

最新人教版初中语文八年级教案(优质13篇)

在编写高二教案时，需要考虑到学生的学习特点和教学目标的要求。精选了一些一年级教案资源，供大家下载和使用。

人教版初中语文八年级教案篇一

教学目的

1. 培养学生研究能力
2. 学习作者用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”的写作手法
3. 理解并掌握本文运用的几种说明方法

教学重点

1. 学生自己探究课文解答旅鼠之谜
2. 培养学生的探究能力

教学过程

(一) 课程导入

(二) 作者简介：

位梦华：1940年生于山东平度，1982年10月去南极考查，1991年六月位梦华独闯北极成为直接与爱斯基摩人接触并广交朋友的第一个中国人，主要著作有《《奇异的大陆——南极州》、《《北极的呼唤》》等。

(三)展示教学目的

(四)检查预习

1. 读著准下列加点字的读音

媲美() 挑衅() 笃信() 迷惘() 啮齿() 苔藓() 前赴后继()

2. 解释下列词语

媲美：美的程度差不多；比美。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

笃信：忠实的信仰。笃：忠实，全心全意。

鼠目寸光：比喻眼光短，见识浅。

相辅相成：互相补充，互相配合。

前赴后继：前面的上去，后面的人就跟上。，形容踊跃前进，连续不断。

道听途说：从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻没有根据的话。

(五)整体感知课文，把握全文基本内容

思考题1：快速默读课文，归纳并总结北极旅鼠有哪几大奥秘？

(北极旅鼠有三大奥秘：一、旅鼠繁殖能力惊人；二、旅鼠繁殖能力不仅有所节制，而且一旦繁殖过多，会出现种种自杀现象；三、死亡大迁移，数百万只旅鼠向西或向北奔向大海，葬身大海。)

思考题2：课文采用“记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识”，可以说是记叙文与说明文的杂交品种，或者叫跨文体的文体。(1)找出本文记叙的六要素；(2)为了说明旅鼠之谜，本文采用了哪几种说明方法？并举例说明。

(提示：(1)六要素：时间——有一天；地点——巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址；

人物——“我”和丹尼斯；起因——“我”捉到一只旅鼠；经过——“我”听丹尼斯讲述旅鼠的种种奥秘；结局——丹尼斯就旅鼠行为发表他的感想。

(2)说明方法：列数字、举例子、打比方等)

(六)讨论与探究

人教版初中语文八年级教案篇二

教学目标

- 1、熟读背诵课文，掌握文章内容。
- 2、了解孔子“大同”社会的思想意义。

教学重点：通过反复朗诵课文掌握文章内容

教学难点：掌握文章的内容意义，熟练背诵文章。

课时安排：一课时。

流程设计

一、谈话导入

教师组织学生谈自己心目中的理想社会。相机引入。

二、初步感知

检查预习。指名读课文，教师相机指正。

教师范读。学生聆听，自己不认识的字词加上拼音。

教师领读。学生跟读，留心容易读错的地方，作上标记。

学生齐读。一起读课文，准确明白节奏重音等。

教师自读。小声跟读，巩固读法。

教师进行朗读指导：

(1)大道之行也：用提示语气读，表明以下三句就是“大道”的内涵。

(2)天下为公，选贤举能，讲信修睦：要有停顿变化，不能连的太紧。

(3)不必为己：后停顿稍长，收一层意思。

(4)故外户而不闭：后停顿稍长。

(5)末句：一字一顿，字字分明，语气肯定。

组织学生开展不同形式的读。

主要形式有：1、男生齐读。2、女生齐读。3、左边齐读。4、右边齐读。5、同桌齐读。6、学生自读。

指名朗读课文，组织学生集体订正。

三、深入探究

教师组织学生以小组为单位开展自学。

学生根据课文中的注释，自主理解课文内容。互相说一说，听一听，指出其中的不足，记录共同存在的疑惑或有争议的地方。

学生代表提出问题，教师相机组织解释疑惑或指正引导，形成共识。

教师提出目标，引导学生深入探究。

目标设计：1、这篇文章的主旨是什么？

2、文中的纲领性句子是什么？

3、“大同”社会的基本特征是什么？

4、“大同”社会的社会局面怎么样？

教师给学生5分钟的探究时间，学生自主开展。

指名发言，教师相机讲解强调。

教师补充古代儒家人的政治理想，帮助学生理解课文的主题。

组织学生再读课文，加深理解领悟。

四、拓展延伸

1、教师出示老子《道德经》片段，组织阅读，比较理解，加深认识。

2、组织学生谈谈“大同”社会的理想是否能够实现。

五、作业设计

人教版初中语文八年级教案篇三

思考：

(1)文中描写了几幅雪景?明确：江南的雪和北方的雪(2)划分段落

明确：全文可分两个部分。

1、问：作者是如何描写江南雪景的?明确：景、人两方面进行描写的。2、修辞

明确：腊梅蝴蝶葫芦

6、归纳江南的雪的特点：滋润美艳、春意盎然

八年级语文雪的教案(三)

