三毛对生活的那种态度，还有她生活的状态，我觉得她很幸福。

这样更加让我觉得有必要趁着年轻的时候到处去走一走，看一看，尤其是大学这剩下来的两年，我不能到两年后的今天发现自己一事无成，不想自己错过看看这个大千世界最好的机会。我是真的想去旅游了，和朋友一起，可以是伟春，可以是晓群，可以是妞，可以是宁姐，可以是还有很多人，我

希望我们能在以后回忆起来的时候记得我们曾经走过一样的路，分享过最美丽的风景。我想象着我们背着旅行包站在广袤的大地，镜头拉得很高很远，这样的我们就显得很渺小，我想象着这样的画面；我想象着我们在呼伦贝尔大草原中间，感受着真实的“风吹草低见牛羊”，我想象着我们登长城那种痛苦却也畅快淋漓的样子，我继续想象，想象异域风情，想象海阔天高。

记起来要把自己拉回现实。为了这些梦啊想的，我还是奋斗去吧！

## 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟篇四

看了三毛的撒哈拉的故事，我对那个时期的撒哈拉威这个民族实在是喜欢不起来。她的“芳邻”撒哈拉威，本是沙漠中的财主，以为会是稍微大方豪爽的人，可没想到却是扣扣搜搜、一毛不拔的人，把三毛家的东西据为己有，恬不要脸地向三毛搜刮索取，却吝啬于付出。

撒哈拉威人仅仅因为水源的问题就几乎屠杀了整个营的沙漠军团，只剩下军曹一个人。军曹是应该恨这个民族的，毕竟也是他们杀了他的弟弟，可这样的一个人被仇恨啃噬了十六年的人，却在最危急的时候，用自己的生命扑向死亡，去换取了几个他一向视做仇人的撒哈拉威孩子的性命，是为什么？我想不明白，人与人之间是多么不同，说到底军曹是一个宽容、温柔、善良的军人，这帮撒哈拉威人实在相形见绌，他们亏欠他的。

沙伊达和巴西里算是天作之合。对于沙伊达，三毛是这样描写她的：沙伊达侧着脸静坐在书架下面，长长的睫毛像一片云，投影在她优美而削瘦的面颊上，我呆望着她，她一般的不知不觉，就好似不在这个世界上似的漠然；灯光下，沙伊达的脸孔不知怎的散发着那么吓人的吸引力，她近乎象牙色

的双颊上，衬着两个漆黑得深不见底的大眼睛，挺直的鼻子下面，是淡水色的一抹嘴唇，削瘦的线条，像一件无懈可击的塑像那么的优美，目光无意识地转了一个角度，沉静的微笑，像一轮初升的明月，突然笼罩了一室的光华，众人不知不觉地失了神态，连我，也在那一瞬间，被她的光芒震得呆住了。她是一个美好的女子。巴西里，鲁阿的二哥，三毛是这样描写他的：一色一样地在拼命帮忙着家事，可是他的步伐、举止、气度和大方，竟似一个王子似的出众抢眼，谈话有礼温和，反应极快，破旧的制服，罩不住他自然发散着的光芒，眼神专注尖锐，几乎令人不敢正视，成熟的脸孔竟是撒哈拉威人里从来没见过的英俊脱俗。他是一个对建立自己的国家充满了浪漫的情怀的有理想有抱负的人，可最后没想到会死于自己族人的背叛出卖，真是让人十分气愤和痛惜。阿吉比因为得不到沙伊达就随意给她套了个罪名会审，还要强暴她再死，这样去侮辱一个美好的女子。简直丧心病狂，得不到就毁灭，这种行为太丑陋了。而旁观的是一群冷漠的同族撒哈拉威人，这就跟鲁迅笔下所描述的看客相差无几。一个民族究竟为什么会这么冷漠，冷血，实在是难以理解，是环境？还是文化？一方水土养一方人多少是有些道理的。

## 撒哈拉的故事读书笔记摘抄感悟篇五

身为“高一党”，时刻被禁锢在作业堆里，我只能偷闲读书，跟着作者一起远游。“神游”过五湖四海，最特别的，当属撒哈拉。那是一片没有鲜花的荒原：如梦如幻恍若鬼魅的海市蜃楼、伸臂向天呼唤嘶叫的仙人掌、静谧悲怆黑色裸露的山峦……这一切的景象都使三毛意乱神迷，情不自禁地遁入撒哈拉这片神秘荒凉的广漠中。

当三毛罗曼蒂克的沙漠梦想开始付诸实践，撒哈拉的神秘面纱便一层层揭开了。幻想中成队的骆驼群，奇特的风沙景观终抵不过那鸽灰色的天空，千疮百孔的帐篷与没有电的世界。这里的贫穷及其与文明社会的距离一度使三毛心生怯意，嗒然不语。但带着一丝倔强的三毛不肯服输，随遇而安地睡在

水泥地上，过着日日抬水喝的日子。慢慢地，三毛开始适应当地的生活，她开始为了有收音机而欣喜，为了吃一顿好饭而获得心灵的满足与升华。在打水回家时，她看到几缕炊烟袅袅升起，沙地里有几只单峰骆驼和成群的山羊，她听到风中传来女孩游戏的笑声。这些曼妙自然图画的和声音一定是拨动了她最敏感而温柔的心弦，在这片“连上帝之手都不愿撒播种子的沙漠”，她竟然感到生命在欣欣向荣地滋长，如此安详，如此优雅。在潜移默化中，三毛触到了撒哈拉的精神之髓，也尝到了梦想成真的甜味。

后来，三毛在此扎根。她尝试徒步行走，横渡沙漠，用生命的探险去领略那波澜壮阔的美丽；她为十岁的“娃娃新娘”而悲悯愤怒，为在“泉”洗澡的独特体验而感到惊奇，她甚至经历了最歹毒的符咒“死果”……她在这里嫁作人妻，让漫天黄沙见证她浪漫而真挚的爱情；她在这里九死一生，用事实使“科学”的堡垒轰然崩塌，她正亦步亦趋地向撒哈拉深处迈进，义无反顾地去追逐自己的梦想。作为女子，温柔善感三毛无疑是坚强的，也正是这份坚强，使她面对荒芜的沙漠没有落荒而逃，从而欣赏到日出日落一群群野羚羊飞奔的美景，从而收获了一个更动人的故事，收获了一份不朽的爱情。