北方的雪

1、修辞

明确：两个比喻句：如粉、如沙：如包藏火焰的大雾。2、描写北方的雪的特征的动词

明确：蓬勃、奋飞、旋转、升腾、弥漫、闪烁

3、提问：你是如何理解文章最后两个自然段的含义?学生讨论、交流。四、课堂小结板书设计：

雪

(哲理：要用奋斗来创造美好的世界)

人教版初中语文八年级教案篇四

教案示例一

重点：朗读与背诵

难点：体会名句的意蕴，学习鉴赏名句。

教学过程：

第一课时

一、学习《归园田居》

1. 简要介绍陶渊明，晋代诗人，田园诗歌的开创者。侧重于其“不为五斗米折腰”的品格。

2. 听读，点拨“稊”、“荷”等字的读音，学生朗读。

3. 理解诗意：

(1) “草盛豆苗稀”一句表明了什么？

(2) 请想象“晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣”所写出的情景。并用自己的话描述一下。（前2句体现了农家生活的艰辛，后2句优美的月色描写表现出作者不以为然，反而享受着这劳作之趣。）

(3) 末句点明主旨，“但使愿无违”的“愿”是什么，陶渊明有怎样的愿望？（不愿同流合污，为了能保持完整人格和高尚情操而甘受田间生活的艰辛。）

4. 总结：此诗写田园劳作之乐，表现了诗人愉快恬淡的心情和对归隐生活的满足遁世思想。用语平淡自然，朴素如口语，

不见丝毫修饰，但平常中富于情趣，夜色柔和优美，意境醇美。“带月荷锄归”一句，展现了一幅美丽的“月夜归耕图”。

5. 朗读并背诵。

二、学习《过故人庄》

1. 齐背孟浩然的《春晓》导入，简介孟浩然，与王维并称“王孟”，是著名的山水田园诗人。

2. 听读，点拨“黍”、“圃”、“轩”的读音，学生朗读（点拨五言绝句的节奏，着重让学生通过朗读体会。）

3. 理解诗意：

(1) 首句交代了什么？（朋友情真意切，盛情款待）

(2) 故人村庄的景色是怎样的？请想象“绿树村边合，青山郭外斜”是怎样的景色，并口头进行描述。有人说，这两句写景写得很成功，你能说说它的成功之处吗？（景色开阔，清幽恬静。）

(3) “开轩面场圃、把酒话桑麻”一句写什么？（对窗赏景，把酒闲谈。）

(4) 最后两句写出作者什么感情？（对农家生活的喜爱，与朋友感情融洽，相约再聚。）

4. 总结：此诗写诗人对田园情趣的感受，表现了闲适恬淡的情趣。体现了他悠然闲适的诗风。是诗人山水田园诗代表作。

5. 朗读并背诵。

第二课时

一、学习《钱塘湖春行》

1. 孟浩然笔下的故人庄是世外桃源，而在人间天堂的杭州西湖，又是怎样一种美丽呢？

2. 听读，点拨“堤”字的读音及七言诗句的节奏，朗读

3. 理解诗意

(1) 从诗中看，作者是怎样游览西湖的，路线是怎样的？（骑马绕湖游玩，从孤山寺到贾公亭再到白沙堤。）

(2) 作者选取了哪些景物来表现西湖的美？（写莺燕花草，既有动物，又有植物。有动有静，有声有色。）

哪些词语写出了这些景物的特征？是什么特征？从所写的景物来看，诗中所描绘的是什么季节？（水：初平——刚涨莺燕：几处、早莺、暖树、谁家、新燕、春泥。——刚回来，鸟儿不多，春寒料峭，寻找向阳之树以驱寒。花草：渐欲、才能。——刚长起来。描绘早春之景。）

（诗贵含蓄，意在言外，留给人们无限想象空间：西湖景色如此美，作者最爱的白沙堤就更不用说。）

(3) 如何理解“水面初平云脚低”？（见书）

4. 总结：此诗写作者早春骑马游览西湖，描绘了西湖美好的春色，表现作者的喜爱之情。

5. 朗读并背诵

二、学习《书湖阴先生壁》

1. 简介王安石，唐宋八大家之一。

2. 朗读

3. 理解诗意

(1) 首2句表现了主人怎么样的品德情趣？（主人勤劳好洁，清静脱俗）

(2) 末2句写景妙在哪里？写出了山水怎么样的特点？（“护、绕”写出溪水温柔多情，曲折多姿，“排、送”写出青山山势若奔，翠色欲滴。）

(3) 本诗的写景顺序及特点？（由近到远，采用了拟人和对偶。）

4. 总结：本诗表现了诗人喜欢恬淡愉悦的生活情趣。

5. 朗读并背诵。

三、学习《游山西村》

1. 简介陆游，南宋著名爱国诗人，平生作诗近万首，是古代诗人中创作最多的一个。

2. 朗读

3. 理解诗意

(1) 作者游玩经历了什么，心情如何？

(2) 农家如何待客？风俗如何？（农家热情好客，淳厚质朴。）

(3) 作者对此处的`感情如何？（诗人陶醉于在优美的山野风光和农村淳朴的人情里。）

(4)佳句赏析“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”（既写出山西村山环水绕，花团锦簇，春光无限，另一方面它又富于哲理，表现了人生变化发展的某种规律性，令人回味无穷。现在多用来比喻人在遇到困境时会生出许多希望。）

4. 总结：表现了诗人对田园生活的喜爱和恋恋不舍之情。

5. 朗读并背诵。

教案点评：

古诗的学习，首先在朗读与背诵，让学生在正确朗读的基础之上，对诗歌所表现的内容与情感作简要的点拨，然后进行背诵。如果学生水平较高，可进行改写练习。

教案示例二

重难点分析

重点：理解诗歌的意境和作者所抒发的感情可以结合诗歌写作背景，特别是诗人此时的心情来读诗，指导学生反复朗读诗歌，掌握赏析诗歌的基本办法。

难点：《归园田居》和《游山西村》两首诗所蕴涵的情感。可为学生介绍背景和作者的情况，帮助学生理解。

教学过程

第一课时

人教版初中语文八年级教案篇五

1、本课地位：本文是我国著名女作家杨绛女士写的一篇描写不为人所关注的劳动人民的文章，作者以其细腻的文笔，向

我们展示了一位贫困而有良心的劳动者的形象。本课属讲读课文，在本单元中占有重要地位，也是也是对学生进行品德教育的好文章。

2、教学重点：分析人物形象。揣摩语言，深入领会语句的意味

3、教学难点：理解“这是一个幸运者对不幸者的愧怍”的含义；学习文章怎样把琐碎的材料组织起来。

人教版初中语文八年级教案篇六

教学步骤教师活动学生活动

导入新课

作者简介

整体感知课文

分析课文

课堂小结

布置作业

同学们，生活中吸引我们的常常是那些散发光芒的人物，领导，富豪，明星等等，他们的出现往往招来羡慕和赞扬的目光，其实生活中绝大多数人还是平凡普通的，他们有的在平淡中咀嚼幸福，有的也许遭受了这样那样的不幸，如果我们能够去关注这些平凡的人，那么我们才能真正领悟生活的真谛，今天就有这样一个机会来关注一个名叫“老王”的不幸的人，看看从他的身上我们能学到些什么呢！

杨绛（1911—），江苏无锡人，作家、文学翻译家。钱中书之妻。著作有《干校六记》、《将饮茶》等散文集，译作《堂吉诃德》。

1、速读课文，思考：文中写了老王的哪些事情？概括出来。

2、前4段和后面部分分别表现老王的什么？

教师总结：老王的苦和善

1、老王的“苦”表现在什么地方？

教师总结：见板书

2、老王的“善”表现在什么地方？

教师总结：见板书

3、“苦”与“善”有什么关系？

（苦中有善，善中有苦。写老王的苦，恰能说明他善的可贵。）

4、作者一家的“善”表现在什么地方？

5、这些琐碎的材料是怎样组织起来的？（以作者与老王的交往为线索）

6、文中哪个片段最能打动你？

（老王去世前给“我”送鸡蛋和油）

文章以“我”和老王之间的交往为线索，记叙了“我”与老王之间的四件事，从这些事中可以看出“我”和老王都是普通的人，但是都有一颗善良的心。尤其老王，在卑微的身份

下，却隐藏着一颗金子般的心。

抄写词语，熟读课文倾听

交流资料

思考回答

思考回答

思考交流

第二课时

教学步骤教师活动学生活动

教学过渡

分析8-----16段

深入研讨

语言品位

拓展延伸

课堂小结

布置作业

上一节课，我们从整体上去把握了文章，知道了文章记叙的是两个善良的人之间交往的几个生活片断。也知道课文详写的是第四件事：老王在临死前送鸡蛋和油给“我”。这节课我们主要就是学习这一部分。

1、指名读。（注意读出感情）

□a□对老王的形神描写语句进行分析及“镶嵌”、“强笑”“攥”“直僵僵”等主要字词的理解□b□体现作者感情的字词）

1、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常照顾他的杨绛有什么样的感受？（愧怍。）“我”对老王挺好的，为什么我又觉得“愧怍”呢？（作者回想起来，觉得当时对老王的关爱还不够，所以感到“愧怍”。可见在作者的思想中，她真的是平等地对待老王，把他当作一个心地善良、人格高尚的人去对待——无关乎职业，无关乎收入！而“我”身处不幸，还能关心别人，体察别人，尽量帮助别人，这是一种人道主义精神。平等观念、人道主义精神的核心是爱，爱使苍凉的人生有了温暖、光明的慰藉。）

2、“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。这句话的含义应如何理解？（见教参）

本文在语言上有什么特点？（结合课后练习二进行）

在这个世界上，人只有身份不同，谋生方式不同，但每个人的人格是平等的，并且在一些普通人的身上，还有许多值得我们学习的优秀品质。因此人只有幸运者和不幸者之分，而幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。社会需要爱，社会呼唤爱，我们要尽可能关心周围的人，特别是那些有不幸遭遇的人和处境艰难的人。我们应当用善良体察善良，用爱心浇灌世界。

学生听读，并思考

小组交流

讨论回答

思考回答

结合自身经历回答

八、板书

职业——蹬三轮

苦生理缺陷——一只眼与

居住条件——塌败小屋老老实实厚道

王心地善良

带送冰，车费减半的知恩必报

善帮送医院，不要钱交

改装三轮车??

去世前送香油和鸡蛋

九、教学反思：

人教版初中语文八年级教案篇七

1、提问关于孔子的资料收集。（小组汇报，搜集成果）

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人，公认的世界文化名人。

政治上：主张仁义教育上：主张有教无类、因材施教

2、提问关于《论语》的资料收集。（小组汇报，搜集成果）

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一，也是研究孔子思想的主要资料。从汉朝初年到五四运动以前的两千年间，《论语》一直是学生的一本必读书，影响很大，书中有不少语句都作为成语保留在现代汉语之中。

3、朗读课文：

范读：学生要体会语气、语调、停顿等。同学们正音正字。

全班齐读：感知课文内容，反复诵读

4、总结三个通假字：

abc

5、小组讨论，合作探究

(1) 领会大意，试着用自己的话来表述。讨论、弄清楚没有注释的词语的意思。

(2) 把十则《论语》按照求知态度、学习方法、修身做人分类，注意一些句子是兼而有之的’。

人教版初中语文八年级教案篇八

冯骥才，1942年生，当代作家，近年致力于城市保护和民间文化遗产的抢救上。

蔫怩抠掇发怔吃荤

1、想一想：“刷子李”和“泥人张”鸽子“奇”在什么地方？给你留下什么印象？

2、说一说：

刷子李“奇”在：行事奇作派奇

泥人张“奇”在：沉稳干练捏泥人的水平高

手艺人必须有手艺

有了本领才能有自己的尊严

4、你认为在今天的社会环境下，按作者的’观点做事、做人能行得通吗？围绕这一问题讨论：

抓住人物的动作、语言、神态等方面特征写一种行业的手艺人

人教版初中语文八年级教案篇九

《俗世奇人》向我们展示了天津底层市民和小生产者的生活，为我们塑造了有着独特技艺和性格的民间奇人的形象，人物刻画形神兼备。要点有二：一写“俗世”中的人，二写“奇人”，一“俗”一“奇”，便是小说的要领。泥人张、杨七、杨巴均是一等一的高手，但又不是世外之人；他们有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以用“俗世奇人”称之最为恰当不过。的语言幽默风趣，具有浓郁的地方风味，极富表现力。

知识目标

1、理解、积累课后“读一读，写一写”中的词语。

2、理清故事情节，能够抓住要点复述故事内容。

能力目标

1、学习以小见大的写法及曲折有致安排情节结构的方法。

2、理解幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言特点。

情感态度与价值观通过阅读课文了解我国民间艺人的高超技艺，培养学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。

1、有感情地朗读课文，感知人物形象。

2、体会作者幽默传神、极富表现力、具有浓郁的地方特色的语言，加强学生对文字的感悟能力。

3、品味词句，体会文章的语言风格及练习人物速写，体现人物的“奇”“绝”。

突破方法：通过学生采用单口相声、快板等形式对课文中感兴趣的情节进行复述，这一环节使学生自然地感受到富有表现力的语言，然后通过拜师学艺这一环节可使学生深入地感知人物形象。这样学生在这种轻松愉悦的氛围中，充满兴趣与激情地去表演。学生通过口头叙述身边的奇人奇事的练习学会写人物速写。

1、朗读法。指导学生朗读，运用多种形式引导学生美读课文，读出声调、语气，读出情趣，要读得活灵活现、声情并茂。

2、讨论点拨法。文字浅显，情节简单，阅读障碍不大，教学中可采用学生自主活动、小组合作探究的方式，充分调动学生学习的积极性和主动性。

3、品读法。集中鉴赏独特的语言风格，揣摩语句的丰富意蕴，可小组交流，口头评析，也可写短评。

1课时

一、情景导入——引“奇人”

设计（一）山东电视台有一个节目叫“奇人绝技榜中榜”，你在看电视的时候，一定有令你难忘的具有特殊本领的人，请你举一个例子。

如：骑车走钢丝，徒手撕铁盆，鼻子拉汽车等。

今天就让我们来看看天津卫这个地方有什么奇人绝技。

设计（二）中国历代的史书，大多只给帝王将相、伟人名人立传，其实生活在我们市井里巷的凡夫俗子中间也不乏奇人高手，今天就让我们认识两位俗世奇人。

二、朗读课文——说奇人

1、朗读课文，初步感受奇人。

学生选择自己喜欢的方式自由朗读课文，教师也可播放录音让学生仿读，标出难以认读的字词。

要求：读出声调、语气，要读得活灵活现，声情并茂，读出单口相声的味道来。老师可先范读几段，学生再读。

交流明确：

字词积累。

（1）读准下面加点字的读音。

（2）理解重点词语的含义。

八面玲珑：原指窗户宽敞明亮，后用来形容人处世圆滑，谁也不得罪。

逢场作戏：碰到机会应酬一下，凑凑热闹，并不认真对待。

看风使舵：比喻看情势或别人眼色行事（含贬义）。也说见风使舵。

左右逢源：比喻事情随便怎么办都很顺利。也比喻办事圆滑。

2、再读课文，说奇人。

教师：请同学们再次阅读课文，就你喜欢的情节用快板的形式、单口相声的形式，或者是说书的形式说出来。其他同学点评。

注意语气、语调、神态、动作，突出人物性格，做到声情并茂。

三、合作探究——学奇艺

1、语文活动设计：拜师学艺。

多媒体展示：通过听以上几位同学声情并茂地话说奇人，相信你对他们也产生了兴趣，如果文中的奇人现在要招徒弟，你最想跟哪一位奇人学艺？并说说你的理由。

2、学生先在小组内交流，然后全班交流。

学生的回答可能有以下几个方面：

我拜“泥人张”为师，因为我想学他的一手绝活——捏泥人。他能从鞋底抠出一块泥巴不声不响地就捏出了海张五。

我拜“泥人张”为师不但因为他有高超的技艺、无人能比，而且他行事沉稳，镇定自若，后发制人。他是一位个性内敛、应对从容的令我佩服的奇人。

我拜杨七为师，因为他有绝活，能制出与众不同的茶汤。要不是他制的茶汤名声远播，中堂大人也不会来这里喝茶。

师：泥人张就撮了一个海张五，你为什么就认为他技艺高超无人能比呢？

讨论明确：这是文章以小见大的写法。

我拜“好嘴杨巴”为师，因为他聪明机智、人情练达、机敏过人，被中唐大人误解后，巧妙辩解，既让对方明白其误把芝麻当脏土了，又给对方留足了面子，从而化险为夷，又获奖巨银。他是一个机警聪明、巧于辞令的奇人，只有这样的人才能更好地适应纷繁复杂的社会。

讨论明确：从说话的难度看中堂勃然大怒：“打落”“乱飞”泼了一地”，众官员都“吓懵了”，可见形势紧急，千钧一发，需要“敢说”；再者，左右为难：说是芝麻，等于“骂中堂大人”，不说是芝麻，“等于承认给中堂大人吃脏东西”，自己要吃大亏，甚至掉脑袋，需要“巧说”；第三，时间紧迫，必须赶在中堂大人说话之前说，需要“快说”。

从说话本身看，“不知道”“不爱吃”既没说是芝麻，也没说不是芝麻，既明确告诉李中堂这是压碎的芝麻粒，不是脏东西，又给中堂大人留足了面子。

从说话的效果看，它不但使所有人转危为安，而且使李中堂对杨巴“心生喜欢“赏银一百两”，从而使杨巴“威名大震”。

这也是文章以小见大的写法。

4、教师小结：“泥人张”能在这么短的时间内捏出“比海张五还像海张五”的泥人，一言不发而以奇招制敌实在令人佩

服；杨巴危难之际显身手，话虽不多，但敏捷、巧妙、适时，也是高手！值得拜师。中的两位奇人，作者采用以小见大的写法，均只选一件小事来写，情节简单，但又极富戏剧性，情节一波三折、曲折有致，这也正是作者谋篇布局之奇，同学们在写作中可以借鉴。

四、品评赏析——一品奇语多媒体展示

《俗世奇人》所塑造的奇人形象生动，使我们如闻其声，如见其人，给我们留下了深刻印象，这得益于作者那富有表现力的语言。有人说冯骥才的语言幽默风趣，酷似单口相声；也有人说他的语言传神生动、富有表现力；还有人说他的语言富有浓郁的地方特色；“津味”十足，还有人说他用词准确凝练。请你再次阅读课文，从文中找出一二例揣摩评析。

学生思考并交流。

活动成果展示：

幽默风趣，单口相声风味。如“有第一，没第二。第三差着十万八千里“熬小鱼刺多，容易卡嗓子；炸麻花梆硬，弄不好硌牙”“手艺再高，东西再好，拿到生意场上必得靠人吹。三分吹，七分说，死人说活了，破货变好货，买卖a的功夫大半在嘴上”。

传神生动、富有表现力。如“今儿，两人自打到这世上来，头次里外全新，青裤青褂，白巾白袜，一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净”。可见他俩对中堂大人的到来不是一般地重视f再如“李中堂正要尝尝这津门名品，手指尖将碰碗边，目光一落碗中，眉头忽地一皱，面上顿起阴云，猛然甩手、啪，地将一碗茶汤打落在地，碎瓷乱飞，茶汤泼了一地，还冒着热气儿”。

着实形象地写出了中堂大人当时的气愤，形势之危机，渲染

了气氛，也为下文杨巴要扭转局面作铺垫。

“津味一十足。如“只见人家泥人张听赛没听…‘就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般’“茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦”“必须赶紧想辄一个泥团儿砍过去”等富有浓郁的天津味。

用词准确凝练。如“他把这泥团往桌上‘叭’地一戳”，一个“叭”字可以看出泥人张内心的愤怒、鄙夷与不屑。再如“海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了”中两个“找”字用得实在是妙。这本是海张五在“找乐子”，找“泥人张”的乐子，而“泥人张”便把他找乐时的丑态捏成了泥人，一个“找”字看出“泥人张”以其人之道还治其人之身的机智，还看出海张五自作自受的可笑。如换成其他的词语就看不出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

五、自由探讨

学生再读课文，自由质疑，可向同学、老师提问。

学生可能问到的问题有：

现在天津还有“泥人张”那样的高人吗？还有那样的茶汤吗？他们的技艺是否流传下来了？

教师可引导学生结合作者来探讨。作者冯骥才，近年来全身心投入对中国民族民间文化的保护，发起“中国民间文化遗产抢救工程”，对现代社会进程中濒临灭绝的中国民间文化遗产进行普查和保护，引起了全社会的关注，被誉为“中国民间文化的守望者”。

通过探讨使大家认识到我国民间有着丰富的民族文化遗产，它们是中华民族智慧的结晶，有着巨大的文化价值，这些遗

产如今正受到巨大的冲击，我们应当保护我们的民间文化遗产。

六、作业设计——联系生活，写“奇人”

- 1、继续阅读《俗世奇人》中的其他篇目。
- 2、学习《俗世奇人》的写法及语言，发现身边的奇人奇事，以“身边奇人之……”为题，写一篇短文。

该课的教学设计最突出的亮点有以下几个方面：

一、通过自选方式复述课文

这一环节，激发了学生兴趣，同时使学生对文章内容有了一个大致了解，同时，又能初步感受作者幽默、富有表现力及富有地方风味的语言。并为下一环节的“拜师学艺”作好铺垫。

二、结合教材设计的教学活动使学生在轻松愉快的氛围中深入地感知人物形象，并体会作者选取典型事例、以小见大刻画人物的方法，以及极富戏剧性、一波三折的情节。学习作者独具匠心安排文章结构的方法。

三、通过学生之间的相互质疑、自然引出“关注民俗”这一话题，引起学生重视、抢救中国民间文化遗产的意识。并深入了解作者为保护民俗、抢救民间文化遗产所作出的贡献。

人教版初中语文八年级教案篇十

冯骥才，1942年生，当代作家，近年致力于城市保护和民间文化遗产的抢救上。

蔫怵抠撂发怔吃荤

1、想一想：“刷子李”和“泥人张”鸽子“奇”在什么地方？给你留下什么印象？

2、说一说：

刷子李“奇”在：行事奇作派奇

泥人张“奇”在：沉稳干练捏泥人的水平高

手艺人必须有手艺

有了本领才能有自己的尊严

4、你认为在今天的社会环境下，按作者的观点做事、做人能行得通吗？围绕这一问题讨论：

抓住人物的动作、语言、神态等方面特征写一种行业的手艺人

人教版初中语文八年级教案篇十一

ppt展示(俗世奇人——泥人张)

冯骥才，1942年生，当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。曾任天津市文联主席。作品有《神鞭》《三寸金莲》《雕花烟斗》《俗世奇人》等，均获全国文学奖。(冯骥才简介)

阅读活动一：课文概说

1、从“内容”的角度来概说“泥人张”面对“海张五”的挑衅，用“贱卖海张五”的方式加以回击。“海张五”只有自食苦果，花大价钱买走了泥人儿，但这个故事却流传下来，直到今天。

2、从“情节”的角度来概说：“泥人张”技艺高超，在天庆馆偶遇“海张五”。(开端)“海张五”拿“泥人张”取乐，“泥人张”用脚下泥捏“海张五”的头像“回报”他。(发展)“海张五”继续斗嘴，“泥人张”成批生产“海张五”的头像，贱卖海张五。(高潮)“海张五”只有花高价钱来买泥人。(结局)

3、从“人物”的角度来说

“泥人张”是一个智勇双全、个性内敛、技艺精湛、镇定自若的人。他技艺精湛，用鞋底的泥就可以捏出“海张五”，只有核桃那么小。他还沉稳、干练，面对羞辱镇定自若，喜怒不形于色。他善于后发制人，以独特的方式一招制敌，贱卖海张五，打击了“海张五”的嚣张气焰。

4、从“主题”的角度来说：通过描写泥人张智斗海张五的故事，表现了泥人张技艺的高超和智勇双全，表达了作者对泥人张的敬佩以及为民间有这样的“奇人”“绝活”而感到自豪。

阅读活动二、手法欣赏

伏笔照应悬念设置对比手法侧面烘托

请自选一个话题，表达自己对作者写作技法的欣赏。

- 1、“那天下雨”和“泥人张从鞋底扣泥巴”形成伏笔照应。
- 2、人们瞧着“泥人张”如何“回报”“海张五”。设置悬念。
- 3、“海张五”的气急败坏和“泥人张”的镇定自若形成对比。

阅读活动三、品味语言

泥人张智斗海张五，情节简单却悬念迭生，曲折引人。人物

形象逼真，这就与作者高超的语言驾驭能力有关。让我们从语言的角度品味这其中的妙处。

赏析语言的方法：

- 1、修辞
- 2、传神词语
- 3、幽默生动的方言

举例

1、作者说“泥人张”的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里。”用了夸张的修辞，突出“泥人张”的技艺超凡绝伦。

3、“架式挺牛”、“撂高的”、“怵”、“赛”、“砍过去”等，都具有浓郁的地方特色(天津风味)，幽默传神。

《泥人张》奇绝、妙绝。奇在人物，妙在语言。泥人张的从容自若，后发制人；海张五的狂妄、跋扈，给我们留下深刻的印象。冯骥才先生写人叙事的手法更让我们拍案称奇：那天津味十足、本色朴素而又幽默传神的语言更是余音绕梁，历久不绝。值得深思的是像泥人张这样的“民间奇人”越来越少，民间手工艺品也日渐稀少，希望同学们在以后的生活中尽自己的努力去保护这些无形的文化遗产。

人教版初中语文八年级教案篇十二

这是一篇科普文。作者用生动形象的语言从两个方面介绍了云和天气的关系：不同形态的云和天气的关系；不同光彩的云和天气的关系。

本文思路清晰，紧扣题目进行说明，不但说明看云可以识天气，还进一步说明云和天气变化的关系十分密切，由说云是天气变化的招牌，再说怎样看云识天气。云的种类很多，但文章从现象入手，进而触及到事物的本质。如：云的形态和光彩是现象，云和天气变化的关系是本质。说明层次清晰，将看云识天气事理说清楚，最后说明看云识天气的目的。

人教版初中语文八年级教案篇十三

“日出之地”——亚细亚洲(第一课时)

教学目标：

知识目标

- 1 初步认识亚洲是世界第一大洲，并能说明依据；
- 2 能结合地图描述亚洲的纬度位置和海陆位置及范围。
- 3 了解亚洲的主要气候类型

能力目标

- 2 理解河流分布与地形之间的关系。

情感，态度目标

- 1 培养学生热爱我们所居住的大洲——亚洲的良好情感，激发学生的自豪感；
- 2 通过参与观察，分析，讨论，竞赛，辩论等课堂活动，培养学生的创新意识，实践能力和合作精神。

教学重点：

- 1 亚洲的位置特点；
- 2 亚洲地形与河流分布的关系。

教学难点：

亚洲的主要气候类型及其特征

教学过程：

导入：在上学期从全球角度，按照地理要素来研究问题。这个学期将以大洲为研究对象，去研究某一个区域的地理环境状况。

通过一系列提问，让学生回答，引出亚洲。

(展示“东西两半球图”)

复习七大洲、四大洋的名称和位置

小结：亚洲主要位于东半球和北半球，这是它的纬度位置。

引导：了解一个地区的位置还要了解其海陆位置。观察亚洲周围的大洋，各位于亚洲的方位。亚洲周围的大洲，各位于亚洲的方位。

学生看图回答。

小结：这样我们就明确了亚洲的纬度位置和海陆位置。

完成p3活动一 1题

(展示“亚洲的范围图”)

引导：亚洲和其他大洲之间，有些是以海洋作为天然洲界，

有些大陆相连的地方则是人为划定的洲界线。如亚洲与非洲，亚洲与欧洲之间。

提问：参照地图能描述出亚洲与周围其他大洲的界线吗？

学生读图讨论回答：亚洲西北以乌拉尔山脉、乌拉尔河、里海、大高加索山脉、黑海、和土耳其海峡与欧洲分界；西南临非洲，以苏伊士运河为洲界；东北隔着白令海峡与北美洲相望；东南与大洋州隔海相望。

过渡：让学生大致读出亚洲所跨的纬度位置，与其他大洲比较一下，看有什么不同。

(引导学生先大致目测，与亚洲相比，只比较南美洲和非洲)

完成p3活动一 2题

顺承：亚洲不但所跨纬度最广，而且还有许多世界之最。

(展示“七大洲面积比较”图)

从此图可以看出亚洲面积。

(展示东西两半球图)

比较亚洲和其他大洲的东西距离，得出亚洲东西距离。

小结：根据以上的观察和分析，让学生用简练的语言概括一下亚洲的位置、面积、范围。

通过双边活动，训练学生的归纳总结能力)

亚洲是世界第一大洲。

完成p3活动一 3题

过渡：要了解一个大洲的自然环境，除地理位置外，还需认识它的地形、湖泊、河流及气候等方面。讲述世界第一大洲的亚洲地形的特点。

(展示“亚洲地形图”或看课本p4图7.3 亚洲地形图)

生：分层设色地形图。

(指导学生基本的读图方法)观察下方的陆高海深表。结合地图判断不同的颜色各代表什么地形。我们来认识一些主要的地形区，描述一下他们的位置和大致海拔。

(请不同组的学生展开竞赛，抢答，活跃气氛，增强组内的合作意识。)

a组：主要山脉及山峰(喜马拉雅山及主峰等)

b组：主要高原(帕米尔高原、蒙古高原、青藏高原、德干高原、伊朗高原等)

c组：主要平原(西西伯利亚平原、华北平原、印度河平原等)

d组：主要半岛(阿拉伯半岛、马来半岛等)

学生查图讨论回答出各地的地理位置，海拔高度。

引导：根据以上的读图分析，从位置和海拔两方面考虑，看出亚洲地形特点：起伏很大，地势中间高，四周低。

引入地形剖面图。

(展示“亚洲大陆沿30度北纬的地形剖面图和北美洲沿40度北纬的地形剖面图”)观察区别两图。

学生读图归纳：亚洲在东西方向上地势表现出起伏大，中部高，两侧低的特点。而北美洲在东西方向上地势西高东低。

过渡：河流是构成自然环境的另一重要因素。

(展示“亚洲地形图”)

在图上找出几条大河，观察河流的位置、流向及注入的海洋。

归纳亚洲的大河在分布上的特点。

特点：

受地形影响，亚洲地势的中高周低决定了河流多发源于中部，向四周放射状分布的特点。

在这些高山大川之间，还有一些的湖泊。请大家在图上找出：里海、贝加尔湖、死海。(展示阅读材料只能感有关资料，指导学生进一步结合地图理解其特征)

完成p5 活动 4、5题

板书设计：

第七章亚洲

第一节“日出之地”——亚细亚洲

一、位置

纬度位置：主要位于东半球和北半球。亚洲所跨的纬度约90度，经度约164度。

海陆位置：东临太平洋，南面印度洋，北接北冰洋，西濒地中海。位于欧洲西侧、非洲东北侧、大洋洲北侧、北美洲西

南侧。

二、地形和河流

地形：亚洲地面起伏很大，地势中间高，四周低。

河流：向四周呈放射状分布